

ISSN 2007-1639

CONTEXTO
Revista de la Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Nuevo León

Volumen XVIII | Número 28 | julio - diciembre 2024



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FARQ
FACULTAD DE ARQUITECTURA



VISIÓN
UANL
2030
EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA TRANSFORMAR Y
TRANSICENDER EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD

**Una publicación de / A publication of
Universidad Autónoma de Nuevo León**

Dr. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. Jaime Arturo Castillo Elizondo
Secretario Académico

Dr. José Javier Villarreal Álvarez Tostado
Secretaría de Extensión y Cultura

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

Dra. María Teresa Cedillo Salazar
Directora de la Facultad de Arquitectura

Cintillo Legal / Legal Disclaimer

Contexto Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, volumen 18, No. 28 julio-diciembre 2024, es una publicación semestral, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Facultad de Arquitectura. Domicilio de la publicación: Pedro de Alba S/N, San Nicolás de los Garza, CP: 66455, Nuevo León, México, Tel: (81) 8329-4160, www.contexto.uanl.mx. Editor Responsable Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2020-042416005300-203. ISSN impreso: 2007-1639. ISSN red de cómputo: en trámite con el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres, coordinador del Depto. Ediciones y Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León. Fecha de última modificación: 31 de julio de 2024. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida su reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación.

Indexación / Indexing

Thomson Reuters Web of Science, Elsevier Scopus, SJR Scimago Journal and Country Rank, DOAJ, CLASE, Latindex, Dialnet, e-Dialnet, e-revist@s, Redalyc, REDIB, CSIC, UNIVERSIA, ARLA.

Fotografía en Portada / Cover Photography

Fotografía por Atypeek Dgn, pexels.com



UANL



FARQ

DIRECTORIO

Eduardo Sousa González
Director de la Revista / Journal Director

Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres
Editor Responsable / Responsible Editor

Para más información sobre la revista y envíos de artículos favor de acceder al sitio web:
<https://contexto.uanl.mx/index.php/contexto>

Consejo Editorial / Editorial Board

Dr. Diego Sánchez González (Universidad Autónoma de Madrid)
Dr. Richard Hartwing (Texas A&M University-Kingsville)
Dra. Carmen Egea Jiménez (Universidad de Granada)
Dr. Michael A. McAdams (Fatih University)
Dra. Irma Laura Cantú Hinojosa (Universidad Autónoma de Nuevo León)
Dra. María S. Arzaluz Solano (Colegio de la Frontera Norte)
Dr. Jeffrey S. Smith (Kansas State University)
Dr. Rafael Longoria (Universidad de Houston)
Dr. Rubén Hernández León (Universidad de California, Los Ángeles)
Dr. Diego Compán Vázquez (Universidad de Granada)
Dr. René Coulomb Bosc (Universidad Autónoma Metropolitana)
Dr. Paul Bodson (Université du Québec á Montréal)
Dr. Alfredo Palacios Barra (Universidad del Bio Bio)
Dr. Arturo Maximiliano Orella Ossandón (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Dr. Francisco Herrera Escobar (Universidad de Granada, España)
Dra. María Gema Sánchez (Universidad de Misiones Argentina)
Dr. José Antonio Calatrava Escobar (Universidad de Granada España)
Dr. José Rosas Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Dr. Regent Cabana (University of New Orleans)
Dr. Alejandro Rodríguez (University of Texas at Arlington)

Comité de Apoyo Editorial UANL / Editorial Support Committee

Dra. María Teresa Cedillo Salazar, Dr. Adolfo B. Narváez Tijerina, Dr. Gerardo Vázquez Rodríguez, Dr. Arun kumar Acharya, Dr. Alejandro García García, Dr. José Manuel Prieto González, Dr. Jesús Manuel Fitch Osuna, Dr. Juan Noyola Carmona, Dra. Aída Escobar Ramírez, Dr. Luis Alfonso de la Fuente Suarez, Dr. Ramón Ramírez Ibarra, Dra. Liliana Sosa Compean, Dr. Jesús A. Treviño Cantú, Dr. Armando V. Flores Salazar, Dra. Minerva Salinas Peña, Dr. Carlos Aparicio Moreno, Dra. Nora Rivera Herrera, Dra. Diana Maldonado Flores, Dra. Alejandra Marín González

ÍNDICE

Editorial

- 7 | **Editorial Número 28: La globalización de la economía como una variable exógena e interviniente en los procesos expansivos territoriales de las metrópolis del sur global**
Eduardo Sousa-González
Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

Artículos

- 15 | **Estudio del impacto visual de la construcción moderna en paisajes urbanos históricos: un estudio de caso del edificio Lawang Sewu, Indonesia**
Hassan Gbran | Suzanna Ratih Sari
Universidad de Diponegoro (Indonesia)
- 35 | **El reciclaje arquitectónico y urbano como resultado de un diálogo interdisciplinario**
Alma Angelina Ayala Moreno | Juan Pedro Ayala Moreno
Universidad de Sonora (México)
- 42 | **Repensando el mito de origen de la arquitectura en América. El ejemplo de Chile**
Diego González Carrasco
Universidad de San Sebastián (Chile)
- 54 | **El hasukjip: situación en la década de 2020 en la República de Corea y en el extranjero**
Kim Alexander
Universidad Estatal de Vladivostok (Rusia)
- 63 | **El imaginario urbano en la planificación urbana colaborativa. Análisis Netnográfico del ambiente virtual**
Rafael Alejandro Tavares Martínez | Gabriela Carmona Ochoa
Universidad de Coahuila (México)
- 81 | **Mapeo y proyección de una centralidad urbana. Ibagué, Colombia**
Cristhian David Guzmán-Hernández | Andrés Francel-Delgado | Carlos Augusto Kaffure Ruiz
Universidad de Tolima (Colombia)
- 102 | **Migrantes nacionales e internacionales en el municipio de Benito Juárez, Quintana Roo, México 1980-2020**
Erika Patricia Cárdenas Gómez
El Colegio de Jalisco (México)

INDEX

Editorial

- 7 | **Editorial Issue 28: Economic globalization as an exogenous and intervening variable in the territorial expansion processes of the metropolises of the global south**
Eduardo Sousa-González
Universidad Autónoma de Nuevo León (Mexico)

Articles

- 15 | **Studying the Visual Impact of Modern Construction on Historic Cityscapes: A Case Study of Lawang Sewu Building, Indonesia**
Hassan Gbran | Suzanna Ratih Sari
Universidad de Diponegoro (Indonesia)
- 35 | **Adaptive reuse as a result of an interdisciplinary dialogue**
Alma Angelina Ayala Moreno | Juan Pedro Ayala Moreno
Universidad de Sonora (Mexico)
- 42 | **Rethinking the myth of origin of the architecture in America. The Chilean example**
Diego González Carrasco
Universidad de San Sebastián (Chile)
- 54 | **The hasukjip: situation in 2020s. in the Republic of Korea and abroad**
Kim Alexander
Universidad Estatal de Vladivostok (Rusia)
- 63 | **The urban imaginary in urban collaborative planning. Netnographic analyze in the virtual environment**
Rafael Alejandro Tavares Martínez | Gabriela Carmona Ochoa
Universidad de Coahuila (Mexico)
- 81 | **Mapping and projection of an urban centrality. Ibagué, Colombia**
Cristhian David Guzmán-Hernández | Andrés Francel-Delgado | Carlos Augusto Kaffure Ruiz
Universidad de Tolima (Colombia)
- 102 | **National and international migrants in the municipality of Benito Juárez, Quintana Roo, México 1980-2020**
Erika Patricia Cárdenas Gómez
El Colegio de Jalisco (Mexico)

Editorial

Editorial

Editorial / Editorial

La globalización de la economía como una variable exógena e interviniente en los procesos expansivos territoriales de las metrópolis del sur global¹

Economic globalization as an exogenous and intervening variable in the territorial expansion processes of the metropolises of the global south

Eduardo Sousa-González²

Es innegable que a partir de la segunda mitad del siglo XX en la esfera que comprende el sur global y seguramente también en el ámbito mundial, la configuración que permea a la economía internacional se ha concebido como respuesta a importantes manifestaciones imbricadas sobre todo, en los países considerados con un proceso de desarrollo más evolucionado; quienes sin lugar a duda, se han convertido a nivel internacional en la punta de lanza que involucra a las transformaciones evolutivas vinculadas a la llamada *globalización de la economía*.

Así, se puede afirmar que la globalización de la economía representa en la contemporaneidad líquida (Bauman, Z: 2004) un escenario generalizado que se encuentra en una transformación constante e iterativa, la cual tiende a configurar indefectiblemente a una nueva y diferente realidad histórica, social y territorial, en la que las configuraciones económicas dominantes globalizan sus procesos históricos de desarrollo (Ianni, O.: 2010: 71); tendiendo a convertir a los diferentes países menos desarrollados en fragmentos sectoriales, visualizados como espectros derivados de la mundialización (Sassen, S.:2007), los cuales se integran de *facto* en la llamada sociedad global; impactando en estos *locus typicus* en muchos de los casos, no solo en su cultura, su idiosincrasia, sus procesos identitarios, incluso la forma en

que los ciudadanos viven su cotidianidad; sino también, en la manera característica en que se expanden territorialmente sus ciudades sin un control eficiente, efectivo y eficaz (Sousa, E.:2023:9).

Desde esta óptica, se entiende que la manifestación de la globalización se asocia específicamente con el campo de la economía y las finanzas, consolidándose mediante diversos procesos que incluyen, entre otros: desde avances importantes en la instrumentación y la innovación tecnológica, hasta la desregularización de los mercados nacionales (neoliberalismo); transformaciones que inicialmente se manifiestan en países donde su proceso evolutivo los hace considerarlos como desarrollados, esto es, países altamente industrializados.

En esta tendencia, algunos de los avances tecnológicos generados en los países desarrollados, son *traspasados* a los menos desarrollados mediante las empresas transnacionales, aquellos países que en párrafos anteriores se mencionan como fragmentos sectoriales, surgiendo así la llamada *economía mundial*, que tiende a integrar paulatinamente a las economías nacionales desarrolladas con las menos desarrolladas; esto, mediante y entre otros, con las instalación *in situ* de la empresa transnacional, la cual incrementa su productividad, su presencia, su poderío y, por supuesto, sus utilidades económicas.

¹ Este artículo forma parte de una investigación en proceso que será publicada como capítulo en el libro: Sousa, E.; García-Romero C.: (2024). Evolución del espacio regional urbano. Teorías y prácticas intervinientes en el proceso socioterritorial contemporáneo; México, Editorial Comunicación Científica.

² Nacionalidad: mexicano; Adscripción: Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México; Doctor en Arquitectura y Asuntos Urbanos; miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT reconocido en el nivel 3; miembro de la Academia Mexicana de Ciencia AMC; E-mail: eduardo.sousagn@uanl.edu.mx; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9634-1429>

Dividendos que regresan al país desarrollado de origen para ser reinvertidos en *investigación, desarrollo tecnológico e innovación (I + D + i)*, conservando así su hegemonía internacional en un proceso iterativo circular que no ha terminado de evolucionar: generándose así la llamada *globalización de la economía* en la esfera internacional.

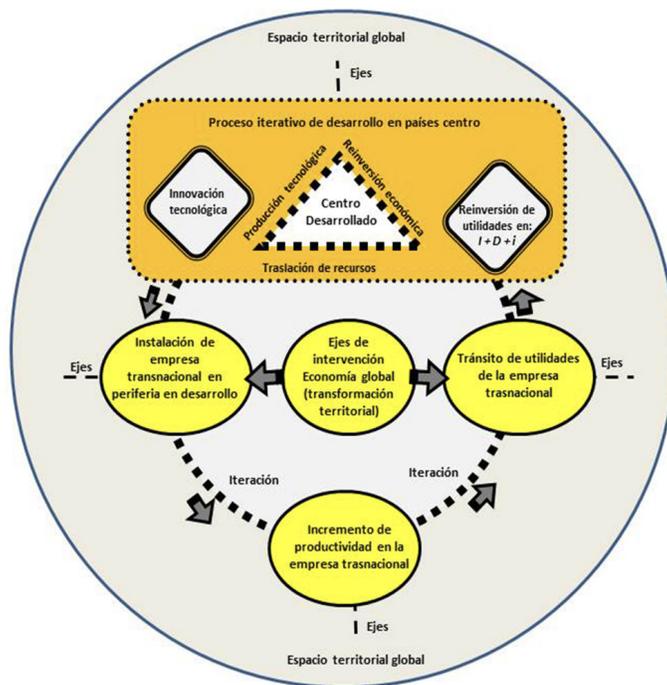
Lo que ha significado un profundo cambio de paradigma basado en una reorganización e integración mundial liderada por los países con mayor desarrollo y los organismos internacionales (Fondo Monetario Internacional FMI, Banco Mundial BM y otros) que promueven lo que se ha llamado como multilateralidad.

En este orden de ideas y desde la posición que guarda esta investigación, sostenemos que todos estos procesos evolutivos transformacionales vinculados a la globalización de la economía han

impactado, entre otras múltiples variables asociadas a las sociedades en desarrollo, en sus patrones morfológicos de crecimiento territorial expansivo de orientación periférica³; sobre todo en las zonas metropolitanas, ya que estos asentamientos de características demográficas y espaciales *sui géneris*, tienen un atractivo importante para la inmigración nacional, regional y en algunos casos internacional.

Esto, en virtud de los satisfactores y de las prerrogativas que estos *locus typicus* proporcionan no solamente a sus ciudadanos, también a las empresas y a los inversionistas privados: infraestructura adecuada, equipamientos de salud, asistenciales, de seguridad pública, lúdicos, de vivienda habilitada con servicios y sobre todo, la posibilidad de acceso a diferentes fuentes de empleo secundarios y terciarios; según se explica en el diagrama 1.

Diagrama 1: Proceso iterativo centro-periferia en la globalización de la economía, con impacto en el crecimiento expansivo-periférico territorial



Funete: Datos generados y modificados en esta investigación a partir de Sousa, E. (2015:132)

³ Precisamente estas características vinculadas a la morfología y al crecimiento territorial de las ciudades, es uno de los propósitos que se pretende dilucidar en esta investigación en proceso; esto es, considerar a la manifestación de la globalización de la economía como una variable exógena interviniente que se conjuga con otras variables endógenas propias del lugar, formulando la hipótesis, la cual está vinculada justamente al crecimiento expansivo-territorial de las zonas metropolitanas.

En este sentido, queda claro que el desarrollo y el crecimiento económico a través de la globalización considerada como una manifestación contemporánea de época que no terminado de acabar y visualizada como una variable interviniente en el ensanchamiento territorial de las ciudades y las ciudades metropolitanas, se ha distinguido en todos los ámbitos del mundo conocido por una acentuada renovación de las estructuras sociales, culturales, económicas, territoriales y otras; sobre todo en los países en desarrollo y sus ciudades-metropolitanas, ya que son el lugar donde en mayor medida tiende a modularse esta nueva forma de la economía global, y donde justamente surgen los grandes retos para el control urbano, entre otros:

- i. El crecimiento numérico de la población en el espacio físico regional o metropolitano de intervención, en el marco de procesos expansivos sustentables y de consideración al medio ambiente;
- ii. La infraestructura requerida para optimizar la movilidad perimetral de los habitantes;
- iii. El respeto a las características particulares del mundo natural originario propias del lugar;
- iiii. La equidad en la distribución espacial de la infraestructura y de los equipamientos fundamentales para el desarrollo justo de la población ahí asentada; y sobre todo;
- iiiii. La gestión de políticas públicas intervinientes y explícitas en la agenda de gobierno, que

impulsen un crecimiento territorial equilibrado y una gobernanza que permita la coexistencia social y pacífica de los habitantes del lugar.

Es claro que los retos para el control urbano de las ciudades y de las metrópolis latinoamericanas, sujetas a estos procesos de la globalización económica son capitales y difíciles de alcanzar; sobre todo si consideramos los pronósticos sobre el crecimiento demográfico proyectado que experimentan y experimentarán algunas de estas ciudades, ver la tabla 1⁴. Sin embargo, si consideramos la premisa propuesta por el autor de este escrito, debe de existir en un horizonte no utópico, políticas públicas intervinientes que tiendan a equilibrar: lo económico, lo demográfico, lo ecológico y lo territorial; dicha premisa señala que:

“Entendiendo que si una manifestación urbana como la que se menciona, ya sea de origen territorial o de algún grupo social particular de referencia, se logra cualificar y cuantificar, utilizando no solo las variables intervinientes asociadas al caso; sino también, un proceso metodológico ad hoc científico y específico vinculado al suceso puntual; se sostiene aquí, que es posible intervenir positivamente en ella, para ordenar, mejorar o conservar el territorio metropolitano y las relaciones de cotidianidad expresadas por los diferentes grupos sociales ahí radicados” (Souza, E: 2023a: 4).

Tabla 1: Población de algunos países latinoamericanos

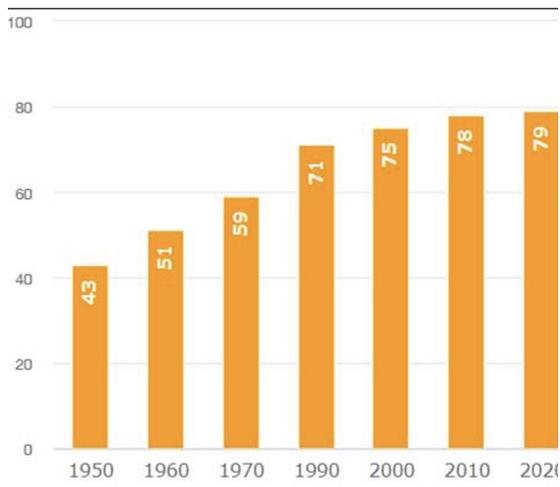
Países	Pobl. 2005	Nacimientos.	Pobla. 2010*	Tasa por ciento	Población proyectada		Cambio (por ciento)	Superficie (Km2)	Densidad (3/8)
	1	2	3	4	2025	2050			
Belice	0.3	27	0.344	2,3	0,4	0,5	64	22,970	15
Costa Rica	4.3	17	4.659	1,3	5,6	6,3	46	51,100	91
El Salvador	6.9	26	6.193	2,0	9,1	10,8	57	21,040	294
Guatemala	12.7	34	14.389	2,8	20,0	27,9	120	108,890	133
Honduras	7.2	33	7.6	2,8	10,7	14,7	104	112,490	68
México	107.0	23	113.4	1,9	129,4	139,0	30	1.964.389	58
Nicaragua	5.8	32	5.789	2,7	8,3	10,9	88	130,370	44
Panamá	3.2	23	3.517	1,8	4,2	5,0	55	75,420	47
Mundo	6,477	21	6,840	1.2	7,952	9,262	43	134.134.548	50

*Fuente: Population Reference Bureau 2005. *Banco mundial: indicadores del desarrollo mundial. Años 2005 y 2008 Población considerada a mitad de año. 1. En millones; 2. Por cada mil habitantes; 3. Millones; 4. Tasa de incremento natural de la población; 5 y 6 en millones; 7. Cambio proyectado población 2005–2050. 9. En Km2*

⁴ Se ha agregado aquí la Tabla 1 la cual fue publicada por el autor de este escrito: “La metrópoli prematura en la sobremodernidad líquida. Una figura aceleradora de la producción de espacios dicotómicos”, en la Revista Bitácora Urbana (Colombia) en el número 19, julio-diciembre del 2011; aunque es información del año 2005, con todo propósito, se incluyen las proyecciones de población por país del Banco Mundial, ya que después 21 años, por lo menos en México son acertadas.

Por ejemplo, citamos el caso de México como país con una población en el año 2023 según el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática INEGI de 129. 5 millones de habitantes⁵, de los cuales el 51.7 % correspondió a mujeres y 48.3 %, a hombres; donde según datos del INEGI el 79 por ciento de la población habita en localidades urbanas, en donde evidentemente las zonas metropolitanas son las que mayor población integran⁶; según se indica en el gráfico 1.

Gráfico 1. Porcentajes de población urbana de México 1950-2020



Fuente: INEGI. Población total según tamaño de la localidad para cada entidad federativa, 1950 – 2010; INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020

Desde esta perspectiva contemporánea, es claro que la sociedad urbana en los diferentes espacios del mundo conocido, enfrentan un horizonte futuro con múltiples retos, no solamente los globales y territoriales, los cuales estarían vinculados a todos esos factores que intervienen en la convivencia y la cotidianidad de la vida en sociedad; sino también, la forma de integrar en el análisis de la ciudad aquellas visiones disciplinares y multidisciplinarias, que subsumen la manera en que se abordan las investigaciones urbanas.

Es por esta razón que en este número de CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, se han conjuntado siete investigaciones de académicos investigadores de carrera de diferentes partes del planeta, que nos exponen su visión, enfoque y posicionamiento particular de investigación, sobre múltiples factores intervinientes en el desarrollo del mundo moderno urbano.

Como el caso de Dr. Hassan Gbran y la Dra. Suzanna Ratih Sari, que nos presentan una investigación denominada “Studying the Visual Impact of Modern Construction on Historic Cityscapes: A Case Study of Lawang Sewu Building, Indonesia”; donde mencionan que: Lawang Sewu, a historic building in Semarang City, stands as one of the premier tourist attractions in the area. Commenced in 1904 and completed in 1918, this iconic structure has undergone various transformations in terms of its use and ownership. Initially serving as the administrative headquarters for the Nederlands-Indische Spoorweg Maatschappij (NIS), a private corporation operating in the railroad sector, Lawang Sewu holds significant historical value within the old city. To delve into the public's perception of this renowned historic building and its surrounding urban landscapes, a study was undertaken to examine the impact of tall structures on Lawang Sewu, as well as on the visual experiences of visitors and the overall historical environment. The research focused on a newly constructed high-rise building near Lawang Sewu, considering its height, design, and color as key physical attributes, while using governmental height regulations as a benchmark. Simulation experiments were carried out on a diverse range of respondents with varying demographic characteristics drawn from the vicinity of Lawang Sewu. Analyzing the collected statistical data, which included assessments by interviewers and demographic details of the respondents, revealed insightful findings. The study highlighted the influential role of the height, design, and color

⁵ De acuerdo con el INEGI el número de habitantes de una localidad determina si es rural o urbana: se considera rural cuando tiene menos de 2,500 habitantes, mientras que la urbana es aquella donde viven más de 2,500 personas: <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/ENADID/ENADID2023.pdf>.

⁶ Según la Secretaría de Desarrollo, Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), en coordinación con el Consejo Nacional de Población (CONAPO) y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) presentan el documento *Metrópolis de México 2020*, en el cual se incluyen un total de 92 nuevas metrópolis en México: Fuente: ¿Cuáles son las NUEVAS 92 Metrópolis de México? | Heraldo Binario

of the newly erected high-rise building on the public's visual perception of Lawang Sewu. Furthermore, it was observed that individuals with different demographic backgrounds tend to evaluate the historical district landscape in distinct ways. The outcomes of this study present valuable considerations for shaping the future development and planning of the surroundings of historic buildings like Lawang Sewu, offering a solid foundation for addressing the visual impact of contemporary constructions on such culturally significant sites.

La Dra. Alma Angelina Ayala Moreno y el Dr. Juan Pedro Ayala Moreno, investigan sobre el tema denominado “El reciclaje arquitectónico y urbano como resultado de un diálogo interdisciplinario”; indicando que en la investigación se presenta un análisis sobre las propuestas de intervención arquitectónica y urbana que se basan en el concepto de reciclaje. El propósito es resaltar algunas cuestiones importantes de estas propuestas, en especial por su carácter interdisciplinario, y el aporte que realizan al abordaje de la solución de problemas urbanos. El desarrollo del artículo se hace en dos secciones, una primera con la contextualización del planteamiento y la breve exposición de algunos ejemplos de estas propuestas, y una segunda con un análisis en torno a los principios éticos, el diálogo interdisciplinario y la creatividad como elementos fundamentales de las propuestas y los retos a los que todo ello se enfrenta.

El Dr. Diego González Carrasco presenta un artículo denominado “Repensando el mito de origen de la arquitectura en América. El ejemplo de Chile”; donde se indaga sobre el lugar desde donde se sitúa la historia oficial de la arquitectura en el continente americano, a partir de la idea de la cabaña primitiva como mito fundacional. Utilizando el caso de Chile como ejemplo, se plantea la inexistencia en los relatos que buscar dar con el origen a las arquitecturas nacionales de las preexistencias construidas de los pueblos originarios que habitaban los territorios, previo a la llegada de los conquistadores españoles. A modo de propuesta, se hace un paralelo desde el relato del surgimiento simbólico de la arquitectura en el mundo occidental, con las características y relevancias de algunos ejemplos de patrimonio vernáculo construido indígena en Chile. Así, se busca hacer una reflexión que posibilite un cambio en los referentes discursivos fundantes de la arquitectura en nuestro continente.

Por su parte el Dr. Kim Alexander presenta una investigación que hace referencia a “The hasukjip: situation in 2020s. in the Republic of Korea and abroad”; donde se indica que the hasukjip (하숙집) is a form of small business in the South Korean cities. It consists of a house with a number (small hasukjip has near 10-20 rooms, but big- some dozens rooms or more) boarding rooms. Before the Coronavirus situation, any Korean and foreign students living in hasukjips and Koreans understood hasukjips only as a type of private dormitory, but if we examine the example of changes in hasukjips we can also consider trends in the Korean society. Although hasukjips reflect elements and aspects of the various sides of the life in Korea, Korean and foreign scholars have not undertaken research on the situation of the hasukjip or changes in its history and this institution remains little-known in the Western academic world. This work based on the sociological materials (these interviews took place in 2022). In this sociological interview for persons, who lived in the hasukjips, took part 184 Korean people and 20 foreigners. Moreover, an interview was conducted with masters of the hasukjip. In this event took part 50 persons. Lists of the interview and further information were added as attachments and some written works. Methodological base of research consists of hermeneutic method, method of sociological survey, method of comparative analysis.

The research employed a mixed-methods approach to investigate the evolving nature of hasukjips. Primary data was gathered through semi-structured interviews with a significant sample of residents and stakeholders to provide sociological insights into demographic shifts and housing trends. Questions in interviews were oriented not only for persons, who lived in hasukjip, because their answers in future can be useful for study of other aspects of Korean urban studies. Comparative analysis was also undertaken to distinguish the structural and functional differences between hasukjips in Korea and similar housing models abroad. The aim of this article is to consider modern situation of the hasukjip in Korea and abroad, its place in life of the Korean people. Result of research are consideration of positive and negative changes in hasukjip to 2020s. under technical development, social tendencies, economic crisis and pandemic of coronavirus.

El Dr. Rafael Alejandro Tavares Martínez y la Dra. Gabriela Carmona Ochoa investigan sobre la temática “El imaginario urbano en la planificación urbana colaborativa. Análisis Netnográfico del ambiente virtual”; donde mencionan que se analiza el impacto que tiene el imaginario urbano en la planificación colaborativa, desde el punto de vista social de los actores involucrados en el barrio y como son sus características en el ambiente físico y el ambiente virtual, utilizando la Netnografía como herramienta principal. Se propone como metodología el analizar las características de los actores, las redes que conformar y además el contenido en redes sociales establecidas, así como también una comparativa de estos dos ambientes. En los resultados y discusión se observa como el ambiente físico y virtual tienen grandes diferencias, pero al mismo tiempo son complementarios uno de otro. Así mismo se analizan redes físicas y virtuales y nos arrojan datos y comportamientos entre nodos y vínculos que nos explican cómo se genera el imaginario urbano desde el punto de vista de los 3 mundos de Penrose, y como potencializa la planificación urbana colaborativa.

Los doctores Cristhian David Guzmán-Hernández, Andrés Francel-Delgado y Carlos Augusto Kaffure Ruiz, exponen un artículo titulado “Mapeo y proyección de una centralidad urbana. Ibagué, Colombia”, donde indican que las ciudades latinoamericanas y del mundo presentan un acelerado crecimiento poblacional y territorial derivado de las migraciones, tanto del campo a la ciudad como de carácter internacional, producto de las condiciones socio-económicas del país de origen, lo cual genera expansión en el suelo urbano. Más ciudadanos deben recorrer largas distancias hacia un único centro para acceder a equipamientos, bienes, servicios y satisfacer sus necesidades. En consecuencia, este estudio tiene como objetivo la evaluación de las necesidades y posibilidades para definir una centralidad urbana que conduzca a mitigar la sobrecarga que se evidencia en los sistemas de transporte y la aglomeración en un único centro, para lo cual se abordan principios de planeación y ordenamiento de las ciudades a partir de policentros, ciudades dentro de la ciudad, accesibilidad y ciudad de los quince minutos, para dispersar las cargas y promover el acceso a medios de transporte sostenible. La metodología es de tipo analítica y descriptiva, en la que confluyen técnicas de

análisis documental y visitas de campo en tres etapas de revisión bibliográfica, definición morfológica y análisis cartográfico. Se identifican las necesidades reales y las conclusiones aportan criterios para la toma de decisiones pertinentes en la planeación urbana.

Por último, la Dra. Erika Patricia Cárdenas Gómez presenta el artículo titulado “Migrantes nacionales e internacionales en el municipio de Benito Juárez, Quintana Roo, México 1980-2020”, donde menciona que el artículo tiene dos objetivos: 1) analizar la relación que guarda entre la migración y el turismo en el municipio de Benito Juárez, Quintana Roo. 2) identificar el volumen y la procedencia de los inmigrantes nacionales e internacionales en el territorio seleccionado en el periodo de 1980 al 2020. Para su desarrollo se hizo una revisión bibliográfica, hemerográfica y documental. Asimismo, se recogen los datos que reporta el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI, los cuales han cambiado en su formato de presentación en cada censo levantado. Se retoma dicha información porque es la única que se genera y se dispone en el país. Los resultados que se obtienen es que, a pesar de los años transcurridos, y que Cancún, México, se ha consolidado como un destino turístico, continúa incrementándose el número de inmigrantes. Se observa que las entidades federativas y países que más abonan a esta dinámica de cambiar a los flujos migratorios son cercanos a él.

Para finalizar este número, es necesario subrayar que los integrantes que conforman el equipo de CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, tenemos la certeza de que no solamente el investigador vinculado a la temática que publica este medio de difusión de la ciencia, encontrarán una diversidad de posiciones teóricas interesantes; sino también, otros lectores interesados en lo expuesto, descubrirán a través de las páginas que componen esta edición editorial, tópicos con una visión original, internacional, interdisciplinar, de actualidad y con una amplia profundidad de análisis investigativo; ya que en este número particular han colaborado con sus trabajos personales o grupales, investigadores de carrera certificados y de alta calificación científica, lo cual demuestran con sus trabajos personales o grupales, todos ellos dictaminados en tiempo y forma por pares académicos. 

Referencias bibliográficas

- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. México; Fondo de Cultura Económica
- Ianni, O. (2010). *La sociedad global*. México; Siglo XXI
- Instituto Nacional de estadística, geografía e informática INEGI. <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/ENADID/ENADID2023.pdf>; consultado 15/06/2024.
- Sassen, S. (2007). *Los espectros de la globalización*. México, FCE.
- Sousa, E.; García-Luna C.: (2024). *Evolución del espacio regional urbano. Teorías y prácticas intervinientes en el proceso socioterritorial contemporáneo*; México, Editorial Comunicación Científica. En proceso de edición.
- Sousa, E.: (2023). *Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial*. México, Comunicación Científica.
- Sousa, E.: (2023a). *La metamorfosis transformacional contemporánea: de la ciudad a la metrópoli. Hacia una configuración teórica-conceptual explicativa del proceso*. México; Revista Contexto, Vol. XVII, N° 23, Junio-Diciembre 2023
- Sousa, E.: (2015). *De la ciudad a la metrópoli. Nuevas realidades territoriales*. Chile; Editorial Trama

Artículos

Articles

Studying the visual impact of modern construction on historic cityscapes: a case study of Lawang Sewu building, Indonesia

Estudio del impacto visual de la construcción moderna en paisajes urbanos históricos: un estudio de caso del edificio Lawang Sewu, Indonesia

Received: January 2023

Approved: June 2024

Hassan Gbran¹

Suzanna Ratih Sari²

Abstract

Lawang Sewu, a historic building in Semarang City, stands as one of the premier tourist attractions in the area. Commenced in 1904 and completed in 1918, this iconic structure has undergone various transformations in terms of its use and ownership. Initially serving as the administrative headquarters for the Nederlands-Indische Spoorweg Maatschappij (NIS), a private corporation operating in the railroad sector, Lawang Sewu holds significant historical value within the old city.

To delve into the public's perception of this renowned historic building and its surrounding urban landscapes, a study was undertaken to examine the impact of tall structures on Lawang Sewu, as well as on the visual experiences of visitors and the overall historical environment. The research focused on a newly constructed high-rise building near Lawang Sewu, considering its height, design, and color as key physical attributes, while using governmental height regulations as a benchmark. Simulation experiments were carried out on a diverse range of respondents with varying demographic characteristics drawn from the vicinity of Lawang Sewu.

Analyzing the collected statistical data, which included assessments by interviewers and demographic details of the respondents, revealed insightful findings. The study highlighted the

Resumen

Lawang Sewu, un edificio histórico en la ciudad de Semarang, se erige como una de las principales atracciones turísticas de la zona. Iniciada en 1904 y terminada en 1918, esta emblemática estructura ha sufrido varias transformaciones en cuanto a su uso y propiedad. Inicialmente sirvió como sede administrativa de Nederlands-Indische Spoorweg Maatschappij (NIS), una corporación privada que opera en el sector ferroviario, Lawang Sewu tiene un valor histórico significativo dentro de la ciudad antigua.

Para profundizar en la percepción del público sobre este renombrado edificio histórico y sus paisajes urbanos circundantes, se llevó a cabo un estudio para examinar el impacto de las estructuras altas en Lawang Sewu, así como en las experiencias visuales de los visitantes y el entorno histórico en general. La investigación se centró en un edificio de gran altura de nueva construcción cerca de Lawang Sewu, teniendo en cuenta su altura, diseño y color como atributos físicos clave, al tiempo que utilizaba las regulaciones gubernamentales de altura como punto de referencia. Se llevaron a cabo experimentos de simulación en una amplia gama de encuestados con diferentes características demográficas procedentes de las cercanías de Lawang Sewu.

¹ Nacionalidad: indonesio, adscripción: Faculty of Architecture Engineering, University of Diponegoro, Semarang, Indonesia; email: gbranhassan882@gmail.com

² Nacionalidad: indonesio, adscripción: Faculty of Architecture Engineering, University of Diponegoro, Semarang, Indonesia; email: ratihsaris@yahoo.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9574-9254>

influential role of the height, design, and color of the newly erected high-rise building on the public's visual perception of Lawang Sewu. Furthermore, it was observed that individuals with different demographic backgrounds tend to evaluate the historical district landscape in distinct ways.

The outcomes of this study present valuable considerations for shaping the future development and planning of the surroundings of historic buildings like Lawang Sewu, offering a solid foundation for addressing the visual impact of contemporary constructions on such culturally significant sites.

Keywords:

historic buildings; high-rise buildings; awang Sewu; Tugu Muda; demographic characteristics

El análisis de los datos estadísticos recopilados, que incluían evaluaciones de los entrevistadores y detalles demográficos de los encuestados, reveló hallazgos perspicaces. El estudio destacó el papel influyente de la altura, el diseño y el color del edificio de gran altura recién erigido en la percepción visual del público de Lawang Sewu. Además, se observó que los individuos con diferentes antecedentes demográficos tienden a evaluar el paisaje histórico del distrito de distintas maneras.

Los resultados de este estudio presentan consideraciones valiosas para dar forma al futuro desarrollo y planificación de los alrededores de edificios históricos como Lawang Sewu, ofreciendo una base sólida para abordar el impacto visual de las construcciones contemporáneas en sitios de importancia cultural.

Palabras Clave:

edificios históricos; edificios de gran altura; Lawang Sewu; Tugu Muda; características demográficas.

1. Introduction

The adoption of the Heritage Impact Assessment (HIA) Guidelines by ICOMOS has propelled heritage and impact assessment into a key research methodology for city planning and urban design, an observation echoed by scholars such as Ashrafi, Kloos, and Neugebauer (2021); Yahampath (2014); and Rodgers and Bandarin (2019), emphasizing its growing significance in the field. In Indonesian cities, distinctive approaches to urban planning around historic buildings have emerged, presenting contrasting visions for neighborhood development.

One prevailing approach involves the extensive development of areas surrounding historic structures, with the aim of maximizing their commercial value. However, this strategy comes with the risk of overshadowing the historic buildings with surrounding skyscrapers, potentially diminishing their significance as visual focal points within the environment. In contrast, an alternative strategy leans towards stringent overprotection, enforcing strict architectural limitations around historic structures to enhance their aesthetic and visual appeal. While this approach may elevate the historic structures, it also runs the risk of inhibiting potential economic development opportunities.

As Indonesia embraces global influences, a growing necessity arises for historic buildings to harmonize with the evolving urban landscape, emphasizing the importance of balanced preservation alongside progress. However, these historic structures face heightened threats due to inadequate protection measures and expanding urbanization trends (Najd et al., 2015). As urban planning proposals must respect the foundation laid by historic buildings, as highlighted by Sirisrisak (2009), and incorporate public perspectives into the decision-making process to ensure inclusive and community-driven engagement (Yuen, 2005). This underscores the critical need to investigate how the public perceives urban landscapes characterized by the juxtaposition of newly constructed high-rise buildings alongside historic edifices in order to inform more nuanced and sustainable urban planning strategies.

1-1. Dutch Architecture Evolution in Indonesia

Lawang Sewu, an iconic Dutch colonial building, is situated in the city of Semarang on the north

coast of central Java, Indonesia, encompassing an area of 23m x 77m. In the Javanese language, which is spoken in Indonesia, "Lawang Sewu" translates directly to "A Thousand Doors." Constructed on February 27, 1904, and completed in 1907 by Dutch architects, the building served as the headquarters for the Nederlandsch-Indische Spoorweg Maatschappij, known as the Dutch Indies Rail Company PT. Indonesian Railways (2014).

Designed by Dutch architect Cosman Citroen in the New Indies Style, a modern architectural approach prevalent in the Dutch East Indies from the late 19th century to the pre-World-War II 20th century, Lawang Sewu showcases the influence of Dutch colonial architecture in Indonesia. Constructed with materials imported from the Netherlands, the building originally boasted a thousand doors, as reflected in its name; however, only 928 doors remain today due to wartime looting (EDIATI, Pure, 2009).

Western building styles have had a significant impact on diverse cultures worldwide, with European settlers introducing building technologies, materials, and design principles wherever they established settlements. However, these imported architectural elements often did not align with the local cultural or climatic conditions. Consequently, adaptations were made over time to suit the local environment, leading to the emergence of unique architectural typologies. Dutch buildings in Indonesia evolved distinctly over the centuries, particularly in response to the tropical climate. The architectural styles of Dutch buildings in Indonesia can be categorized into four main periods: Masonry European Style, The Indies Empire Style, The New Indies Style, and Art Deco Style. Tables 1 and 2 provide detailed differences in materials and construction systems across these architectural periods, showcasing the evolution and adaptation of Dutch colonial architecture in Indonesia.

The stylistic evolution of Dutch architecture in Indonesia, particularly in the early 20th century, was not merely a matter of aesthetics, but primarily aimed at confronting the challenges posed by the extreme tropical climate of Indonesia. Considering that the Netherlands, the home country of the Dutch, experiences a climate vastly different from that of Indonesia, it becomes evident that architects importing their building techniques needed to tailor their designs to suit the local climate. In reality, a direct replication

of Dutch architectural styles could lead to unfavorable living conditions for the occupants. Consequently, the progression of Dutch architectural styles, as previously categorized, can be viewed as a result of centuries of problem-solving in response to the Indonesian climate.

Figure 1. A front view of the Lawang Sewu building



Source: Not specified

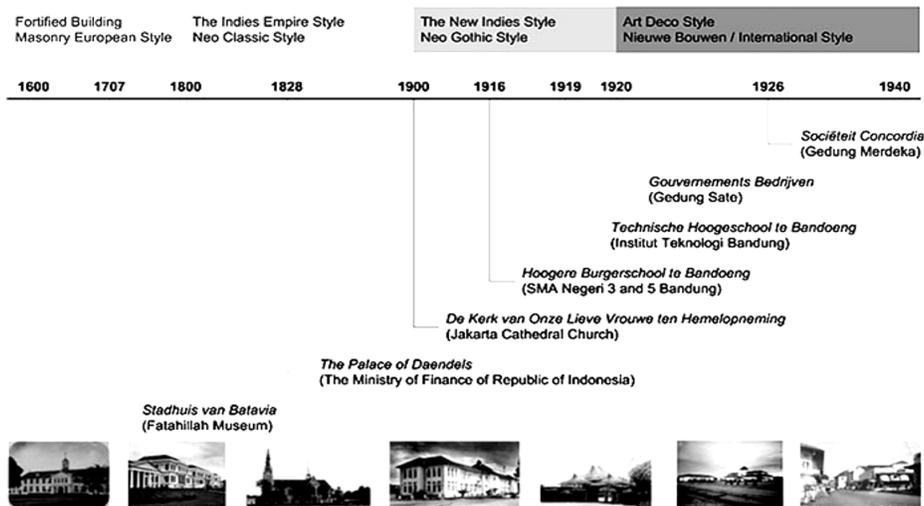
This adaptation has endowed Dutch architecture in Indonesia with a unique character within the Western architectural context, as no other country shares the exact weather conditions encountered in Indonesia. Therefore, the evolution of Dutch architectural styles in Indonesia reflects a distinctive fusion of Dutch expertise and indigenous adaptations, growing out of the necessity to address the specific challenges posed by the Indonesian climate.

1-2. What is Lawang Sewu’s current usecase

After Indonesia gained independence, Lawang Sewu was owned by PT Kereta Api Indonesia and served as their main office, as well as accommodating other agencies like the Java Ministry of Transportation until 1994. Unfortunately, in 1994, the building was left vacant and fell into neglect. After years of abandonment, the PTKA’s Heritage and Conservation Department, Indonesia’s major public railway operator, decided to renovate Lawang Sewu in the hopes of revitalizing it. Although the building has been restored and is now in pristine condition, its primary use is limited to being a museum for tourist attractions. It has also gained popularity as a wedding venue. As it is currently owned by the PTKA, Indonesia’s public railway company, Lawang Sewu primarily serves the purpose of showcasing the history of trains rather than focusing on its colonialist history ("Desain Tropis Dan Eropa," August 17, 2016).

The initial design process for Lawang Sewu commenced under Ir. P. de Rieu, but construction was postponed until 1903. Subsequently, Prof. J. Klinkhamer, B. J. Oundag, and his assistant C. G. Citroen were appointed by the Dutch government to continue the project, incorporating European architectural styles adapted for the tropical climate of Indonesia. Detailed working drawings were prepared in the Netherlands, and the majority of

Figure 2. Dutch architecture evolution in Indonesi



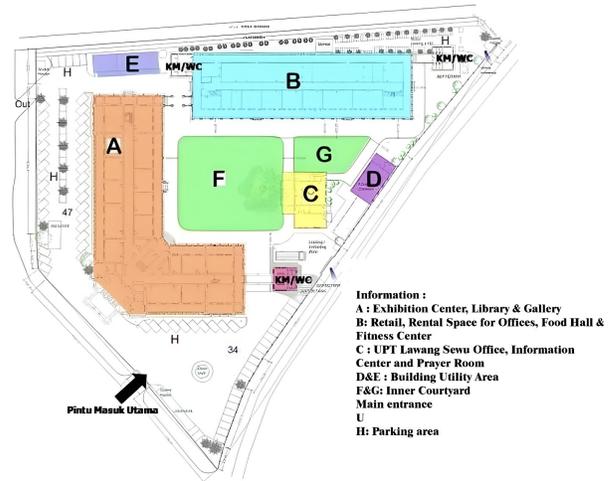
Source: Not specified

construction materials were imported from Europe. Construction began on February 24, 1904, and was completed in July 1907, during which the first buildings to be constructed were building A, with an "L" shaped floor plan, and building C. As the operations of the NIS expanded, the space in building A became insufficient to accommodate all the activities, leading to the construction of an additional building, later referred to as building B, on the northeast side of the site. The construction of building B commenced in 1916 and concluded in 1918, with notable differences in construction from buildings A and C. While granite, marble, and ceramics were imported from Europe for the construction of buildings A and C, building B incorporated local materials such as brick and wood.

During the years of World War II, Lawang Sewu had a diverse history of occupancy. The Japanese transportation agency office, named Riyuku Sokyoku, occupied Lawang Sewu from 1942 to 1945. In 1945, the building was utilized by DKARI (Djawatan Kereta Api of the Republic

of Indonesia) as an office. However, in 1946, the Dutch recaptured Lawang Sewu from Japan and repurposed it as a military base.

Figure 3. General site planning and building blocks



Source: Not specified

Table 1. Elements of building materials

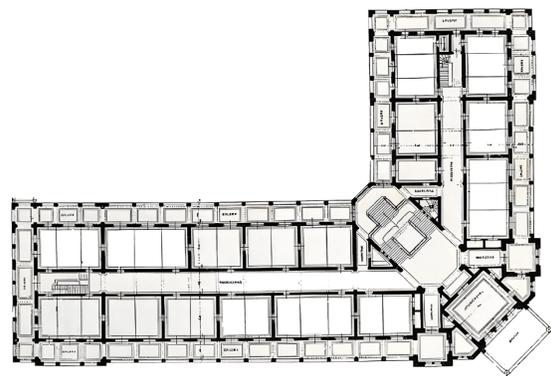
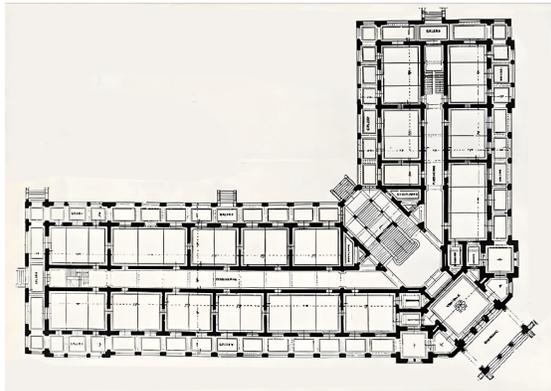
Architectural Style	Indische Empire (18th-19th Century)	Transitional Architecture (1890-1915)	Modern Colonial Architecture (1915-1940)
Structural System	Bearing wall, with column rows on the front and back porch	Bearing wall with prominent front gevels	The frame construction system, with walls as mere cover
Construction Technique	Column and beam construction system	Roof shaped like a saddle roof with roof tile coverings	Dominance of gable roofs with roof tile or shingle material
Roof Design	Roof shield with roof tile coverings	Introduction of additional construction for ventilation on the roof	Inclusion of concrete construction with flat concrete roof

Table 2. Elements of construction systems

Architectural Feature	Indische Empire (18th-19th Century)	Transitional Architecture (1890-1915)	Modern Colonial Architecture (1915-1940)
Wall Structure	Bearing wall with column rows on front and back porch	Bearing wall with prominent front gables	Frame construction system where the wall acts as a cover
Structural System	Column and beam construction system	Roof shaped like a saddle roof with roof tile coverings	Dominance of gable roof with roof tile or shingle material
Roof Design	Roof shield with roof tile coverings	Effort to use additional construction as ventilation on the roof	Inclusion of concrete construction with flat concrete roof

Sources: Not specified

Figure 4. Architectural plan for the first and second floors



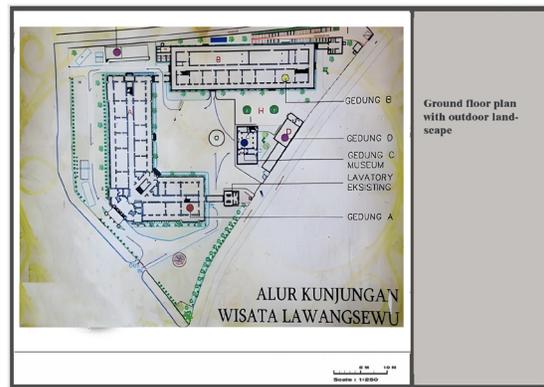
Source: Not specified

2. Research purpose

2-1. The primary objective of the research is to examine the impact of modern high-rise buildings on the Lawang Sewu building in the Old City. This involves investigating the alteration of the architectural skyline and the convergence of old and modern architectural features, such as tall glass buildings, with the historic structures. The study will also assess how these modern constructions have influenced visitors' perceptions of the site before and after their implementation. This research is important due to the growing urbanization of cities worldwide, which poses a threat to the preservation of historic urban landscapes. Figure 2 illustrates the layout of Lawang Sewu, also known as the "a thousand doors," and its surroundings, highlighting the impact of high-rise buildings on the visual ambiance of the area.

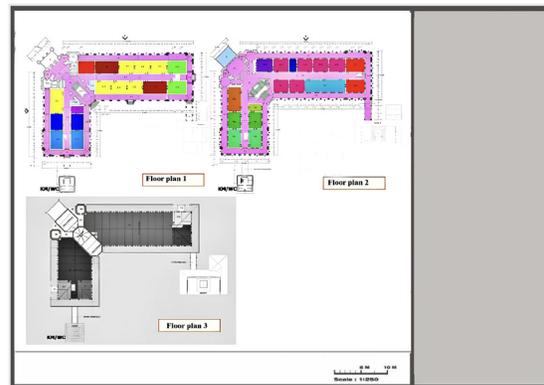
2-2. Additionally, this study aims to identify alternative guidelines for neighboring structures that could mitigate irreparable damage to architectural heritage while maintaining a balance be-

Figure 5. Lawang Sewu ground floor plan, 1916



Source: Not specified

Figure 6. Lawang Sewu three floor plans, 1916

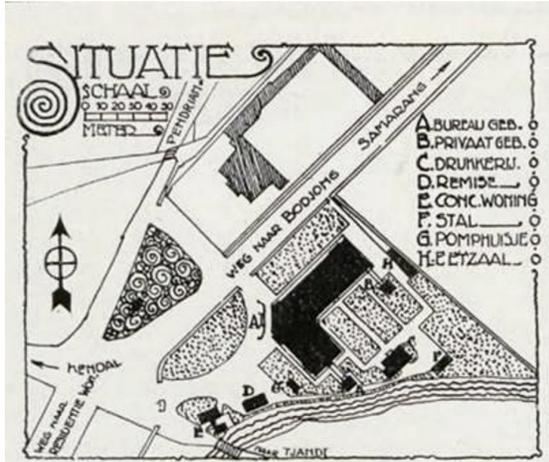


Source: Not specified

tween its preservation and urban development. Employing a mixed methods approach, the study delves into the tangible factors influencing the visual impact assessment of historic structures within the context of heritage impact evaluation. The research involves integrating the subjective psychological evaluations of respondents with the visual characteristics of the studied objects. Specifically, it seeks to determine the potential influence of newly constructed high-rise buildings on the public's perception of the Lawang Sewu historic district and to evaluate how the physical attributes of these constructions affect public preferences regarding the urban landscape. Furthermore, the study aims to assess the feasibility of proposed solutions. Notably, the proximity of high-rise structures to the south and north of Lawang Sewu, known as the "a thousand doors," restricts the comprehensive visual appreciation of the entire vista of Lawang Sewu and its neighboring structures. Consequently, the northeast-

tern square, offering a clear and comprehensive perspective, was chosen for photography, while other observation locations were disregarded due to their inability to capture the complete view of Lawang Sewu and its environs.

Figure 7. Masterplan Early Development Lawang Sewu, 1916) (Norberg. 1963)

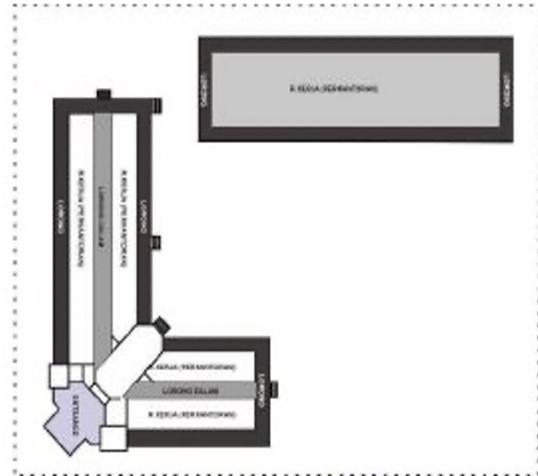


Source: Not specified

Figure 8. Lawang Sewu (below and right column)



Plan Lawang Sewu 1904-1907



Plan Lawang Sewu 1916-1917



Lawang Sewu 1907-1913



Lawang Sewu 2018-23

Source: The picture was taken from a distance of 98 meters, in order to be able to contain the neighboring buildings, as well as the location of the picture is appropriate because there are no trees that hinder photography

Figure 9. Map of the flow of visits to Lawang Sewu. You can also see the arrangement of the buildings in Lawang Sewu



Source: <http://ekioula.blogspot.co.id/2013/08/lawang-sewu.html>

Figure 10. Two photos from the same direction, the first was taken in 1915 and the second in 2022. The two photos show the impact of the adjacent building on the character of the building (below and right column)

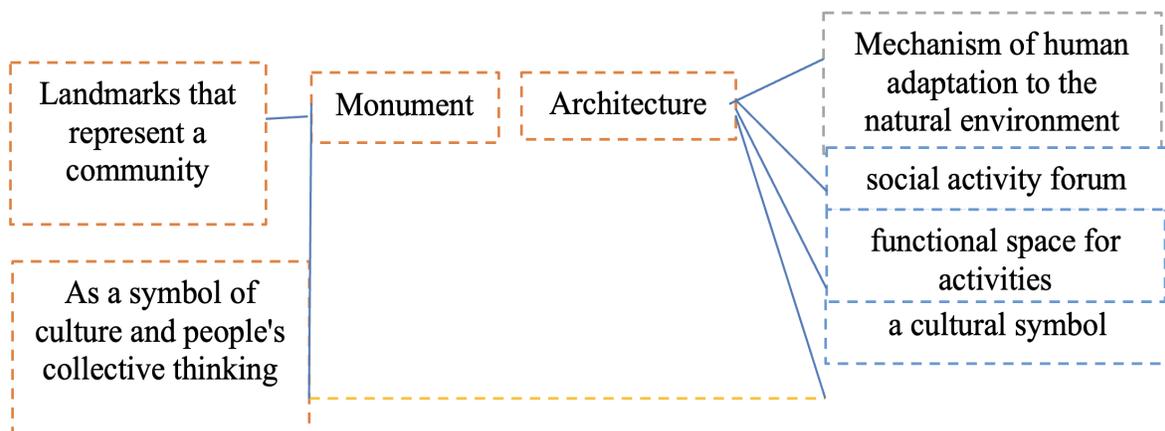


2022



1915

Figure 11. The Relationship between Architecture and Monuments in the Context of Monumentality



Source: Not specified

3. Method

3-1. Location of photo shooting

The photographs depicting the overall setting of Lawang Sewu and the nearby structures are utilized as the primary study resources for this project. The high-rise building being examined is located approximately 300 meters away from the tower, in the southern corner of Lawang Sewu. This building project involves the development of a four-star hotel and is currently in its initial stages of planning and research. Lawang Sewu is positioned at the convergence of five avenues, with four avenues running respectively to the east, west, north, and south. High-rise structures are situated in close proximity to Lawang Sewu in the southwest, southeast, and northeast directions, resulting in limited visual distance from these angles.

Due to the presence of high-rise structures in these three directions, there is insufficient visual distance to encompass the entire vista of Lawang Sewu and its surrounding buildings. However, the west-facing square offers a clear and comprehensive view that is easily observable and analyzable. Therefore, the decision was made to conduct the photo shoot at Tugu Muda Square, located west of Lawang Sewu (as depicted in Figure 2-3), as it provides the best vantage point to capture Lawang Sewu and its neighboring structures in their entirety. Other observation points were disregarded as they did not offer a complete view of Lawang Sewu and its surroundings.

Tugu Muda Square stands out as an optimal observation location, providing a panoramic view of Lawang Sewu and its neighboring structures, making it the preferred location for the study. It offers the broadest horizon and is easily accessible, making it a popular choice for observation.

3-2. The physical characteristics of surrounding high-rise buildings

The aim of the experiment was to examine how the visual impact of Lawang Sewu and nearby buildings is influenced by their height, volume, roofline, and color. However, during field research, it was discovered that the change in volume of the structures being evaluated for this study was directly related to their height alterations due to site area and plot ratio restrictions in the construction project. Consequently, this as-

pect was not taken into consideration in the study. Meanwhile, the variables of height, roofline, and color were categorized into three levels using a control variable approach (referenced in Table 1).

1) Height: The hotel structure, located approximately 300m from Lawang Sewu, is subject to a maximum height limit of 28m, in compliance with the regulations governing height restrictions. Hence, based on Lawang Sewu's 36m height as a benchmark, the nearby structures were classified into three levels: 28m (equivalent to Lawang Sewu's height, with a height ratio of 1), 54m (comparatively taller than Lawang Sewu, with a height ratio of 2), and 72m (twice the height of Lawang Sewu, with a height ratio of 2).

2) Roofline: The study selected the predominant building top types in the city of Xi'an, encompassing red domes, modern flat roofs, and Indonesian sloping roofs to describe various roofline styles.

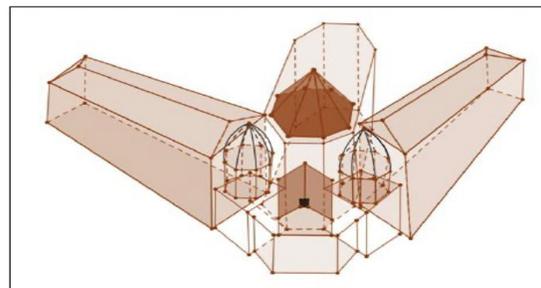
3) Color: Following a preliminary assessment of the buildings in the area, the colors white, red, and light yellow were chosen due to their frequent use.

Figure 12. View of the building



Source: Not specified

Figure 13. The engineering view of the building



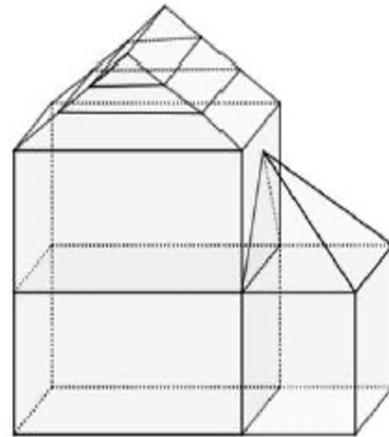
Source: Not specified

Figure 14. View the Lawn Siwu Building from the inner courtyard



Source: Not specified

Figure 15. The engineering view of the building



Source: Not specified

Table 3. Physical characteristics statistical

Table-3. Physical characteristics statistical.	Levels
Physical properties	
Height	36 m; 54 m; 72 m
Top	Indonesia slop roof; Modern flat roof; European pitched roof
Color	White; Yellow; Red

Source: Not specified

Table 4. Physical characteristics statistical

Value	implication
1	very dislike
2	mid dislike
3	Neutral
4	Mild like
5	very like

Source: Not specified

3-3. Analysis of respondents' preferences

The research methodology involved presenting 27 images depicting the heights, volumes, tops, and colors of neighboring structures to respondents selected at random from the street. These images were printed on nine sheets of A4 paper for the convenience of the respondents. The individuals were then asked to rate the overall scene of Lawang Sewu and the nearby buildings based on these images. To ensure a diverse sample, the experiment was conducted on a weekend to prevent the demographic traits of the respondents from being overly singular.

Furthermore, the decision to utilize images for visual impact evaluation was justified by previous research indicating the effectiveness of using photos to represent real landscapes. The respondents were also required to fill out a questionnaire regarding their gender, age, educational attainment, and place of residence. The data collected from this study was then analyzed using SPSS 22.0 for further examination.

3-4. Method of data analysis

Statistical analysis was performed on the average scores of the gathered photos using the SPSS 22.0 program. First, the impact of the three physical features on respondents' preferences was examined using one-way ANOVA. The quantitative links between the three physical features and the demographic factors as well as the qualitative relationships between the three physical properties and the respondents' preferences were both investigated using stepwise multiple linear regression analysis. In related investigations, these analytical techniques are frequently employed.

The text provides valuable insights into the Lawang Sewu building, focusing on its architecture, spatial layout, origin of its name, and its monumentality:

Architecture Style:

The Lawang Sewu building follows the style of the Indisch Empire characterized by elements like gables, heads on columns, balustrades, and dormers. It comprises five building masses, with Building A facing Jalan Pemuda, serving as the facade of Lawang Sewu.

. Spatial Arrangement: The spatial layout of Lawang Sewu demonstrates a horizontal division with a central corridor and vertical division into floors. The relationship between spaces includes voids and stairs, enhancing the complexity and functionality of the building.

. Name Origin: The name "Lawang Sewu" stems from the Javanese dialect, where "Lawang" means door and "Sewu" means one thousand. This name signifies the building's distinct feature of having numerous doors lining its structure, making it impossible to accurately count the exact number.

. Monumentality: The text distinguishes between architecture and monuments, highlighting that while architecture caters to human activities and needs, monuments serve as markers of significant situations or achievements in a culture. Lawang Sewu's architectural form and historical significance contribute to its monumental status in this context.

The comprehensive analysis provided sheds light on the historical and architectural significance of Lawang Sewu, showcasing its unique features and cultural importance in Semarang.

Table 5. The demographic characteristics of respondents

1) Demographic characteristics	2) Variable	3) Number of respondents	4) Percentage of respondents
5) Gender	6) Female	8) 172	10) 46.4
	7) male	9) 222	11) 59.6
12) Age	13) Between 18 and 34	14) 150	15) 40.3
16) Education	17) Over 60Receiv higher education	18) 100	20) 27.3
		19) 170	21) 45.5
22) Place of residence	23) Lawang sewu	24) 170	26) 70
		25) 120	27) 31.1

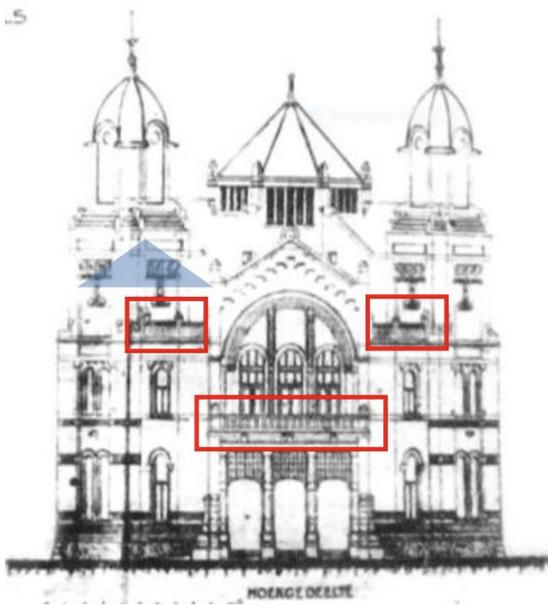
Source: The data was examined to see how different demographic traits might affect how the height, volume, top, and color of the chosen buildings around Lawang Sewu are perceived by onlookers. Multiple linear regression analysis was then performed to examine the influence in more detail. These analytical techniques were heavily employed in the earlier investigations (Wang and Zhao 2017)

Figure 17. Balustrade, gable, and dormer on western look building a Lawang Sewu, 191



Source: Not specified

Figure 16. Balustrade and gable in the western view wing meeting of building a Lawang Sewu, 1916

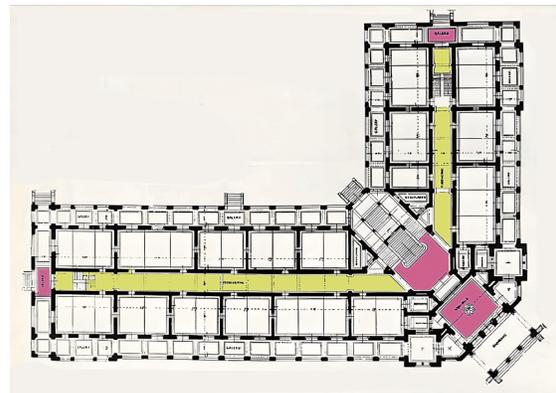


Source: Not specified

Results:

The inter-group reliability of the 27 images was evaluated. These images portray various building heights, volumes, tops, and color combinations in the vicinity. The reliability, assessed using SPSS 22.0, was found to be 0.757, indicating strong internal reliability. This suggests that the questionnaire survey and the gathered information were re-

Figure 18. Model lantai dasar Gedung Lawang Sewu 1916



Source: Not specified

Figure 19. A detailed horizontal section showing the ground floor spaces in 3D of the wing staircase area north of the building A Lawang Sewu, 1916



Source: Not specified

liable for further in-depth study. "S" represents the mean score for each image, which ranged from 1 to 5, with the highest at 3.79 and the lowest at 2.63. All images received an average rating of 3.36.

5-1. Relationship between Visual Impact Assessment and Height, Top, and Color:

The connection between respondents' visual impact opinions and the height, top, and color of neighboring buildings was examined using multifactor variance analysis. Specifically, "H" denoted height, "T" denoted top, and "C" denoted color of the buildings in the area. The average score of each photo "S" was set as the dependent variable, with height, top, and color as the factors. The multifactor variance analysis in Table 5 showed a significant model ($F = 153.972, p = 0.000$) in terms of total coherence. The model fit number (R square = 0.615) indicates that the model fits the data acquired from the questionnaire survey well. The SPSS analysis refuted the initial hypothesis, suggesting that at least one of the three components (H, T, C) exhibits a significant difference. Further analysis revealed substantial differences in all three factors (H: $F = 474.218, p = 0.000$; T: $F = 27.221, p = 0.000$; C: $F = 2.412, p = 0.035$). This indicates noticeable disparities in the height, top, and color of neighboring buildings when the average score is considered. In essence, the top, height, and color of the surrounding structures are influential variables affecting the overall grade of the photographs.

5-2. Respondents' Demographic Characteristics and Visual Impact Assessment:

Initially, a one-way ANOVA was used to explore the connection between demographic data and visual impact evaluation. Significant differences

were found in the average ratings based on gender ($F = 8.652, p = 0.000$), age ($F = 4.128, p = 0.020$), place of residence ($F = 7.215, p = 0.042$), and education level ($F = 5.211, p = 0.000$) of the respondents. Kendall correlation analysis showed significant correlations between average score (S) and gender (negative), age (positive), education (negative), and place of residence (positive), as presented in Table 6. A multiple linear regression model further confirmed that gender, age, education background, and place of residence significantly influence picture assessment. Collinearity analysis was conducted to examine potential reciprocal effects among demographic characteristics, as indicated by the results of the multiple linear stepwise analysis.

5-3. The impression of the unity of the building from the environment of the Tugu Muda area:

Study was done by looking at the contrast between the Lawang Sewu building and the surrounding environment and image of what came next. This test refers to the formulation of Yoshinobu Ashihara regarding primordial monumentality 3. Based on testing using foreground and background images, there is an image of Lawang Sewu that consistently emerges. The picture is of two towers in building A. From these results, there is a monumental value contained in the visibility of Lawang Sewu.

The research conducted analyzed various factors influencing visual impact assessment, including the height, top, and color of neighboring buildings, as well as respondents' demographic characteristics.

Figure 20. Lawang Sewu exterior image capture map

Source: Not specified

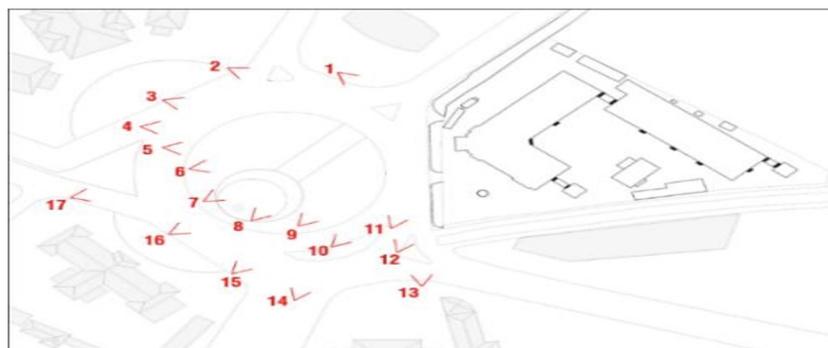
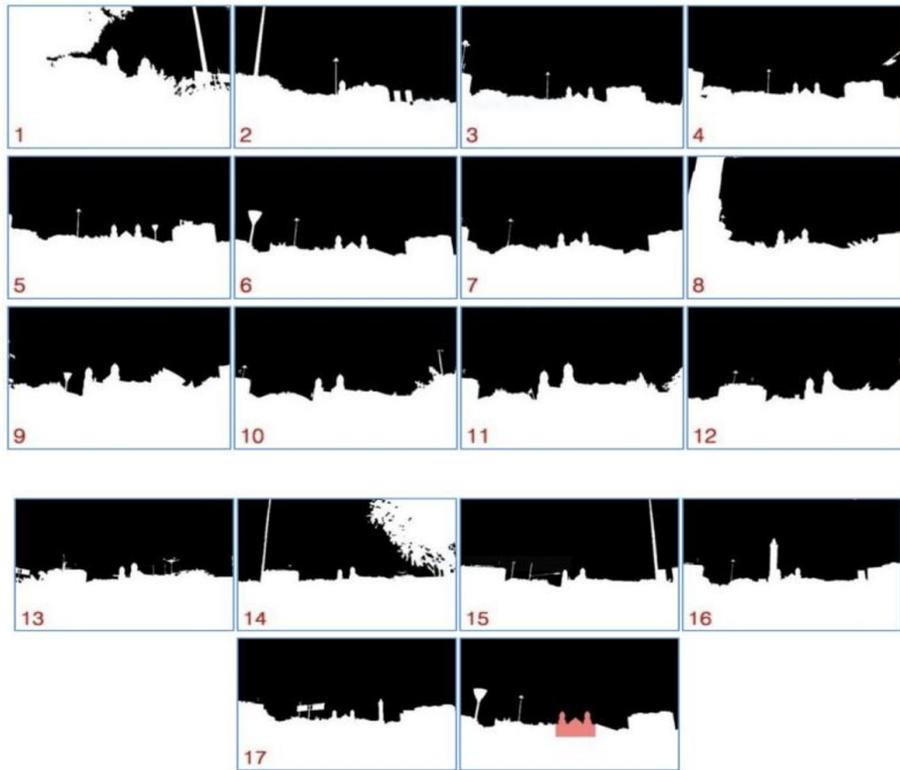
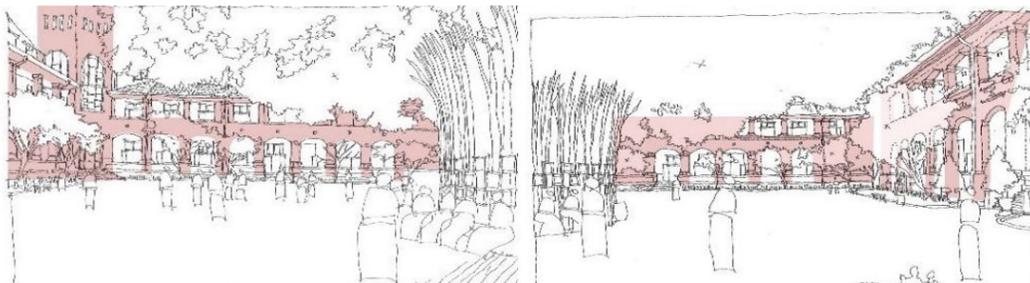


Figure 21. Testing with foreground and background images



Source: Not specified

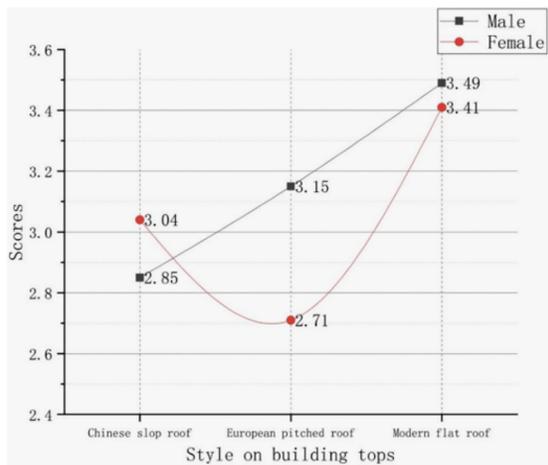
Figure 22. Central Court Area Space Photography Image



Source: Not specified

By observing the space and identifying its architectural and structural elements through comparison of the image of the atmosphere of the room. Observer range limits are used to sharpen the discussion where only observable spaces are representations of monumentality. Architectural elements can include structural elements. the structure also forms the boundaries and expressions of space Hernández, J., L. García, and F. Ayuga. 2004. Comparison results can be shows how the relationship between the two elements is related to the monumentality of space. The redrawing of photographic images aims to break the outline of the atmosphere-captured space. Outline imagery helps identify the structural elements of the scene-captured space.

Figure 23. Preferences of different gender groups for building top



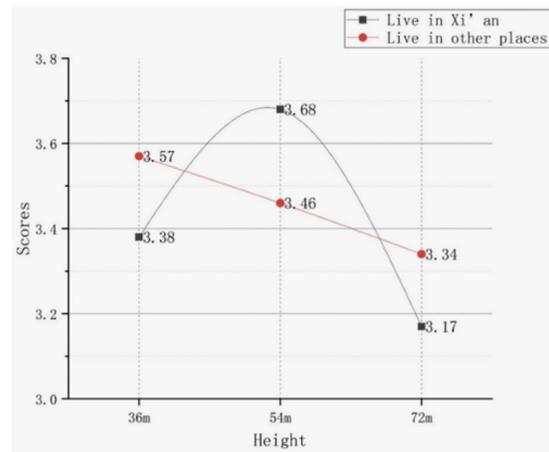
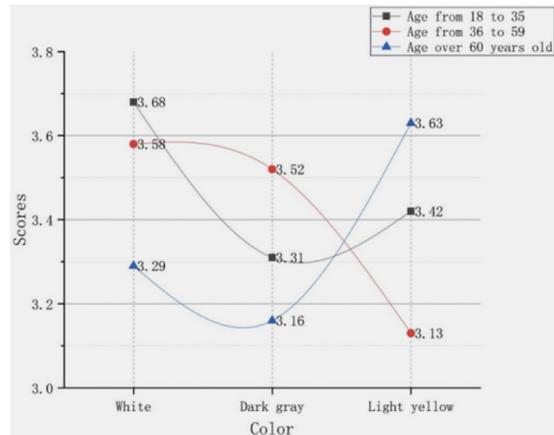
*Correlation is significant at 0.01 level

Table 6. Kendall correlation analysis

*Correlation is significant at 0.05 level

		Score	Sex	Age	Educational Background
Gender	Coefficients	-.22			
	Significance				
Age	Coefficients	.000	.52		
	Significance	.2			
Educationa	Coefficients	.32	.4	-.22	
	Significance	.44	.3	.1	
Place of residence	Coefficients	.5	.12	-.3	.6
	Significance	.04	.4	.4	.4

Figure 24. Preferences of groups with different places of residence for building height



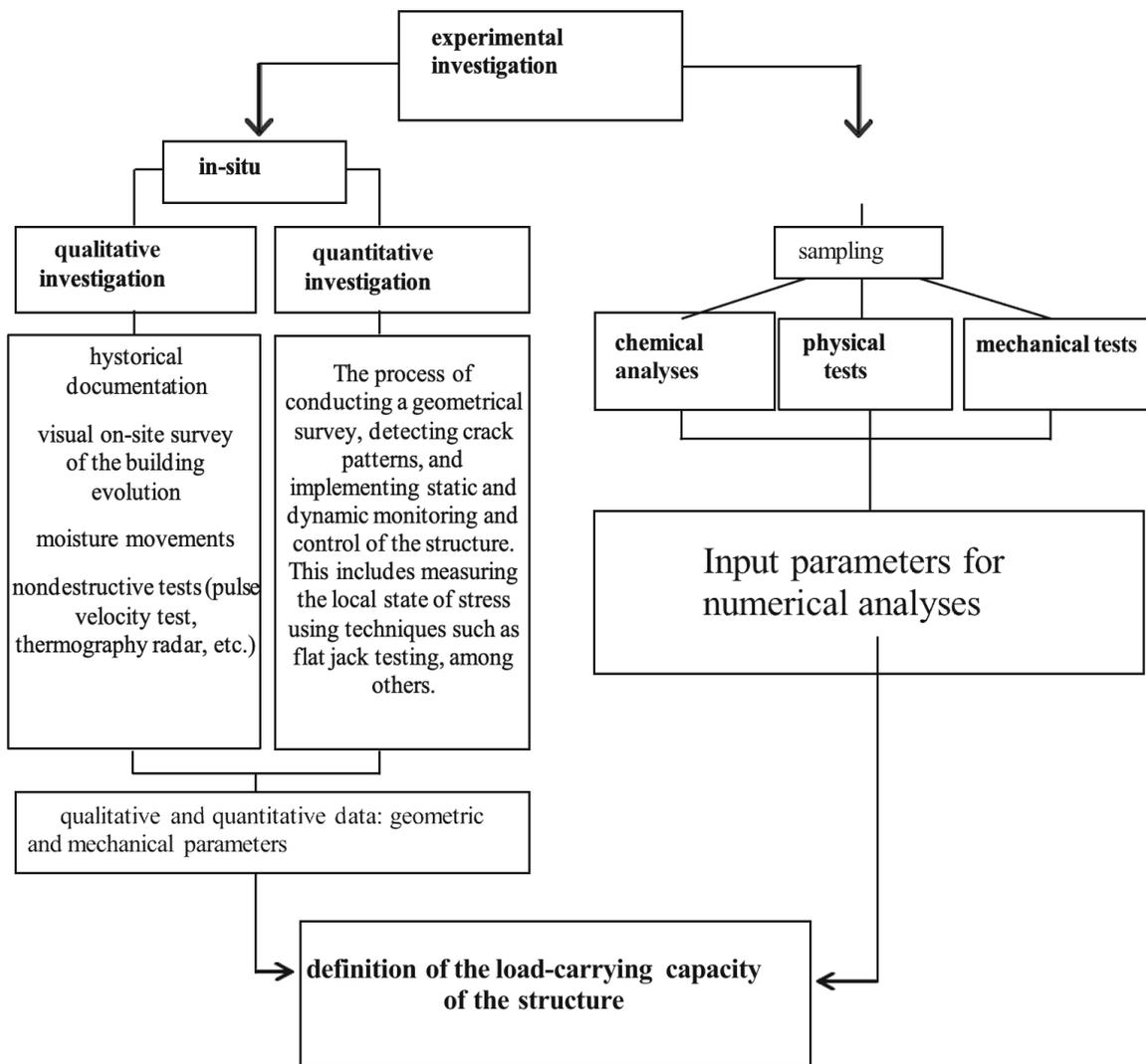
Source: Not specified

Table 7. analysis of multiple linear stepwise regression

Variable	B	Std. Error	Beta	t	Sig.	Tolerance	VIF
Constant	3.5811	0.042		25.962	0.000		
Age	0.36	0.0282	0.752	4.992	0.031	0.84	1.269
Gender	-0.52	0.0183	-1.578	-7.157	0.000	0.482	3.589
Educational Background	-0.698	0.080	-0.496	-3.69	0.026	0.466	3.212
Residence	0.61	0.0221	-1.70	-7.613	0.003	0.982	7.235

Source: Not specified

Figure 25. Finalization of the experimental survey to the structural analysis



Source: Not specified

Table 8. Multiple linear regression analysis of the physical characteristics of the images for various gender groupings

Independent Variable	Dependent Variable	Constant	B	Std. Error	Beta	t	Sig.
Scores for male		2.789	0.442	2.712	0.491	2.822	0.00
(R2 = 0.52, N = 219)	H		1.552	1.821	0.471	2.321	0.03
	T		0.931	5.9	0.359	4.121	0.001
Scores for female		8.531	0.318	0.953	1.381	5.9	0.931
(R2 = 0.53, N = 158)	C		2.012	0.922	0.539	1.532	0.000
18–35 years old		5.982	0.351	0.598	0.45	5.851	0.001
(R2 = 0.538, n = 148)	C		1.298	0.254	1.321	3.985	0.005
35–59 years old		5.9.492	0.35.95	4.802			
(R2 = 0.518, n = 135.9)	C		5.85.94	1.325	2.599	4.985	0.008
50 years old or older		8.982	0.592	1.553	0.5.915	4.5.955	0.001
(R2 = 0.591, n = 102)	H		0.355	2.559	0.598	4.148	0.000
With higher education		3.598	0.305	1.858	0.584	3.852	0.001
(R2 = 0.585, n = 153)	C		0.259	2.503	0.505	4.509	0.025
Without higher education		4.554	0.258	0.541	0.458	4.325	0.000
(R2 = 0.582, n = 214)	Xi'an		0.554	1.482	-0.398	4.812	0.01
(R2 = 0.598, n = 255)	C		0.428	1.559	0.521	3.859	0.01
Other places		5.812	0.451	1.052	0.428	4.545	0.000
(R2 = 0.539, n = 120)	C		0.548	1.324	0.555	4.820	0.010

Source: Not specified

5. Discussion

The analysis conducted using a multiple linear regression model to examine the relationship between demographic characteristics and visual impact ratings revealed that gender, age, educational background, and area of residence all significantly influence picture evaluation. Interestingly, the study uncovered that these four demographic factors—gender, age, education, and place of residence—do not have reciprocal effects among each other, as illustrated in Table 7.

Previous research by Zube, Pitt, and Evans (1983) discussed how various demographic factors could lead to diverse assessments of visual impact even when presented with the same set of images. They observed that as respondents' ages increased, the average scores tended to decrease.

However, in this particular study, it was noted that the middle-aged group provided the lowest average score, contrary to the typical pattern, mainly because older respondents tended to focus more on Lawang Sewu itself, diminishing the significance of changes in surrounding structures. Consequently, the older group's average score generally exceeded those of the other age groups. Younger respondents, having witnessed Indonesia's urbanization, displayed greater acceptance of diverse architectural forms, resulting in higher average scores. Howley, Donoghue, and Hynes (2012) suggested that individuals of different ages might offer varying visual impact ratings due to influences from their living environment and experiences, a notion supported by this study's findings.

Regarding gender differences, Wang and Zhao (2017) highlighted that gender variances could lead to contrasting assessments of visual impact, consistent with the current investigation's results. Gender disparities have been observed to influence visual preference evaluations for urban green plant landscapes by Abello and Bernáldez (1986) and Howley (2011). Notably, male respondents tended to rate the scenery higher than female respondents, potentially explained by males focusing more on the overall impact of the scene, where the building under evaluation constitutes a small portion of the overall image of Lawang Sewu and its surroundings.

Moreover, López-Martínez (2017) argued that educational background influenced people's evaluations of visual impact in landscapes. Research by Lindemann-Matthies, Junge and Matthies (2010) and Molnarova et al. (2012) consistently found that individuals with lower levels of education tended to score higher in visual impact evaluations compared to their more educated counterparts. This trend is likely due to educated individuals placing greater value on preserving historic structures, leading them to critically assess the entire scene of Lawang Sewu and its environs with a high regard for conservation. Consequently, their evaluations of visual impact are generally lower than those of individuals with less education in this context.

6. Conclusion

Urban development and the preservation of old buildings have always been in conflict. The preservation of ancient structures that dominate the urban landscape is at risk due to new construction. In today's globalized world, it is essential for emerging nations to prevent irreversible damage to historic buildings and find a balance between urban expansion and preserving historical architecture. Research conducted on Lawang Sewu and its neighboring structures revealed that various factors influence the permissible height of new high-rise buildings in the vicinity. These factors can interact and potentially change the rule that limits high-rise structures to 25 meters. While this outcome was unexpected, the data from the study highlights the importance of maintaining the landscape around historic buildings.

Designing a building requires consideration of numerous elements, especially in historic

districts where the architectural style complicates matters. A study on demographic differences and public expectations for adjacent structures around Lawang Sewu showed varying perceptions of space based on residents' locations. The research found differences in preferences for building heights between Semarang residents and those from neighboring cities. It emphasized the need to account for individual variation, historical context, respondents' experiences, and regional characteristics in evaluating visual impact.

To protect and highlight the value of historic buildings, factors such as color and roof design should be thoroughly considered, public participation should be encouraged, and urban planning guidelines should be developed. Visual impact assessment should be integrated into public participation methods for future urban planning to accurately reflect public preferences. However, the study's scope is limited by the rapid urbanization around Lawang Sewu, which is altering the historical environment. It may not directly apply to smaller cities experiencing slower urbanization rates. Despite some methodological limitations, the study provides valuable insights for decision-makers on balancing urban development and historic preservation in Indonesia's evolving urban landscapes. 

Confession: An admission that artificial intelligence tools (Silder and Grammarly) have been used to correct sentence structure and improve language quality.

Bibliographic references

- Abello, R. P., and F. G. Bernáldez. 1986. "Landscape Preference and Personality." *Landscape and Urban Planning* 13: 19–28. doi:10.1016/0169-2046(86)90004-6.
- Ashrafi, B., M. Kloos, and C. Neugebauer. 2021. "Heritage Impact Assessment, beyond an Assessment Tool: A Comparative Analysis of Urban Development Impact on Visual Integrity in Four UNESCO World Heritage Properties." *Journal of Cultural Heritage* 47: 199–207. doi:10.1016/j.culher.2020.08.002.
- Howley, P. 2011. "Landscape aesthetics: Assessing the general public's preferences towards rural landscapes." *Ecological Economics* 72: 161–169
- PT. Indonesian Railways. (2014). *Heritage: Lawang Sewu Building*, Semarang. <http://heritage.keretaapi.co.id/?p=1233>
- EDIATI, Pure. 2009. *Icons of the City of Semarang*. ENGINEERING Journal volume 30 no.1
- Lindemann-Matthies, P., X. Junge, and D. Matthies. 2010. "The Influence of Plant Diversity on People's Perception and Aesthetic Appreciation of Grassland Vegetation." *Biological Conservation* 143 (1): 195–202. doi:10.1016/j.biocon.2009.10.003.
- HARIADI, Dwi. 2011. *Efforts to Protect Lawang Sewu Cultural Conservation Objects Semarang*. Bangka Belitung: University of Bangka Belitung.
- INDONESIA. Conservation and Cultural Conservation Unit. 2013. *Lawang Sewu in Watercolor*. Bandung: PT. Susie Protschky, *Images of the Tropics: Environment and Visual Culture in Colonial Indonesia* (Brill, 2011)
- Kubota Tetsu, *Sustainable Houses and Living in the Hot-Humid Climates of Asia* (Springer Singapore, 2018) 13-23
- Ridwan Aji Pitoko, "Lawang Sewu, Ikon Arsitektur Semarang Kombinasi Desain Tropis Dan Eropa" August 17, 2016, <https://properti.kompas.com/read/2016/08/17/144423321/lawang.sewu.ikon.arsitektur.semarang.kombinasi.desain.tropis.dan.eropa?page=all>
- Molnarova, K., P. Sklenicka, J. Stiborek, K. Svobodova, M. Salek, and E. Brabec. 2012. "Visual Preferences for Wind Turbines: Location, Numbers and Respondent Characteristics." *Applied Energy* 92: 269–278. doi:10.1016/j.apenergy.2011.11.001.
- Najd, M. D., N. A. Ismail, S. Maulan, M. Y. M. Yunos, and M. D. Niya. 2015. "Visual Preference Dimensions of Historic Urban Areas: The Determinants for Urban Heritage Conservation." *Habitat International* 49: 115–125. doi:10.1016/j.habitatint.2015.05.003.
- Sirisrisak, T. 2009. "Conservation of Bangkok Old Town." *Habitat International* 33 (4): 0–411. doi:10.1016/j.habitatint.2008.12.002.
- Wang, R., J. Zhao, M. J. Meitner, Y. Hu, and X. Xu. 2019. "Characteristics of Urban Green Spaces in Relation to Aesthetic Preference and Stress Recovery." *Urban Forestry & Urban Greening* 41: 6–13. doi:10.1016/j.ufug.2019.03.005.
- Wang, R., and J. Zhao. 2017. "Demographic Groups' Differences in Visual Preference for Vegetated Landscapes in Urban Green Space." *Sustainable Cities and Society* 28: 350–357. doi:10.1016/j.scs.2016.10.010.
- Wendel, H. E. W., R. K. Zarger, and J. R. Mihelcic. 2012. "Accessibility and Usability: Green Space Preferences, Perceptions, and Barriers in a Rapidly Urbanizing City in Latin America." *Landscape and Urban Planning* 107 (3): 272–282. doi:10.1016/j.landurbplan.2012.06.003.
- Yahampath, P. 2014. "Integrating Heritage Impact Assessment (HIA) into Environmental Impact Assessment (EIA) as a Part of Environmental Management; Case study-Northern Expressway of Sri Lanka." *NIDA Case Research Journal* 6 (2): 86–130.
- Zube, E. H., D. G. Pitt, and G. W. Evans. 1983. "A Lifespan Developmental Study of Landscape Assessment." *Journal of Environmental Psychology* 3 (2): 115–128. doi:10.1016/S0272-4944(05)80151-3.
- Svobodova, K., P. Sklenicka, K. Molnarova, and M. Salek. 2012. "Visual Preferences for Physical Attributes of Mining and Post-mining Landscapes with respect to the Sociodemographic Characteristics of Respondents." *Ecological Engineering* 43: 34–44. doi:10.1016/j.ecoleng.2011.08.007.
- Abello, R. P., and F. G. Bernáldez. 1986. "Landscape Preference and Personality." *Landscape and Urban Planning* 13: 19–28. doi:10.1016/0169-2046(86)90004-6.

- Lindemann-Matthies, P., X. Junge, and D. Matthies. 2010. "The Influence of Plant Diversity on People's Perception and Aesthetic Appreciation of Grassland Vegetation." *Biological Conservation* 143 (1): 195–202. doi:10.1016/j.biocon.2009.10.003.
- SCHULZ, C. Norberg. 1963. *Intention to Architecture*. Massachusetts: MIT Press
- ASHIHARA, Yoshinobu. 1970. *Exterior Design in Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold.
- WIBAWA, Bebet Adi. 2015. *Changes in the function of the Lawang Sewu building and the image of Semarang City years 1904 – 2009*. Semarang: State University of Semarang.
- TWOMBLY, Robert. 2003. *Louis Kahn, Essential Texts*. New York: W. W. Norton Company.
- Palmer, J. F., and R. E. Hoffman. 2001. "Rating Reliability and Representation Validity in Scenic Landscape Assessments." *Landscape and Urban Planning* 54 (1–4): 149–161. doi:10.1016/S0169-2046(01)00133-5.
- Hernández, J., L. García, and F. Ayuga. 2004. "Assessment of the Visual Impact Made on the Landscape by New Buildings: A Methodology for Site Selection." *Landscape and Urban Planning* 68 (1): 15–28. doi:10.1016/S0169-2046(03)00116-6.

El reciclaje arquitectónico y urbano como resultado de un diálogo interdisciplinario

Adaptive reuse as a result of an interdisciplinary dialogue

Recibido: enero 2023

Aceptado: junio 2024

Alma Angelina Ayala Moreno¹

Juan Pedro Ayala Moreno²

Resumen

En este artículo presentamos un análisis sobre las propuestas de intervención arquitectónica y urbana que se basan en el concepto de reciclaje. El propósito es resaltar algunas cuestiones importantes de estas propuestas, en especial por su carácter interdisciplinario, y el aporte que realizan al abordaje de la solución de problemas urbanos. El desarrollo del artículo lo hacemos en dos secciones, una primera con la contextualización del planteamiento y la breve exposición de algunos ejemplos de estas propuestas, y una segunda con un análisis en torno a los principios éticos, el diálogo interdisciplinario y la creatividad como elementos fundamentales de las propuestas y los retos a los que todo ello se enfrenta.

Palabras Clave:

reciclaje arquitectónico; reciclaje urbano; diálogo interdisciplinario

Abstract

In this paper we analyze the architectural and urban intervention proposals based on the concept of recycling. The aim is to emphasize some important issues of these proposals, especially because of their interdisciplinary nature, and their contribution in how to approach urban problem solving. The paper is divided in two sections, in the first one we contextualize the approach and briefly expose some examples of these proposals, in the second one we present some considerations on ethical principles, interdisciplinary dialogue and creativity as fundamental elements of the proposals and the challenges to face.

Keywords:

adaptive reuse; recycling; interdisciplinary dialogue

¹ Nacionalidad: mexicana; Adscripción: Universidad de Sonora, México; doctora en humanidades en el área de estudios en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente; miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT; email: alma.ayala@unison.mx; ORCID: 0000-0001-9643-082X

² Nacionalidad: mexicana; Adscripción: Universidad de Sonora, México; doctor en humanidades en el área de estudios en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente; miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT; email: juan.ayala@unison.mx; ORCID: 0000-0002-7708-4113

Introducción

En este escrito presentamos un análisis en torno a las actualidades del tema del reciclaje aplicado a las edificaciones e infraestructuras urbanas. El objetivo es discurrir por la línea de influencia que traza el diálogo interdisciplinario sobre las propuestas de reciclaje arquitectónico y urbano. El propósito es resaltar algunas cuestiones importantes de estas propuestas y el aporte que realizan al abordaje de la solución de problemas urbanos, con la intención de incentivar futuras investigaciones que profundicen sobre los puntos aquí destacados. Nos parece importante compartir este análisis tanto con los profesionales del ramo como con los de todas las disciplinas posibles, puesto que es necesaria su contribución desde las distintas perspectivas.

Desde los inicios de la civilización, y el consecuente asentamiento de la población, han crecido y florecido núcleos urbanos de toda índole, algunos con más aciertos que otros, pero ninguno exento de problemas. La historia muestra una amplia gama de ejemplos de cómo las sociedades han resuelto, o no, sus problemas urbanos. En ese sentido, el pasado ofrece una enseñanza clave para resolver problemáticas urbanas actuales, aunque las especificidades sean distintas.

Sin embargo, el desmesurado crecimiento de los centros urbanos durante el último siglo y la vorágine de cambios tecnológicos no tienen precedente. La situación, evidentemente, se ha salido de las manos. Hasta las sociedades más organizadas y con los mejores recursos han experimentado crecimientos caóticos dejando saldos negativos para las ciudades.

Ante esta situación, sin demeritar previas propuestas de pensadores e investigadores, han surgido durante las últimas décadas del siglo XX y lo que va del XXI planteamientos, redes de investigación y proyectos de acción cuyas propuestas ofrecen un panorama alentador en la búsqueda de soluciones óptimas para las ciudades. Estas propuestas, aunque parezcan innovadoras –quizá por sus lenguajes– se basan en ideas y

prácticas del pasado, pero con el gran acierto de una conceptualización actual. Se trata de la práctica del reciclaje aplicada a edificaciones e infraestructuras urbanas, tema en el que se centra el análisis que aquí compartimos.

El desarrollo de este análisis se presenta en dos secciones. En la primera sección mencionamos algunas de las contribuciones teóricas y prácticas destacadas por su importancia, pero, sobre todo, por ser las que han tenido mayor divulgación y han repercutido influenciando positivamente sobre nuevas propuestas. En la segunda, se analizan los elementos fundamentales de estas propuestas y los retos a los que todo ello se enfrenta.

Propuestas de intervención urbana basadas en el reciclaje

De las primeras contribuciones es la de una publicación de 1983 en la que André Corboz propone el ejercicio de pensar en el territorio como un palimpsesto, metáfora que a partir de entonces permeó en varias disciplinas. La metáfora del palimpsesto tiene el sentido del reciclaje. Corboz resalta que, aunque el consumo abarque todo³, el territorio no puede ser visto como un producto de consumo reemplazable, por ello la necesidad de reciclar, “de raspar una vez más (pero si es posible con el más grande cuidado) el viejo texto que los hombres han inscrito sobre el irremplazable material de los suelos, a fin de depositar uno nuevo, que responde a las necesidades de hoy” (Corboz, 1983: 34), es decir, construir sin tener que borrar completamente lo anterior sino construir a partir de lo ya construido.

Antes de seguir, cabe aclarar algunos detalles sobre el reciclaje. El reciclaje es una práctica antigua, tan antigua que puede ser anterior a la civilización. El concepto actual de reciclaje (RAE, 2014) supone someter un objeto ya usado –y que ha concluido su ciclo de vida inicial– a un nuevo uso o a un proceso de adecuación para iniciar otro ciclo. Esta práctica ha estado presente en toda sociedad y se ha aplicado tanto a los más mínimos objetos como a grandes obras

³ Corboz menciona brevemente a Baudrillard en una parte de su escrito pero para los autores queda claro que Corboz asume en su propuesta la teoría de consumo expuesta por Baudrillard en sus libros *El sistema de los objetos* de 1969 y *La sociedad de consumo* de 1970, en los que destaca que “el consumo es un modo activo de relación (no sólo con los objetos, sino con la colectividad y el mundo), un modo de actividad sistemática y de respuesta global en el cual se funda todo nuestro sistema cultural” (Baudrillard, 1969: 223) y que “hemos llegado al punto en que el consumo abarca toda la vida” (Baudrillard, 2009: 67).

arquitectónicas y urbanas. La historia muestra muchos ejemplos de ello. Pero el concepto de reciclaje y su estudio surgen apenas en la segunda mitad del siglo XX, cuando el consumo empieza a generar un exceso de desechos y se hace necesaria una intervención ecológica al respecto. Es evidente que en el concepto de reciclaje está asumido el concepto de desarrollo sustentable y que esto implica tomar en cuenta sus dimensiones (social, económica, ambiental), por lo que para ello se hace necesaria la intervención de distintos saberes. Es precisamente en esto donde se reconoce el reciclaje arquitectónico y urbano como resultado de un diálogo interdisciplinario, pues esta concepción de reciclaje derivada de la de desarrollo sustentable es la que influye en el área de la arquitectura y el urbanismo, haciendo que surjan propuestas con ese cambio de paradigma en la forma de abordaje de los proyectos de intervención. Pero, además, no sólo surge por ese diálogo, sino que se alimenta de él, y, tanto para su estudio como para su aplicación, se requiere de ese diálogo interdisciplinario.

Esa práctica milenaria del reciclaje de las edificaciones ahora se está asumiendo con conciencia de todo lo que esto implica en relación con el ambiente físico y social y con ello revalorando y dando nueva vida a las edificaciones y los territorios.

Entre las primeras intervenciones urbanas de este reciclaje consciente y que han desencadenado procesos de reintegración social, mejora de la calidad de vida de la zona, mejora del entorno construido, mejora de la calidad ambiental, etc. y que además se han convertido en ejemplos replicados en todo el mundo, destacan el jardín del Turia y la *promenade plantée*. El jardín del Turia, en Valencia, es un parque lineal sobre el antiguo río Turia que fue desviado de su cauce natural a causa de una inundación, convirtiéndose en 1986

en un espacio urbano público para la recreación, con alrededor de 10 kilómetros de largo. La concepción general del parque fue del arquitecto Ricardo Bofill, aunque también intervinieron en el diseño muchos otros arquitectos, entre ellos Santiago Calatrava y Norman Foster (Blasco, 2016). La *promenade plantée*, en París, también es un parque lineal, pero éste creado sobre una antigua línea de ferrocarril obsoleta cuyo tramo urbano –de casi 5 kilómetros– fue rehabilitado en 1988. La propuesta fue del arquitecto Philippe Mathieux en conjunto con el paisajista Jacques Vergely (Ayala y Ayala, 2020).

Estas intervenciones urbanas son de las primeras en verse materializadas, pero la idea del reciclaje como intervención más libre –en contraposición a la restauración⁴– que permite la introducción de lenguajes contemporáneos y sobre todo visiones y “re-visiones”⁵ nuevas que exigen y a la vez ofrecen la oportunidad de repensar el pasado, ya venía permeando desde al menos un par de décadas antes en varias disciplinas. El gran problema, como lo comenta Muntañola (1998a; 1998b)⁶, es que muchas disciplinas pretenden mantener una autonomía y muchos de sus profesionales se limitan a ello y son un poco celosos de sus saberes, pero, poco a poco, las nuevas propuestas han hecho que las disciplinas se vayan abriendo al diálogo con otras disciplinas. Lo deseable de lograr con estas propuestas es que se entable un diálogo interdisciplinario que fomente un aprendizaje no solamente entre disciplinas distintas sino entre sociedades y culturas en la búsqueda de soluciones óptimas.

Respecto a intervenciones arquitectónicas de reciclaje, destaca por su alto impacto el Tate Modern, en Londres, que es un museo de arte contemporáneo alojado en el edificio de la que fue una moderna central de energía (la *Bankside*

⁴ La restauración arquitectónica y de monumentos –cuya concepción y práctica tiene alrededor de dos siglos–, como un esfuerzo de recuperación y protección del patrimonio cultural, se ha convertido en una disciplina que ha establecido sus normas y procedimientos propios que incluso forman parte de algunas leyes que ciudades o países ponen en práctica, en ocasiones de manera tan estricta que limitan muchas posibilidades de intervención.

⁵ Matteo Aimini, investigador de la red Re-Cycle Italy, en su libro *Paesaggi del Nordest. Indagini e scenari Re-Cycle ai margini della Pedemontana Veneta* –el trigésimo tercer libro de la red– inicia con un capítulo titulado *Occasioni di Re-Visione, Punto di partenza* (Aimini, 2016: 23), es decir, Oportunidades de Re-Visión, Punto de Partida, un juego de palabras ingenioso pero con un trasfondo aun más rico porque enfatiza la oportunidad que representa el reciclaje de no solamente revisar a conciencia lo ya construido sino aportar una nueva visión sobre ello y desde ello.

⁶ En un par de artículos compilados en el libro *Impacto físico, social y cultural de la arquitectura*, Muntañola (1998a; 1998b) hace hincapié en que una visión dialógica, tanto de la arquitectura como de otras disciplinas y de los individuos como de las culturas, es la base para el aprendizaje y por tanto la superación conjunta de problemas, que no nos hace generalizar uniformizando, sino por el contrario reconocer las singularidades dentro de la generalidad, siempre y cuando nos liberemos de ataduras.

Power Station). Cuando fue sometido al proceso de reciclaje, el edificio no tenía ni 50 años de vida, pero, por sus funciones originales que generaban una contaminación inaceptable para la ciudad, el cese de operaciones era forzoso. Aunque la calidad del edificio era óptima –diseño de Sir Giles Gilbert Scott–, el cierre de la central en 1981 –tras menos de 30 años de operación– lo convirtió en basura urbana, “una monstruosidad indeseable”, a los ojos de la comunidad por el impacto negativo que representaba para la ciudad. El rescate del edificio por el grupo Tate en la década de 1990, a cargo de los arquitectos suizos Herzog & de Meuron, representaba una nueva oportunidad para el propio edificio y la zona, pero, a partir del año 2000, cuando el museo abre sus puertas al público, el impacto empezó a ir mucho más allá de lo esperado. La regeneración de la zona empezó a gestarse de inmediato. La mejora del entorno físico –construido y ambiental–, social, económico, etc. fue impresionante. Y el impacto no solamente fue sobre la zona sino sobre toda la ciudad, pues convirtió a Londres en una capital cultural, atrayendo una gran cantidad de turistas y la atención de muchos especialistas de varias disciplinas a estudiar el caso (Ayala y Ayala, 2020).

El Tate Modern y muchas otras intervenciones similares de reciclaje arquitectónico y urbano, hasta cierto punto experimentales, aunque con buena base de pensamiento, crearon la inquietud de varias disciplinas y han surgido algunos grupos de investigación en universidades de todo el mundo. Entre estos grupos destaca el de Re-Cycle Italy por su magnitud y la cantidad de publicaciones sobre el tema. La iniciativa es de la Universidad IUAV de Venecia (antes Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia) que crea una red que abarca 11 universidades italianas y otros centros y asociaciones nacionales, además de colaboración con alrededor de 30 universidades del mundo. La red inicia sus funciones en el año 2012 y en cinco años llegó a más de 30 libros publicados en los que se exponen estudios de caso, intervenciones, análisis, reflexiones, etc. en torno al reciclaje arquitectónico y urbano.

Elementos fundamentales de las propuestas y retos a los que se enfrentan

Grandes arquitectos de renombre internacional han realizado intervenciones de reciclaje y sus ejemplos, así como los presentados aquí y muchos otros ejemplos exitosos, han sido replicados por todo el mundo y siguen surgiendo nuevas intervenciones que siguen logrando cambios significativos, pero desafortunadamente son casos extraordinarios –y escasos– ante el apabullante medio urbano global donde es evidentemente verificable, por efecto de un escaso diálogo con la dimensión social del territorio, incluso desde el campo teórico-didáctico tanto como en el operativo-proyectual, una carencia de principios éticos (Bagnato, 2015).

Si el crecimiento de las ciudades ha sido problemático y se ha salido de control, mucha de la responsabilidad recae en los profesionales. Aunque nos queda claro que es el sistema general el que lo ha propiciado, pues la escasez de principios éticos se evidencia tanto en quienes recae la toma de decisiones, como en quienes ejecutan las acciones e incluso en la propia ciudadanía en general, además de que gran parte de ese crecimiento se ha realizado sin intervención profesional.

La solución se encuentra muy fácilmente y parece ser muy simple: convertir a la ética en el principio fundamental de toda intervención urbana. ¿Cómo es esto posible? En la realidad, la solución se convierte en un problema más complejo que el que se quiere solucionar. Con una ojeada a lo que opinan los expertos en el campo de la ética y la filosofía en la actualidad, bastaría para comprender el grave lío en el que estamos metidos. A grandes rasgos podemos resumir que los principios éticos tienen su base en la formación integral de los individuos⁷ e, indiscutiblemente, la complejidad radica en que esta formación integral no se obtiene con una educación simple, sino que requiere de una educación completa en todos sentidos, formal, no formal e informal (La Belle, 1982). Con esta lógica de pensamiento, entonces, la carencia de principios éticos en las acciones

⁷ La formación profesional de un individuo, independientemente del área o disciplina, implica una preparación a través de un aprendizaje de normas y razones, que “se aprenden en un ejercicio constante de confrontación, de hacerlas jugar en un espacio dialógico” (Iracheta, 2011: 170). Entonces podemos decir que la formación ética no es complementaria o separada de la formación profesional, sino que entra en este conjunto de normas y razones por lo que se integra e incluso propicia esas confrontaciones formativas. Si la formación profesional carece de la parte ética entonces no es una formación completa, es una formación parcial o sesgada, que distorsiona la visión del individuo.

de crecimiento y transformación de las ciudades está directamente asociada a la formación, ya no sólo de los profesionales, sino de la ciudadanía en general. El tema de la educación es clave para la formación de profesionales y ciudadanos que contribuyan a optimizar toda intervención urbana, sin embargo, es un tema muy amplio y complejo que amerita muchos estudios y que, aunque nos compete a todos, la intención de este artículo es solamente poner en relieve la cuestión, sin poder profundizar en ella.

Por otro lado, como coadyuvante de la educación, identificamos algo en lo que los expertos de muy distintas disciplinas coinciden y que estas propuestas de reciclaje arquitectónico y urbano integran desde su concepción: es el diálogo interdisciplinario. La transferencia de conocimiento puede darse a través de ese diálogo, trascendiendo esos límites disciplinares y nutriéndose de otros métodos, de otras terminologías, de otras maneras de solucionar problemas (Klein, 1983; Klein, 1990). Estas propuestas se conciben por ese diálogo entre disciplinas en torno a la arquitectura y el urbanismo y, a partir de conceptos como el de palimpsesto, el de reciclaje, e incluso el de dialéctica, las nuevas propuestas toman forma y logran resultados más integradores, pues involucran disciplinas aparentemente ajenas entre ellas pero que se enriquecen entre sí.

Si bien es cierto que la arquitectura –y el urbanismo–, al igual que muchas otras disciplinas, son disciplinas con la tendencia a sentirse autosuficientes o con un egocentrismo radical (Broido, 1979), pues se cierran a conocimientos externos, por medio de las propuestas de reciclaje se han logrado algunos pasos hacia la apertura, pero desafortunadamente persiste el lado conservador. Es evidente que en este punto la educación juega un papel importante, pero, pese a ello en contra, el gran acierto de las propuestas de reciclaje y el punto clave de la interdisciplinariedad es que hacen necesario enfrentar “ya” en la práctica –digamos que sin la necesidad de esa preparación previa– el diálogo entre disciplinas. Es decir, el aporte de estas propuestas, además de los logros que se pueden alcanzar en la práctica sobre las ciudades, es que, de cierta forma, han forzado ese diálogo interdisciplinario que trae consigo un cuestionamiento (Klein, 1983) entre disciplinas, no sin un aprendizaje. Además, a ese cuestionamiento también se enfrentan los principios éticos, por lo que, por medio

del reciclaje y su perspectiva pragmática e interdisciplinaria, se logra rediseñar no nada más físicamente, sino éticamente el territorio, como lo afirma Bagnato (2015).

El diálogo interdisciplinario es un elemento clave de estas propuestas de reciclaje y que, hasta cierto punto, logra compensar las carencias formativas porque somete a quienes se involucran en ello a un proceso formativo por medio de cuestionamientos de toda índole y además propicia una apertura de visión y hasta rompimiento de paradigmas, siempre en la búsqueda de soluciones óptimas. A esto se suma el respeto fomentado por esta interacción, en la que se aprende a reconocer y respetar la propia disciplina y la ajena. Además, una de las grandes ventajas que se ha podido constatar con muchos de los ejemplos de intervención, es que no sólo los profesionales involucrados y sus respectivas disciplinas logran esta apertura y aprendizaje, sino los usuarios y las comunidades sobre los que tienen efecto estas intervenciones. Es decir, los cambios sociales que se logran en el entorno de una intervención de reciclaje, más que por las mejoras físicas que se efectúan, es por el cambio de visión que la propuesta provoca, por los autocuestionamientos que propicia, por las nuevas ideas que genera, por los cambios de actitud que ésta gesta, en fin, porque estimula un aprendizaje.

Por último, cabe resaltar un punto que ha caracterizado estas propuestas de reciclaje: la creatividad. Las intervenciones de reciclaje sobresalen por su aportación creativa a solucionar problemas urbanos y logran que algo que estaba en desuso, abandonado o desechado, recobre vida y se reintegre no sólo físicamente, sino social y culturalmente a la ciudad. Es decir, con la aplicación de la creatividad no sólo se logran cambios estéticos sino una reactivación de los tejidos urbanos de manera integradora y respetuosa con el medio físico-ambiental y sociocultural.

Es importante destacar que la intención de estas propuestas de reciclaje es más profunda que un simple retoque estético, que con sólo eso resultaría una propuesta sin sentido. En cambio, como en estas propuestas se da una conjugación de saberes de múltiples disciplinas, la creatividad resulta muy importante al momento de conjugarlos. Precisamente en la creatividad de nuevo aparece el diálogo, ya no sólo entre disciplinas sino entre otros elementos distintos. Gardner propone caracterizar la actividad creativa como “una continuada dialéctica

entre los *individuos* de talento, los *campos* de conocimientos y los *ámbitos* encargados de juzgar la calidad de las creaciones” (Gardner, 2011: 365). Tal como lo plantea Gardner, es forzoso este diálogo para afirmar que existe la creatividad, y por ello la creatividad resulta de gran ayuda al momento de estructurar este tipo de propuestas de reciclaje que conjugan distintos conocimientos que, a su vez, resultan estimulantes para la creatividad. Al respecto, Wagensberg en su teoría de la creatividad, afirma que “la conversación interdisciplinaria conviene, en efecto, porque no todos ignoramos lo mismo. Cuanto más diverso sea el contenido en cuanto al método empleado mayor será el potencial de este conocimiento para crear nuevo conocimiento” (Wagensberg, 2017: 256). Es decir, gracias al intenso diálogo interdisciplinario se propicia e incentiva la creatividad, y ella, por su parte, ayuda a resolver diferencias e integrar planteamientos.

La creatividad no se limita –como podría malentenderse– solamente a las disciplinas artísticas. La creatividad está presente en todas las disciplinas pues está relacionada con el mundo de las ideas y la resolución de problemas. Es decir, la creatividad es inherente a los seres humanos, claro que, al igual que la inteligencia, varía de un individuo a otro⁸ (Gardner, 1983; Gardner, 1993). Para el caso de las intervenciones urbanas, tanto de reciclaje como de cualquier otro tipo, se requiere de grupos de individuos –profesionales y ciudadanía en general– para trabajar juntos de manera creativa como una unidad, tomando ventaja de los talentos creativos de todos (Sawyer, 2006).

En resumen, el diálogo interdisciplinario es la constante en las propuestas de reciclaje arquitectónico y urbano. Debido a ese diálogo surge la concepción de estas propuestas; en las intervenciones prácticas es necesario ese diálogo entre diversas disciplinas en la búsqueda de las soluciones óptimas, y para una mejor comprensión de los fenómenos que lo propician y que éste propicia, y para su estudio también es imperativa la conjugación de saberes de múltiples disciplinas para tener una guía en la toma de decisiones que favorezcan los resultados exitosos.

Por otra parte, consideramos que también es importante resaltar –aunque parezca evidente– la estrecha relación de estas propuestas de reciclaje con la sustentabilidad. Como ya lo mencionamos, el propio concepto de reciclaje está vinculado al de desarrollo sustentable. El desarrollo sustentable se planteó como un objetivo que requiere un trabajo colaborativo para su obtención, el cual se basa no sólo en la interdisciplinariedad sino también en la transdisciplinariedad, en la búsqueda de una alta integración no solamente entre participantes académicos sino de la sociedad en general. La integración es un proceso interactivo que involucra serias consideraciones por parte de todos los interesados (Mauser et al., 2013). Esta integración tiene el objetivo de trabajar para resolver problemas en un contexto de aplicación y que sobrepasan el dominio de una sola disciplina, por eso la necesidad de involucrar e interactuar entre disciplinas distintas enfocadas a un problema en común.

Aplicado esto al tema de problemas urbanos, es necesario este enfoque multi, inter y transdisciplinario. Es decir, todo tipo de intervenciones urbanas requiere de un abordaje colaborativo. En este sentido, las propuestas de reciclaje arquitectónico y urbano, por su estrecha relación con la sustentabilidad, además de los beneficios que logran, están aportando ejemplos de solución de problemas urbanos por medio de enfoques colaborativos.

El reto es muy grande puesto que en estos enfoques colaborativos pueden surgir muchos problemas al interior, pero, además, aunque se logre una correcta integración al interior, es muy probable que se tengan que enfrentar oposiciones, obstrucciones, desinterés, etc. por parte de las estructuras sociales, culturales, económicas, institucionales, técnicas, tecnológicas, etc.

Por todo ello, consideramos que el diálogo interdisciplinario es un factor clave en este tipo de intervenciones de reciclaje arquitectónico y urbano que están marcando la pauta, poniendo el ejemplo de cómo podemos –uniendo esfuerzos– contribuir a la solución de problemas urbanos. 

⁸ Gardner en 1983 propuso la teoría de las inteligencias múltiples en la que explica que todos tenemos distintos tipos de inteligencia y que desarrollamos unas más que otras. Entonces, así mismo, en 1993 que publica su obra *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham y Gandhi*, explica que la creatividad depende de las múltiples inteligencias y del entorno en el que el individuo se desarrolle.

Referencias bibliográficas

- Aimini, Matteo, (2016), *Paesaggi del Nordest. Indagini e scenari Re-Cycle ai margini della Pedemontana Veneta*. Italia: Aracne editrice.
- Ayala Moreno, Alma Angelina y Ayala Moreno, Juan Pedro, (2020), “Reciclaje arquitectónico y urbano: Una breve introducción”, *MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, Vol. 3, No. 5. <https://doi.org/10.36800/madgu.v3i5.50>.
- Bagnato, Vincenzo (2015), “Il riciclo come strategia etica per il paesaggio: alcune brevi riflessioni”, en Carta, Maurizio y Lino, Barbara (eds.), *Urban Hyper-Metabolism*. Italia: Aracne editrice, pp. 246-249.
- Baudrillard, Jean, (1969), *El sistema de los objetos*. México: Edit. Siglo XXI.
- Baudrillard, Jean (2009), *La sociedad de consumo*. España: Edit. Siglo XXI.
- Blasco, José Antonio, (2016), “El río que se convirtió en parque: los Jardines del Turia en Valencia”, *Urban Networks* [en línea]. <http://urban-networks.blogspot.com/2016/06/el-rio-que-se-convirtio-en-parque-los.html>.
- Broido, Jonathan, (1979), "Interdisciplinarity, Reflections on Methodology", en Kockelmans, Joseph J. (ed.), *Interdisciplinarity and Higher Education*. University Park: The Pennsylvania State University Press. pp. 244-305.
- Corboz, André, (1983), “Le territoire comme palimpseste”, *Diogenes*, No. 121, pp. 14-35.
- Gardner, Howard, (2011), *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Iracheta Fernández, Francisco, (2011), “¿Qué significa una formación ética?”, *En-claves del Pensamiento*, Vol. V, No. 10, pp. 147-172. <https://doi.org/10.46530/ecdp.v0i10.163>.
- Klein, Julie Thompson, (1983), "The dialectic and rhetoric of disciplinary and interdisciplinary", *Issues in Integrative Studies*, Vol. 2, pp. 35-74. <http://hdl.handle.net/10323/4005>.
- Klein, Julie Thompson, (1990), *Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice*. Detroit: Wayne State University Press.
- La Belle, Thomas J., (1982), “Formal, nonformal and informal education: A holistic perspective on lifelong learning”, *International Review of Education*, No. 28, pp. 159-175. <https://doi.org/10.1007/BF00598444>.
- Mausser, Wolfram, Klepper, Gernot, Rice, Martin, Schmalzbauer, Bettina Susanne, Hackmann, Heide, Leemans, Rik y Moore, Howard, (2013), “Transdisciplinary global change research: the co-creation of knowledge for sustainability”, *Current Opinion in Environmental Sustainability*, Vol. 5, No. 3-4, pp. 420-431, <https://doi.org/10.1016/j.cosust.2013.07.001>.
- Muntañola Thornberg, Josep, (1998a), “Arquitectura Dialógica y Psicología Ambiental”, en Muntañola Thornberg, Josep (ed.), *Impacto físico, social y cultural de la Arquitectura*. Barcelona: Edicions UPC, pp. 61-65. <http://hdl.handle.net/2099.3/36119>.
- Muntañola Thornberg, Josep, (1998b), “Psicología y Arquitectura: Notas breves”, en Muntañola Thornberg, Josep (ed.), *Impacto físico, social y cultural de la Arquitectura*. Barcelona: Edicions UPC, pp. 47-60. <http://hdl.handle.net/2099.3/36119>.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es>.
- Sawyer, R. Keith, (2006), *Explaining Creativity. The Science of Human Innovation*. New York: Oxford University Press.
- Wagensberg, Jorge, (2017), *Teoría de la creatividad: Eclósión, gloria y miseria de las ideas*. Barcelona: Tusquets Editores.

Repensando el mito de origen de la arquitectura en América. El ejemplo de Chile

Rethinking the myth of origin of the architecture in America. The Chilean example

Recibido: marzo 2023

Aceptado: junio 2024

Diego González Carrasco¹

Resumen

El siguiente artículo, indaga sobre el lugar desde donde se sitúa la historia oficial de la arquitectura en el continente americano a partir de la idea de la cabaña primitiva como mito fundacional. Utilizando el caso de Chile como ejemplo, se plantea la inexistencia en los relatos que buscan dar con el origen a las arquitecturas nacionales de las preexistencias construidas de los pueblos originarios que habitaban los territorios previo a la llegada de los conquistadores españoles. A modo de propuesta, se hace un paralelo desde el relato del surgimiento simbólico de la arquitectura en el mundo occidental, con las características y relevancias de algunos ejemplos de patrimonio vernáculo construido indígena en Chile. Así, buscamos hacer una reflexión que posibilite un cambio en los referentes discursivos fundantes de la arquitectura en nuestro continente.

Palabras Clave:

pueblos indígenas; arquitectura vernácula; Chile

Abstract

The following paper inquiries about the place from where the official history of architecture in the American continent is located, based on the idea of the primitive cabin as founding myth. Using the case of Chile as an example, the non-existence in the narrations that seek to find the origin of the national architectures of the built pre-existences of the indigenous peoples who inhabited the territories prior to the arrival of the Spanish conquerors is raised. As a proposal, a parallel is made from the tale of the symbolic emergence of architecture in the Western world, with the characteristics and relevance of some examples of indigenous built vernacular heritage in Chile. Thus, we seek to make a deliberation that enables a change in the founding discursive referents of architecture in our continent.

Keywords:

indigenous people; vernacular architecture; Chile

¹ Nacionalidad: chileno; adscripción: Universidad San Sebastián - Campus Bellavista: Santiago de Chile, Providencia, CL; Doctor en Arquitectura, por la University of Sheffield en Reino Unido; email: diego.gonzalez@uss.cl; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7405-6005>

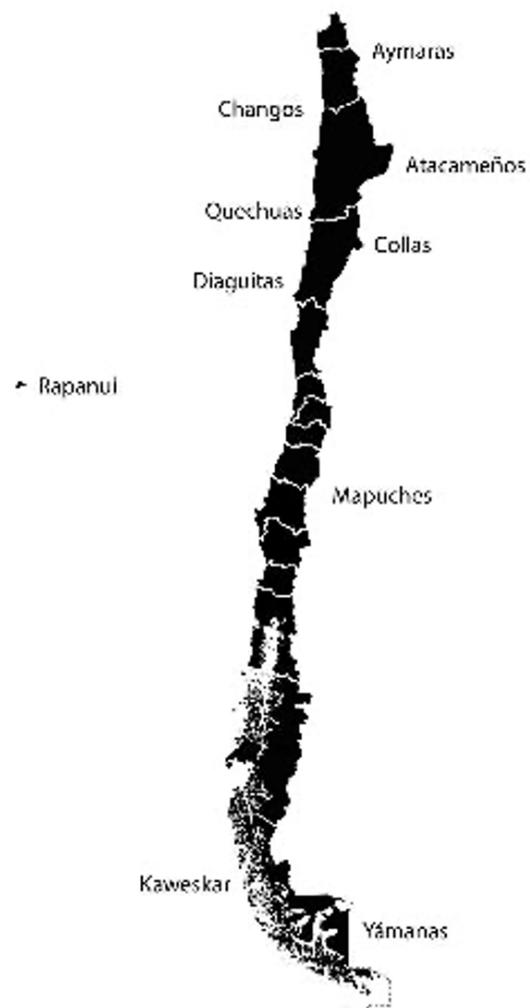
Introducción

En el campo del estudio de la arquitectura en el mundo en general y en América en particular, son escasos los ejemplos de cursos, libros e incluso proyectos que incluyan los saberes de los pueblos originarios, esto sea en un afán historiográfico o simplemente para ser usados como referentes proyectuales. Pareciera que no existe en la idea fundante de nuestra historia oficial disciplinar la aceptación de que antes del establecimiento en América de la colonia había arquitectura. La excepción a la regla puede encontrarse en la labor realizada en algunos países como México o Perú, en los que la impresionante presencia construida que sobrevive hasta hoy de sus grandes civilizaciones, la Mexica y la Inca respectivamente, ha hecho imposible ignorarlas, pudiendo incluirlas no sin esfuerzo, entre los ejemplos que se estudian en sus escuelas de arquitectura. Lo anterior no ha sucedido en otras naciones americanas, donde el discurso hegemónico de la historia occidental de la arquitectura no ha sido impregnado de manera real por aquellos ejemplos de arquitecturas vernáculas que se desarrollaron previo a la conquista y que se continuaron desarrollando en paralelo al advenimiento del período colonial e incluso hasta la actualidad. El siguiente artículo, busca reflexionar desde el ejemplo de Chile, sobre cómo sería posible de establecer dentro del relato disciplinar aquellos ejemplos vernáculos de nuestras etnias originarias como parte del discurso teórico e histórico desde el que se basa la formación disciplinar que se dicta en nuestras escuelas de arquitectura.

El estado chileno, reconoce oficialmente a 10 etnias originarias: Aymaras, Atacameños, Collas, Quechuas, Rapa Nui, Mapuches, Yámanas, Kaweskar, Diaguitas y Changos (ver figura 1). En términos generales son posibles de agrupar en 4 macro grupos, reconocibles territorialmente. Las culturas andinas ubicadas en el sector norte (Aymara, Quechua, Atacameños, Collas y Changos). En la zona centro sur, se encuentra la cultura Mapuche que si bien se tiende a reconocer como un todo, presenta en sí misma una partición que hace referencia a las distintas zonas geográficas que posee su territorio: Picunches (gente del norte), Huilliches (gente del sur), Lelfunches (gente del valle o el llano), Lafquenches (gente de la costa) y Pehuenches (gente del este o de la araucaria). En el extremo

sur de Chile encontramos las Culturas Australes: Kawéskar o Alacalufes y Yámanas, habiéndose dado por extintas las etnias Selknam y Aonikenk producto del genocidio sucedido tras la instalación de empresas ganaderas en la zona a fines del siglo XIX y principios del XX (Marchante, 2013). Finalmente, concentrado territorialmente en la Isla de Pascua ubicada en el área Polinésica, pero parte del territorio insular chileno, tenemos a los Rapanui únicos representantes de la Cultura Oceánica.

Figura 1. Pueblos originarios de Chile



Fuente: Elaboración propia

Será a partir de la década de 1990, cuando en el primer gobierno democrático luego de la dictadura cívico militar de Augusto Pinochet, el estado chileno decida darse a la labor de visibilizar la realidad de los pueblos originarios. Esto lo hará a través de una serie de leyes que

buscaron implementar políticas de desarrollo y reconocimiento, materializándose con la creación de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) en 1993. Pese a estos esfuerzos, desde el punto de vista de la disciplina de la arquitectura, el valor de las construcciones vernáculas de los pueblos originarios no fue ni ha sido abordado sistemáticamente en las escuelas de arquitectura, siendo sólo recientemente y de la mano con la consolidación de las nuevas definiciones del concepto de patrimonio y su relevamiento dentro de los programas de formación de pregrado y postgrado, que tímidamente las temáticas indígenas han aparecido en el universo de formación de las/os estudiantes de arquitectura.

Es válido decir entonces que la arquitectura en Chile se ha desarrollado ignorando aquello que existía antes de la llegada de los españoles al territorio y, con ellos, de una arquitectura heredera de la tradición clásica. Sin embargo, si seguimos la máxima de que la arquitectura existe desde que el hombre construyó su primer refugio, pareciera interesante plantearnos la idea de posibilitar un cambio y, aunque sea de manera tan limitada como a través de las siguientes páginas, proponer un nuevo punto de partida para el relato histórico de la arquitectura en nuestro continente, utilizando a modo de ejemplo a Chile.

Lo que se propone a continuación forma parte del debate argumental en una investigación más amplia², sobre la relevancia de la arquitectura vernácula en la construcción de un ideario disciplinar nacional y en particular, el rol de la vivienda tanto tradicional como contemporánea de nuestros pueblos originarios. A través de un estudio de fuentes secundarias y en el caso del pueblo Aymara de fuentes primarias (levantamientos planimétricos y las entrevistas semiestructuradas) se busca colaborar con el reconocimiento de estas arquitecturas olvidadas en el discurso formal de la historia de la arquitectura chilena.

El mito de la cabaña primitiva

La idea de la vivienda en nuestro inconsciente se desarrolla no tan sólo como un refugio que nos proteja de las inclemencias climáticas, sino que alcanza un nivel simbólico, fenomenológico e

incluso cosmológico. No es extraño entonces, que en la historia de la arquitectura se hayan visitado los pasados más remotos en búsqueda de aquella primera vivienda, ese hogar inicial, con el que crear las bases para fundamentar racionalmente los derroteros arquitectónicos seguidos posteriormente. De hecho, la idea de una cabaña primitiva ha estado presente en el ideario de la arquitectura desde hace miles de años. Es parte central de lo que nos termina por definir como arquitectos, puesto que en el afán renacentista de constituir un cuerpo teórico que superara el mero acto comunitario de construir medieval, se toma como referente a Vitruvio con su tratado "*Los diez libros de Arquitectura*", precisamente donde encontramos la primera referencia a este mito originario. En él se describe como esta construcción primigenia surge, de manera lógica y evolutiva, luego de que el hombre descubriera el fuego, se agrupara a su alrededor, desarrollara el lenguaje para comunicarse en comunidad, comenzara a difundir conocimientos y junto con ello apareciera naturalmente el primer refugio, aquel espacio construido y limitado donde sometida la naturaleza permite el cobijo del ser humano. Es decir, desde Vitruvio se establece que esa primera vivienda surge en paralelo con la cultura: sin cultura no hay vivienda o sin vivienda no hay cultura.

Será ya en la ilustración cuando el mito de cabaña primitiva tome fuerza, esta vez en el marco de la búsqueda de un origen razonado para el regreso a los referentes clásicos, ampliando el abanico renacentista, mayormente romano, al incluir el canon griego, aquel que era propuesto como heredero directo de esa primera vivienda. Al fundamentar el giro hacia el neoclasicismo desde el voluptuoso barroco fueron varios los autores, especialmente en Francia: Blondel, Quatremère o Perrault, los que volvieron al mito para dar forma a las transformaciones teóricas que se estaban impulsando en la disciplina (Rykwert, 1999). Pero quien mayor influencia tuvo en este tema fue, sin duda, el abate Marc-Antoine Laugier con su "*Essai sur l'architecture*" donde se da a la labor no tan sólo de volver a redactar el mito, sino que, quizás más importante aún, a ilustrarlo con el famoso frontispicio de la segunda edición de su ensayo (ver figura 2).

² Proyecto Fondecyt N° 11200286 "Pertinencia cultural en viviendas indígenas urbanas. El proceso de crecimiento por autoconstrucción de viviendas sociales progresivas en familias Aymaras en la ciudad de Arica, entre 1990 y 2020".

Es tal vez por esa relación indivisible entre el hacer arquitectura y la representación, que este grabado ha trascendido la discusión original propuesta por Laugier y se ha convertido en uno de los dibujos más representativos de la disciplina. Aun cuando este dibujo se hiciese en el marco de una búsqueda de darle una razón histórica al uso del templo griego como referente, terminó por convertirse en una imagen de referencia sobre cómo pudo ser esa primera vivienda.

Figura 2. Frontispicio ensayo sobre la arquitectura



Fuente: Laugier, Marc-Antoine. (1999 [1755]). *Ensayo sobre la arquitectura*. Madrid: Ediciones Akal

Cualquiera fuera la idea detrás de la creación y utilización del mito de la cabaña primitiva a lo largo de la historia de la arquitectura, lo cierto es que nos permite tener una base para entender la diferencia entre la arquitectura y las/os arquitectas/os. Lo anterior, dado que establece una distancia temporal entre el surgimiento de la

arquitectura de forma espontánea en los albores de la humanidad, con su posterior desarrollo continuo como manifestación construida del devenir cultural humano y las/os arquitectas/os, entendidos como las/os profesionales encargados de producirla. Lo cierto es que las/os arquitectas/os hemos estado tangencialmente a cargo de ella y sólo por ciertos períodos. En el antiguo Egipto se habla de Imhotep como arquitecto y por cierto la figura aparece en la antigüedad clásica greco-romana, pero siempre vinculada sólo a ciertos edificios, normalmente aquellas construcciones que refieren a las élites políticas y religiosas. Estas edificaciones son siempre, las más grandes, las más suntuosas y normalmente de las que hasta el día de hoy, podemos encontrar vestigios o ruinas, permitiendo un contacto directo y material que indudablemente, facilita su estudio, análisis y finalmente su uso como referente.

Estos referentes fueron claves en la gestación del binomio arquitectura y arquitectas/os, sin embargo, olvidaron aquellas otras manifestaciones construidas, fundamentalmente viviendas, mayoritarias en cuanto a número, levantadas por las propias personas, sin la participación de arquitectos y que representan fielmente, como ya hemos mencionado, su cultura, tal y como aquella primera cabaña primitiva.

Esta dicotomía entre arquitectura y arquitectas/os, no fue necesariamente preocupación de la teoría e historiografía de la disciplina en sus comienzos. Por el contrario, es común hasta hoy, que la enseñanza de la historia de la arquitectura se ocupe y preocupe ya sea de estas obras paradigmáticas antes mencionadas, de la biografía de arquitectos paradigmáticos o de grandes momentos y movimientos artísticos y culturales, dejando fuera a las arquitecturas anónimas. Junto con la acuñación del término arquitectura vernácula para referirse a ellas, la valoración de estas arquitecturas “*sin arquitectos*” tomó fuerza a mediados de la década de 1960, con la inauguración de una exposición fotográfica en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, a cargo de Bernard Rudofsky. El montaje consistía en una serie de fotografías donde el autor mostró variados ejemplos de aquellas arquitecturas que habían estado invisibilizadas del estudio y enseñanza formal, lo que el mismo Rudofsky define en el subtítulo del catálogo de la muestra como: “*Una pequeña introducción a la arquitectura sin pedigree*”.

La discusión sobre estas arquitecturas continuó a través de diversos trabajos. Por ejemplo, en “*House form and culture*” el arquitecto Amos Rapoport (1969) estudia las construcciones tradicionales, comprobando la hipótesis de que son las fuerzas socioculturales aquellas que finalmente definen las formas edificadas y ratificando la importancia de la interdisciplina en el estudio y comprensión de estas evidencias construidas. En el mismo año, Paul Oliver publica “*Shelter and society*”, donde profundiza en la definición de la arquitectura vernácula, estableciendo sus características y reflexionando que estas arquitecturas también pudiesen ser categorizadas indistintamente también como, nativas, contemporáneas, marginales o primitivas, al igual que nuestra mitológica cabaña. (Maldonado, 2009).

El mismo Rudofsky, publicará en 1977 un nuevo libro titulado “*The prodigious builders*” del que el catálogo “*Architecture without Architects*” será una suerte de introducción y donde nuevamente en el subtítulo: “notas para una historia natural de la arquitectura, con especial atención a aquellas especies que tradicionalmente han sido negadas o simplemente ignoradas,” deja claro su búsqueda por generar una concientización sobre lo vernáculo y su valor dentro de la amplia historia de la arquitectura.

La historia oficial de la “arquitectura chilena”

Ya sea por interés historiográfico o incluso chovinismo, la idea de “*la historia*” de las arquitecturas nacionales ha sido un campo fecundo de investigaciones y publicaciones ya hace varias décadas. Es fácil encontrar, casi por cada estado nación actual, ejemplos de estos recuentos, más o menos racionados, en donde se hace una recapitulación del devenir de las construcciones que surgieron en sus territorios a lo largo de su historia o al menos durante ciertos períodos.

En el caso chileno, si bien no se cuenta con un texto que podamos citar como la definitiva y completa historia de la arquitectura chilena, si podemos encontrar diversos libros, artículos y tesis que hacen el intento de ordenar la arquitectura nacional, ya sea por fragmentos temporales, tipológicos o geográficos. Los primeros ejemplos de un esfuerzo real de ejercer un orden historiográfico de la arquitectura en este territorio podemos situarlo entre las décadas

de 1930 y 1950 (Torrent, 2012) y centrado fundamentalmente en la obra de Alfredo Benavides, con “*La arquitectura a través de la historia*” de 1930 y luego en 1941 con “*La arquitectura en el virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*”, el que podríamos llamar el primer libro sobre arquitectura chilena propiamente tal (Valenzuela, 2019). Se suman en las décadas siguientes autores relevantes como Eduardo Secchi y Eugenio Pereira Salas; todos ellos, centrando su mirada en la arquitectura colonial como momento de surgimiento de la tradición arquitectónica chilena, lo que fue profundizado en décadas posteriores por los trabajos de Raúl De Ramón, Raúl Irarrázabal o Hernán Rodríguez, esta vez con una mirada analítica centrada fundamentalmente, como hemos adelantado, en la casa patronal rural del valle central. Una recopilación definitoria de la arquitectura colonial chilena y de alguna forma, la consagración de esta como fundante de lo que es la arquitectura en Chile la realiza Roberto Dávila en 1978 con su libro “*Apuntes sobre la Arquitectura colonial chilena*”, donde menciona que la arquitectura en Chile “... *nace con la primeras obras de los conquistadores, en madera, a veces en barro y paja...*” (Dávila, 1978 pp. 18).

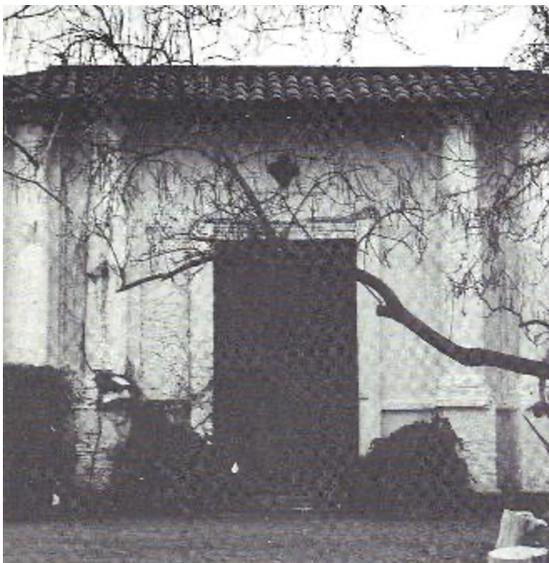
Posteriormente, el ejercicio histórico comenzará a girar hacia el recuento razonado del patrimonio ecléctico fundamentalmente urbano, con algunos ejemplos regionales, para luego centrarse en la arquitectura moderna, con la introducción definitiva de los cánones historiográficos modernos desarrollados fundamentalmente en el ámbito de la investigación universitaria (Torrent, 2012).

Así entonces, podemos dar cuenta que para efectos de la historiografía disciplinar nacional, el origen de aquello que se denomina arquitectura chilena está definido por la arquitectura colonial y en particular por la casa patronal rural (ver figura 3). Estas viviendas de origen rural surgen a través de las mercedes de tierra y con particular fuerza en el siglo XVII luego de algunos alzamientos indígenas mapuches que destruyeron varias de las incipientes agrupaciones urbanas que se estaban formando en el territorio y fundamentalmente en aquellas amplios paños de tierras entre las ciudades de Santiago y Concepción, la denominada “zona de paz” en el área central del país (Benavides, 1981). Esta tipología de vivienda si bien puede ser entendida dentro de la categoría de vernácula, por cuanto no poseen autor conocido o al menos

este no es un profesional de la disciplina, son de igual forma herederas de lo que se ha llamado arquitectura “*culta*”, cuyos orígenes podemos relacionarlos con la tradición clásica, incluyendo como prueba de esto, no tan sólo configuraciones espaciales comunes a esta, sino incluso algunos de sus elementos arquitectónicos más característicos (González, 2024).

Cabe mencionar, que la arquitectura oficial en Chile tendrá su inauguración con la llegada del primer arquitecto profesional a territorio nacional, el italiano Joaquín Toesca en 1780, en palabras del influyente abogado, político, historiador e intendente de Santiago de Chile entre 1872 y 1875 Benjamín Vicuña Mackenna: “...antes de venir a Chile don Joaquín Toesca... ciudad propiamente tal no había, porque no había arquitectura, reglas, proporciones, estímulo, distribución, nada...” (Greve, 1938 pp. 115). Toesca fallecería en 1799, quedando el desarrollo de la arquitectura en Chile en manos de un grupo de agrimensores y un puñado de hombres que trabajaron en el taller del italiano (González, 2024).

Figura 3. Casa patronal rural chilena



Fuente: Benavides, Juan (1981) *Casas patronales: conjuntos arquitectónicos rurales*. Santiago, Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Será con la llegada del francés Claude François Brunet De Baines en 1848 mandatado a ser primer arquitecto del gobierno de Chile, ya independizado de España, que observaremos el comienzo de una formación formal de arquitectos

en la joven nación, por cuanto este arquitecto francés fundaría el primer curso de arquitectura en 1850 (Waisberg, 1962 pp.35). A partir de este primer impulso formalista y pasando una serie de vicisitudes, la educación formal academicista de la disciplina en Chile quedaría constituida con la formación de las dos escuelas de arquitectura, en la Pontificia Universidad Católica en 1894 y en la Universidad de Chile en 1896 (Op. Cit.).

Propuesta de cambio en el mito de origen

El silencio en los textos de historia de arquitectura en Chile, de las manifestaciones construidas de los pueblos que habitaban el territorio nacional previo a la llegada de los españoles y el surgimiento de la denominación de Capitanía General de Chile, no debe de extrañarnos, por cuanto fue la propia corona española la que se ocupó de borrar aquello preexistente para homogeneizarlo con los saberes, costumbres y funcionamiento que les eran comunes. Desde las cosmovisiones, hasta las formas de habitar los territorios fueron modificados para que pudiesen ser entendidos y de utilidad por los colonizadores. Así, la fundación de *pueblos de indios*, por ejemplo, fue una manera de concentrar a la población indígena y de insertar a la fuerza ideas sobre tipologías arquitectónicas y formas de habitar. Esta práctica estuvo presente en Chile y en buena parte del continente americano en donde existía una alta presencia de población local originaria. Las crónicas previas a esta instalación de los paradigmas españoles de vivienda y organización urbana (herederos de la tradición clásica) hablan directamente de “*miserables cabañas de ramaje*” para referirse a las construcciones indígenas, haciendo hincapié en la importancia del rol civilizatorio que la conquista había traído a estos nuevos territorios y sus ocupantes (Rodríguez y Cárdenas, 2013). Esta idea de precariedad constructiva y hasta simbólica de las viviendas vernáculas indígenas preexistentes, fue generalizada, sólo con excepción de las dos grandes civilizaciones que los conquistadores se encontraron en su recorrido colonizador desde América central al sur: los Mexicas y los Incas. En ambos casos, la masividad de los asentamientos y la monumentalidad de sus centros ceremoniales fueron tempranamente admirados, lo que no significó en cualquier caso que estos fuesen considerados como referentes. De hecho, fueron rápidamente destruidos

sirviendo en algunos casos literalmente como basamento material de las arquitecturas exportadas al territorio americano y en otros casos simplemente víctimas de expoliación. Será sólo recientemente que las construcciones vernáculas de los pueblos originarios en América sean temas de preocupación para la disciplina, con especial énfasis en sistemas constructivos y uso de materiales locales, como lo demuestran por ejemplo los estudios sobre el uso de la caña Gadúa en Ecuador y Colombia (Pin, Coque y Carabajo, 2019), los estudios sobre arquitectura en tierra en Chile (Lacoste, Premat y Buló, 2014) o el valor de la arquitectura vernácula rural en el Perú (Chui et al., 2022) e incluso como estos saberes vernáculos pueden ser utilizados como ejemplos de estructuras sismorresistentes (Jorquera, 2014)

Curioso es que aquella idea de que previo al advenimiento del mundo colonial en América, sólo existían pobres refugios hechos de ramas, no haya sido cuestionada cuando a mediados del siglo XVIII se retomara la idea del mito de origen de la arquitectura, por cuanto aquella cabaña primitiva representada por Laugier bien podría haber sido denominada con epítetos similares. Aun cuando, cierto grado de cuestionamiento sobre una búsqueda de origen la podemos reconocer en el planteamiento de Lewis Henry Morgan con su texto “Houses and House-life of the American Aborigenes” (1881), el que se puede considerar un punto de partida de un reconocimiento, aunque más bien desde el mundo de la etnografía y arqueología, de esas arquitecturas previas a la instalación de los procesos colonialistas en el continente.

Por tanto, la idea que se plantea es el retroceder temporalmente en búsqueda de los orígenes de nuestra arquitectura en América. No se rechazan aquellos conceptos teóricos que forman parte del discurso disciplinar como es el de la primera cabaña, sino que planteamos únicamente una reconfiguración de este mito fundacional al utilizar las evidencias vernáculas de nuestros pueblos originarios y en particular de sus viviendas como ejemplo. Lo anterior, entendiendo que ya desde hace un tiempo estas han comenzado a ser entendidas como integrantes relevantes de nuestro patrimonio, incluso siendo categorizadas de forma separada del resto de la arquitectura vernácula como patrimonio vernáculo construido (ICOMOS, 1999). Esta definición específica, no nos parece menor por

cuanto establece que las características materiales, espaciales, tecnológicas, tipológicas, etc. de estas deben ser conservadas por cuanto parte de su valor patrimonial recae en estas, a diferencia de la arquitectura vernácula en general, la que por definición, al ser manifestación cultural edificada de una comunidad específica, está sujeta a cambios tal y como lo están la cultura de esta comunidad.

Si consideramos los pueblos originarios que habitan y habitaron en el actual territorio chileno, podemos reconocer un abanico de evidencias construidas y documentadas de viviendas que nos sirven como posible punto de partida para un mito de origen disciplinar propio. Ponenos a revisar 3 casos de posibles “cabañas”: el *Kawi*, la *Ruca* y la *Uta*. Estos tres tipos de viviendas de los pueblos Selknam, Mapuche y Aymara respectivamente, son por una parte ejemplos individuales de patrimonio construido vernáculo, pero además evidencian la progresión de aquellas primeras arquitecturas construidas en el espacio geográfico chileno.

En el caso particular del *Kawi* Selknam, nos encontramos con una vivienda cónica tipo tienda, característica de poblaciones nómades y muy similar a las que se han evidenciado en el sitio arqueológico Monte Verde, datado hace 14.500 años a.C y que ha puesto en duda la temporalidad usada para explicar el poblamiento de América (Dillehay, 2004). Por su parte, la *Ruca* Mapuche puede definirse como una vivienda de un grupo sedentario, pero que evidencia ese proceso de transición entre el nomadismo y las primeras prácticas de la agricultura y ganadería con el subsecuente asentamiento en ciertos territorios. Finalmente, la *Uta* Aymara representa la cabaña ya establecida, con técnicas de construcción vernáculas más complejas y cuya conformación es representativa de un grupo humano que tuvo contacto con otras sociedades, en este caso Quechuas e Incas.

El *Kawi* fue la vivienda o refugio utilizado por el pueblo Selknam, se trataba de una estructura muy simple, dado el carácter nómade de este pueblo y de la que podemos tener registro gracias a las descripciones de algunos colonos que convivieron con ellos antes de su extinción producto del genocidio (ver figura 4). De los ejemplos sugeridos, es quizás el que más se asemeja a aquella primera referencia de un refugio primigenio sugerido por Laugier, dada su simpleza constructiva. Las fuentes relevantes

para reconstruir este patrimonio construido vernáculo son los trabajos etnográficos realizados por el padre Martín Gusinde y Anne Chapman. A diferencia de las otras etnias australes, los selknam se transportaban a pie por tierra no utilizando canoas como las otras etnias que cohabitaron este territorio insular. Las características de esta vivienda las podemos relacionar con el concepto moderno de tienda o carpa, por cuanto sus elementos se plegaban y permitían su traslado.

Figura 4. *Kawi selknam*



Fuente: Gusinde, Martín. (1982) *Los indios de Tierra del Fuego: los selknam*. Buenos Aires, Centro Argentino de Etnología Americana

La planta de esta construcción era circular, levantándose una estructura cónica de ramas, la que era cubierta con cueros de lobos marinos, dejando una pequeña apertura superior en el lugar de amarre, que permitía el tiraje para el humo (Gusinde, 1982). Su acceso se localizaba dependiendo de la dirección del viento y en su interior, se localizaba un fogón central alrededor del cual se localizaban los miembros del clan familiar, separados entre mujeres (naa), hombre (chon) y niños (telkien) (ver figura 5). No poseían mobiliario, construyéndose las camas apilando ramas, musgos y cueros (MOP, 2020).

Al ser los Mapuches el pueblo originario más numeroso en Chile, la *ruca* debe ser de aquellos patrimonios construidos vernáculos más interiorizados en el imaginario del país (ver figura 6), de hecho, como parte de las políticas de vivienda urbanas para población indígena de esta etnia, es posible de encontrar repartidas por Santiago de Chile varias rucas contemporáneas, de diversas materialidades que sirven de espacios comunitarios para grupos de población mapuches asentados en la urbe. La ruca tradicional es

de planta originalmente circular o elíptica, se constituye de una estructura de madera, a la que se le adosa una estructura secundaria de varas de coligue sobre las que se amarran atados de paja que sirven de recubrimiento de toda la estructura incluyendo la techumbre (MOP, 2016).

Figura 5. Estructura de un *Kawi selknam*



Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Grupo mapuche frente a *ruca*



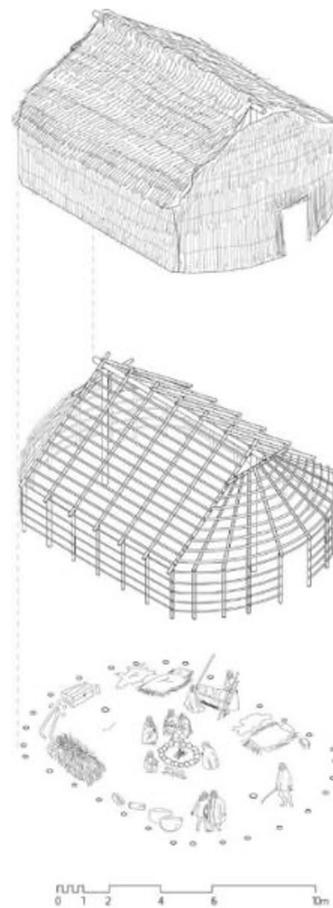
Fuente: Alvarado, Margarita, Pedro Mege y Christian Báez (editores) (2001) *Mapuche: fotografías siglos XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario*, Santiago de Chile, Pehuén Editores

En cada extremo de esta existen aperturas que permiten la salida de humo, estando su interior dominado por los postes centrales que sujetan la viga maestra de la estructura de techos. En el centro de la vivienda, se sitúa el fuego, el hogar, alrededor del cual se sitúan las distintas zonas donde se produce la vida doméstica mapuche, incluyendo espacios para dormir, la producción de textiles y de almacenamiento (ver figura 7).

Por su parte, la vivienda tradicional Aymara o *Uta*, está situada en el medio del territorio de pastoreo o cultivo, en el altiplano o valles altos de las regiones de Arica y Parinacota y Tarapacá. Consiste en una construcción de planta rectangular (González y Carrasco, 2016). Esta unidad básica presenta los programas de cocina, dormitorio y despensa reunidos en una sola construcción, programas que pueden separarse en construcciones individuales en la medida que la familia crece (ver figura 8).

La entrada está ubicada normalmente hacia el este para recibir los primeros rayos del sol en las mañanas (Van Kessel, 1996) y usualmente carecía de ventanas. El principal material de construcción es el adobe, viéndose también el uso de piedra particularmente en los sectores de valles altos, estos muros se levantan sobre una base de piedras que sirve de fundación. El techo se construye mediante el uso de palos de madera que se amarran con cueros húmedos, los que al secar se encogen y afirman las piezas en su lugar. Sobre el envigado se colocan planchas delgadas de adobe, las que luego se cubren con paja suelta para finalizar con una última capa exterior compuesta de atados de paja de mayor tamaño (Solc, 1975). El mobiliario de este ejemplo de patrimonio vernáculo construido se compone de un asiento corrido construido de piedra o adobe que recorre las paredes de la habitación en cuyos extremos se ensancha conformando una plataforma elevada en los lados angostos de la planta rectangular, denominada *phatati*. En ocasiones está puede conformar un cajón que deja espacio en su interior para almacenaje, el que se cierra con una tapa hecha de maderas, sobre la cual se instala la cama propiamente tal que se conoce como *ikiña*. Esta última está compuesta de varias pieles de llama y de frazadas tejidas de múltiples colores (Van Kessel, 1996) (ver figura 9 - siguiente página).

Figura 7. Estructura de una *ruca* mapuche

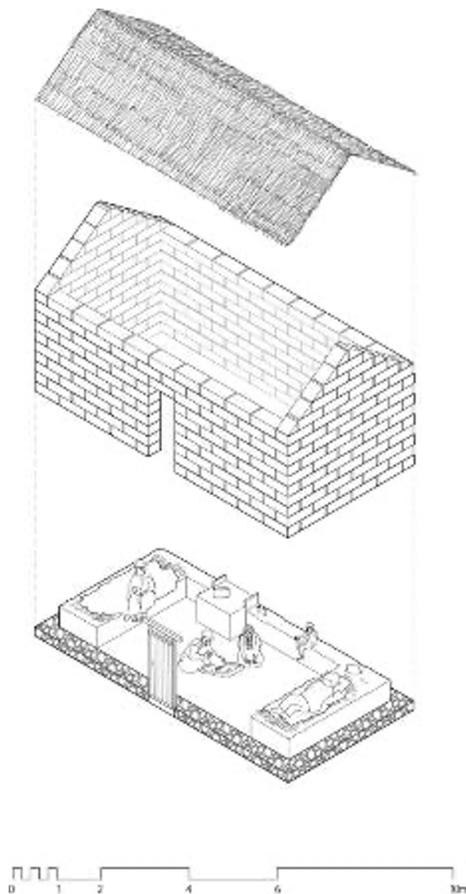


Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Ofrenda en una nueva *uta*



Fuente: Solc, Vaclav (1975). "Casa Aymara en Enquelga". *Annals of the Náprstek Museum*, N° 8: pp. 111-146

Figura 9. Estructura de una *uta* aymara

Fuente: Elaboración propia

Concluyendo

Los espacios geográficos de lo que hoy reconocemos como territorio chileno estuvieron habitados por diferentes etnias previo a la llegada de los colonizadores españoles y el establecimiento de la Capitanía General de Chile, durante la conformación del estado de Chile autónomo y hasta la actualidad, una realidad es común de todo el continente americano. De hecho, se podría decir que se dio una cohabitación entre los foráneos y estos pueblos, donde desde el punto de vista de la arquitectura, las construcciones vernáculas que acogieron el habitar primigenio en estos territorios funcionaban paralelamente al proceso de fundación, instalación y construcción de ciudades y edificios que trajeron a estas latitudes los saberes, técnicas y estilos de la tradición clásica occidental que se había consolidado ya en Europa. Fue el desarrollo de esa misma tradición

la que se dio a la labor tempranamente de buscar su origen, aquella primera obra de arquitectura que sirviera de sustento para todo su desarrollo posterior. La encontró en aquel primer refugio mítico construido por el hombre, ya animal gregario, que habiendo abandonado las cuevas, al mismo tiempo que desarrollaba su cultura, erigía un espacio construido donde no tan sólo la desarrollaría, sino que era su reflejo material.

Ese entendimiento generoso de que la arquitectura no surge con la acción de las y los arquitectas/os, sino que es inherente al hombre y sus raíces son tan profundas como la humanidad, se fue diluyendo en la medida que la disciplina se fue complejizando y afianzando, teniéndose casi por perdidos aquellos humildes pero significativos orígenes e ignorando que las herederas de aquella primera arquitectura continuaba poblando el planeta, en paralelo a aquellas obras paradigmáticas que formaron y forman parte de la colección sobre la que se basa el acervo oficial de la arquitectura. Pasará mucho tiempo hasta que aquellas construcciones anónimas y olvidadas recobran algo de protagonismo y adquirieran un nombre propio: arquitectura vernácula. Peso a ello, continuaron siendo vistas en un segundo o tercer orden, no estando normalmente presentes en los relatos historiográficos oficiales, como hemos visto es el caso de Chile.

El decir que la arquitectura chilena surge con las manifestaciones construidas coloniales no tan sólo es negar que los territorios que hoy llamamos Chile estuvieron poblados anteriormente, es además olvidar que no todos los pueblos originarios no desaparecieron, sino que cohabitaron y finalmente son parte de aquello que nos constituye como “*mestizos*”. Si damos por cierto lo anterior, estamos diciendo que nuestras raíces no son sólo las encontramos en aquellos que llegaron en el siglo XV de la mano de los españoles, sino que son también aquellas que por miles de años desarrollaron las etnias originarias.

Sugerimos entonces un cambio en el punto de partida para la historia formal de la arquitectura en América. Uno que tiene de simbólico como de tangible, por cuanto abarca el reconfigurar el mito de la cabaña primitiva con ejemplos vernáculos propios, pero además el que estas arquitecturas olvidadas sean estudiadas y enseñadas en nuestras escuelas de arquitectura. Así, estaremos dando cuenta de cómo detrás de su aparente simpleza material y formal se esconden los mismísimos

orígenes de parte de nuestra cultura arquitectónica americana, sin desechar los devenires teóricos que forman parte de la fundamentación teórica disciplinar occidental, sino que enriqueciéndola o en este caso: vernacularizándola con un ejemplos arquitectónicos locales, que representan precisamente ese momento inicial, desde el cual es posible entender los diversos derroteros desarrollados en cuanto diseño, tipologías, materialidades, etc. en nuestras naciones americanas, pero además visibilizando la evidencia construida de nuestros pueblos originarios, insertándola en un lugar central dentro de nuestro discurso disciplinar. **C**

Referencias bibliográficas

- Alvarado, Margarita, Mege, Pedro y Báez, Christian (2001) *Mapuche: fotografías siglos XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario*. Santiago de Chile, Pehuén Editores.
- Benavides, Alfredo (1930) *La arquitectura a través de la historia*. Santiago, Establecimientos gráficos Balcells & Co.
- Benavides, Alfredo (1941) *La arquitectura en el virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*. Santiago, Ediciones Ercilla.
- Benavides, Juan (1981) *Casas patronales: conjuntos arquitectónicos rurales*. Santiago, Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Chui, Heber, Huaquisto, Edilberto, Quispe, Germán, Canales, Ángel y Calatayud, Alfredo (2022). “Características de la arquitectura vernácula en zonas altoandinas de Perú. Una contribución al estudio del mundo rural”. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, Num 15, pp. 2-15.
- Dávila, Roberto (1978) *Apuntes sobre arquitectura colonial chilena*. Santiago, Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- De Ramón, Raúl (1969) “Arquitectura tradicional del “Chile viejo”, *Revista Aisthesis*, N°4, pp. 53-74.
- Dillehay, Tom (2004) *Monte Verde. Un Asentamiento Humano del Pleistoceno Tardío en el Sur de Chile*. Santiago, Lom Ediciones.
- Greve, Ernesto (1938) *Historia de la Ingeniería en Chile*. Santiago: Imprenta Universitaria.
- González, Diego y Carrasco, Ana (2016) “El patio, espacio mediador. Características del habitar tradicional rural Aymara, presentes en viviendas sociales de familias residentes en Arica, Chile”. *Revista Interciencia*, Vol. 41, No 2, pp. 92-97.
- González, Diego (2024) “Lo culto y lo oculto. El rol de lo vernáculo en la historia de la arquitectura chilena” *Revista AUS*, N°35, pp. 36-44.
- Gusinde, Martín (1982) *Los indios de Tierra del Fuego: los selknam*. Buenos Aires, Centro Argentino de Etnología Americana.
- ICOMOS (1999) *Carta del patrimonio vernáculo construido*. México, 12a Asamblea General.
- Irrarrázaval, Raúl (1967) *La casa patronal*. Santiago, Editorial Universitaria.
- Jorquera, Natalia (2014) “Culturas sísmicas: Estrategias vernaculares de sismorresistencia del patrimonio arquitectónico chileno”. *Arquitecturas del Sur*, N° 46, pp. 18-29.
- Lacoste, Pablo, Premat, Estela y Buló, Valentina (2014) “Tierra cruda y formas de habitar el Reino de Chile”. *Revista Universum*, Vol 29, n°1, pp.85-106.
- Laugier, Marc-Antoine. (1999 [1755]). *Ensayo sobre la arquitectura*. Madrid, Ediciones Akal.
- Oliver, Paul (1969) *Shelter and society*. Londres, Barrie & Rockliff.
- Maldonado, Diana (2009) “La clasificación: una herramienta para la inclusión de la vivienda vernácula urbana en el universo arquitectónico”. *Revista INVI*. N° 66, pp. 115-157.
- Marchante, José (2013) *Menéndez Rey de la Patagonia*. Santiago, Editorial Catalonia.

- MOP (2016) *Guía de diseño arquitectónico Mapuche para edificios y espacios públicos*. Santiago, Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas.
- MOP (2020) *Guía de Diseño Arquitectónico Selknam*. Santiago, Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas.
- Pereira Salas, Eugenio (1965) *Historia del arte en el reino de Chile*. Buenos Aires, Ediciones de la Universidad de Chile y Compañía Impresora Argentina.
- Pin, Rosa, Coque, Jorge y Carabajo, Saturnino (2019). “Materiales nobles de la naturaleza: caso caña guadúa del sector de Olón provincia de Santa Elena Ecuador”. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(1), pp. 140-147
- Rapoport, Amos (1969) *House Form and Culture*. New Jersey, Prentice-Hall, Inc.
- Rodríguez, L. y Romero, M. (2013) ““Miserables cabañas de ramaje”. Aproximaciones histórico-historiográfica y arquitectónico-bioclimática al análisis de algunas representaciones escritas y gráficas sobre la vivienda indígena en la historiografía española decimonónica”. *Presente y Pasado. Revista de Historia*, N° 36, pp. 79-112.
- Rudofsky, Bernard (2020 [1964]) *Arquitectura sin arquitectos*. Logroño, Editorial Pepitas de calabaza.
- Rudofsky, Bernard. (2007 [1977]) *Constructores prodigiosos*. México, Editorial Pax.
- Rykwert, Joseph (1999 [1974]). *La casa de Adán en el paraíso*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Secchi, Eduardo (1952) *La casa chilena hasta el siglo XIX*. Santiago, Imprenta Universitaria
- Solc, Vaclav (1975) “Casa Aymara en Enquelga”. *Annals of the Náprstek Museum*, N° 8, pp. 111-146.
- Torrent, Horacio (2012) “Historiografía y arquitectura moderna en Chile: notas sobre sus paradigmas y desafíos”. *Anales del IAA*, N° 2, pp. 55-76.
- Valenzuela, María Paz (2019) “La arquitectura tradicional chilena: de su descubrimiento por la Academia a su puesta en valor turístico-cultural. Estudios de casos”. *Revista internacional de turismo, empresa y territorio*, N° 5, pp. 22-36.
- Van Kessel, Juan (1996) “Los Aymara contemporáneos en Chile”, en Jorge Hidalgo et al (editores) *Etnografía. Sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*. Santiago, Editorial Andrés Bello.
- Vitruvio, Marco (1992) *Los diez libros de la arquitectura*. Madrid, Ediciones Akal.

The hasukjip: situation in 2020 in the Republic of Korea and abroad

El hasukjip: situación en la década de 2020 en la República de Corea y en el extranjero

Received: February 2023

Approved: June 2024

Kim Alexander¹

Abstract

The hasukjip (하숙집) is a form of small business in the South Korean cities. It consists of a house with a number (small hasukjip has near 10-20 rooms, but big- some dozens rooms or more) boarding rooms. Before the Coronavirus situation, any Korean and foreign students living in hasukjips and Koreans understood hasukjips only as a type of private dormitory, but if we examine the example of changes in hasukjips we can also consider trends in the Korean society. Although hasukjips reflect elements and aspects of the various sides of the life in Korea, Korean and foreign scholars have not undertaken research on the situation of the hasukjip or changes in its history and this institution remains little-known in the Western academic world.

This work based on the sociological materials (these interviews took place in 2022). In this sociological interview for persons, who lived in the hasukjips, took part 184 Korean people and 20 foreigners. Moreover, an interview was conducted with masters of the hasukjip. In this event took part 50 persons. Lists of the interview and further information were added as attachments and some written works.

Methodological base of research consists of hermeneutic method, method of sociological survey, method of comparative analysis.

The research employed a mixed-methods approach to investigate the evolving nature of hasukjips. Primary data was gathered through semi-structured interviews with a significant

Resumen

El hasukjip (하숙집) es una forma de pequeña empresa en las ciudades de Corea del Sur. Consiste en una casa con varias habitaciones para huéspedes (el hasukjip pequeño tiene entre 10 y 20 habitaciones, pero el grande, algunas docenas o más). Antes de la situación del coronavirus, todos los estudiantes coreanos y extranjeros que vivían en hasukjips y los coreanos entendían los hasukjips sólo como una especie de dormitorio privado, pero si examinamos el ejemplo de los cambios en los hasukjips también podemos considerar las tendencias en la sociedad coreana. Aunque los hasukjip reflejan elementos y aspectos de los diversos aspectos de la vida en Corea, los académicos coreanos y extranjeros no han realizado investigaciones sobre la situación del hasukjip o los cambios en su historia y esta institución sigue siendo poco desconocida en el mundo académico occidental.

Este trabajo se basa en materiales sociológicos (estas entrevistas tuvieron lugar en 2022). En esta entrevista sociológica a personas que vivían en los hasukjips participaron 184 coreanos y 20 extranjeros. Además, se realizó una entrevista con maestros del hasukjip. En este evento participaron 50 personas. Se agregaron listas de la entrevista y más información como archivos adjuntos y algunos trabajos escritos.

La base metodológica de la investigación consta del método hermenéutico, el método de encuesta sociológica y el método de análisis comparativo.

¹ Nacionalidad: ruso; adscripción: Universidad Estatal de Vladivostok, Instituto de Derecho, Departamento de Relaciones Internacionales y Derecho; Doctor de la Academia Rusia de Ciencias; email: kima9@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6291-0945>

sample of residents and stakeholders to provide sociological insights into demographic shifts and housing trends. Questions in interviews were oriented not only for persons, who lived in hasukjip, because their answers in future can be useful for study of other aspects of Korean urban studies.

Comparative analysis was also undertaken to distinguish the structural and functional differences between hasukjips in Korea and similar housing models abroad.

The aim of this article is to consider modern situation of the hasukjip in Korea and abroad, its place in life of the Korean people.

Result of research are consideration of positive and negative changes in hasukjip to 2020s. under technical development, social tendencies, economic crisis and pandemic of coronavirus.

Keywords:

Korea; housing studies; economy; hasukjip; urban studies

La investigación empleó un enfoque de métodos mixtos para investigar la naturaleza evolutiva de los hasukjips. Los datos primarios se recopilaban a través de entrevistas semiestructuradas con una muestra significativa de residentes y partes interesadas para proporcionar información sociológica sobre los cambios demográficos y las tendencias de vivienda. Las preguntas de las entrevistas no estaban orientadas sólo a las personas que vivían en hasukjip, porque sus respuestas en el futuro pueden ser útiles para el estudio de otros aspectos de los estudios urbanos coreanos.

También se llevó a cabo un análisis comparativo para distinguir las diferencias estructurales y funcionales entre los hasukjips en Corea y modelos de vivienda similares en el extranjero.

El objetivo de este artículo es considerar la situación actual del hasukjip en Corea y en el extranjero, y su lugar en la vida del pueblo coreano.

El resultado de la investigación es la consideración de los cambios positivos y negativos en hasukjip hasta la década de 2020. bajo desarrollo técnico, tendencias sociales, crisis económica y pandemia de coronavirus.

Palabras Clave:

Corea; estudios de vivienda; economía; hasukjip; estudios urbanos

Introduction

The hasukjip is a house (or system of the houses or buildings) in which Korean and non-Korean persons can rent a room usually for a minimum of one month. The owner (masters, landlord or landlady) must maintain rules (such as a schedule) in many hasukjip and provide food in the morning and the evening at a certain time. We can consider the hasukjip not only as a form of Korean business in cities, but also for its part in the Korean life in many aspects.

Hasukjip system already moved in other states too, for example, in Canada, USA and Russia. Usually it has connection with the Korean local ethnic groups, excluding only Russia.

Modern situation

Modern Korean scholars do not undertake research on this topic; we can see only books with announcements about hasukjips, newspaper articles (Hasukjip lobby 1978; Ko 1993; Kang 2009; Korean language program 2010: 17), stories by foreigners who have lived in hasukjips, articles about hasukjip incidents or love stories, novels and other literature. Usually hasukjips located near Universities or other types of the educational institutions (like, schools).

Hasukjips have a place in modern Korean culture; we can see Korean TV programs about life in hasukjips (such as 보석 비빔밥/ Poseok Bibimpap), information in newspapers and many hasukjips have set up internet sites and so forth. The absence of official history of the hasukjip forces us to consider oral history and results of the sociological studies. The author of this article lived in several hasukjips before coronavirus incident (2005-2019) and in 2022 and has seen the social and economic influences of the Korean life reflected in the hasukjip system after coronavirus problems.

The author had a questionnaire for students and owners of hasukjips, who lived or stayed in the following districts: Sinchon (in this district the Yonsei University is located (in the opinion of many Koreans this university holds third place among Korean universities)), Ehwa Women's University (regarded as the best educational

institution among women's universities in Korea), Sogang University and Hongik University (located near Sinchon district).

We already wrote article about the situation in the hasukjip in 2010 (Kim 2016). However, in 2020s. hasukjip cardinaly changed.

Coronavirus and economic crisis in Korea greatly influenced to hasukjip. As a result, many owners of the hasukjips were died or had problems with health. Therefore, the number of hasukjips decreased and changed to a one room apartment houses (원룸). Moreover, according sociological information, many remaining hasukjips do not provide food (near 80% in 2022, but in 2010 situation was different –near 50%).

This was the result not only of the coronavirus, but also of economic crisis in Republic of Korea too. All owners of hasukjip insisted that prices for food (for meat and fish at first) in the Korea increased for last several years. Therefore prices for rent of the room increased too (in 2022 – near 400-500 USD, for example in 2010 the price for room was 250-350 USD (Kim 2016)), in spite of many hasukjips do not provide food.

Social aspect

Moreover, social situation in the hasukjip changed too. As we can see, in 2010 the majority of persons (hasuksaeng, 학생), who lived in hasukjip, was consisted of the students (BA, MA and PhD)². However, in 2022 the major of hasukseng was non-student people (104 from 204). This situation created by social influence. According to the sociologic information, among non-student people more than 50 % were pensioners (53 from 104). They arrived in the hasukjip for different reasons. Almost all of them explained their reasons of the staying in hasukjip: at first, problem of the pension (연금). They mentioned that social pension in Korea is very small – near 250 USD. It's not enough for living in apartment, but even in hasukjip too, therefore many elder people have part-time jobs. At second, in hasukjip live a number of the different people. Therefore in case of the serious disease, elder person can receive help from other hasuksaeng, because they can call to hospital or ambulance.

² In detail consideration of this situation, see Kim 2016.

It was impossible for sole living of elder people in the apartment. Clearly, we must note that almost all elder people in the hasukjip receiving social or middle pensions. However, some elder people in hasukjip have upper size pension, probably, it's enough for living in apartment, but they support their children and using for it own pension. At third, lonely elder people have physiological and social problems. Therefore, they want to talk and stay with young people in one house, like, students. Hasukjip can provide it. Almost all elder people in hasukjip are men. At fourth, hasukjip with provision have rules (like, provided food in limited time, do not drink and smoking, provide silence in the night and other). It's very comfortable for elder people.

Almost all elder people, who live in the hasukjip, receiving the social pension from state for several reasons. All interviewers noted problems of the pension system in Korea. According them, many companies avoided to give severance payment to elder people and search reasons for this. Part of elder interviewers in hasukjip mentioned problem of the contract system of work. For example, in the case of 2 years work contract the companies do not pay pension payments in state pension system. However, after the end of contract many companies fired many workers from staff and present 2-years contract again. Therefore, many elder people, who living in hasukjip after 65 years old, can receive only social pension. Moreover, the part of elder interviewers is persons with disabilities. However, we must note that all elder people in hasukjip are considered by young people (students) as "losers" (because these elder people did not have good pension, apartments to 65 years old, support from children and other). Clearly, sometimes we can see conflicts of the generations in the hasukjip.

Young and elder generations noted that they have problems with connections and misunderstandings between each other. In the process of contact young generation marked that older generation has problem with obsession and arrogance, but many elder people do not like unwillingness to communicate among young persons.

Moreover, 10 % of students (Koreans and foreigners) tell about conflicts (they were participants or eyewitnesses) with elder people in hasukjip. Almost all from it were oral conflicts. Young people tell that some older people swore and abused (usually in the places without video

camera control and eyewitnesses), when young people abused or tried to fight as answer, older people threatened to call police and demanded money from opposite side. Therefore, some students believed that elder people stayed in the hasukjips to provoke conflicts and demanding money as result of it.

However, we checked situation and found that these incidents had several conditions. At first, these hasukjips are small and did not have video cameras (which confirm the starting of the conflicts), at second, these hasukjips did not provide food or provided partially (therefore owners of these hasukjips did not know about situation in their houses. They only receiving rent from people, but did not have many contacts with them. If hasukjip provides food for breakfast and dinner, owners know all hasuksaengs, talk with them many times in the periods of breakfast and dinner, can understand what they can do. Therefore all people who can make problems or do not hold rules of hasukjip can receive problems from owners very quickly. Usually owners asked these people go out from their houses). In big hasukjips these conflicts did not exist (because owners of hasukjip controlled situation and stopped all conflicts before it can be developed). At third, the number of these conflicts is very small.

Clearly, the young generation could not understand that among elder people some persons can have psychological problems. Almost all the elder people stay in hasukjip because they did not have another choice. They don't have good financial support and must search cheap living conditions in which they can receive support in the case of serious disease. Clearly, these persons have many social and psychological problems. However, we must note that usually elder people, who lived in hasukjips, do not received good pension. Persons, who are receiving good pensions, do not live in hasukjip. They live in apartments or nursing homes.

Remained near 50 % non-students persons in hasukjip (51 from 104 non-students hasuksaengs) are workers or staff of the private Korean companies. They are very busy, did not have much free time and have salary, which can be considered as low than middle size. Therefore they prefer to live in hasukjip because it's cheaper than rent of the apartment, do not spend time for preparation of the food.

Usually these people don't have conflict situations with other groups of the hasuksaengs because they don't have many contacts with them. Because Korean style of working in the private Korean companies has rules, according it, many official workers must spend much time in the work place, as results, they work from the morning to the evening and have contacts with other persons (including masters) in the hasukjips only in the periods of the breakfast and dinner. Therefore they don't have common interests and place for conflicts with other people in hasukjips.

Moreover, the number of foreign students in the hasukjips was decreased too. It was possible as results of the epidemic of the coronavirus, South Korea was under quarantine and foreign students cannot come in Korea during two years. However, economic crisis had important place in this situation too, because development of the prices in Korea influenced to hasukjip.

And we must note that rules in hasukjip were changed. For example, in 2010 many owners of the hasukjip had mobile numbers of the parents of the students (if student was Korean. However, sometimes the owners had contacts with parents (if they can speak Korean) of the foreign students too. At first, it had dealt with question for payment for rent of the room). It was very important because owners (almost all from them are elder women –*하숙집아줌마*, hasukjip ajumma) controlled activity of the young hasuksaengs, at first, in education fields. If student did not study, did not come in his room for sleep in the night, drinking alcohol and had bad grades in the school, hasukjip ajumma reported about it to parents of the student. After it, parents can use several measures about activity of their children. It's very important because usually Korean students, who live in the hasukjip, arrived in Seoul from other cities or provinces, therefore parents can meet them only in period of the vacation (of course, if student arrived in that period to home. However, many students can stay in Seoul in the period of vacation for pleasure or part time job. In these cases the role of hasukjip ajumma for parents of the students became very important as sole informant about activity of the

students for parents). Clearly, situation with elder generation in the hasukjip is different – almost all of them worked in Seoul before.

Moreover, many hasukjip changed rules about women and man floors- in 2010 many hasukjips divided women and man floors, but recently we can see mixed floors, in which women and men can live in different rooms, but in the same floor use common restroom and other. But hasukjips only for female are existing.

However, in 2022 situation was cardinally changed. Recently, almost all owners of the hasukjip did not have contacts with parents of the Korean students. Therefore, parents did not have actual information about activity of their children the period of study and vacation. Hasukjip ajumma told that control for activity of students for their parents is spent time and care. Therefore this function of the owners of the hasukjip is disappearing.

Hasukjip abroad

However, this problem (absence of the contacts between masters of hasukjip and parents of the students) already started in hasukjip in USA and Canada before coronavirus problem. American hasukjips oriented to South Korean students, but the price for room was very high- for example in 2017 it was near 800-1000 USD without food. If hasukjips in Korea located near Universities or other educational institutions, in USA or Canada situation is very different -hasukjips can be located very far (near 2-10 km) from educational structures. Therefore Korean students in America must have car. Moreover, Canadian or American students did not want to stay in hasukjips in their states³.

In American hasukjip did not exist connections between hasukjip ajumma and parents of the Korean students. Therefore when Korean student had problem with study, in some cases his parents blamed hasukjip ajumma in America, they believed that master of hasukjip must report them about such problems, because in 2010-2016 this agreement existed in Korea⁴. We believe that it was very subjective because hasukjip ajumma in America did not have agreement with Korean parents about it. They believe that if parents believed that master of the hasukjip must control

³ This information was received from Mr. Mathew Negru in 2017, his wife was master of the hasukjips in Canada and USA.

⁴ This information was received from Mr. Mathew Negru in 2018.

activity of their children without agreement, like in Korea, it is private problem of the parents. Clearly, Korean parents sent their children in hasukjip in America, because they believed that hasukjip in the Korea and America are similar and did not clarify information about it. Moreover, we must note that usually hasukjip ajummas in the America did not experience of the management of the hasukjip in Korea and did not know many specifics. Clearly, she receiving payment for rent of the room monthly and can provide some support for Korean students, but not as in Korea. And connection between both sides which located in the different states is not easy, must be noted temporal difference.

Situation with Russian hasukjip is different from Korea and America. If owners of the Korean, Canadian and American hasukjips usually asked about payment of the rent of the room monthly, hasukjip in Russia can support for living by several days. Because hasukjip in Russia are not oriented only for students, but for Korean people⁵. Therefore in the hasukjip in Russia we can meet students, tourists, businessmen and other, but almost all from them are South Korean people. It's very comfortable for citizens of the Republic of Korea, because in Russia they can talk in Korean, eat Korean food and receive information from Korean people. Price for rent of the room for one day is near 50-100 USD (it's depended of the living conditions – with food or not). All hasukjips in Russia located only in or near Moscow, but not near educational institutions. We don't see any information about hasukjips in the other cities in Russia.

Changes in hasukjip in 2010-2020s

Clearly, corona virus situation had negative tendencies in the foreign hasukjips too. Closing of the borders was reason for decreasing the number of hasukjip not only in Korea. However, we can't say that 2020s. give only negative results for hasukjips.

For example, in 2022 in the comparison with 2010 the technical situation in big hasukjips in Korea with food is improved. Recently, all big hasukjips have system of the cameras control, the connection of Wi-Fi and wired Internet. It is very

important for safe living in hasukjips. Moreover, many big hasukjips have internet resources and contacts. Unfortunately, all information only in Korean language, therefore usually it can be searched by Koreans or foreigners, who can read and speak Korean. Therefore hasukjip as comfortable and cheap place for living in the Korea does not have popularity in the non-Korean speaking world. Same situation was in 2010 too, but the number of internet resources of the hasukjip was small.

Clearly, technical support in hasukjip depended of the size of this structure. Big hasukjip with 40 or more rooms can give good profits. For example, this big hasukjip can give near 10.000 USD to owner every month. Therefore, hasukjip ajumma can buy video camera system, pay to internet master for technical support. However, owner of small hasukjip (near 5-10 rooms) receives near 1500 – 3000 USD per month and could not provide easy and quickly video control in his house and stable internet.

This situation influenced to food support in the hasukjip. Master of big hasukjip can buy a great number of the products by wholesale, it's cheaper. Moreover, big hasukjip collects materials for recycle paper, glass bottles, plastic items from people, who lived that. Clearly, it can't give big material profit, but more than 40 hasuksaengs can provide good financial support for hasukjip ajumma. Small hasukjip did not have financial possibility for these trade operations and needs to buy products more expensive. Moreover, in 2021-2022 price for food in Korea is increased. As result, many small hasukjips refused from provision of the food. However, these masters did not note that food in hasukjip is very important. Because many people in the case of living in the hasukjip always asked about food. Absence of the food decreased price for rent of the room in hasukjip, moreover, many people (Korean and non-Korean) did not want to live in hasukjip without food provision. As result, some rooms were without hasuksaengs and this situation does not give profits for hasukjip ajumma.

According to information of the sociological interviews in 2022, near 90% of the respondents considered food provision in hasukjip as important element of the living conditions in the

⁵ This information was received from Mr. Kiriil Ermakov in 2018. He is specialist in Korean studies in Moscow (Russian Federation).

hasukjip. Usually, owners of big hasukjips asked 100 thousands won (near 80 USD) as payment for food per month. Food provision exists for two times per day- for breakfast and dinner. In spite of many hasukjip do not provide food in weekends, we can see that it is more than 40 times of food time per month. Recently, cost for breakfast or dinner in Seoul dining room of café is near 5 thousands to 10 thousands won (4-8 USD). It is very good for people who have limited financial conditions, in spite of time for breakfast and dinner is limited too – from near one and half to two hours.

Many big hasukjips in Korea started to use digital receipts for payments of the rent of the room in 2020s. It's very comfortable for both sides.

Conclusion

Thus, as we can see, hasukjip system in 2020s. changed under economic and social influences. However, it was not only negative tendencies, but

some positive elements had places too.

For example, technical development influenced to internet connection, payment methods and system of cameras in hasukjip, but social tendencies changed demographic situation, economic crisis influenced to prices of room and pandemic of coronavirus decreased the number of hasukjip.

Clearly, hasukjip system has crisis at modern time. In addition, probably it needs reforms and support from Korean government agencies. Because hasukjip is a part of Korean culture, giving possibility for cheap living conditions for young and old generation, plays role in cultural and social life in the Republic of Korea. It is comfortable for Koreans and foreigners, hasukjip can be part of “soft power” of Korea and item for adaptation in other states.

Moreover, we believe that deep search of social changes (including demographic and other) in hasukjip will give new materials and fields for study. **C**

Appendix 1

하숙생 조사 (The list of questions for people living in hasukjip) (2022)

- | | | |
|-----|---|------------|
| 1. | 남성(men) | 여성 (women) |
| 2. | 나이 (age) | |
| 3. | 어느 대학교에서 공부하고 계십니까(공부했습니까)? (What is the name of your university? If you have graduated from university, which university did you graduate from?) | |
| 4. | 어디에서 살고 계십니까? (하숙집, 원룸, 기숙사, 고시원 기타) (Where are you living? Hasukjip, one room apartment, dormitory, private dormitory etc.) | |
| 5. | 하숙집에 살지 않으면 왜 다른 숙소를 골랐습니까? (If you don't live in a hasukjip, why did you choose another place to live?) | |
| 6. | 하숙집에 살아 본 적이 있습니까? 있으면 얼마 동안 살았습니까? (Do you live in a hasukjip? If so, how long have you lived in it?) | |
| 7. | 살고 있는 숙소의 좋은 점 (Good points of the place where you are living at) | |
| 8. | 살고 있는 숙소의 부정확한 점 (Bad points of the place where you are living at) | |
| 9. | 하숙집생활에 대해 어떻게 생각합니까? (What do you think about hasukjip life?) | |
| 10. | 서울에서 태어났습니까? 아니면 다른 도시에서 왔습니까? (Were you were born in Seoul? If not, where are you from?) | |
| 11. | 한국에서 어떤 숙소가 가장 싸고 편합니까? (What is the most cheap and comfortable place for living in Korea?) | |
| 12. | 하숙집에 살면 한 달에 얼마 내야 됩니까? 계약을 했습니까? (If you have lived in hasukjip for a period of one month, how much have you paid the owner of the hasukjip? Do you have a hasukjip contract?) | |

Note. In this sociological study took part one hundred students (Korean and non-Korean), who lived in hasukjip near Sinchon and Pongwonsa districts in Seoul. Among one hundred persons, who took part in study, 20 foreigners (2 Russians, 9 Japanese, 2 Chinese, 2 Americans, 1 Polish, 2 Arabs, 2 persons from African states) and 80 Korean citizens (in this number included undergraduate, MA, PhD students). All foreigners lived in hasukjips.

Appendix 2

하숙집 주인 (하숙집 아주머니) 조사 (The list of questions for the owner of the hasukjip) (2022)

1. 얼마 동안 하숙집주인이 되었습니까? (How long have you been the owner of a hasukjip?)
2. 하숙집에 규칙이 있습니까? 있으면 무슨 사항이 있습니까? (Does your hasukjip have rules? If have what are these rules?)
3. 하숙집규칙이 바꿀 겁니까? 외요? (Do you intend to change the rules of the hasukjip? If yes, why?)
4. 하숙집에 식사 포함됩니까? 언제 됩니까?(Does your hasukjip provide food for students? When do you provide food?)
5. 10년, 20년 비해서 하숙집들이 많아졌습니까? 아니면 없어졌습니까? (What are your views if we compare the current situation with the situation 10 or 20 years ago - has the number of hasukjip in your districts has increased or decreased?)
6. 왜 많은 분들은 하숙집에 살지 않고 원룸이나 고시원에 살고 있습니까? (하숙집주인 생각으로) (Why do you think many people don't live in a hasukjip and live in other places such as a one room apartment or private dormitory? Private opinion of the owner of the hasukjip)
7. 하숙집에 한국인들은 많이 살고 있습니까? 아니면 외국사람들이 또 많이 살고 있습니까? 몇 명 살고 계십니까? (In your hasukjip is the number of Koreans more than the number of foreigners? How many people live in your hasukjip?)
8. 어느 나라에서 온 하숙생들이 가장 좋습니까? (하숙집주인 생각으로) (How do foreign students benefit your hasukjip? Private opinion of the owner of the hasukjip).
9. 다음에도 계속 하숙집주인 있겠습니까? (In future will you be an owner of a hasukjip for a long time?)
10. 아이들도 하숙집주인 되고 싶습니까? (Do you think your children will become owners of a hasukjip?)
11. 옛날 하숙집과 현대하숙집은 무슨 차이가 있습니까? (What do you think are differences between older and new hasukjips?)

Note. In this sociological study participated 50 masters (owners) of the hasukjips, which located near Sinchon and Pongwonsa districts in Seoul.

Appendix 3

Information about Koreans, who took part in the study in 2022.

In 2022, 40 from Yonsei University, 25 from Ehwa Women's University, 10 from Sogang University, 5 from Hongik University and 104 peoples who were not students.

Appendix 4. Prices for room in hasukjips in different districts of Seoul (2022)

Sinchon – near 400 USD (with food).
 Ponwongsa- near 450 USD (with food)
 Annam – 500 USD (with food)
 Eastern part of USA - 800-1000 USD (without food) (2017).
 Russia (Moscow) - 1500-3000 USD (with food) (2018)

Sources

Sociological interviews
 Oral materials

Bibliographic references

In English

Kim Alexander, The hasukjip: its history and current situation, in: *Bitácora urbano territorial*, vol. 3. Number 1. 2016. pp. 33-40

Korean language program. Seoul: Yonsei university Press. 2010

In Korean newspapers

Hasukjip lobby (하숙촌 르뽀). in: *The University's newspaper of Seoul National University* (서울대학교 대학신문사). 1978-11-09,

Ko Je-seok (고재석). The Hasukjip in which love has blossomed (사랑이 꽃피는 하숙집), in: *The University newspaper of Seoul National University* (서울대학교 대학신문사). 1993-05-10.

Kang Yun-ju (강윤주). Seoul, Sinchon, the hasuk village is popular among foreign students (서울 신촌 하숙촌, 외국인 유학생에 인기), in: *Korean newspaper* (한국일보), 2009-12-09.

TV movies

보석 비빔밥 (Poseok Bibimpap/ Jewel Bibimbap) - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOBbhydezQbeep6UIUHIxCKYAxrBbddS>

하숙집 오!번지 (hasukjip Oh). - <https://www.tving.com/contents/P001664711>

El imaginario urbano en la planificación urbana colaborativa. Análisis netnográfico del ambiente virtual

The urban imaginary in urban collaborative planning. Netnographic analyze in the virtual environment

Recibido: diciembre 2023

Aceptado: junio 2024

Rafael Alejandro Tavares Martínez¹

Gabriela Carmona Ochoa²

Resumen

En este trabajo se analiza el impacto que tiene el imaginario urbano en la planificación colaborativa, desde el punto de vista social de los actores involucrados en el barrio y como son sus características en el ambiente físico y el ambiente virtual, utilizando la Netnografía como herramienta principal. Se propone como metodología el analizar las características de los actores, las redes que conforman y además el contenido en redes sociales establecidas, así como también una comparativa de estos dos ambientes. En los resultados y discusión se observa como el ambiente físico y virtual tienen grandes diferencias, pero al mismo tiempo son complementarios uno de otro. Así mismo se analizan redes físicas y virtuales y nos arrojan datos y comportamientos entre nodos y vínculos que nos explican cómo se genera el imaginario urbano desde el punto de vista de los 3 mundos de Penrose, y como potencializa la planificación urbana colaborativa.

Palabras Clave:

imaginarios urbanos; planificación urbana; redes; actores sociales

Abstract

This paper analyzes the impact that the urban imaginary has on collaborative planning, from the social point of view of the actors involved in the neighborhood and how their characteristics are in the physical environment and the virtual environment, using Netnography as the main tool. It is proposed as a methodology to analyze the characteristics of the actors, the networks to be formed and the content in established social networks, as well as a comparison of these two environments. In the results and discussion, it is observed how the physical and virtual environments have great differences but at the same time they are complementary to each other. Likewise, physical and virtual networks are analyzed, and they provide us with data and behaviors between nodes and links that explain how the urban imaginary is generated from the point of view of the 3 worlds of Penrose, and how collaborative urban planning potentiates.

Keywords:

urban imaginary; urban policy; networks; social actors

¹ Nacionalidad: mexicano; Adscripción: Universidad de Coahuila; Doctorado en Asuntos Urbanos; email: rafael2040@gmail.com; ORCID: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2258>

² Nacionalidad: mexicana; Adscripción: Universidad de Coahuila; Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (CUAAD/UDEG); miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I; email: g_carmona@uadec.edu.mx; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9806-2960>

Introducción

Hoy en día la planificación urbana ha ido integrando sinergias de colaboración entre diferentes partes de la sociedad, pero aun así no es suficiente el esfuerzo, ya que estas sinergias muy pocas veces incluyen a la propia comunidad donde se realizarán dichas intervenciones. Sabemos que muchas de las interacciones sociales se llevan a cabo en espacios físicos como las plazas, los parques, los centros comunitarios, entre otros; el autor Cremaschi (1994) comenta que para él, surgen tres grandes desafíos para la planificación urbana: primero la necesidad de regresar a el diseño urbano a una escala reducida, como segundo punto el desarrollo de las actividades humanas como desarrollo del espacio y por último desarrollar la planificación interactiva y estratégica; hacemos hincapié en lo que menciona el autor, sobre cómo las actividades humanas desarrollan el espacio urbano y fortalecen las dinámicas sociales. Sin embargo es importante señalar que en el mundo moderno, la sociedad de la información (Castells, 2004), con las tecnologías y el desarrollo de las redes sociales virtuales también forman parte de los grandes retos de la planificación urbana hacia una colaboración entre comunidad y actores que desarrollan y promueven las intervenciones urbanas; pues el uso cotidiano de tecnologías digitales que están al alcance de todos, ha logrado que al mismo tiempo se lleven a cabo interacciones sociales en espacios virtuales.

Las redes sociales virtuales son un ejemplo de estos nuevos espacios de convivencia, en las cuales y conforme pasa el tiempo, participan y comparten más personas, dejando consciente o inconscientemente más información de la que se había acumulado antes en toda la historia de la humanidad, por lo cual entendemos que es importante conocer las características de la red social virtual, conocer la información que deja cada individuo o grupo de personas y cómo influyen estas interacciones que se desarrollan en un entorno virtual en el imaginario urbano. En este mismo sentido, Liliana López Levi (2006) opina que están surgiendo nuevos paradigmas: "... un nuevo reto que consiste en explorar las nuevas configuraciones territoriales y los cambios en la conceptualización del espacio. Lo anterior en el marco de un mundo posmoderno, donde los espacios derivan de una compleja dinámica social, en la cual se dificulta cada vez más la posibilidad de trazar fronteras entre la realidad y las ficciones" (López Levi, 2006: 536).

El mundo virtual es parte ya de nuestro estilo de vida, de lo familiar, lo laboral o personal, abriendo nuevos paradigmas y dilemas de los que aún no tenemos conciencia. En las comunidades, dichos paradigmas son generados en las pláticas entre persona, con la junta de vecinos, o generados por los comentarios de los vecinos en un grupo de Facebook; sabemos **que**, en la vida moderna, lo virtual tiene impacto en lo físico. Existen pocos estudios que hagan referencia a las redes sociales virtuales y su impacto en la planificación urbana colaborativa a través del análisis del imaginario urbano. Por lo que este estudio pretende ayudar en la profundización del tema en esta línea de investigación y desarrollar pautas y criterios para una mejora en la planificación urbana colaborativa, nuestro estudio se realizó en comunidades de ciudades latinoamericanas, teniendo como caso de estudio comunidades de la ciudad de Monterrey Nuevo León.

Planificación urbana colaborativa

La ciudad constantemente es modificada por las intervenciones urbanas y por las actividades humanas que se realizan en los espacios físicos. Dichas intervenciones son propuestas a través de una planificación urbana, **que**, si bien no se usa de la mejor manera, crea pautas de diseño e implementación en los proyectos de necesidad urbana y humana. Por lo tanto, es conveniente tomar en cuenta a una variedad de actores para el desarrollo de una planificación urbana efectiva. A esa planeación se le denomina "planificación urbana colaborativa". Comenta los autores Rodríguez, Giménez & González (2013) respecto a la planificación colaborativa también llamada "comunicativa" y junto con los autores Habernas (1981) y Forester (1993) que se debe de cumplir con una serie de condiciones para ser comunicativo las cuales son:

- Todos los actores deben estar involucrados.
- Los actores deben estar ponderados como competentes.
- La comunicación no debe implicar dominación de ninguna de las partes.
- Los participantes deben poner de lado todo motivo que no sea búsqueda del acuerdo.

Por lo tanto, la planificación urbana colaborativa es desarrollada de mejor manera en presencia de actores que tengan un nivel de poder medio o alto y que en la comunidad en general

haya una mediana o buena interacción entre ella (Tavares, 2019). Los actores y redes sociales, físicas o virtuales, construyen o promueven un imaginario urbano que a su vez es moldeado por la información emitida o recibida en ambas redes. De esta manera, podemos inferir que la colaboración es resultado del imaginario urbano que, a su vez, es alimentado de la información de las redes sociales físicas y las redes sociales virtuales.

El imaginario urbano como concepto

Es necesario mostrar un panorama general dentro de los estudios urbanos la parte subjetiva del mismo, pues es en esta parte intangible y que tiene que ver sobre todo con los habitantes de las ciudades, en donde las personas se relacionan con la ciudad. Se hace necesario conocer los componentes básicos dentro de un estudio urbano y hacer una exploración de la espacialidad de la ciudad, pero desde un sentido inmaterial; es decir hacer una incursión del concepto de imaginario en lo urbano; es decir conocer: "... las producciones mentales o materializadas en obras basada en imágenes visuales, (pinturas, dibujos, fotografías, etc.) en formas de habla (metáfora, símbolos narraciones) que forman conjuntos coherentes y dinámicos en los que se destaca una función simbólica expresada en la conjunción de sentidos propios y figurados." (Wunenbuger; 2003: 10)

Cornelius Castoriadis (1983) dice que el imaginario refleja la parte más compleja de la sociedad, pues encontramos muchos elementos que en ocasiones no siguen una lógica; explica que las representaciones tienen como base el imaginario colectivo. Gerardo Vázquez (2010) por su parte explica que los imaginarios se construirán a partir de todas y cada una de las manifestaciones o prácticas sociales, los discursos, las retóricas, el arte, la literatura, las imágenes, etc, que se producen en una sociedad y que una de las principales características del imaginario es su colectividad y su plasticidad, pues un imaginario tiene la posibilidad de irse modificando al ir teniendo contacto con nuevos actores. Narváez (2010) enfatiza también la importancia de hacer estudios de la ciudad no sólo desde lo material sino también en hacer análisis de lo imaginario; dando importancia a la relación de ambas realidades, lo material y lo inmaterial, como elementos que producen la ciudad.

"el imaginario es como un fondo colectivo, que alinea a las conciencias en una sola dirección, como las limaduras de hierro con las que se puede ver el invisible campo magnético. Al ser compartido, el imaginario se vuelve aún más invisible, pues lo que se intuye como producto de la subjetividad íntima y la consideración personal: el significado de las cosas y los hechos, la sustancia que yace tras las formas concretas, exteriores; se vuelve objetivo en sí mismo en la coincidencia entre las miradas de unos y otros" (Narváez, 2012: 21).

Por otra parte, el autor Guzmán-Ramírez (2016) explica que "A partir de los imaginarios constituidos por imágenes, informaciones, experiencias, simbolismos y fantasías se reconstruyen visiones del mundo con efectos y propósitos de la acción cotidiana expresados en el hábitat."

Redes sociales virtuales

Manuel Castells (2004) explica que la sociedad de la información en la que estamos viviendo ha llevado a generar toda una revolución cultural; advierte que un nuevo paradigma tecnológico está surgiendo y en el cual están inmersos todos los procesos: sociedad, política, guerra, educación, economía, etc. En esta investigación el tema de interés es conocer la sociedad de la información, pero, específicamente a las redes sociales virtuales y cómo éstas afectan e influyen en el imaginario urbano. En nuestro estudio era importante conocer si los internautas o personas que participan en las redes sociales virtuales están físicamente en la comunidad o su participación en los medios virtuales es a distancia de esta.

"La aparición de la informática fue, sin embargo, lo que asestó el golpe mortal a la "naturalidad" del entendimiento comunal: la emancipación del flujo de información respecto al transporte de los cuerpos. Una vez que la información pudo viajar con independencia de sus portadores y a una velocidad muy superior a la de los más avanzados medios de transporte (como el tipo de sociedad en la que la mayoría vivimos hoy en día) ya no podía trazarse, y mucho menos sostenerse, la frontera entre el "interior" y el "exterior" de la comunidad." (Bauman; 2003: 18)

Las redes sociales virtuales tienen, al igual que las redes sociales físicas, características sociales, demográficas, símbolos y parámetros de influencia determinada por medio de nodos

y vínculos. Otro de los aspectos a conocer tiene que ver con la información, por ejemplo, conocer que tan fluida y abierta es la información en las redes sociales virtuales y si es de fácil acceso y consulta para los internautas; en el mismo enfoque, el neurólogo Small (2009) comenta que “La tecnología digital, además de influir en como pensamos, nos está cambiando la forma de sentir y comportarnos, y el modo de funcionar de nuestro cerebro”.(Small; 2009:16) Es en esta parte donde el imaginario urbano tiene su aportación, en la suma de la información y como construye ideas mentales en los internautas. “En tal caso es posible suponer que existe una correlación significativa entre el comportamiento y la expresión en las redes sociales virtuales que usan los internautas de una ciudad, con los imaginarios urbanos que nutren a la misma” (Carmona:2015;22) Al respecto Narváez (2015) también comenta la idea que fue desarrollada por Popper y Eccles y tiene que ver con la percepción de la realidad en tres mundos diferentes:

“Todo el mundo material, incluido el cerebro humano, se halla en el Mundo 1 de materia-energía. El Mundo 2 es el mundo de todas las experiencias conscientes y el Mundo 3 es el mundo de la cultura, que incluye especialmente el lenguaje... La emergencia y desarrollo de la conciencia de sí (Mundo 2) mediante la interacción continuada con el Mundo 3 es un proceso completamente misterioso” (Eccles, 1999: 283).

El mundo 1 de la materia-energía, el mundo 2 de la conciencia y el mundo 3 del comportamiento. Estos mundos están conectados por un “puente biológico” entre la realidad material y la conciencia concebida como no material. Siguiendo con esta idea del dualismo, se encuentran los tres mundos de Penrose, el mundo platónico, el mundo físico y el mundo mental. Lo que implica lo anterior es que el imaginario urbano es la suma de estos tres mundos y dos de ellos son conciencia y comportamiento, es decir, nada tangible, sino abstracto y totalmente sujeto a la interpretación, ya sea social, personal, o con algún filtro o prejuicio preconcebido. El autor comenta que “lo imaginario, apartado del mundo físico, es concebido como una realidad metafísica que se rige por sus propias formas de accionar, que naturalmente se instituyen diferentes de las del mundo 1.” (Narváez; 2015:32). En este sentido Carmona (2015) expresa lo siguiente:

“Cuando ubico a Internet en la misma

situación que a una ciudad, entre los tres mundos que determinan Eccles y Popper, observé que el territorio es ahora lo que llamamos ciberespacio, en donde el espacio-tiempo es diferente a lo que percibimos en una ciudad del mundo real. Por otra parte, observo que al igual que en la ciudad del mundo real, las redes sociales virtuales que se generan en la web también pueden ser el eje conector entre los imaginarios urbanos y los objetos y que de igual manera influyen en los imaginarios urbanos y los transforman. Esto quiere decir que el medio y la forma de interacción de las personas transforman el imaginario urbano.” (Carmona; 2015:22).

La netnografía como método para el análisis de los imaginarios urbanos

La investigación etnográfica, es una herramienta de exploración que es utilizada principalmente en las áreas de la antropología y la sociología, la cual mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, comportamiento, interacciones, creencia, valores, motivaciones en situaciones o circunstancias específicas logra obtener el análisis de la forma de vida de un grupo de personas.

“Los métodos etnográficos suponen además de un acercamiento epistemológicamente cauteloso, una planificación previa que garantice que su utilización ha de hacerse conservando la mayor objetividad que sea posible, dadas las condiciones de la observación y la naturaleza del problema de investigación. Esto es de mucha importancia, ya que la objetividad en los métodos y herramientas utilizadas durante el trabajo es un control indispensable para garantizar un mínimo aceptable de **conformalidad**, credibilidad y transferibilidad de los resultados obtenidos; lo que posteriormente sería importante si se emprenden estudios de más alcance basados en el análisis comparado de experiencias similares acontecidas en otros contextos o realizadas por otros investigadores sobre el mismo sitio en el que se trabaja” (Narváez; 2011: 36-34-35)

Además, permite conocer la experiencia cultural de las personas que integran la comunidad; conocer que sucede, cuando interactúan y como utilizan ese conocimiento cultural, cual es el significado que le otorgan y sus comportamientos. Balcazár (2006) describe que la etnografía hace una detallada descripción de la cultura, es posible hacer un análisis detallado de

las relaciones sociales del grupo, por **ejemplo**, sus costumbres o cómo utilizan un espacio público: “La etnografía se sitúa en un ámbito concreto de la realidad y el etnógrafo pone toda su energía en descubrir qué ocurre en ese espacio.” (Balcazar; 2006: 95) el autor especifica también sobre la forma de hacer la observación en el lugar en donde suceden las cosas. Es importante señalar que en esta investigación el espacio en que se aplico tiene características muy particulares: es un espacio virtual, lo que permitió utilizar para esta exploración una metodología en particular; se decidió que el método conocido como etnografía digital, tecnografía o netnografía era el más conveniente.

Se eligió a la Netnografía como herramienta en el análisis para el entorno digital que seleccionamos y la cual ayudó a entender las características de dicha red social virtual. En este entorno pudimos conocer elementos importantes como: quien lo usa, para que lo usa, son personas que físicamente viven en la comunidad o son ajenas a esta; qué símbolos utilizan al hablar de su grupo o comunidad virtual, influyen o son influenciados. Con esto poder determinar si la planificación urbana colaborativa es el resultado de un imaginario urbano colectivo de participación y activismo tanto en las redes presentes físicamente en la comunidad o si también existe una participación en las redes sociales virtuales.

Dentro de una Netnografía se realizan los siguientes pasos:

- Observación: Hacer un análisis del comportamiento de los usuarios del internet.
- Agregar: Detectar usuarios o comunidades clave en las redes virtuales.
- Características de las plataformas: Seleccionar las plataformas en las que se llevará a cabo el estudio.
- Atracción: Llevar a cabo el análisis de contenido de las conversaciones o comentarios.

Krisztina Dörnyei y Ariel Mitev (2009) investigadoras húngaras, explican que al igual que la etnografía, la Netnografía es un método muy flexible y que puede adaptarse fácilmente a una variedad de situaciones; también se utiliza la observación participante y el análisis de contenido de las imágenes como parte importante para la realización de una exploración, descripción, y análisis más profundo de los actores de la comunidad. Primero se deberá

calcular la muestra y estratificación para los casos de estudio, en la red o redes sociales virtuales seleccionadas. Ya con el número mínimo de muestra, se buscarán personas en comunidades virtuales referentes a cada caso de estudio y se observarán sus comentarios, imágenes que publiquen y aspectos de carácter simbólico que puedan compartir en la red.

Metodología

Los actores sociales en la planificación urbana colaborativa

En este proceso se pretende analizar el fenómeno del sentido de comunidad a nivel urbano, desde un enfoque de la planificación urbana colaborativa en grupos socialmente vulnerables como los que se encuentran en las colonias seleccionadas en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, México y así poder determinar si la existencia e intervención de un actor social beneficia o perjudica el sentido de comunidad de la zona estudiada. Actualmente existen muchos polígonos de pobreza y vulnerabilidad social en dicha ciudad y en los cuales se podría identificar a estos actores y su relevancia en el sentido de comunidad y la planificación urbana colaborativa. Al identificarlos ayudaría a gobiernos, instituciones no gubernamentales o iniciativas privadas a tener mayores herramientas y datos para realizar con éxito proyectos sociales urbanos y el desarrollo de actividades humanas en forma más eficaz y puntual. El análisis consiste en determinar las características de un actor social; también es importante definir si existen o no actores sociales de la comunidad; esto sería de gran ayuda, así podemos confirmar o negar si un grupo socialmente vulnerable satisface sus necesidades dentro de su comunidad de una mejor manera con o sin actores sociales presentes.

Además, el estudio muestra las características de la comunidad desde el aspecto físico y contrastarlo con el aspecto virtual de la misma comunidad. Esto dará datos para entender que actualmente el ambiente virtual tiene características y dinámicas propias que pueden diferir de lo que sucede en el ambiente físico. Dos ambientes percibidos de manera diferente de un mismo grupo de personas, reunida física y virtualmente. Dicho proceso metodológico está conformado por:

- Análisis de caso de estudio
- Análisis de contenido
- Mapeo de actores en redes virtuales
- Comparativa de redes físicas y virtuales
- Características de redes físicas y virtuales según los 3 mundos

Casos de estudio

Tomando como base el municipio de Monterrey, se ha seleccionado un caso de estudio para lograr hacer un estudio comparativo ser capaces de determinar las diferencias entre las redes sociales físicas y las redes sociales virtuales. El caso de estudio es la colonia talleres, polígono 66 del libro de mapas de pobreza y rezago social, que se localiza en el centro de la ciudad de Monterrey y fue elegido a partir de un radio de caminabilidad del centroide de a mancha urbana de Monterrey.

La colonia Talleres es una colonia o barrio del municipio Monterrey, en Nuevo León, fundada en el año 1934 y abarca un área cercana a 66 hectáreas. En esta colonia viven 4,080 personas en aproximadamente 1,250 hogares; se han registrado 617 personas por km², con una edad promedio de 37 años y una escolaridad promedio de 10 años cursados según estimaciones de **Market Data México** (2020) en el año 2020. De las personas que habitan en Talleres, 800 son menores de 14 años y 1,000 tienen entre 15 y 29 años. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan 2,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 810 individuos de más de 60 años.

Resultados

Análisis en red social física colonia talleres

De la colonia talleres se buscó en Internet las diferentes redes sociales virtuales que en las cuales participan los habitantes de esta localidad a partir de enero a diciembre del 2020. Se encontraron diversas comunidades en la red social Facebook; muchas de estas redes sociales virtuales son utilizadas para promocionar servicios o venta de productos, algunas otras para comentar actividades o situaciones dentro de la comunidad, pero se lograron identificar en Facebook las que realmente se comportaban como una comunidad y están formadas por personas que vivían o habían vivido en dichas

colonia; para iniciar la investigación dentro de estas redes se requirió permiso del administrador para entrar al grupo, los participantes eran sólo miembros de la comunidad y dentro de la red social virtual no se permitían las publicaciones de ventas o servicios sino sólo se trataban temas más personales y propias del barrio. el grupo de Facebook se analizó y cuantificó a los miembros que publicaban o hacían “post”, las personas que “comentaban” dichas publicaciones y la cantidad de likes a estas publicaciones. **Además**, se clasificaron por mes. De esta información se obtuvieron datos estadísticos descriptivos básicos, con los cuales se pudo determinar los meses de mayor publicación y de mayores comentarios; de los meses que presentaron mayor publicaciones y comentarios se realizó un análisis de contenido de las imágenes publicadas por los miembros cada colonia. En seguida con los datos de “actores” (personas que publicaron) y “lectores” (personas que comentaban), likes y cantidad de comentarios recibidos, se hizo un análisis de mapeo de actores, para generar una red de actores y lectores, igualmente por cada colonia. A continuación presentamos la información obtenida de dicho estudio.

En la Tabla 1 (siguiente página), la primera de actores sociales del caso estudio Edison podemos observar que existen 12 actores entrevistados y estos nos dieron datos de 6 actores más. En total fueron 18 actores de los cuales 6 son de instituciones gubernamentales (IG), 1 es de iniciativa privada (IP), 2 son de organizaciones no gubernamentales (ONG), 2 son de instituciones religiosas (R), estos 11 son actores tradicionales, y 7 son actores sociales (L) (actores emergentes). Esto quiere decir que los actores sociales de este caso de estudio son variados según su grupo de pertenencia, aunque los dos grupos más grandes son lo de (G) y (L). Además, existen dos ONG que trabajan en toda el AMMty y están presentes en el caso de estudio, una de ellas, reforestación extrema, que ayuda a sembrar árboles con su grupo de trabajo y la comunidad para mejorar las áreas verdes o banquetas, y la otra, fundación GRUMA que es de la empresa con el mismo nombre y apoya con becas educativas a estudiantes con necesidades económicas y que tienen ganas de seguir estudiando. Con esa información de analiza en una gráfica con Niveles de poder alto medio y bajo versus si los actores están a favor, en contra o son indiferentes al proceso.

Tabla 1. Tabla grupo de pertenencia y funciones

ACTOR SOCIAL		GRUPO					FUNCIONES
#	Nombre						
1	Actor 1	IG	IP	ONG	R	L	Juez de barrio
2	Actor 2	IG	IP	ONG	R	L	Abogada que ayuda a migrantes
3	Actor 3	IG	IP	ONG	R	L	Líder de la CTM
4	Actor 4	IG	IP	ONG	R	L	Líder de la CROC
5	Actor 5	IG	IP	ONG	R	L	Padre de la iglesia San Antonio de Padua
6	Actor 6	IG	IP	ONG	R	L	Líder de la colonia 10 de marzo
7	Actor 7	IG	IP	ONG	R	L	Directora de escuela
8	Actor 8	IG	IP	ONG	R	L	Encargado del gimnasio municipal Talleres
9	Actor 9	IG	IP	ONG	R	L	Encargada del centro de salud Talleres
10	Actor 10	IG	IP	ONG	R	L	Líder del proyecto social en OXXO
11	Actor 11	IG	IP	ONG	R	L	Pastor en iglesia cristiana
12	Actor 12	IG	IP	ONG	R	L	Fundación que da becas escolares
13	Actor 13	IG	IP	ONG	R	L	Expandillero que da platicas a pandillas
14	Actor 14	IG	IP	ONG	R	L	Encargada de la biblioteca Talleres
15	Actor 15	IG	IP	ONG	R	L	Maestra de escuela primaria Juan Guzmán
16	Actor 16	IG	IP	ONG	R	L	Encargada de la papelería
17	Actor 17	IG	IP	ONG	R	L	Vecina en la colonia Progreso
18	Actor 18	IG	IP	ONG	R	L	Arborización de zonas de la ciudad

Notas generales:

- 1) Los actores sociales del 1 al 12 fueron clasificados según entrevista personal.
- 2) Los actores del 12 al 18 fueron clasificados según datos propocionados por los actores sociales entrevistados.

Fuente: Tavares-Martinez, 2019

En la Tabla 2 se muestra a la cantidad que nodos que se usan en el mapeo de red del caso estudio Édison. Se observa que existen 380 nodos de comunidad general y 97 nodos de vecinos mencionados, estos obtenidos de la encuesta. También se observa que existen 12 nodos de líderes comunitarios y 6 líderes comunitarios mencionados, estos obtenidos de las entrevistas. En total tenemos 495 nodos para el mapeo de actores los cuales generarán vínculos entre ellos.

Dentro del análisis de redes podemos recordar al autor **Diaz Veiga (1987)** que hace una clasificación de redes sociales según algunos parámetros. Las características estructurales como tamaño, composición, densidad y dispersión y, las características interaccionales como multiplicidad,

contenido transaccional, direccionalidad, duración, intensidad, frecuencia y características de apoyo social. Con lo anterior de base, se propone en esta investigación analizar las redes a partir de datos relevantes y que se tiene a partir de las encuestas, entrevistas y clasificación de actores.

Con lo siguiente, teniendo la información de los nodos (comunidad y líderes) e información de los vínculos (relación entre comunidad y líderes) se pueden tener las siguientes diferenciaciones en las redes propuestas en la investigación:

- Por genero
- Por grupo de pertenencia
- Po niveles de poder
- Por relación predominante
- Por influencia en la comunidad

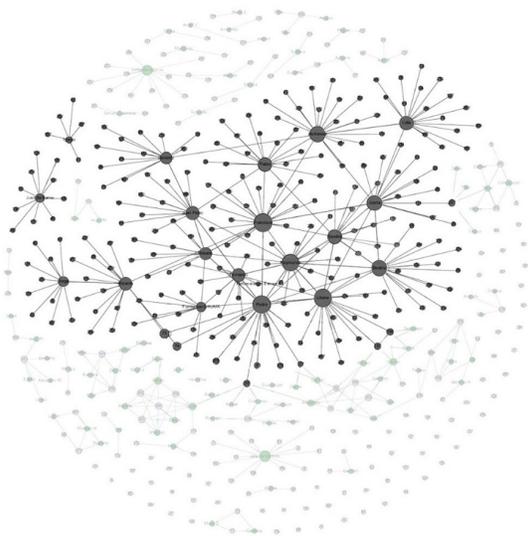
Tabla 2. Tabla de tipos de nodo

TIPO DE NODO	INSTRUMENTO DE OBTENCION	CANTIDAD	FUNCIONES
Comunidad en general	Encuesta	380	Residentes en las colonias de estudio
Vecinos mencionados	Encuesta	97	Vecinos conocidos por la comunidad
Actores sociales	Entrevista	12	Lideres conocidos por la comunidad
Actor 1	Entrevista	1	Juez de barrio
Actor 2	Entrevista	1	Abogada que ayuda a migrantes
Actor 3	Entrevista	1	Líder de la CTM
Actor 4	Entrevista	1	Líder de la CROC
Actor 5	Entrevista	1	Padre de la iglesia San Antonio de Padua
Actor 6	Entrevista	1	Líder de la colonia 10 de marzo
Actor 7	Entrevista	1	Directora de escuela
Actor 8	Entrevista	1	Encargado del gimnasio municipal Talleres
Actor 9	Entrevista	1	Encargada del centro de salud Talleres
Actor 10	Entrevista	1	Líder del proyecto social en OXXO
Actor 11	Entrevista	1	Pastor en iglesia cristiana
Actor 12	Entrevista	1	Fundación que da becas escolares
Actores sociales mencionados	Entrevista	6	Lideres conocidos por lideres entrevistados
Actor 13	Entrevista	1	Expandillero que da platicas a pandillas
Actor 14	Entrevista	1	Encargada de la biblioteca Talleres
Actor 15	Entrevista	1	Maestra de escuela primaria Juan Guzmán
Actor 16	Entrevista	1	Encargada de la papelería
Actor 17	Entrevista	1	Vecina en la colonia Progreso
Actor 18	Entrevista	1	Arborización de zonas de la ciudad
		495	Total

Fuente: Tavares-Martinez, 2019

A continuación, en la Figura 1 se puede observar el agrupamiento de nodos y vinculo en el mapeo de actores, en color oscuro el cluster de la red, mostrando distintos tamaños de nodos según su influencia o poder.

Figura 1. Red clasificada por clúster



Fuente: Tavares-Martinez, 2019

Análisis en red social virtual colonia talleres

Los actores que más post hicieron durante el año analizado, el 2020 fueron:

Tabla 3. Actores y post en la red social virtual talleres durante el 2020

Nombre	# de Post	Porcentaje total
JCRO	84	26.50%
LO.	81	25.60%
KM	14	4.40%
AEC	8	2.50%
CLR	7	2.20%
O.A	7	2.20%
P.R.G.	7	2.20%
J.Q.N.	6	1.90%
L.D.R	5	1.60%
El resto	1 a 4	30.9

Fuente: Elaboración propia, 2021

En la Tabla 3 podemos observar que dos de los actores de la red, suman 165 publicaciones, el 52.1% del total de la red “talleres”, mientras que el siguiente actor con más publicación baja su número a solo 14, o cual representa solo el 4.4% del total. Se muestra también los demás actores que publicaron más de 5 veces en el año. Dejando solo a los actores que publicaron 4 o menos, suman el 30.4% de las publicaciones del año. Casi la 3ra parte de la red solo publica 4 o menos veces.

Tabla 4. Numero de post por mes en la red social virtual talleres durante el 2020

Mes	# de Post	Porcentaje total
Enero	24	7.6%
Febrero	22	6.8%
Marzo	21	6.6%
Abril	30	9.5%
Mayo	29	9.1%
Junio	35	11.0%
Julio	22	6.9%
Agosto	25	7.9%
Septiembre	26	8.2%
Octubre	17	5.4%
Noviembre	24	7.6%
Diciembre	42	13.2%

Fuente: Elaboración propia, 2021

En la Tabla 4 podemos observar el número de publicaciones realizadas en total por mes. Se observa que el mes con mayor número es diciembre, debido a las fechas de navidad y año nuevo, que generan más publicaciones con el 13.2% del total. El siguiente mes con más publicaciones es el de junio con el 11% del total, que tiene que ver con el inicio de vacaciones a nivel educativo, mientras que el mes con menos publicaciones es el de octubre con 5.4%. En general podemos observar que los meses con días festivos o semanas inhábiles a nivel educativo como abril y junio tiene un numero promedio o elevado de publicaciones.

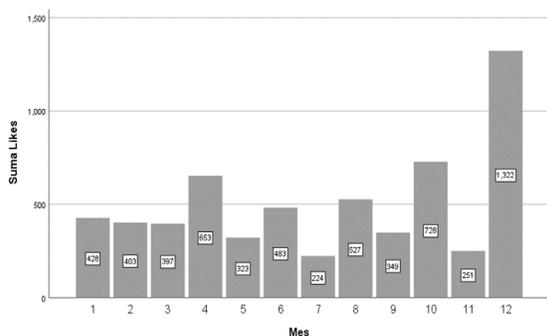
Tabla 5. Lectores con más comentarios en la red social virtual talleres durante el 2020

Nombre	Comentarios	Porcentaje total
A.O.	18	6.23%
LAM.	12	4.15%
LA	9	3.11%
O.AR	7	2.08%
AS	6	2.08%
JO.	6	2.08%
JC.	6	2.08%
SG	6	2.08%
B.D.	5	1.73%
DA	5	1.73%
D.P.C	5	1.73%
JA	5	1.73%
M.G.	5	1.73%
O.M.	5	1.73%
El resto	1 a 4	65.40%

Fuente: Elaboración propia, 2021

En la Tabla 5 podemos observar que de 289 personas “lectores”, 14 de ellas son las que comentaron 5 veces o más en publicaciones realizadas por los “actores” de la red social virtual. El lector con más comentarios tuvo un 6.23% del total con 18 comentarios, el siguiente el 4.15% con 12 comentarios, el siguiente el 3.11% con 9 comentario y así van descendiendo. El resto de los lectores con 4 o menos comentarios suman el 65.40% del total. **Además**, se observa que la mayoría de los lectores con 5 o más publicaciones son mujeres en la red social virtual talleres, 13 de 14 con el 93%.

Figura 2. Total de likes por mes en la red social virtual talleres durante el 2020



Fuente: Elaboración propia, 2021

En la Figura 2 podemos observar la cantidad de likes que obtuvieron las publicaciones por mes durante el 2020. Los meses que superaron los 500 likes son abril, agosto, octubre y diciembre, este último con 1322 likes en total durante todo el mes. De igual manera en la Tabla 6 podemos resaltar los meses que obtuvieron más publicaciones y al mismo tiempo más likes, Si relacionamos el mes con más publicaciones y el mes con más likes, resultado que en los dos casos es diciembre. Asumiendo que es por la época de fiestas. Igualmente, abril está en los meses con más publicaciones y más likes. Por lo tanto, en los meses donde de obtuvieron más publicaciones y likes fueron en mayo, septiembre y diciembre. En esos meses se realizará el análisis de contenido presentado a continuación.

Tabla 6. Total de post y likes por mes en la red social virtual talleres durante el 2020

Mes	# de Post	Likes
Enero	24	428
Febrero	22	403
Marzo	21	397
Abril	30	653
Mayo	29	323
Junio	35	483
Julio	22	224
Agosto	25	527
Septiembre	26	349
Octubre	17	728
Noviembre	24	251
Diciembre	42	1322

Fuente: Elaboración propia, 2021

Análisis de contenido de las imágenes de la comunidad virtual: Colonia Talleres

Se realizó el análisis de contenido de las imágenes que la comunidad virtual publicó en la red social virtual Facebook durante los meses de mayo, septiembre y diciembre de 2020 porque se detectó que fueron en estos meses donde la comunidad realizó mayor publicación de imágenes. Durante los meses antes mencionados se encontró lo siguiente en las imágenes que publicaron los miembros de la comunidad; publicaron 109 imágenes en las que aparecieron mujeres, en 95

imágenes en las que aparecieron hombres, un total de 77 veces aparecen imágenes de niños de ambos sexos, en 36 ocasiones se publicaron imágenes con comida, aparecen 30 imágenes para venta de objetos varios; 22 imágenes fueron realizadas al exterior, es decir en las calles de la colonia, en 17 ocasiones se publicaron bebidas alcohólicas, en 14 ocasiones se publicaron imágenes de apoyo a un equipo de futbol soccer, en 13 ocasiones se publicaron fotografía con referencias religiosas; 8 veces se publicó la imagen con la ubicación de la Colonia Talleres; 3 imágenes de superhéroes y 2 fotografías de mascotas.

Figura 3. Análisis de contenido red social virtual Col. Talleres



Fuente: Elaboración propia, 2021

Después de realizar el análisis de contenido de las imágenes publicadas en esta comunidad dentro de la red social virtual, en la Figura 3 nos damos cuenta que es importante reconocer a las personas que forman la comunidad, porque la mayoría de las publicaciones aparecen claramente eventos sociales en donde se pueden distinguir los miembros de la comunidad; es notable la cantidad de fotografías en la que aparecen niños, a pesar del problema de inseguridad que existe en la actualidad en el país y en la misma colonia, pues esta colonia también es considerada como un lugar, aun así la comunidad publica fotografías de sus hijos sin temor; la comida es importante dentro de la comunidad se toma como un elemento que reúne a las personas, es un cohesionador social. Las publicaciones en donde aparecen bebidas alcohólicas son publicadas, al igual que la comida, como un elemento importante dentro de los eventos sociales; son evidentes las fotografías realizadas durante una fiesta patronal es decir que para comunidad la religión es un elemento que fortalece la unión entre ellos. La Colonia Talleres

como se mencionó anteriormente es considerado como un lugar peligroso de transitar, es un lugar que está muy cercano a zonas altamente peligrosas de la ciudad, pero esto no se ve reflejado dentro la comunidad virtual de la colonia. Otro elemento que aparece en las imágenes es el apoyo al club de futbol soccer preferido, sabemos la importancia que tiene el tema deportivo porque existen en la ciudad dos clubes de futbol soccer dentro de la misma liga y que son grandes rivales. La Colonia Talleres fue fundada por familias trabajadoras dentro del ramo ferrocarrilero, pero es otro elemento que no se refleja en imágenes, la relación de los actuales habitantes de la colonia con el ramo ferrocarrilero no es importante.

Análisis de redes de actores y lectores Talleres

Dentro del análisis de redes, usamos el programa GEPHI para crear el mapeo de nodos y vinculos. En este tipo de diagramas primero debemos identificar quienes seran los nodos. Al respecto tenemos el siguiente esquema donde se muestra que en la red talleres se tomo de muestra 359 personas. 70 de ellas son “actores, personas que publicaron; 289 “lectores”, personas que comentaron publicaciones. En concreto podian existir mas “lectores” pero solo se tomaron maximo 4 lectores publicacion, que los que facebook muestra como determinados antes de “visualizar” el resto de comentarios.

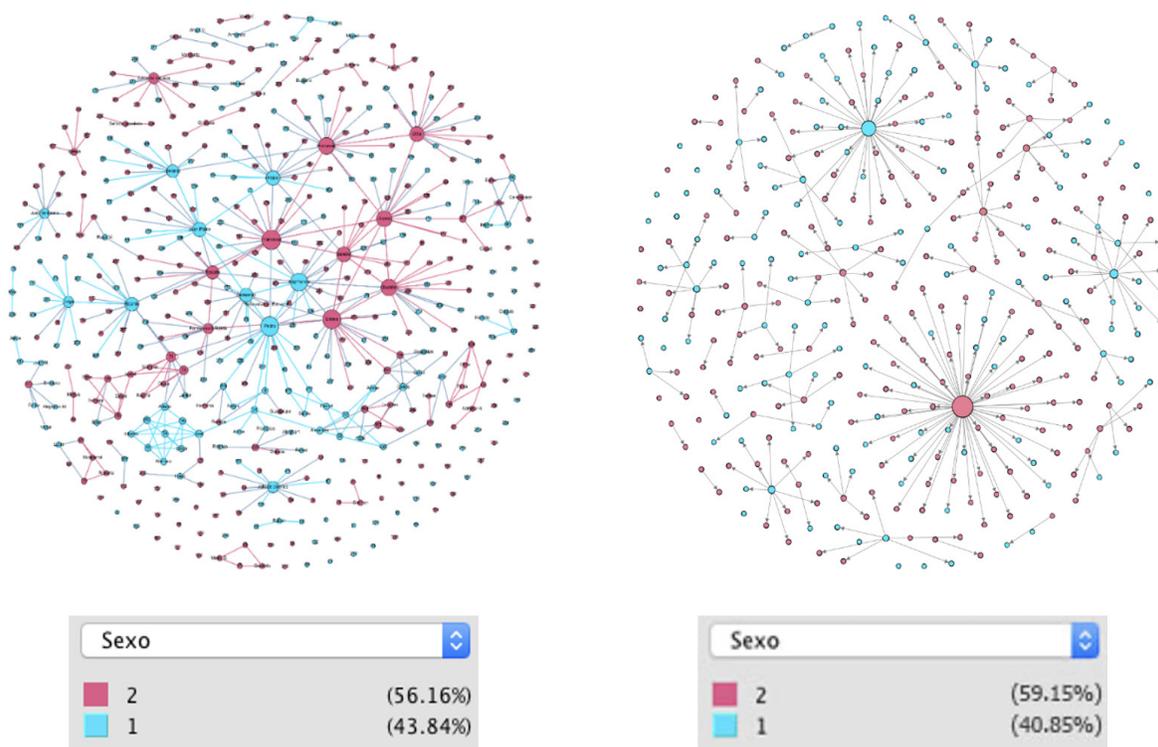
Ademas, en la Tabla 7 diferenciamos los actores que hicieron 5 o mas publicaciones que fueron 9 y los actores que hicieron 4 o menos publicaciones que fueron 61. De igual manera, los lectores que hicieron 5 o mas comentarios son 14, mientras que los que hicieron 4 o menos comentarios son 275.

Tabla 7. Tipos de nodo en red social virtual talleres

Tipo de Nodo	Cantidad	Funciones
Actores con mas de 5 publicaciones	9	Influencia en la comunidad
Actores con 4 o menos publicaciones	61	Poca influencia en la comunidad
Lectores con 5 o mas comentarios	14	Participación en la comunidad
Lectores con 4 o menos comentarios	275	Poca participación en la comunidad
	359	Total

Fuente: Elaboración propia, 2021

Figura 4. Red clasificada por sexo en red social física y virtual talleres

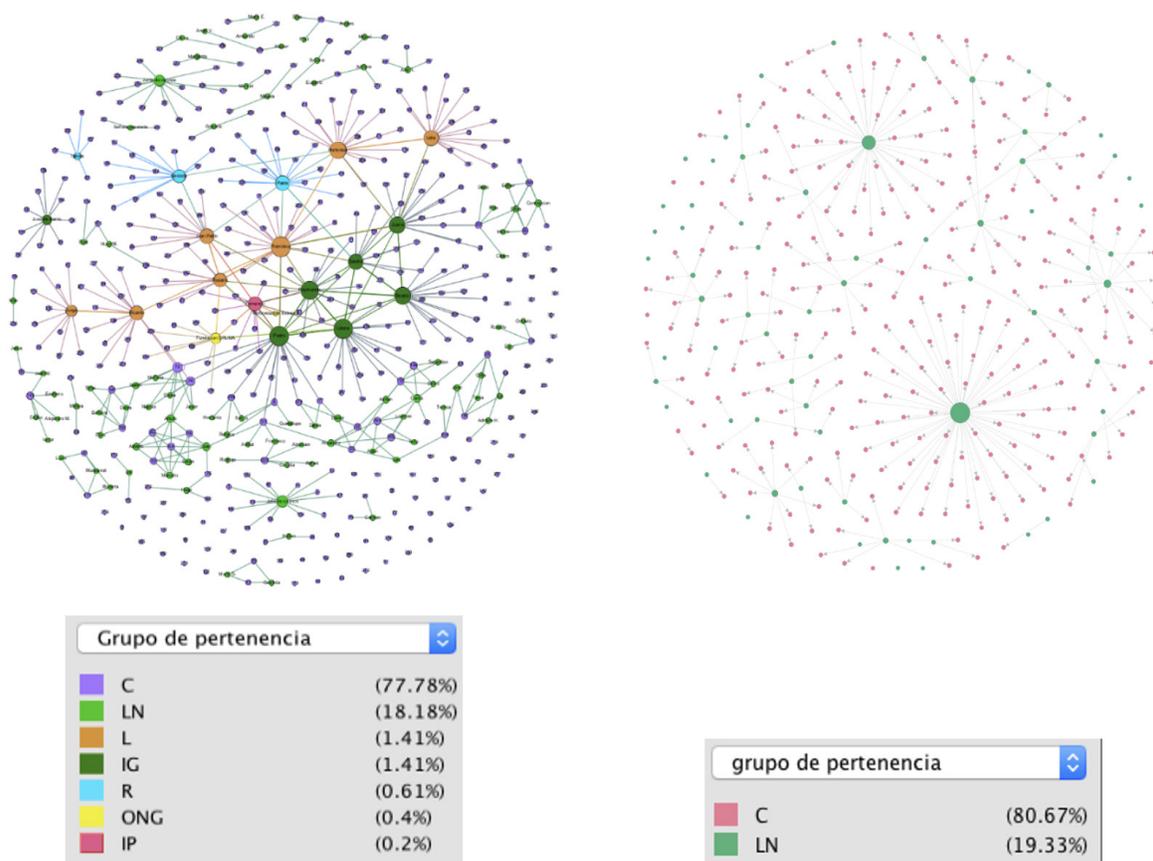


Fuente: Tavares-Martinez, 2019

En la Figura 4 se muestran las redes sociales física (a la izquierda) y virtual (a la derecha) clasificada por sexo en el caso de estudio talleres. Observamos como en las dos redes, física y virtual, las mujeres son mayoría. En el primer caso, la red social física, las mujeres representan el 56.16% de la red. Además 10 de los nodos más grandes (actores con influencia) son mujeres, incluso el nodo más grande, el de mayor influencia es mujer. En la red social virtual, el 59.15% son mujeres, y los únicos nodos con influencia son 2, de los cuales el más grande es mujer.

Podemos concluir que más de la mitad de los nodos con influencia (actores) son mujeres en los dos casos, ya sea la red en físico o virtual. Es decir, la interacción de las mujeres en la comunidad de manera presencial y física es igual de determinante que en la comunidad virtual como lo es en este caso el facebook.

Figura 5. Red clasificada por grupo de pertenencia en red social física y virtual talleres

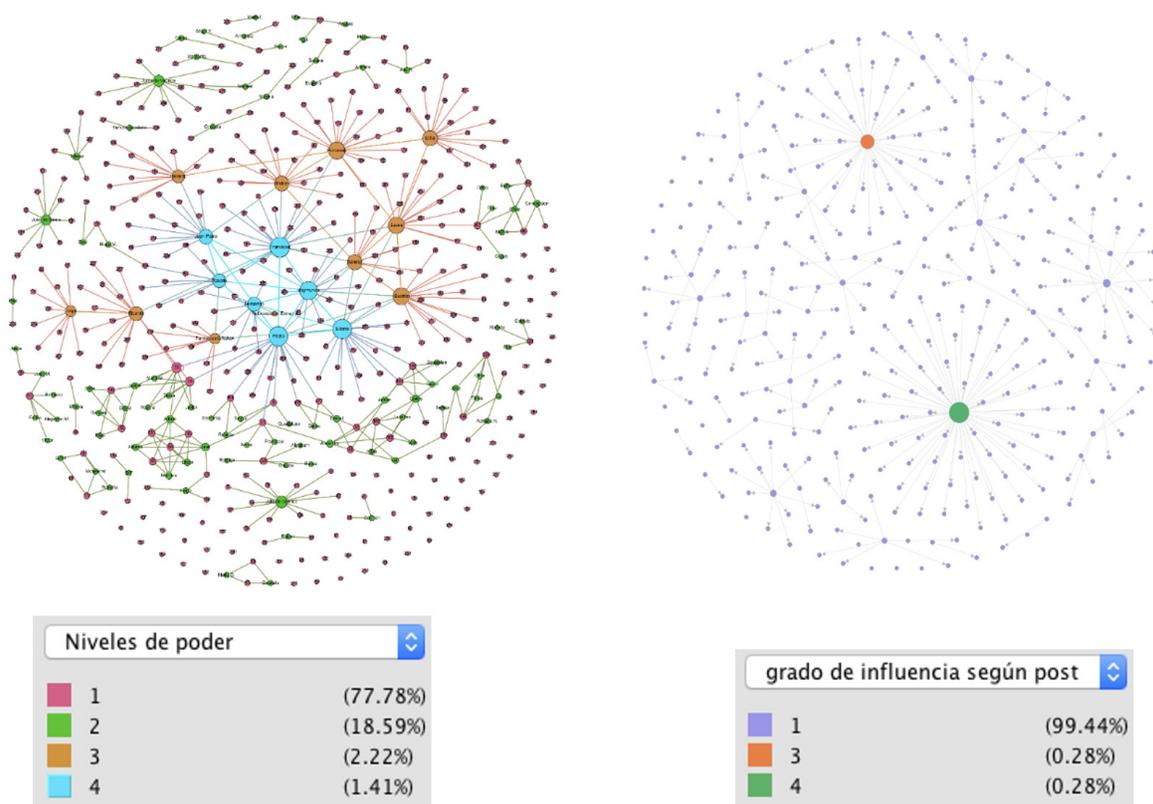


Fuente: Tavares-Martinez, 2019

En la Figura 5 se muestran las redes sociales física (a la izquierda) y virtual (a la derecha) clasificada por grupo de pertenencia en el caso de estudio talleres. Observamos como en la red social física existen muchos actores y muchos grupos de pertenencia, teniendo como predominante el de LN (Lideres nombrados) con 18.18%, seguido de L (Lideres) con 1.41% e IG (Instituciones gubernamentales) con 1.41%. El mayor grupo de pertenencia es el C (comunidad en general) con el 77.78% de la red. En la red social virtual observaciones como el grupo de pertenencia C (comunidad en general) cuenta con el 80.67% mientras que LN (Lideres nombrados) cuenta con el 19.33%. Esto actores de la red virtual no pertenecen a grupos de instituciones gubernamentales, no gubernamentales o iniciativa privada, solo son residentes que publican sus actividades y estan en contacto con su comunidad sin algun fin especifico como social o politico.

Podemos concluir que en la red social física mas de la mitad de los nodos L (actores) no pertenecen a un grupo de gobierno, asociacion o empresa, es decir, son actores propios de la comunidad. De ahí, los actores mas representados son los de las instituciones gubernamentales. En al red social virtual sucede algo similar, los nodos L (actores) que son los que tienen influencia en la red o comunidad, los dos importantes, no pertenecen a un grupo de gobierno, asociacion o empresa, es decir son actores propios de la comunidad. Por tanto se puede observar que los actores pertenecientes a gobierno o asociaciones no tienen mayor presencia que los propios actores de la comunidad, ya se en red física o virtual, esto tiene que ver con la cotidianidad.

Figura 6. Red clasificada por niveles de poder en red social física y virtual talleres



Fuente: Tavares-Martinez, 2019

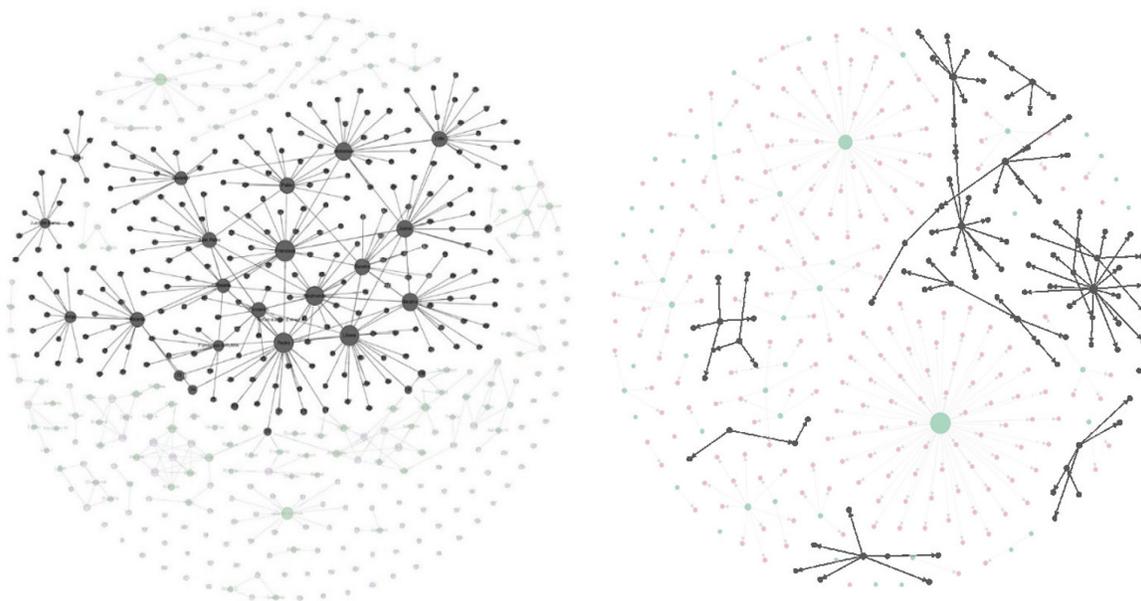
En la Figura 6 se muestran las redes sociales física (a la izquierda) y virtual (a la derecha) clasificada por niveles de poder o grado de influencia. En la red social física se logro mapear 4 niveles de poder o grados de influencia. El nivel 1 es la comunidad en general con influencia casi nula con el 77.78%. En el segundo nivel de influencia lo tiene el 18.59% de la red. El nivel 3 ya con actores con influencia media con el 2.2% de la red. Mientras que con nivel 4 de influencia solo lo tienen 7 actores, el 1.41% de la red. Estos actores influyen de manera masiva en la comunidad en general y en los otros actores.

En la red social virtual se logro mapear 3 niveles, el nivel 1, 3 y 4, ya que no existieron actores con nivel 2 (moderado). Además, un dato a resaltar es que como se ha comentado antes, solo hay dos grandes actores. Uno de ellos con el nivel 3 con el 0.28% de participación en la red, mientras que el otro con el nivel 4, con el 0.28% de participación en la red.

Quiere decir que estos dos actores tienen el grado de influencia de nivel medio y alto respectivamente, mientras que el resto de la red, tiene influencia nula con el 99.44%

Por tanto se puede observar que en la red virtual existen muy pocos actores, pero con niveles muy altos de influencia en la red social, a diferencia de la red social física que si existen muchos más actores y puede haber más conflicto entre ellos por existir más puntos de vista.

Figura 7. Red clasificada por clúster en red social física y virtual talleres



Fuente: Tavares-Martinez, 2019

En la Figura 7 se muestran las redes sociales física (a la izquierda) y virtual (a la derecha) mostrando el cluster de la red. En la parte izquierda, la red social física muestra un cluster de mayor tamaño, en cantidad de nodos y tamaño de nodos. En la red social virtual podemos observar que la red es mucho menor en cantidad de nodos conectados y el tamaño de dichos nodos. Esto quiere decir que aun cuando en las redes virtuales pudiera existir menos obstáculos para vinculación entre nodos, las propias personas no son tan sociables como uno pensaría. Es más, los nodos de mayor tamaño en la red social virtual no se comunican entre sí, y además, solo se comunican con las mismas personas, no permitiendo expandir la red. Los nodos que expanden dicha red son nodos de menor tamaño (menor influencia) pero que sí son más sociables.

Por tanto, recordando que los nodos de mayor tamaño son los que más publicaron, podemos observar que publicar mucho no es sinónimo de interacción. Es decir, publican mucho pero no interactúan mucho, es más, casi no lo hacen. Solo reciben comentarios de las mismas personas, que podríamos deducir que son personas de un núcleo familiar o núcleo de amistades cerrado, y eso se refleja en la red.

En la red social física, la interacción al suceder en los espacios públicos provoca por naturaleza una convivencia “menos selectiva” y que es más espontánea, el convivir con las personas que están al mismo tiempo en un espacio público, eso provoca conocer o interactuar con más personas. Mientras que en la red social virtual se es más selectivo de que publicaciones ver y luego que comentarios hacer o no, al cabo no se están observando de manera directa. Eso es una gran diferencia en estas dos redes. Por tanto, la red virtual aunque pensáramos que llega uno a más personas o a personas fuera de mi círculo, es lo contrario.

Conclusiones

Lo virtual como mundo

Con esta investigación se pudo determinar las características físicas y virtuales de las redes sociales en el caso de estudio. Dichas características tienen diferencias y que por tanto potencializan o disminuyen la planificación colaborativa. Se observó que en la red física existe una mayor importancia de comentar y resolver los problemas que afectan de manera directa a la comunidad, como la inseguridad, la falta de iluminación, educación, basura en calles, entre otros. Mientras que en la red virtual se comentan temas más cotidianos, que gustan para obtener comentarios, likes u otros. Esto más que tocar temas de problemáticas sociales y buscar soluciones en común, son temas más superficiales y se deja de lado lo que se toma como importante en la comunidad física.

Debido a esto, se puede entender que el propósito u objetivo de cada red es distinto, la física para encontrar la manera de vivir mejor en el espacio físico, la virtual para encontrar la manera de “caerse mejor” sin tocar de fondo los temas de importancia para una planificación colaborativa.

Dentro de las características de un actor social en una red física podemos observar lo siguiente:

- Considera a su comunidad con prestigio en la zona
- Considera los obstáculos y debilidades de la comunidad como áreas en las que trabajar conjuntamente entre vecinos y demás actores a la par de otros grupos de pertenencia
- Lleva viviendo más de quince años en su comunidad
- Tiene una participación en su comunidad
- Se reúne frecuentemente con miembros de su comunidad
- Usa el Facebook, WhatsApp y reuniones en espacios públicos como medios de comunicación para relacionarse con su comunidad
- Conoce a las personas más influyentes de su comunidad
- Se une a acciones comunitarias fuera y dentro de su comunidad
- Está al tanto de las mejoras urbanas en su entorno
- Busca ser tomado en cuenta para proponer mejoras en su comunidad

De igual forma, lo anterior nos demuestra que los posibles elementos de una red social física son los siguientes:

- Como nodos:
 - Los actores sociales como principales elementos de la red
 - Los residentes y trabajadores de la zona como comunidad en general
 - Los vecinos con acción participativa y que son nombrados por otros vecinos
 - Los representantes en la comunidad de los diversos grupos de pertenencia (IG, IP, ONG, y R)
 - La relación predominante entre los distintos nodos (a favor, indiferente o en contra)
- Como vínculos:
 - Los lazos entre los distintos nodos dentro de la red
 - La magnitud de estos lazos
 - La influencia de los líderes a través de los vínculos formados por los medios de información.

Dentro de las características de un actor social en una red virtual podemos observar lo siguiente:

- Está más preocupado por el contenido que compartirá en línea que por la verdadera interacción social
- Comunica más generalidades personales, en vez de unificar ideas para una colaboración de vecinos
- Tiene más seguidores que comentarios o aportaciones a la comunidad
- No conoce lo suficiente a las personas de su comunidad
- Más que proponer soluciones, le preocupa como comparte su contenido y tenga más likes
- No le da seguimiento a los temas u observaciones que como comunidad mencionan mejorar

De igual forma, lo anterior nos demuestra que los posibles elementos de una red social virtual son los siguientes:

- Como nodos:
 - Los actores sociales como principales elementos de la red
 - Los vecinos que están en la red social como comunidad en general
 - Los vecinos con muchos likes, aunque no sea de información relevante para generar comunidad
 - Los vecinos con muchos posts y que les responden a esos comentarios
- Como vínculos:
 - Los likes

- Los posts
- Los comentarios a los posts o likes

Con lo anterior podemos llegar a la conclusión de que los mundos de Penrose, el Mundo 1 de materia y energía, el Mundo 2 de experiencia y consciencia, y el Mundo 3 de la cultura y el lenguaje, son percibidos y conformados de manera distinta en las redes física y virtuales. Dentro del caso de estudio del centro de monterrey, podemos concluir lo siguiente:

 - En el ambiente físico
- En el mundo 1, materia y energía, se tienen las calles, banquetas, plazas, parques, casas, luminarias, personas entre otros.
- En el mundo 2, experiencia y consciencia, se tiene el convivir, dialogar, reunirse, platicar en persona, los gestos y postura, visualizar los estados de ánimo y la consciencia colectiva.
- En el mundo 3, la cultura y el lenguaje, se tiene el habla, las señas, los gestos, las posturas, la vestimenta, la manera de reunirse entre otros.
- En el ambiente virtual
- En el mundo 1, materia y energía, se tienen el celular, la computadora, la red social o App, la casa, el cuarto, oficina y amigos aceptados en las redes.
- En el mundo 2, experiencia y consciencia,

se leen comentarios, no se puede corroborar texto con el gesto, simpatía por los likes, no se conoce de frente a la persona y existe consciencia individual.

- En el mundo 3, la cultura y el lenguaje, se tienen los likes, posts, comentarios, memes, emoticons y la apariencia visual a través de la pantalla.

Podemos concluir que existen características diferenciadas entre el ambiente físico y el ambiente virtual en el caso de estudio; es decir, la manera en que se convive reúne y dialoga en estos dos ambientes es distinta y por tanto los resultados que se obtienen son distintos. Por una parte, para la planificación colaborativa se necesita una presencia física para lograr transmitir el contenido de manera más eficiente y directa. También se requiere del uso del ambiente físico para convocar a los principales actores en lugares neutrales y se tengan dinámicas sociales para la búsqueda de la colaboración y dialogo en beneficio de los temas de la comunidad. Sin embargo, el ambiente virtual transmite de manera más rápida aquellos contenidos más generales, y se puede obtener datos más rápido de quienes están o no están de acuerdo en la comunidad con el tema o solución planteada. 

Referencias bibliográficas

LIBRO

- Balcazar, P. (2006). *Investigacion cualitativa*. Mexico: Universidad autonoma del estado de mexico.
- Bauman, Z. (2003). *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Madrid: Ed. Siglo XXI.
- Carmona, G. (2015) *Ciudad imaginaria y sociedad virtual. Las redes sociales virtuales como medio para el analisis de los imaginarios urbanos*. Guadalajara: Editorial UdeG, UAdeC.
- Castells, M. (2004). *La era de la informacion. El poder de la identidad*. Vol. II. Mexico: Siglo XXI.
- Castoriadis, C. (1983). *La institucion imaginaria de la sociedad*, Volumen I. Barcelona: Tusquets.
- Cremaschi, M. (1994). *Esperienze comune e progetto urbano*. Milan: Editorial Angeli.
- Diaz-Veiga, P. (1987). *Evaluacion del apoyo social*. Madrid: Piramide
- Forester, J. (1993). *Critical theory, public plicy and planning practice. Toward a critical pragmatism*. Albany: State University of New York Press.
- Eccles, J. (1999). *El misterio de la psique humana*. en: Lorimer, David (ed.). *El espíritu de la ciencia*. Barcelona, Kairós.
- López, L. (2006). *Geografía y ciberespacio. Tratado de Geografía Humana*. Dir. Daniel Hiernaux, Alicia Lindón. Ed. Anthropos. México.
- Habermas, J. (1984). *The theory of communicative action. Volume one. Reason and the rationalization of society*. Boston: Beacon Press.
- Narváez, A. (2010). *La morfogenesis de la ciudad. Elementos para una teoría de los imaginarios urbanos*. Mexico: Plaza y Valdes Editores.

- Narváez, A. (2011). *Etnografía para la investigación en arquitectura y urbanismo*. Monterrey: UANL.
- Narváez, A. (2015). *Lo imaginario y sus morfógenos*. Monterrey: UANL y Tilde Editores
- Small, G., Vorgan, G. (2008). "El cerebro digital" *Cómo las nuevas tecnologías están cambiando nuestra mente*. Barcelona: Urano.
- Tavares-Martínez, R. (2022). *Planificación urbana colaborativa en comunidades socialmente vulnerables. Análisis de redes y actores sociales*. Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila.
- Wunenburger, J.J. (2003). *Antropología del Imaginario*. Buenos Aires: Ed. Sol.
- Vázquez, G. (2010.) *Apuntes del seminario imaginarios y virtualización*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

REVISTAS

- Dörnyei, K. y Mitey, A. (2010). *Netnográfia avagy on-line karosszék –etnográfia a marketingkutatásban. Vezetéstu Domány (Budapest), Vol. 41, 55-68*. Budapest. Obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/295563273_Netnografia_avagy_on-line_karosszek-etnografia_a_marketingkutatásban_Netnography_or_Online_armchair_etnography_in_the_marketing_research
- Guzman, A. (2016). Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje. *Revista Legado de arquitectura y diseño*, Num. 20. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/journal/4779/477950133011/477950133011.pdf>
- Rodríguez-Vásquez, J., Giménez-Mercado, C., & González-Téllez, S. (2013). De la planificación urbana normativa a la planificación comunicativa. El caso del Plan de desarrollo urbano local del municipio El Haltillo, Caracas-Venezuela. *La gestión urbana silenciada. Quivera. Revista de estudios territoriales.*, 9-36. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/401/40128395002.pdf>

DOCUMENTOS

- MarketDataMéxico. (2020) obtenidos de: <https://www.marketdatamexico.com/es/static/home>

Mapeo y proyección de una centralidad urbana. Ibagué, Colombia

Mapping and projection of an urban centrality. Ibague, Colombia

Recibido: mayo 2023

Aceptado: junio 2024

Cristhian David Guzmán-Hernández¹

Andrés Francel-Delgado²

Carlos Augusto Kaffure Ruiz²

Resumen

Las ciudades latinoamericanas y del mundo presentan un acelerado crecimiento poblacional y territorial derivado de las migraciones, tanto del campo a la ciudad como de carácter internacional, producto de las condiciones socio-económicas del país de origen, lo cual genera expansión en el suelo urbano. Más ciudadanos deben recorrer largas distancias hacia un único centro para acceder a equipamientos, bienes, servicios y satisfacer sus necesidades. En consecuencia, este estudio tiene como objetivo la evaluación de las necesidades y posibilidades para definir una centralidad urbana que conduzca a mitigar la sobrecarga que se evidencia en los sistemas de transporte y la aglomeración en un único centro, para lo cual se abordan principios de planeación y ordenamiento de las ciudades a partir de policentros, ciudades dentro de la ciudad, accesibilidad y ciudad de los quince minutos, para dispersar las cargas y promover el acceso a medios de transporte sostenible. La metodología es de tipo analítica y descriptiva, en la que confluyen técnicas de análisis documental y visitas de campo en tres etapas de revisión bibliográfica, definición morfológica y análisis cartográfico. Se identifican las necesidades reales y las conclusiones aportan criterios para la toma de decisiones pertinentes en la planeación urbana.

Palabras Clave:

accesibilidad; centralidad urbana; Ibagué; planeación; sistemas de información geográfica

Abstract

Latin American cities and those around the world are experiencing rapid population and territorial growth due to migrations, both from rural to urban areas and internationally, driven by the socio-economic conditions of the countries of origin. This results in urban sprawl. More citizens must travel long distances to a single center to access facilities, goods, services, and meet their needs. Consequently, this study aims to evaluate the needs and possibilities to define an urban centrality that helps mitigate the overload observed in transportation systems and the congestion in a single center. This involves addressing principles of urban planning and organization based on polycenters, cities within the city, accessibility, and the fifteen-minute city concept to distribute the load and promote access to sustainable transportation modes. The methodology is analytical and descriptive, combining documentary analysis techniques and field visits in three stages: literature review, morphological definition, and cartographic analysis. The real needs are identified, and the conclusions provide criteria for making relevant decisions in urban planning.

Keywords:

accessibility; urban centrality; Ibague; planning; geographical information system

¹ Nacionalidad: colombiano; Adscripción: Universidad del Tolima: Ibagué, Tolima, Colombia; Magíster en Urbanismo (Ciencias del Hábitat, Diseño e Infraestructura); email: cdguzmanh@ut.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3531-8847>

² Nacionalidad: colombiano; Adscripción: Universidad del Tolima: Ibagué, Tolima, Colombia; Doctor en Historia; email: aefrancel@ut.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3249-3191>

³ Nacionalidad: colombiano; Adscripción: Universidad del Tolima: Ibagué, Tolima, Colombia; Doctor en Ingeniería Civil y Urbanismo; email: carkaffure@ut.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6094-2962>

Introducción

El evidente crecimiento del parque automotor en la mayor parte de las ciudades Latinoamericanas (Figueroa, 2005) y del mundo (Brand, 2016), ha generado colapsos en la infraestructura vial, principalmente en las horas pico, puesto que, ante al reciente incremento acelerado del área urbana y de la población, a razón de la migración del campo a la ciudad, más usuarios a diario están haciendo uso de las vías para la satisfacción de sus necesidades (Leite Ribeiro & Ribeiro da Silveira, 2016). Una gran parte de la población recorre largos trayectos hacia un único centro que corresponde normalmente al centro tradicional, histórico o fundacional, que agrupa los equipamientos, bienes y servicios, de acuerdo a los patrones de movilidad de una ciudad monocéntrica (Guerra, 2015).

Las ciudades monocéntricas son aquellas que agrupan el poder público en el contexto político y los servicios en una única área geográfica en toda la ciudad, donde “las calles principales llegan a un centro y la relación entre centro e infraestructura se basa en una jerarquía de relación ciudad/centro” (Mayorga & Fontana, 2012, pág. 127). De manera que, al componerse de esta forma, los flujos y las decisiones en los viajes diarios, en cualquier modo de transporte, estarán motivadas hacia ese punto geográfico que agrupa los equipamientos, bienes y servicios (Offner, 2018). Por consiguiente, se requiere aunar esfuerzos entre los sectores públicos y privados para establecer políticas públicas en el uso del suelo y estrategias de inversión que permitan generar una distribución y una multiplicidad de centros convirtiendo una ciudad monocéntrica en policéntrica (Roca y otros, 2011).

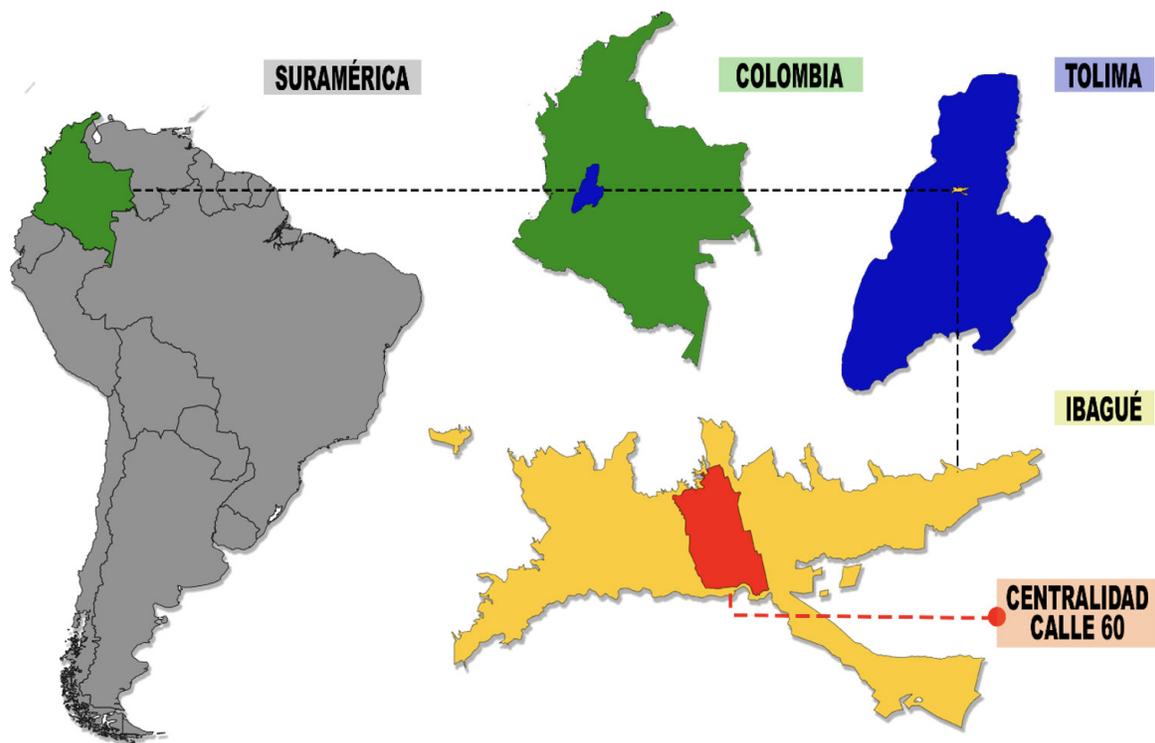
Las ciudades policéntricas son aquellas que, a diferencia de las monocéntricas, contienen dos o más centros urbanos, de tal forma que brindan a sus habitantes y visitantes, la posibilidad de elegir el centro más cercano, evitando mayores distancias en los recorridos diarios y, por ende, dispersando las cargas y los flujos de viajes (Suárez-Lastra & Delgado-Campos, 2007). Lo anterior puede incentivar el uso de modos de transporte sostenible que mitigan un encadenamiento de externalidades negativas como la improductividad, el consumo de energías, la huella de carbono, la contaminación, entre otros (Arcaya Pancca, 2015).

De modo que, las centralidades son “espacios urbanos que suelen concentrar servicios y actividades de diferentes tipos y escalas, siendo generalmente puntos de acceso y referencia para las zonas” (Cuenin & Silva, 2010, pág. 4), y que además “tienen como objetivo acompañar el proceso de expansión urbana al equipar los nuevos barrios y dar una identidad” (Beuf, 2012, pág. 5).

En el sentido local, Ibagué es una ciudad colombiana intermedia, que está actualmente organizada por un único centro tradicional, situada en el centro del país en una triangulación entre Bogotá D.C., Medellín y Santiago de Cali. No obstante, Ibagué está proyectada para la conformación de nuevos centros urbanos que permitirían la distribución de los equipamientos, bienes y servicios para una accesibilidad equitativa y una consolidación del territorio más justa y democrática para los ciudadanos. Ibagué es la capital del departamento Tolima, está ubicada sobre la zona central de la región Andina, en el piedemonte de la Cordillera Central de Los Andes. Ibagué fue fundada el 14 de octubre de 1550 por el capitán español Andrés López de Galarza con el nombre de Villa de San Bonifacio del Valle de las Lanzas de Ibagué (Guzmán, 1987). Como consecuencia de las costumbres españolas, se constituyó a partir de una retícula o cuadrícula urbana (Gutiérrez, 2002), con la concentración de poderes alrededor de la plaza principal (González Calle, 2003), en una reducida extensión hasta principios del siglo XX (Francel-Delgado y otros, 2022), cuando su condición de capital condujo al desarrollo urbanístico y arquitectónico de la primera gran ola moderna (Mendoza Laverde, 2008) [Figura 1, siguiente página].

En lo específico, las calles en Ibagué tienen una dirección norte-sur y las carreras este-oeste, por lo que la calle 60 es una vía ubicada en el centro geográfico de la ciudad de Ibagué con un trazado trasversal de norte a sur que converge con las principales avenidas de la ciudad, en la cual se están acentuando y consolidando una cantidad de equipamientos, bienes y servicios que posibilitan la proyección y potencialización de un nuevo centro urbano. En consecuencia, el presente estudio pretende la proyección de una centralidad urbana sobre la Calle 60, con el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas, brindando una ciudad equitativa, justa y accesible, que contrarreste los largos viajes diarios, disminuya la huella de carbono,

Figura 1. Localización



Fuente: Elaboración propia a partir de Google maps

promocione el uso de los modos de transporte y se planeen los equipamientos o usos de suelos que requiere la demanda. A partir de lo cual surge la pregunta ¿cómo definir la centralidad urbana de la Calle 60 en Ibagué?

Materiales y Métodos

La metodología es de tipo analítica y descriptiva, en la que confluyen técnicas de análisis documental, así como visitas de campo, para lo cual se desarrollan tres etapas: revisión bibliográfica, definición morfológica y análisis cartográfico.

Etape 1. Revisión bibliográfica

En ella, se realizó una consulta sobre los criterios de planeación contemporáneos para comprender la relación entre sustentabilidad, eficiencia, caminabilidad y aquellos aspectos relacionados con las definiciones de las ciudades monocéntricas y policéntricas, en lo referente a las “Estructura urbana, policentrismo y sprawl” (Roca y otros, 2011). Se revisaron documentos de historia

urbana local que permitieran comprender la relación entre los principios de planeación durante el siglo XX y la ejecución de las obras que han definido la ciudad actual, principalmente el *Atlas urbano de Ibagué* (Francel-Delgado y otros, Atlas Urbano de Ibagué, 2023). Para verificar la relación entre los conceptos globales de planeación y los de la historia urbanística local, se analizaron los documentos administrativos legales, como el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Ibagué (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014) y sus diversos decretos de ajuste, junto al Plan de Acción Ibagué Sostenible 2037 (Findeter, 2018) y el Plan Maestro de Movilidad y Espacio Público (Consorcio C&T, 2017). De su interacción procedieron los principios de análisis de la información obtenida en las siguientes etapas.

Etape 2. Definición morfológica y recolección de datos

La Calle 60 es un eje vial primario que se ubica en el centro geográfico del área urbana de la ciudad Ibagué con una longitud total de 2.3

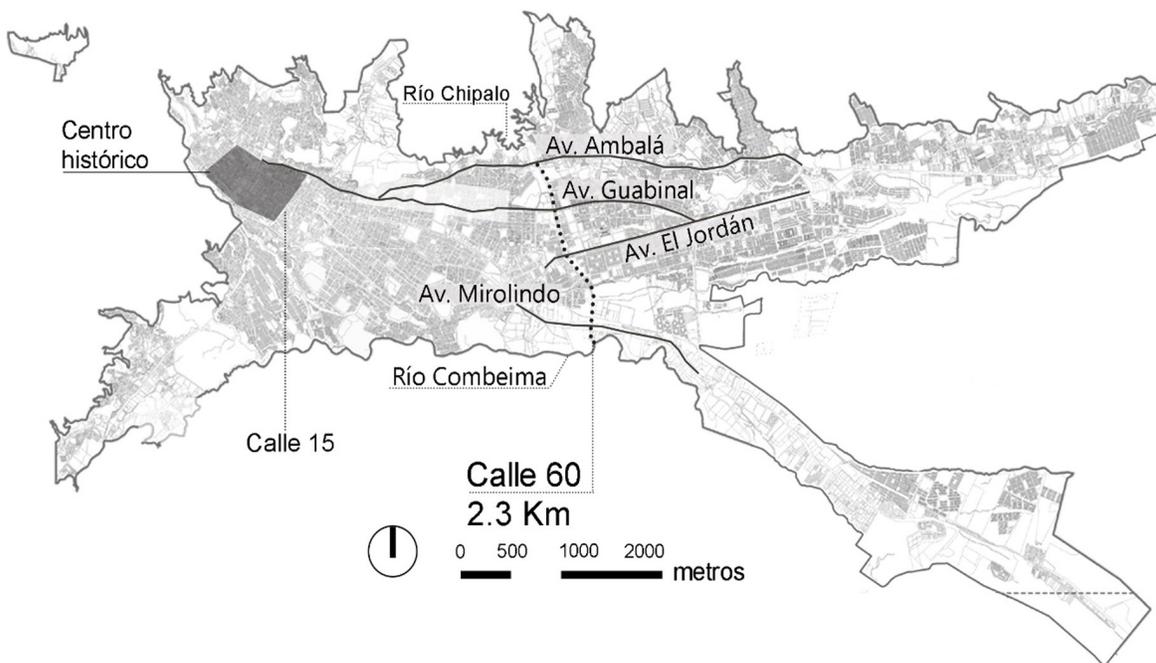
kilómetros. En el extremo norte, muy cerca del Río Chipalo, confluye con la avenida Ambalá y, al extremo sur, cercano al Río Combeima, con la avenida Mirolindo. En este tramo converge con otras de las principales avenidas de la ciudad, como la Guabinal y El Jordán. Sobre esta vía, se sitúa una cantidad importante de equipamientos, bienes y servicios (Guevara-Quinchúa & Francel-Delgado, 2023) [Figura 2].

Para definir la centralidad urbana de la Calle 60 se realizó el trazado del eje de la calle mediante el software de información geográfica QGIS y seguidamente se establecieron los criterios para el dimensionamiento de la centralidad, de acuerdo al objetivo y el caso de estudio. Por tanto, partiendo de la necesidad de consolidar una centralidad accesible y coherente para aportar al uso de los modos de transporte activos, se aplica el concepto de Carlos Moreno (2022) con respecto a la *Ciudad de los 15 minutos*, que “consiste en crear un modelo de ciudad descentralizada, policéntrica y multiservicios, en la que los ciudadanos solo tengan que desplazarse tan solo por quince minutos para satisfacer sus necesidades esenciales” (Birche y otros, 2022, pág. 88).

A partir de ello, la centralidad urbana Calle 60 se plantea bajo el principio de acceder en modos de transporte activos en un tiempo no mayor a 15 minutos, haciendo claridad que, a diferencia del concepto de la ciudad del cuarto de hora, esta centralidad no se considera a partir de un punto sino de una línea, siendo esta todo el eje de Calle 60.

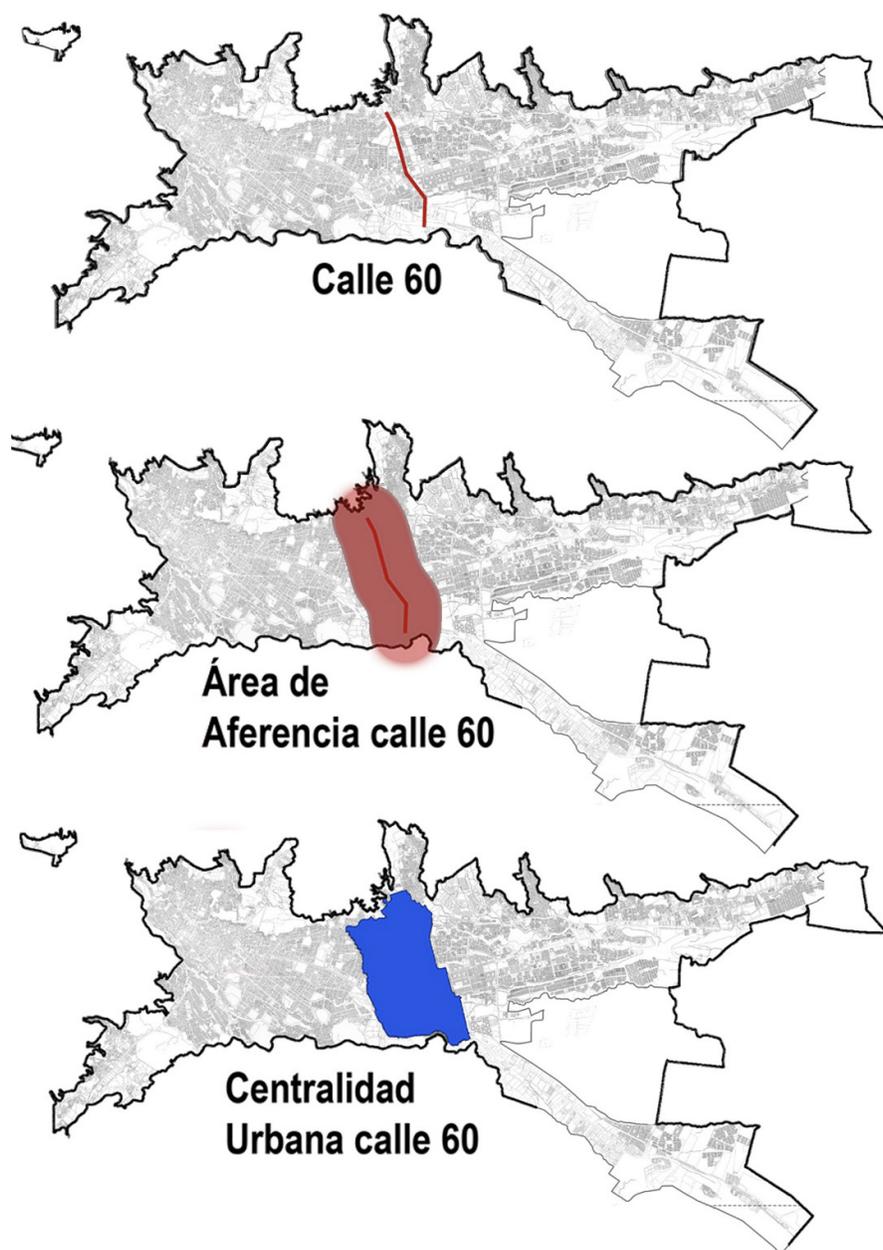
Por consiguiente, para definir el perímetro y la morfología de la centralidad, se considera que “una persona camina en promedio a 3 km/h por lo cual el área buffer de un espacio accesible a 15 minutos de caminata sería de un área circular de 750 metros de radio” (Birche y otros, 2022, pág. 98). De igual forma se contrastó con otras fuentes que afirman que “una persona puede caminar entre 400 y 800 metros bajo condiciones de comodidad y seguridad [...] las áreas residenciales deben ser diversas socialmente, de extensión no mayor a 800 o 1000 metros, caminables [...] conectadas a redes de transporte y nuevas tecnologías” (Cáceres Seguel & Agumada Villaroel, 2020). De acuerdo con lo anterior, al trazo de la Calle 60 en QGIS se aplica un área buffer de 750 metros por dirección con ajuste a la forma de los barrios y vías [Figura 3, siguiente página].

Figura 2. Calle 60 y entorno vial principal



Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

Figura 3. Morfología centralidad urbana Calle 60



Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

Se realizaron visitas de campo para identificar los usos efectivos en cada lugar de la centralidad, en tres categorías, definidas dentro del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014) de la siguiente manera:

I. *Equipamientos*, definidos como administrativos, bienes sociales, comercio, acopio y suministro, culto, cultura, educación, justicia y control, prevención y atención de desastres, productivos,

recreación y deporte, salud, seguridad y defensa, servicios públicos y transporte (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014).

II. *Usos del Suelo*, entendidos como residenciales, comerciales, mixtos y zonas verdes.

III. *Proyecciones*, determinadas como terrenos actualmente no edificados [Tabla 1, siguiente página].

Tabla 1. Equipamientos

Administrativos	Alcaldía	Prevención atención de desastres	Cruz Roja
	Gobernación		Bomberos
	Oficinas de la administración pública		Defensa Civil
	Entes gubernamentales y descentralizados		Organismos de socorro
Bienes sociales	Edificaciones de las centralidades	Productivos	Industrias
	Organizaciones de asistencia social		Zonas francas
	Guarderías infantiles		Parques industriales
	Comisarías de familia	Recreación deporte y	Estadios
	Orfanatos		Coliseos
	Hogares geriátricos		Polideportivos
	Hogares para discapacitados		Clubes deportivos
	Hogares de paso		Ciclo rutas y ciclódromos
	Centros de rehabilitación		Unidades deportivas
	Centros juveniles		Parques
Comercio, acopio y suministro	Centrales de abasto	Salud	Puestos de salud
	Plazas de mercado		Centros de salud
	Centros comerciales		Unidades Intermedias de salud
	Plazas comerciales		Clínicas
Culto	Centros de culto	Seguridad defensa y	Hospitales
	Iglesias		Inspecciones de Policía
	Templos		Comandos
Cultura	Museos	Seguridad defensa y	Centros de Atención Inmediatos
	Jardines botánicos		Centros de reclusión
	Auditorios		Batallones
	Teatros		DAS, CTI y similares
	Salas de concierto		Plantas de tratamiento
	Centro de convenciones		Plantas de tratamiento de aguas residuales
Educación	Educación preescolar	Servicios públicos	Relleno sanitario
	Educación básica, primaria y secundaria		Escombrera
	Educación media		Subestaciones eléctricas
	Educación superior		Tanques de abastecimiento
	Educación especial		Bocatomas
	Centros de investigación		Planta de acueductos
	Centros de capacitación		Terminales de carga y pasajeros
	Centros de formación artística		Paraderos
Justicia y control	Palacio de justicia, Contraloría, Procuraduría y Fiscalía	Transporte	Aeropuertos
	Juzgados		Portales
	Consultorios jurídicos		Sistema vial

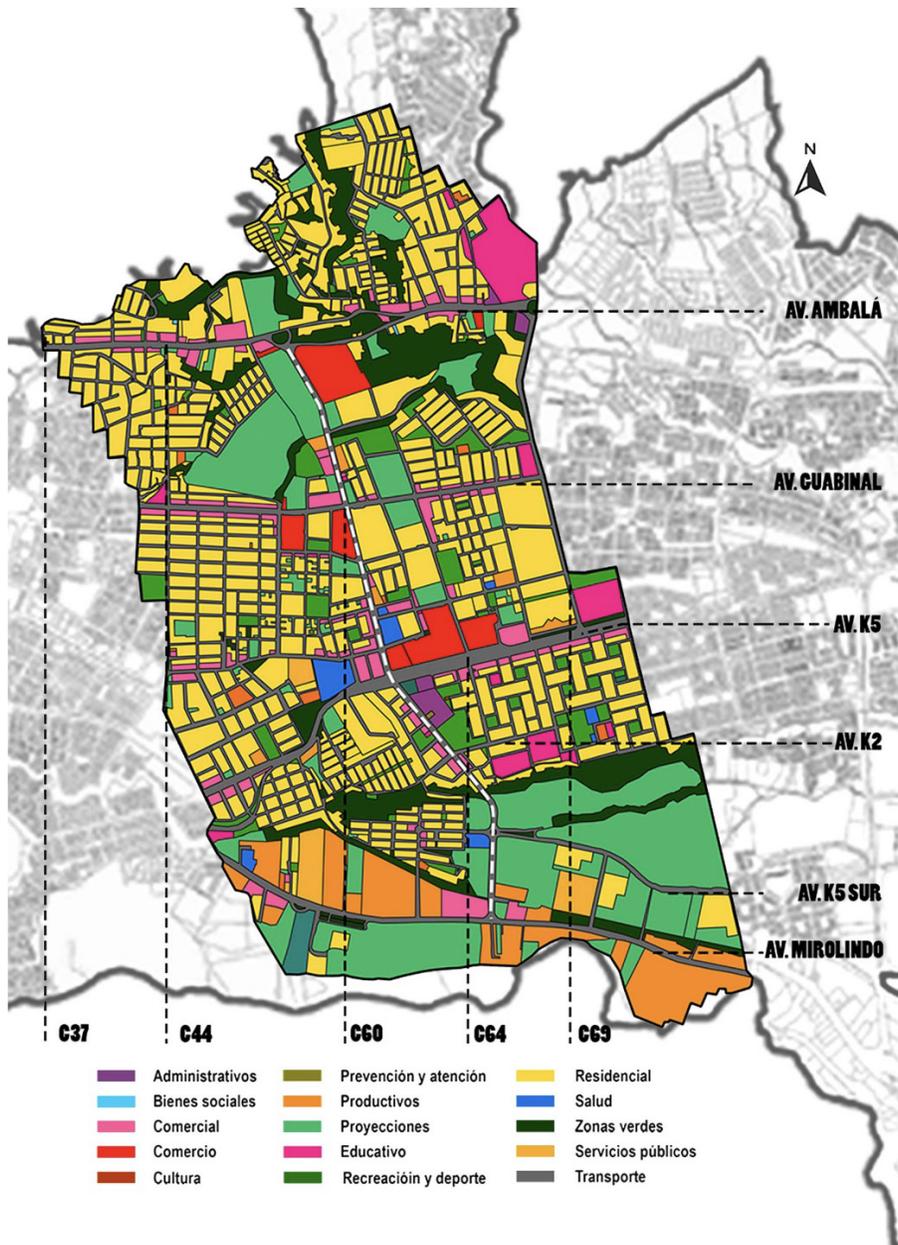
Fuente: Elaboración propia a partir del POT (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

Etapa 3. Cartografía

Se elaboró la cartografía para la centralidad urbana de la Calle 60, a partir de los criterios tomados en la etapa dos, por medio de la observación a las tres categorías de equipamientos, usos del suelo y terrenos en proyección, para el posterior ingreso de atributos e información al software de información geográfica QGIS, en el que se

mapeó la centralidad urbana que permite conocer las características propias como área, porcentajes y distancias. Esta pieza cartográfica es un aporte al conocimiento de las dinámicas de la zona, sin la cual las propuestas de una centralidad se ubican solo en el plano teórico, pero carecerían de su posibilidad de análisis a detalle y la identificación de las acciones a realizar [Figura 4].

Figura 4. Plano de identificación de usos efectivos durante las visitas de campo



Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

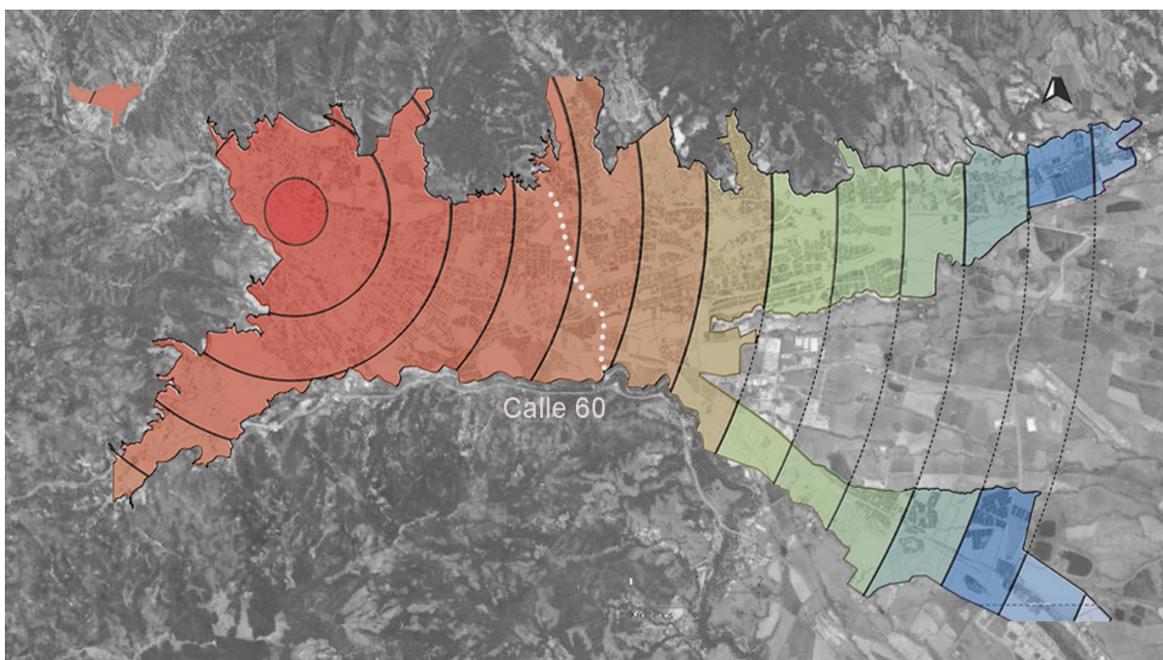
Resultados

Las líneas de deseo, definidas como las rutas más cortas que toma una persona para dirigirse de un lugar a otro y que conducen a transformaciones del entorno urbano (Calderón Romero & Tuesta Nole, 2019; Van der Burg, 2011), al ser expresadas en viajes diarios, evidencian una gran concentración hacia el centro tradicional, ocasionando congestión en el tráfico, deterioro ambiental, desigualdad social, entre otras externalidades negativas que se han mencionado. Por tanto, entre más lejanas se encuentren las zonas al centro tradicional de Ibagué, menores son las concentraciones de equipamientos, bienes y servicios, y mayores son las distancias y los tiempos viaje. Se generó un análisis espacial a partir de radios que parten del centro histórico y administrativo. La distancia entre cada línea es de un kilómetro, por lo que, un ciudadano residente en las periferias orientales de la ciudad, debe de recorrer entre 12 a 14 kilómetros para llegar al centro tradicional. Esta es una longitud larga considerando que Ibagué es una ciudad

intermedia, lo que reduce las posibilidades de un uso constante y masivo de modos de transporte activos, especialmente si se considera la pendiente dominante del terreno en la ciudad. Esto obligan al uso de otros modos de transporte que consumen más recursos y producen más emisiones contaminantes y perjudiciales para la salud [Figura 5].

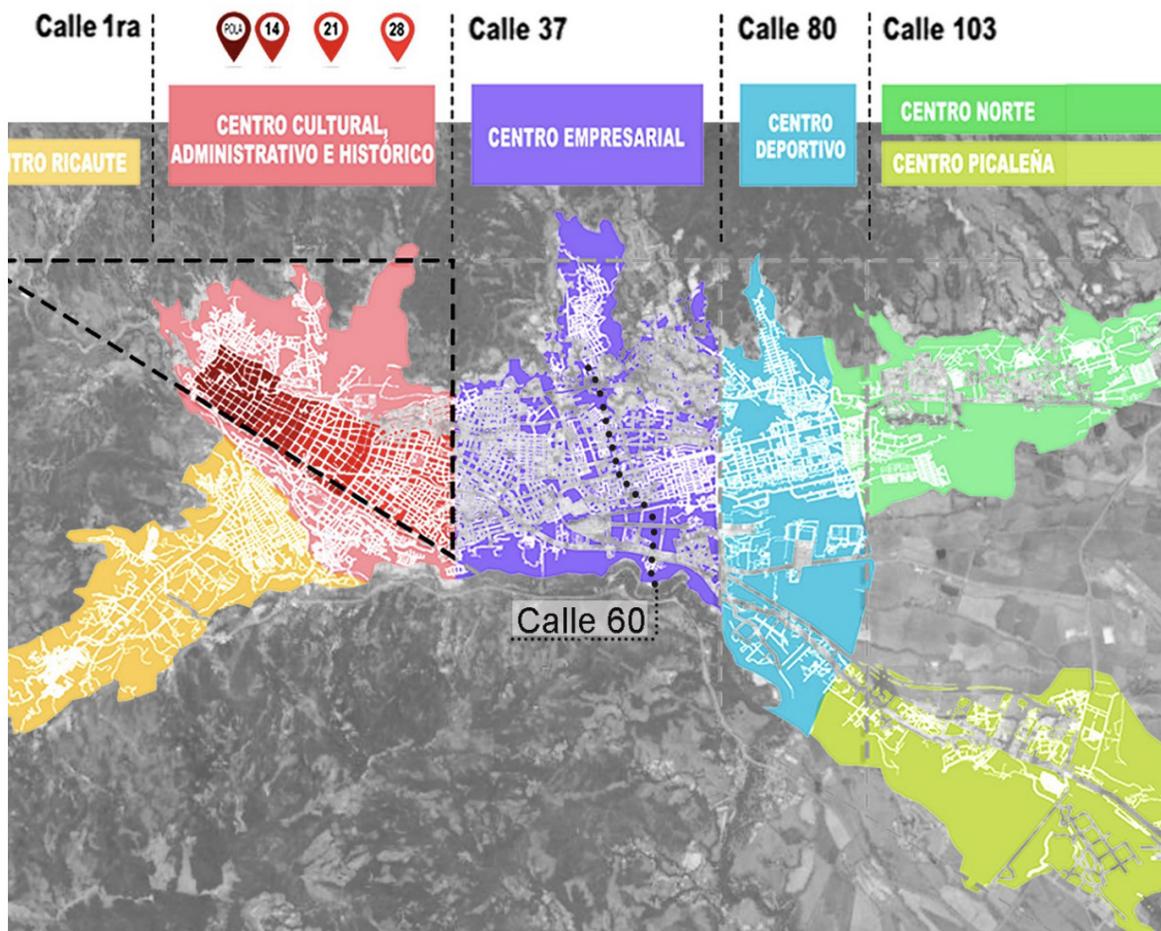
De igual forma, en el marco histórico se evidenció la formación de centralidades urbanas a partir de estrategias como la construcción de las plazas de mercado. El concepto se asemeja al crecimiento de la ciudad en una relación de triángulos, en la que, a medida que la ciudad se expande, se deberían consolidar nuevas centralidades que permitieran la cercanía con un centro de servicios o de comercio. Sin embargo, el crecimiento de la ciudad no fue proporcional con la creación de nuevas centralidades, no se generaron ni se implementaron modelos matemáticos, ni de planeación, para la consolidación de estructuras urbanas que atendieran a la proximidad como base conceptual [Figura 6, siguiente página].

Figura 5. Monocentralidad urbana de Ibagué y distancias de viajes



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth y la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

Figura 6. Proyección de centralidades en una semejanza de triángulos



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth y la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

La elaboración de la cartografía de la centralidad urbana Calle 60 es la sumatoria entre las categorías de equipamientos, uso del suelo y proyecciones, con un área total de 464.70 hectáreas, correspondiente al 10.4% del área actual de la ciudad. Los equipamientos ocupan en la centralidad un 35.55%, correspondientes a 165,20 hectáreas. El uso del suelo integrado por lo residencial, comercial, mixto y de zonas verdes, corresponde a un 47.44%, con una extensión de 220.46 hectáreas. Finalmente, las proyecciones corresponden a un 17.01%, equivalente a 79.03 hectáreas [Figura 7, siguiente página].

En cuanto a los equipamientos, se calculan los porcentajes de participación de los 14 tipos como un 100% del 47,44% total de esta categoría. El transporte tiene la mayor ocupación,

con una participación del 53,38%, debido a que está integrado por toda la red de vías de la centralidad, es decir, que más de la mitad del área de equipamientos está dedicado al movimiento, dedicándose este espacio principalmente a los vehículos. Es de mencionar que, a la fecha, no se cuenta con carriles exclusivos, estaciones ni terminales para el Transporte Público Colectivo TPC y tampoco existen redes de cicloinfraestructura.

La recreación y el deporte, de igual forma, presentan una participación del 10,27%, que incluye parques, escenarios deportivos y zonas verdes. Por lo tanto, dentro de esta cifra se contemplan las zonas de protección ambiental, aferentes a las fuentes hídricas que nacen y cruzan esta centralidad urbana. Así mismo,

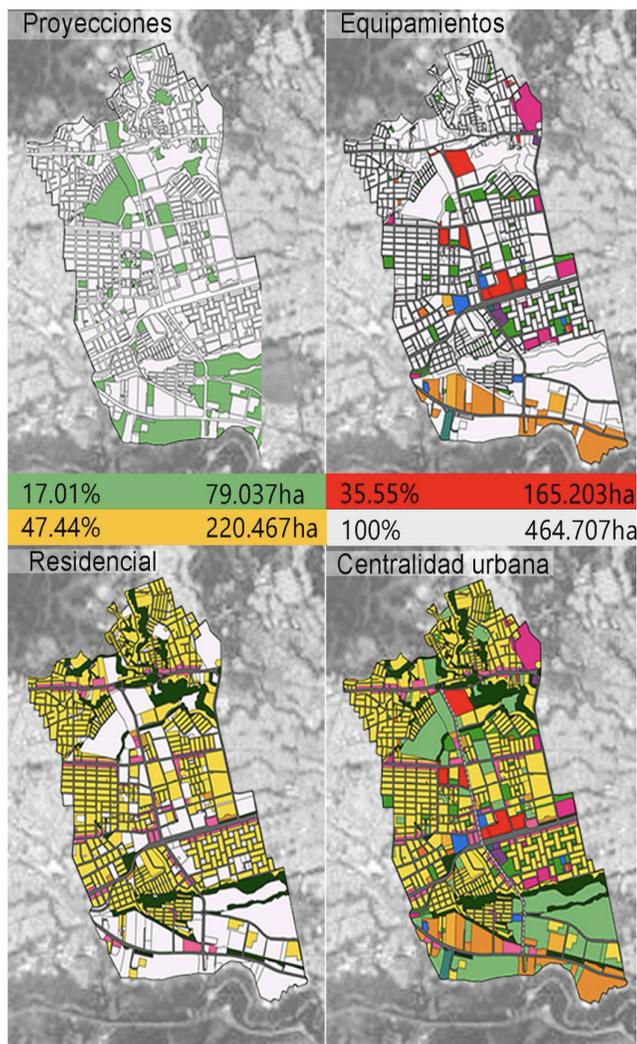
la productividad está presente en un 13,65%, principalmente por la avenida Mirolindo, donde se sitúan bodegas, concesionarios, plantas de producción e industrias. Esta es una cifra que tendería a disminuir, de acuerdo al relevo de usos derivado de la expansión urbana y la localización de nuevos asentamientos residenciales que generan incompatibilidad.

La educación tiene un 5,72% de participación. Se cuenta con todos los niveles de educación preescolar, básica, primaria, secundaria, media, superior y centros de capacitación. El comercio, acopio y suministro tiene un área de 7,19% de participación, acotando que en esta centralidad urbana se han ubicado los principales centros

comerciales, dotados con servicios que satisfacen las necesidades de los usuarios con amplios horarios de atención, articulados a supermercados y almacenes de cadena.

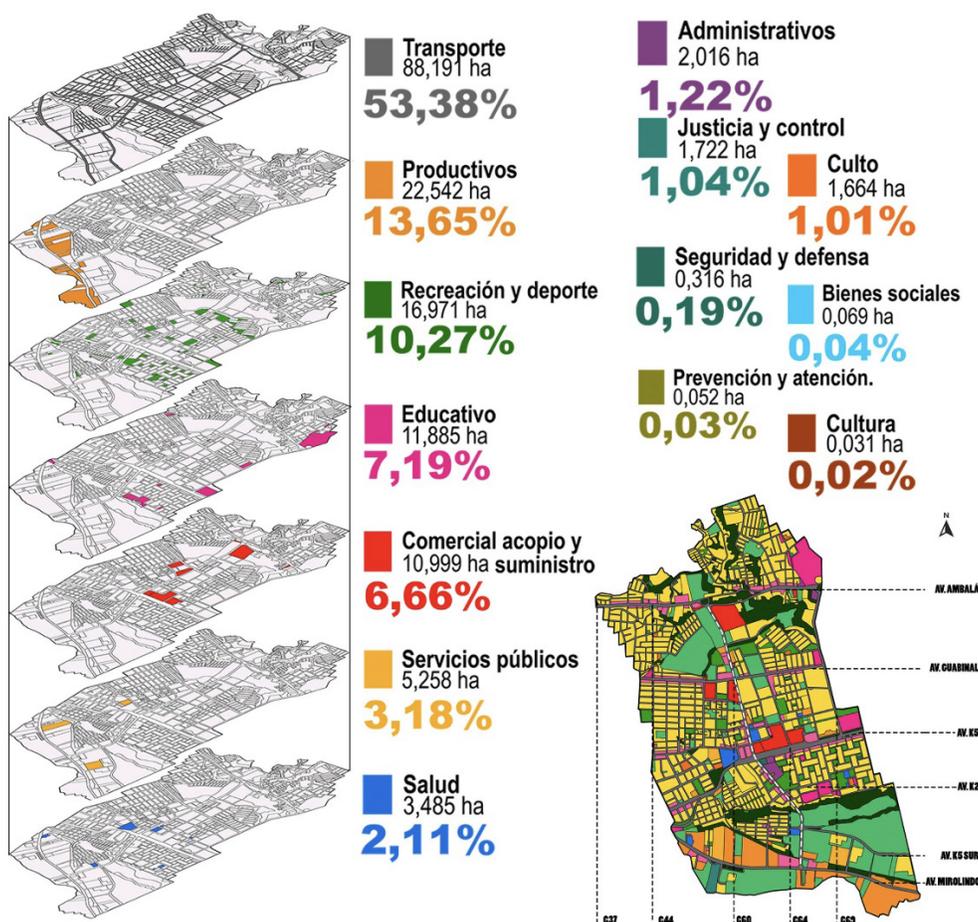
Los servicios públicos presentan una participación del 3,18% en cuanto a la ocupación en área, por lo que no hace referencia a la cobertura. Este porcentaje contiene la subestación eléctrica, el tanque de almacenamiento de agua potable y la empresa de aseo. Por otra parte, la salud alcanza una participación del 2,11%. Los equipamientos administrativos, de bienes sociales, culto, cultura, justicia y control, prevención y atención y seguridad y defensa presentan porcentajes bajos que no sobrepasan el 2% [Figura 8, siguiente página].

Figura 7. Resultados de la centralidad urbana Calle 60



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth y la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

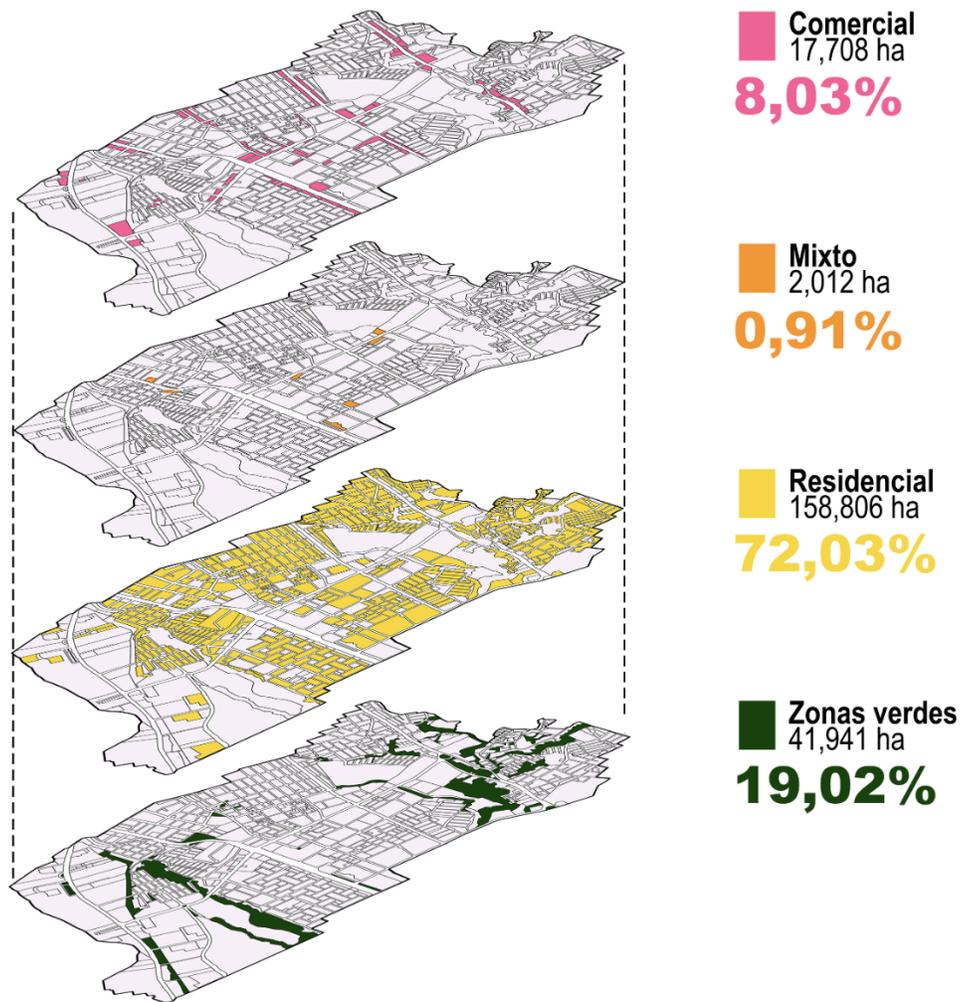
Figura 8. Porcentajes de equipamientos



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth y la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

En cuanto a los usos del suelo, se calculan los porcentajes de participación de los 4 tipos establecidos como un 100% del 47,44% total de esta categoría, en la que se observa el uso residencial con un 72,03%, lo que claramente la identifica como una centralidad con en la que prima la vivienda. En segunda instancia, se encuentran las zonas verdes y de protección de las fuentes hídricas con un 19,02%. El uso comercial se ubica mayormente a los costados de las principales avenidas y calles con un porcentaje del 8,03% y los usos mixtos comercial-residencial del 0,91%. No se consideran las tiendas ni negocios de escala barrial. Finalmente, la tercera categoría corresponde a las proyecciones, en donde el uso del predio o lote no se ha definido. Esta participación alcanza el 17,01% con respecto al área de la centralidad urbana [Figura 9, siguiente página].

Figura 9. Porcentajes de usos



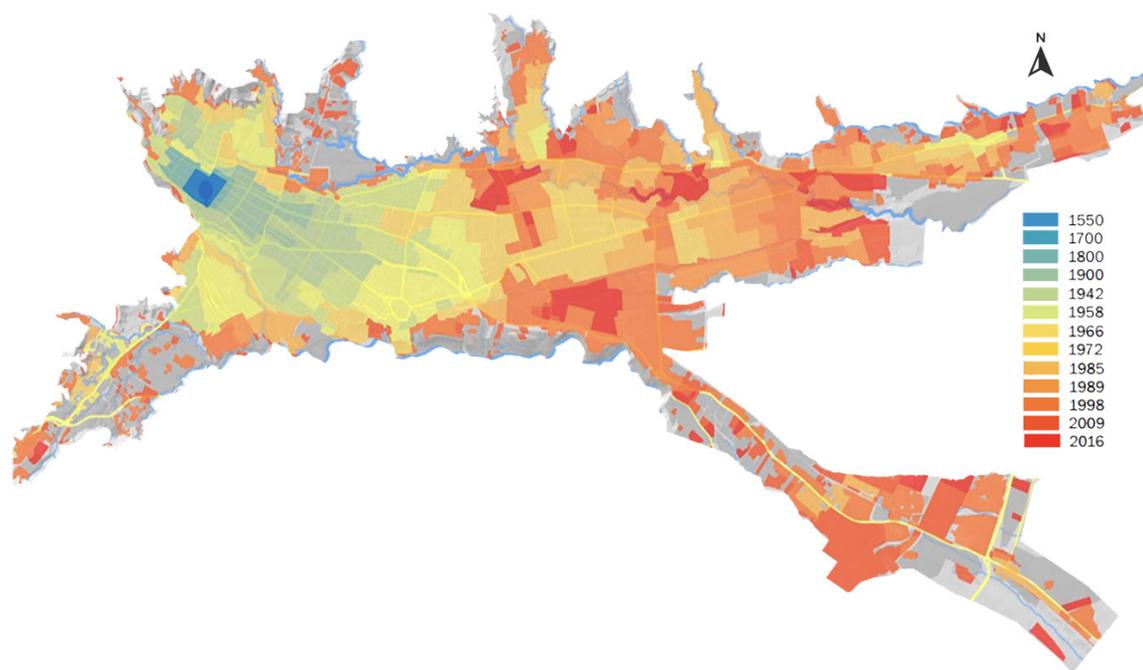
Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth y la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

Discusión

En primer lugar, en un contexto global y local, las ciudades del mundo y, en consecuencia, Ibagué, están presentando un alto crecimiento del área urbana, formando asentamientos en las periferias del territorio que dan paso a nuevos límites y bordes, de manera que “la ciudad sigue creciendo inorgánicamente, más aún, cancerosamente, mediante una ruptura ininterrumpida de viejos tejidos y un desarrollo hipertráfico de nuevo tejido” (Mumford, 2012, pág. 905). Esto significa ciudades con territorios más grandes y extensas, que se traducen en distancias de viaje diarias más largas para realizar las actividades que los mismos habitantes demandan.

La ciudad ha aumentado la población y el área urbana, hasta alcanzar una población de 543.949 habitantes para el año 2022 (Observatorio Regional de Mercado de Trabajo, 2022) con un área urbana de 4.469,35 hectáreas (ha) (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014). Este crecimiento del suelo urbano de Ibagué desde 1550 hasta 2016, se evidencia en la extensión en el perímetro urbano. La Figura 2 ilustra, a partir de la superposición de capas, el asentamiento urbano con una Tasa Media de Crecimiento Anual (TMCA) de 1,49% (Findeter, 2018) [Figura 10, siguiente página].

Figura 10. Crecimiento urbano de Ibagué desde 1550 hasta 2016



Fuente: *Elaboración propia a partir de Ibagué sostenible 2037. Territorio conector, colectivo y competitivo (Findeter, 2018)*

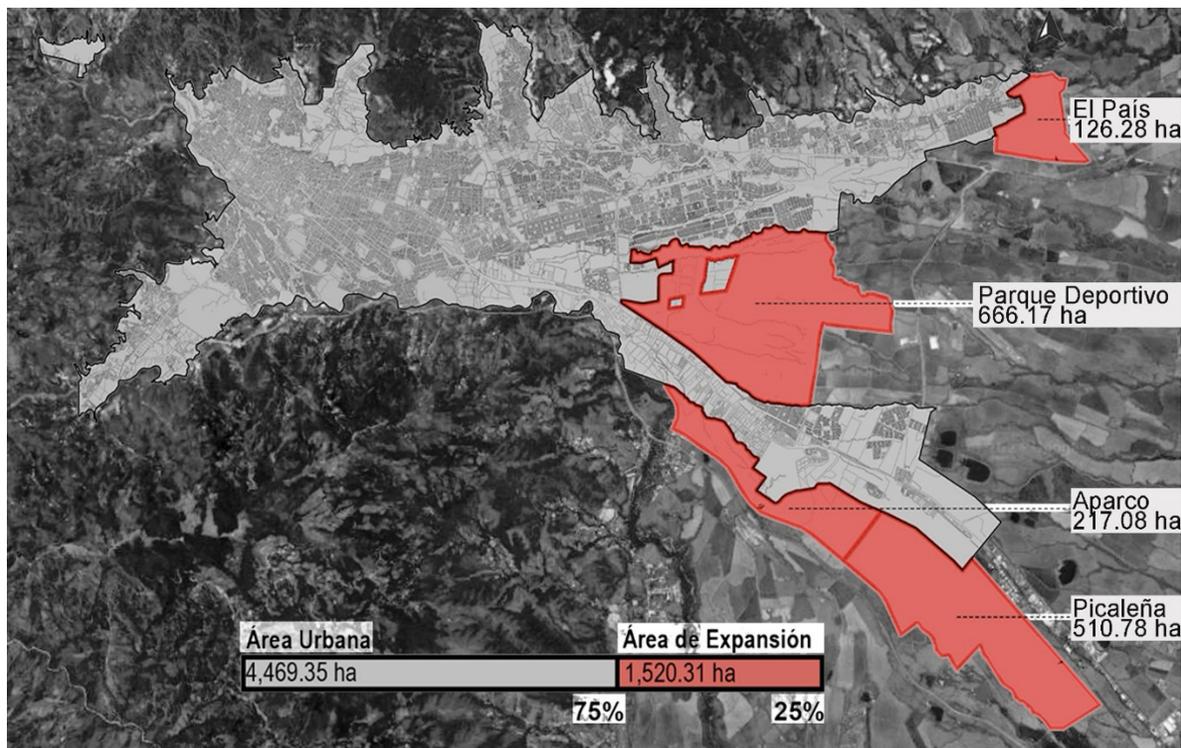
El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Ibagué (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014), como instrumento de planeación, estableció un área de expansión al suelo urbano de 1.520,31 hectáreas hacia la zona oriental, en los sectores de El País, Picalaña, Parque Deportivo y Aparco. Esto representa una ciudad más grande con mayores distancias para acceder a los equipamientos, bienes y servicios como trabajo, estudio, salud, recreación, bienestar, culto, deporte, entre otros, que además significa mayores tiempos de viaje y menos productividad [Tabla 2 y Figura 11, siguiente página].

Tabla 2. Suelos de expansión urbano del Municipio de Ibagué

Fuente: *Alcaldía Municipal de Ibagué (2014, pág. 49)*

Suelo de expansión	Área
1. El País	126 Has 2764 M2
2. Picalaña	510 Has 7793 M2
3. Parque Deportivo	666 Has 1654 M2
4. Aparco	217 Has 0823 M2
Total Suelo de expansión	1520 Has 30396 M2

Figura 11. Suelo urbano y de expansión



Fuente: Elaboración propia a partir de Google Earth y la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014)

El Plan Maestro de Movilidad y Espacio Público, en el tercer capítulo, titulado “diagnóstico de la movilidad” (Consortio C&T, 2017), describe y analiza las líneas de deseo, a partir de la información de los orígenes y destinos de los viajes para desarrollar alguna actividad socioeconómica (Cevallos-Aráuz & Parrado-Rodríguez, 2019). Se evidencia que la ciudad vive un modelo de movilidad monocéntrica, con una atracción de viajes hacia el centro tradicional. Esto indica que, independientemente del punto de partida, las personas viajan hacia este centro para la satisfacción de las necesidades. Además, para el caso de Ibagué, el centro tradicional no corresponde a un centro geométrico, sino a una zona de aglomeración de bienes y servicios posicionada al noroccidente de la ciudad [Figura 12, siguiente página].

Ahora bien, las centralidades urbanas son “lugares dinámicos que aportan a la descentralización de los centros tradicionales” (Pinedo López & Lora Ochoa, 2019, pág. 105) donde, “los habitantes obtienen muchos de los servicios que consumen, realizan gran parte de sus transacciones y actividades de recreación y,

principalmente, donde empiezan a desarrollar una nueva identidad y cultura que les sirve de punto de referencia en la ciudad” (Cuenin & Silva, 2010, pág. 4).

Las centralidades urbanas son un modelo de planear y organizar la ciudad, “el surgimiento de nuevas centralidades urbanas, permiten la desconcentración de algunas funciones y la descentralización de actividades económicas, las cuales son ofertadas exclusivamente desde el centro tradicional” (Pinedo López & Lora Ochoa, 2019, pág. 106), por ende, los viajes se distribuyen hacia otros focos de atracción en todo el territorio, considerando además el modelo de las “ciudades dentro de la ciudad” (Beuf, 2012), la consolidación de este modelo se alcanza por medio de la descentralización de puestos de trabajo, bienes y servicios, lo que reduciría las necesidades de viajes diarios al centro tradicional, disminuyendo las externalidades negativas y motivando al uso de modos de transporte activos.

Por tanto, el POT (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014) y en el Plan de Acción Ibagué Sostenible 2037 (2018) planean y proyectan

centralidades urbanas. El POT en el Artículo 16 titula la categorización de las centralidades urbanas, en el cual “establece la categorización de cuatro niveles básicos que plasman centralidades diferentes y sus características son:” (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014, pág. 38)

1. El Centro Cultural y Administrativo Municipal o centralidad de primer orden.
2. El Centro Empresarial de Ibagué o centralidad de segundo orden.
3. Las Centralidades de Sector o Espacios Cívicos de Orden Social.
4. La Centralidad Especial – Combeima.

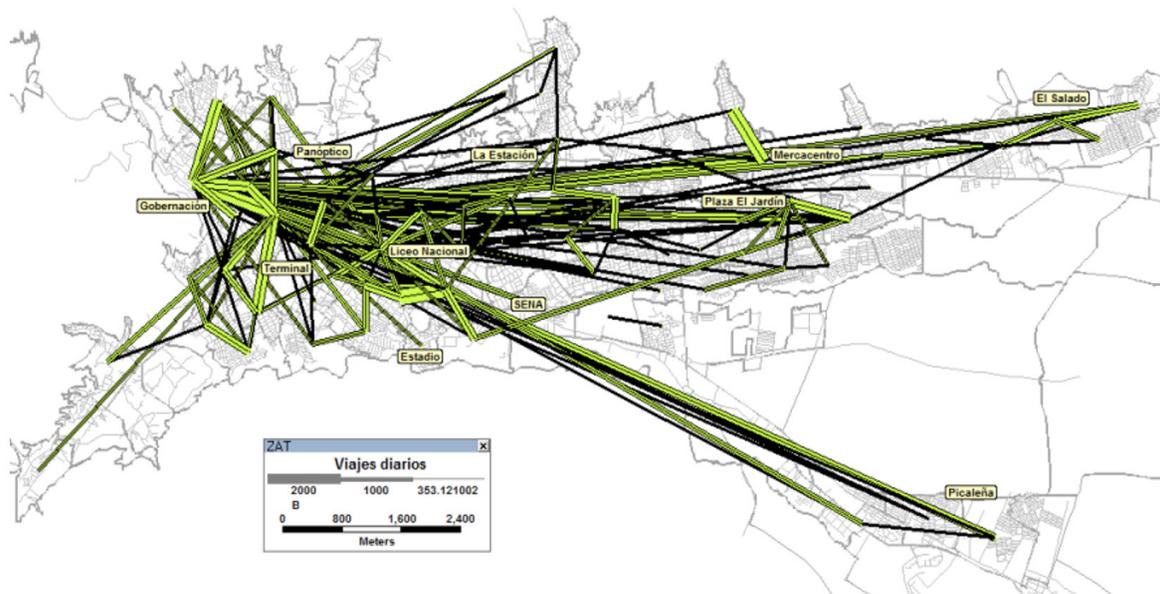
De acuerdo a la Alcaldía Municipal de Ibagué (2014) la centralidad de primer orden está definida en el centro cultural y administrativo, es decir, el área aferente a la plaza principal o fundacional, hoy Plaza Simón Bolívar. La centralidad de segundo orden está enfocada en el sector empresarial, ubicada en una zona céntrica geográficamente sobre la calle 60, equidistante a los extremos de la ciudad, donde se planea la construcción de una sede alterna de la Alcaldía de Ibagué. Las Centralidades de Espacios Cívicos de Orden Social ECOS, que comprende cuatro centros, ECO Sur, ECO Norte, Eco Oriente y ECO Combeima, ubicados en Boquerón, El Salado, Picaleña y el Cañón del Combeima, respectivamente. Finalmente, la centralidad especial – Combeima.

Por otra parte, el Plan de Acción Ibagué Sostenible 2037, en la acción 1.3 de la temática de ordenamiento urbano y mejoramiento, recomienda la “puesta en marcha de los procesos de creación de nuevas centralidades en los sectores de Parque Deportivo, El Salado, Batallón-Boquerón” (Findeter, 2018).

Por lo anterior, y para ordenar una ciudad que brinde mayores oportunidades y contenga más equipamientos, bienes y servicios, con mejor accesibilidad y con menor desigualdad y congestión en el tráfico, será necesaria la puesta en marcha de las centralidades. Este modelo policéntrico disminuye las distancias de viajes y la carga de los espacios públicos como las vías, así como mejora la movilidad y la atracción a modos de transporte activos. La concentración en la ciudad sería atraída a aquella centralidad más cercana para el ciudadano, dispersando las actuales sobrecargas [Figura 13, siguiente página].

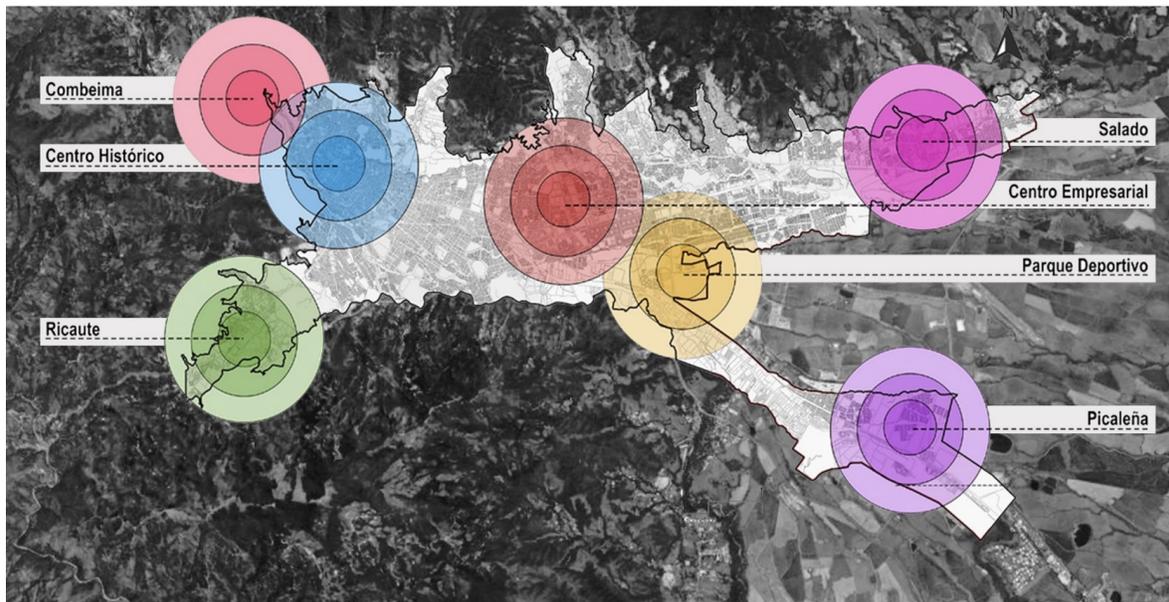
Es necesario añadir que las centralidades inician en menor escala con los servicios que ofrecen los barrios o unidades residenciales como restaurantes, tiendas, supermercados, droguerías, panaderías, carnicerías, papelería, cacharrería, peluquería, entre muchas otras. Por consiguiente, la escala de las centralidades aumenta en razón de la complejidad de los servicios, población, aglomeraciones económicas, y demás.

Figura 12. Líneas de deseo de viajes diarios de todos los modos y motivos en Ibagué



Fuente: Plan Maestro de Movilidad y Espacio Público del Municipio de Ibagué (Consortio C&T, 2017, pág. 154)

Figura 13. Centralidades urbanas



Fuente: Elaboración propia con base en Google Earth, el Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Ibagué, 2014) y el Plan de Acción Ibagué Sostenible 2037 (Findeter, 2018)

Definidas las centralidades urbanas para la ciudad de Ibagué, se realiza una revisión histórica sobre las estrategias de planificación similares y se encuentra el Plan Urbanístico Ibagué Futuro de 1935 (Sociedad Industrial de Ingeniería y Construcciones (SIDEICO) S.A., 1935), que contiene “mediciones tabuladas de los caudales del acueducto, las capacidades del alcantarillado, de la electrificación, de las avenidas; las tasas de crecimiento poblacional, las densidades urbanas, y todos los datos que en aquel momento se consideraron fundamentales para el planeamiento urbano” (Francel-Delgado, 2017, pág. 25). En este plan se proyectó la construcción de plazas de mercado organizadas en el modelo de centralidades, pues cada una ellas se encuentran a una distancia de siete cuadras para fomentar los recorridos a pie y disminuir la necesidad de automotores. De este modo, los edificios del mercado se ubican en las calles 7, 14, 21 y 28. En la actualidad el edificio de mercado de la calle 7 es el Centro Administrativo Municipal (CAM) del barrio la Pola y los demás conservan su uso comercial [Figura 14, siguiente página].

Lo anterior, produce un hallazgo de una configuración de planeación del modelo de centralidades urbanas, toda vez que el concepto de plazas de mercado es de un centro de comercio

y, mediante esta distribución, los habitantes han tenido una mayor accesibilidad y cercanía a una plaza de mercado principalmente a pie, logrando que “cada zona de la ciudad tuviese abastecimiento suficiente para garantizar las cercanías y así promover las caminatas [...], con esta meta, evitaron los recorridos largos, previendo que la expansión urbana pudiese generar caos en la movilidad” (Francel-Delgado, 2017, pág. 61).

Los enfoques posteriores al plan de 1935 consistieron en la identificación de niveles de vida en 1958 por parte de la misión de Economía y Humanismo, asociación francesa fundada por Louis-Joseph Lebreton en 1941 en Marsella, cuyo propósito fue la promoción de “la economía al servicio del bien humano, en una adaptación al contexto social” (Leite Trindade & Dornelas Câmara, 2014), y se enfocó en el desarrollo social a través de infraestructuras educativas para la población más necesitada (Presidencia de la República. Comité Nacional de Planeación, 1958).

En 1966 se generó el Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Ibagué (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 1966), que se enfocó en el tránsito de vehículos motorizados, por lo que se planearon las principales avenidas y equipamientos de transporte que configuraron una ciudad más fragmentada a través de la zonificación, es decir,

Figura 14. Edificios (plazas) de mercado



Fuente: Elaboración propia a partir de El Plan Urbanístico Ibagué Futuro (Francel-Delgado, 2017)

la especialización de sectores, lo que condujo a la desintegración de usos (Francel-Delgado, 2017). Este pensamiento infraestructural sirvió de base para la realización de los juegos deportivos que transformaron la ciudad en 1970 y generaron su expansión hacia la calle 83 (Comité organizador de los IX Juegos Nacionales, 1970).

El siguiente proceso de planeación comenzó en 1994 con la generación de criterios para la delimitación de las comunas (Congreso de Colombia, 1994), definidas como las unidades básicas de planeación urbana en el municipio, que fueron especificadas en Ibagué mediante el acuerdo 044 de 1989 (Concejo Municipal de Ibagué, 2011) y modificados en el acuerdo 037 de 1992, y 015 de 1993 (Concejo Municipal de Ibagué, 2018). Estas comunas son, al menos en lo teórico, una estrategia de administración de pequeñas partes del territorio urbano que buscan el desarrollo equitativo. Sin embargo, siguen siendo instancias sin decisiones vinculantes.

Fue en 1998, a partir de la Ley 388 de Ordenamiento Territorial, cuando se buscó

un proceso más sistemático y normativo en la planeación (Congreso de Colombia, 1997). Como consecuencia, el Plan de Ordenamiento Territorial del año 2000 presenta unas condiciones para el desarrollo de la ciudad a nivel general, con la definición de proyectos prioritarios en la conservación ambiental, equipamientos y urbanización compensada con espacio público, equipamientos y vías. Sin embargo, al igual que los planes de 1935 y 1966, las medidas se han implementado solo parcialmente, en lo que se evidencia la constante de cumplir con los determinantes normativos nacionales, pero actuar de acuerdo con los intereses particulares.

El Plan de Ordenamiento territorial de 2015 realizó ajustes sobre el del año 2000 y ha incorporado como dinámica central, la ampliación del perímetro urbano, a pesar de los vacíos urbanos o lotes por desarrollar en los sectores consolidados, en lo que se evidencia el favorecimiento de los intereses particulares y la segregación socioespacial (Francel-Delgado y otros, Atlas Urbano de Ibagué, 2023).

Hasta la actualidad, los gobiernos municipales no han implementado las directrices de los planes de ordenamiento con el propósito de fomentar la consolidación balanceada de la ciudad. Han privilegiado los intereses de los promotores inmobiliarios, que desembocan en la extensión del perímetro urbano y la conservación de las inequidades históricas. Sin embargo, es necesario generar estudios desde la academia que brinden datos cada vez más precisos sobre las características de la ciudad para la toma de decisiones que conduzcan a su mayor equidad y eficiencia.

Conclusiones

La centralidad Urbana de la Calle 60 cuenta con 56.558 habitantes, dato calculado como promedio de la población de las comunas, lo que representa una densidad de 122 habitantes por hectárea y de acuerdo con los datos de Noriega (2020), esta densidad no estaría muy lejana a la de Bogotá D.C. que alcanza 135 habitantes por hectárea. No obstante, está muy lejano a ciudades como Viena, con 34 habitantes por hectárea, Melbourne con 50 habitantes por hectárea y Osaka con 64 habitantes por hectárea (Noriega, 2020).

Estas cifras son de vital importancia para el momento de tomar decisiones en los suelos de proyección, donde se recomienda no aumentar el uso del suelo residencial ni mixto, mucho menos construir grandes edificios habitacionales, puesto que incrementaría la población sobre la misma área, intensificando la densidad y las cargas en los equipamientos y, por ende, causaría un desequilibrio en la centralidad urbana y en la calidad de vida de los ciudadanos que, finalmente, deberían movilizarse a otras centralidades para satisfacer sus necesidades.

De igual forma, se recomienda fortalecer y aumentar los equipamientos que presentaron bajos porcentajes como los de bienes y servicios, como seguridad y defensa, cultura y administrativos, toda vez que la participación de estos es casi nula y son de gran importancia. Es crítico el porcentaje de equipamientos de cultura, principalmente en una ciudad con gran legado artístico y musical, lo que permitiría reforzar su apelativo como *Ciudad Musical de Colombia* (Cuartas Coymat, 2013; Concejo Municipal de Ibagué, 2010; Gil Araque, 2009). En cuanto a los equipamientos administrativos, se deberían incrementar las sedes de todas las dependencias de las entidades públicas

de orden municipal, departamental y nacional, con el propósito de reducir los motivos de viaje hacia el centro histórico y administrativo, dentro de una óptica policéntrica de la administración urbana.

Así mismo, se debe de robustecer y ampliar las áreas verdes, de protección y de reserva ambiental, brindando corredores naturales para la conservación y preservación de la flora y fauna y conservando las fuentes hídricas que nacen y atraviesan esta centralidad urbana. A pesar de que en la cartografía y la clasificación de usos estas zonas aparecen como parte de los metros cuadrados de zonas verdes por habitantes, no son realmente efectivos porque funcionan como zonas residuales abandonadas, por lo que es prioritario que se desarrollen planes y proyectos de protección, conservación, restauración y manejo del patrimonio ecológico urbano.

Finalmente, se debe de fomentar el uso de la bicicleta y de otros modos de transporte activos con la construcción de infraestructura exclusiva que priorice este tipo de movilidad, partiendo de los principios de la pirámide inversa de la movilidad. En este sentido, la preminencia de los vehículos privados, que se representa en el mayor porcentaje de uso en la centralidad, podría reducirse para fomentar la interacción y el disfrute de la ciudad. 

Referencias bibliográficas

- Alcaldía Municipal de Ibagué. (23 de Diciembre de 2014). *Decreto No. 0823 de 2014*. Obtenido de Por el cual se adopta la revisión y ajuste Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Ibagué y se dictan otras disposiciones: <https://ibague.gov.co/portal/admin/archivos/normatividad/2014/DECRETO%200823%20DE%202014.pdf>
- Arcaya Pancca, P. C. (2015). *Análisis del sistema de transporte público y la contaminación del aire de los vehículos livianos en la ciudad de Tacna - 2014*. Tacna: Universidad Privada de Tacna. Maestría en Ingeniería Civil con Mención en Transportes. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/61/Arcaya-Pancca-Pablo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beuf, A. (2012). Concepción de centralidades urbanas y planeación del crecimiento urbano en la Bogotá de Siglo XX. *XII Coloquio Internacional de Geocrítica*, 1-21. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/07-A-Beuf.pdf>
- Birche, M., Jensen, K., & Bilbao, P. (2022). La ciudad de los 15 minutos y el espacio público de cercanía como elemento clave para el diseño de la ciudad postpandemia. El caso del partido de La Plata. *QUID 16 Revista del área de estudios urbanos*, 86-108. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8239115.pdf>
- Brand, C. (2016). Beyond ‘Dieselgate’: Implications of unaccounted and future air pollutant emissions and energy use for cars in the United Kingdom. *Energy Policy*, 1-12. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.enpol.2016.06.036>
- Cáceres Seguel, C., & Agumada Villaroel, G. (2020). Acceso a equipamiento urbano y calidad de vida. *Bitácora Urbano Territorial*, 263-275. <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora>.
- Calderón Romero, L. Y., & Tuesta Nole, J. L. (2019). *Condensador Cultural y espacio público flexible basado en el uso de las líneas del deseo - Centro Cultural en el Callao*. Lima: Universidad Peruana Unión. Obtenido de file:///E:/UT/Maestr%C3%ADa/Tesis/Cristian%20Guzm%C3%A1n/Leydi_Tesis_Licenciatura_2019.pdf
- Callejas et al. (2018). *Plan de Acción Ibagué Sostenible: Territorio Conector, Colectivo y Competitivo*. Bogotá D.C., Colombia: Financiera de Desarrollo Territorial S A Findeter. Obtenido de <https://ibague.gov.co/portal/admin/archivos/publicaciones/2018/21195-DOC-20180814.pdf>
- Cevallos-Aráuz, A., & Parrado-Rodríguez, C. (2019). Cartografía del deseo: Diseño, caminabilidad y peatones en la ciudad de Quito. *Quid 16. Revista del Área de Estudios Urbanos*(10), 210-229. Obtenido de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/2811>
- Comité organizador de los IX Juegos Nacionales. (1970). *Ibagué 70 / organización de los IX Juegos Nacionales de Ibagué*. Ibagué: Comité organizador de los IX Juegos Nacionales.
- Concejo Municipal de Ibagué. (4 de octubre de 2010). Acuerdo 26 de 2010. *Por medio del cual se adopta oficialmente la marca - Ibagué capital musical - como logotipo institucional del municipio de Ibagué*. Ibagué. Obtenido de http://www.concejodeibague.gov.co/documentos_2009/2010/Acuerdo026_2010.pdf
- Concejo Municipal de Ibagué. (17 de agosto de 2011). Acuerdo 018 de 2011. *Por medio del cual se crea el sistema municipal de planeación y presupuesto participativo del desarrollo de Ibagué y se dictan otras disposiciones*. Ibagué, Tolima, Colombia. Obtenido de http://www.concejodeibague.gov.co/documentos_2009/2011/Acuerdo018_2011.pdf
- Concejo Municipal de Ibagué. (27 de diciembre de 2018). Acuerdo 034 de 2018. *Por el cual se modifica la estructura organizacional de la alcaldía municipal de Ibagué, se definen las funciones de sus dependencias y se dictan otras disposiciones*. Ibagué, Tolima, Colombia. Obtenido de <https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/normatividad/2019/22833-ACU-20190103.PDF>
- Congreso de Colombia. (2 de junio de 1994). LEY 136 DE 1994. *Por la cual se dictan normas tendientes a modernizar la organización y el funcionamiento de los municipios*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://web.archive.org/web/20080706134648/http://www.cdm.gov.co/normas/ley1361994.htm>
- Congreso de Colombia. (18 de julio de 1997). Ley 388 de 1997. *Por la cual se modifica la Ley 9ª de 1989, y la Ley 3ª de 1991 y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: Diario Oficial No. 43.091, de 24 de julio de 1997. Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0388_1997.html

- Consorcio C&T. (2017). *Elaborar el Plan Maestro de Movilidad y Espacio Público del Municipio de Ibagué y desarrollar el diseño a detalle de las vías calle 103 y carrera 13*. Caótilo 3. Diagnóstico de la situación actual de la movilidad y el espacio público, Ibagué.
- Cuartas Coymat, A. (2013). *El Conde de Gabriac en Ibagué*. Ibagué: Alcaldía Municipal de Ibagué.
- Cuenin, F., & Silva, M. (2010). *Identificación y Fortalecimiento de Centralidades Urbanas: El Caso de Quito*. Quito, Ecuador: Banco Interamericano de Desarrollo. Obtenido de https://flacso.edu.ec/cite/media/2016/02/Cuenin_F_et_al_2010_Identificacion_y_fortalecimiento_de_centralidades_urbanas_El_caso_de_Quito1.pdf
- Figuerola, O. (diciembre de 2005). Transporte urbano y globalización. Políticas y efectos en América Latina. *Revista eure*, XXXI(94), 41-53. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612005009400003>
- Findeter. (2018). *Ibagué sostenible 2037. Territorio conector, colectivo y competitivo*. Ibagué: Panamericana Formas e Impresos S.A. Obtenido de <https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/publicaciones/2018/21195-DOC-20180814.pdf>
- Francel-Delgado, A. E. (2017). *El plan urbanístico Ibagué Futuro 1935*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Francel-Delgado, A. E. (2017). La superposición de cartografía histórica como método de análisis morfológico y toma de decisiones urbanísticas. Ibagué, Colombia, 1935-2016. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana (Brazilian Journal of Urban Management)*, 9(2), 21. <https://doi.org/DOI:10.1590/2175-3369.009.002.AO10>
- Francel-Delgado, A. E., Hormechea-Cuéllar, P., & Uribe-Kaffure, C. (2023). *Atlas Urbano de Ibagué*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Francel-Delgado, A. E., Varón-Gómez, C. H., & Encizo-Montoya, D. D. (Julio-Diciembre de 2022). Restitución tridimensional de la plaza fundacional de Ibagué, Colombia. *Historia regional*, XXXV(47), 1-10. Obtenido de <https://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/article/view/635/1203>
- Gil Araque, F. (noviembre de 2009). Congresos Nacionales de la Música 1936-1937. *Revista Música, cultura y pensamiento*, 1(1), 13-34.
- González Calle, J. L. (1 de agosto de 2003). Cambios en la vivienda urbana en Ibagué: Un problema de historia de las mentalidades. *Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, VII(146 (116)). Obtenido de [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(116\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(116).htm)
- Guerra, E. (2015). The geography of car ownership in Mexico City: a joint model of households' residential location and car ownership decisions. *Journal of Transport Geography*, 43, 171-180. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.jtrangeo.2015.01.014>
- Guevara-Quinchúa, Y., & Francel-Delgado, A. E. (2023). Evaluation of public space for people with reduced mobility. Ibagué, Colombia. *CIDADES, Comunidades e Territórios*(46). Obtenido de <https://revistas.rcaap.pt/cct/article/view/27635>
- Gutiérrez, R. (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Guzmán, Á. I. (1987). *Poblamiento e historias urbanas del alto Magdalena*. Tolima. Bogotá: Fondo editorial de la Universidad Nacional de Colombia.
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (1966). *Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Ibagué*. Ibagué: Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Departamento de Catastro. Sección de Planeamiento Urbano.
- Leite Ribeiro, E., & Ribeiro da Silveira, J. (2016). Expansión urbana: impactos ambientales e influencias negativas en la movilidad, la accesibilidad urbana y el derecho a ir y venir. *Revista M*(13), 6-23. <https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/10.15332/rev.m.v13i0.1993>
- Leite Trindade, I., & Dornelas Câmara, A. (junio de 2014). El papel del movimiento "economía y humanismo" y de la SAGMACS en Brasil en la construcción de un nuevo método de proyectación urbana. *Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*(VI), 1-11. Obtenido de http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15965/054_BGT_Leite_Isabella.pdf?sequence=1
- Mayorga, M., & Fontana, M. P. (2012). Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura. *Bitácora Urbano Territorial*, 123-138. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74826255016>
- Mendoza Laverde, C. (2008). La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura colombiana: Bogotá y sus alrededores, y departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Huila y Tolima. *Apuntes*, 21(2), 180-193. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v21n2/v21n2a03.pdf>

- Moreno, Carlos. (2022). *Madrid, Ciudad de 15 minutos*. Lengua de Trapo.
- Mumford, L. (2012). *La ciudad en la historia, sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Logroño: Pepitas de calabaza.
- Noriega, M. (1 de Junio de 2020). ¿Por qué la densidad sí importa? *Revista digital Pensar la ciudad*. Obtenido de ¿Por qué la densidad sí importa?: <https://pensarlaciudad.udistrital.edu.co/miradas-de-ciudad/por-que-la-densidad-si-importa>
- Observatorio Regional de Mercado de Trabajo. (2022). *Observatorio Regional de Mercado de Trabajo del Tolima*. Obtenido de <https://ormettolima.org/ibague/>
- Offner, J.-M. (. (2018). Los “efectos estructurantes” del transporte: mito político, mistificación científica. *Revista Transporte y Territorio*(19), 239-249. Obtenido de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/rtt/article/view/5333/4754>
- Pinedo López, J. W., & Lora Ochoa, C. (2019). Nuevas centralidades urbanas: definición, tipologías y consolidación. *ACE: Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 105-128. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5821/ace.13.39.5420>
- Presidencia de la República. Comité Nacional de Planeación. (1958). *Misión de Economía y Humanismo. Estudio sobre las condiciones del desarrollo de Colombia* (Vols. I, II). Bogotá: Aedita-Cromos.
- Roca, J., Arellano, B., & Moix, M. (2011). Estructura urbana, policentrismo y sprawl: los ejemplos de Madrid y Barcelona. *Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales*, XLIII(168), 299–322. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/76055>
- Sociedad Industrial de Ingeniería y Construcciones (SIDEICO) S.A. (1935). *Informe sobre el plano de Ibagué, levantado en catálogo de arrendatarios de ejidos, áreas de lotes, etc.*. Ibagué: Honorable Concejo Municipal de Ibagué.
- Suárez-Lastra, M., & Delgado-Campos, J. (enero-abril de 2007). Estructura y eficiencia urbanas. Accesibilidad a empleos, localización residencial e ingreso en la ZMCM 1990-2000. *Economía, Sociedad y Territorio*, VI(23), 693-724. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=111102305>
- Van der Burg, J. D. (2011). *Desire Lines/Olifantenpaadjes*. Amsterdam: J. D. van der Burg. Obtenido de vimeo.com/33178440

Migrantes nacionales e internacionales en el municipio de Benito Juárez, Quintana Roo, México 1980-2020

National and international migrants in the municipality of Benito Juarez, Quintana Roo, México 1980-2020

Recibido: julio 2023
Aceptado: junio 2024

Erika Patricia Cárdenas Gómez¹

Resumen

El artículo tiene dos objetivos: 1) analizar la relación que guarda entre la migración y el turismo en el municipio de Benito Juárez, Quintana Roo. 2) identificar el volumen y la procedencia de los inmigrantes nacionales e internacionales en el territorio seleccionado en el período de 1980 al 2020. Para su desarrollo se hizo una revisión bibliográfica, hemerográfica y documental. Asimismo, se recogen los datos que reporta el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI, los cuales han cambiado en su formato de presentación en cada censo levantado. Se retoma dicha información porque es la única que se genera y se dispone en el país. Los resultados que se obtienen es que, a pesar de los años transcurridos, y que Cancún se ha consolidado como un destino turístico, continúa incrementándose el número de inmigrantes. Se observa que las entidades federativas y países que más abonan a esta dinámica de cambiar a los flujos migratorios son cercanos a él.

Palabras Clave:

migración, turismo; Benito Juárez; diversidad cultural; impactos

Abstract

The article has two objectives: 1) to analyze the relationship between migration and tourism in the municipality of Benito Juárez, Quintana Roo. 2) identify the volume and origin of national and international immigrants in the selected territory in the period from 1980 to 2020. For its development, a bibliographic, newspaper and documentary review was made. Likewise, the data reported by the Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI, which have changed in their presentation format in each census conducted, are collected. Said information is taken up again because it is the only one that is generated and available in the country. The results obtained are that despite the years that have elapsed, and that Cancun has established itself as a tourist destination, the number of immigrants continues to increase. It is observed that the states and countries that pay the most to migratory flows are close to him.

Keywords:

migration; tourism; Benito Juárez; cultural diversity; impacts

¹ Nacionalidad: mexicana; adscripción: El Colegio de Jalisco; Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad; email: erika.cardenas@coljal.edu.mx; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2293-2784>

1. Introducción

Ahora bien, un aspecto medular es definir el concepto de la migración, éste se entiende como “al movimiento territorial de personas que trasladan su espacio de vida a otro” (Sierra, 2006: 134). Esto puede suceder en cualquier momento de la vida de las personas. Para el estudio de la migración en este artículo se retoman las variables lugar de nacimiento y lugar de residencia. Asimismo, es importante destacar que las cifras presentadas son acumuladas. Así pues, existen muchas personas que a pesar de tener muchos años viviendo en un espacio distinto al de su nacimiento, todavía se les sigue llamando migrantes. Ante esta situación se considera que es necesario proponer nuevos conceptos, con el objetivo de definir este tipo de realidades. Aspecto que coinciden Reyes y Cazal al mencionar que “una tarea de la sociología esta en definir hasta cuándo se considera a una persona como recién migrante y cuándo residente. Entre estos aspectos se involucran el tiempo de asentamiento, la vinculación cultural, la actividad económica, la formación de una familia” (2009: 7).

La gran movilidad que se observa en la actualidad se debe a los avances en los transportes y comunicaciones que tuvieron lugar, sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial. Uno de los beneficiados de estos cambios ha sido el turismo, pues esto ha permitido un aumento significativo del traslado de turistas, en un menor tiempo y a lugares distantes. Así pues, la Organización Mundial del Turismo registró para el 2018, 1 400 millones de llegadas de turistas internacionales y 1.7 billones de dólares estadounidenses en el total de las exportaciones del turismo internacional (UNWTO, 2019). Después con la crisis sanitaria, provocada por el virus SARS-COV-2, las cifras cambiarán. Pero para el 2024 se espera una plena y total recuperación.

No obstante, como ya se ha señalado no todos pueden embarcarse en dicha aventura de una manera placentera. Al respecto, Bauman comenta:

Los primeros viajan a voluntad, se divierten mucho (sobre todo, si viajan en primera clase o en aviones privados), se les seduce o soborna para que viajen, se les recibe con sonrisas y abrazos abiertos. Los segundos lo hacen subrepticia y a veces ilegalmente; en ocasiones pagan más por la superpoblada tercera clase de un bote pestilente y derrengado que otros por los lujos dorados de la business class; se

les recibe con el entrecejo fruncido, y si tiene mala suerte los detienen y deportan apenas llegan (2001: 97).

Con la anterior cita se observa como el turismo y la migración laboral irregular tienen como característica común, la movilidad. Sin embargo, se diferencian por su duración, finalidad y las condiciones en que la llevan a cabo.

Respecto a las motivaciones de la movilización, Urry enfatiza que “*I am concerned with the flows of people within, but specially beyond, the territory of each society, and how these flows may relate to may different desires, for work, housing, leisure, religion, family relationships, criminal gain, asylum seeking adn so on*” (2000: 3).

En el análisis de la relación entre el turismo y la migración se ha hecho desde varias perspectivas. Una primera, sucede porque en el desarrollo de los destinos turísticos se requiere abundante mano de obra, para la construcción de infraestructura, hoteles, restaurantes, aeropuertos, mucha de ella no cuenta con credenciales especializadas (Cohen 1984; Pearce 1988, quien cita los trabajos de Dumas y Figuerola; Mathieson y Wall, 1990). Después, para la puesta en operación de los destinos turísticos, será necesario contar con más personal, la cual debe tener algunos conocimientos específicos. En este contexto, se concuerda con la idea de que el turismo “*provides employmente oportunities, both skilled and unskilled, because it is a labor-intesive industry*” (Goeldner y Ritchie, 2006: 32).

En una segunda vertiente se observan los trabajos que profundizan en la reunificación familiar o en la visita de familiares de los inmigrantes asentados en los destinos turísticos (Zagaglia, 2020).

En una tercera, se ubican los estudios que analizan como un destino turístico se convierte en un lugar que expulsa connacionales, un ejemplo de ello es Cuba (Perelló y Llanes, 2015). Es decir, que dicho país no ha sido capaz de retener población, a pesar del dinamismo económico que genera el turismo.

Una cuarta, es la migración que llevan a cabo las personas con cierta escolaridad, muchas de las veces, son jubilados y proceden de países desarrollados. Así pues, ellos se dirigen a destinos turísticos, pero no por cuestiones laborales sino únicamente para mejorar su calidad de vida. Algunos autores que han trabajado el tema son: Giner-Monfort y Simó Noguera, 2019; Hayes,

2021; Hiernaux, 2010; Huete y Mantecón, 2017; Jiménez y Sosa, 2010; Osorio y Bringas, 2017; Salazar y Muñoz, 2020; entre otros.

Para fines de este trabajo se retoma la primera y la última como se expondrá en párrafos posteriores. En este apartado toca el turno de presentar un breve recuento del turismo en México. Fue en la década de los años setenta cuando el gobierno federal empezó a edificar una mayor oferta turística, específicamente se construyeron los Centros Integralmente Planificados, CIPS, donde Cancún, será el de mayor éxito, ello por la llegada de turistas y vuelos internacionales.

Las principales razones para construir los CIPS fue porque el gobierno federal necesitaba traer divisas al país. Asimismo, se buscaba crear polos de desarrollo en territorios periféricos. De igual manera, se pretendía poblar las costas, direccionando los flujos migratorios internos hacia ellos. Han pasado los años y México se posicionó como uno de los principales destinos turísticos del continente americano, ello por su clima, cultura y por su cercanía con el principal mercado emisor de turistas, Estados Unidos de América (Molina, 2007).

En el 2021, el turismo en México aportó al Producto Interno Bruto (PIB) el 7.5% (INEGI, 2022) y recibió 55 301 visitantes internacionales. En el 2020 fueron 51 128 los visitantes mientras que en el 2019 sumaron 97 406 (Sectur, 2022). Una diferencia entre los visitantes y los turistas es que los primeros no pernoctan. Las cifras de los turistas internacionales en México son, en el 2021 se contabilizaron 31 860. En el 2020 fueron 24 284 y en el 2019 de contabilizaron 45 024 (Sectur, 2022). Sin duda, que la pandemia trastocó la actividad turística en el país, a pesar de que en ningún momento cerró sus fronteras.

En este contexto, el presente artículo tiene dos objetivos: 1) estudiar la relación que guarda entre la migración y el turismo en el municipio de Benito Juárez, Quintana Roo. Y 2) identificar el volumen y la procedencia de los flujos migratorios nacionales e internacionales que han arribado al municipio seleccionado. En el periodo que abarca de 1980 al 2020.

Las hipótesis de investigación que se plantean son: 1) Que en el desarrollo y consolidación del municipio turístico de Benito Juárez la migración ha jugado un papel importante en el incremento de su población. 2) Que la mayoría de los flujos migratorios nacionales e internacionales que ha recibido Benito Juárez son cercanos a él.

Se trata de una investigación descriptiva, y es un estudio de caso. Ello se justifica ampliamente, porque en Benito Juárez se asienta el destino turístico más importante de México. Se analizó todo el municipio porque la información proporcionada se encuentra desagregada en ese nivel. Para la elaboración de este artículo fue necesario hacer una revisión bibliográfica, documental y hemerográfica. Asimismo, se retomaron las estadísticas que ofrece el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI, de cada uno de los censos que realiza cada diez años. Después de su revisión, se graficó el volumen de los flujos migratorios nacionales, tomando en consideración solamente las primeras cinco entidades. También se analizaron los datos de la migración internacional que se ofrecen.

Se debe enfatizar que la información presentada en cada censo reportado por el INEGI ha sufrido modificaciones. Las variables estudiadas en cuatro de los cinco censos han sido lugar de nacimiento y lugar de residencia. El censo de 1980 fue una excepción, pues se analizó el rubro denominado, la población que cambió de lugar de residencia, por municipio de residencia actual y lugar de residencia anterior, según tiempo de residencia. Para ese año no se registró de manera detallada el lugar de nacimiento. Como ya se indicó, los datos presentados son acumulados.

Ahora bien, a pesar de que el INEGI se considere una fuente genérica e imprecisa, también se debe subrayar el hecho de que es la única que existe en México que proporciona dicha información.

El aporte de este trabajo es que ofrece datos actuales tanto de la migración interna e internacional. A los resultados que se llegan es que, a pesar de los años transcurridos, la relación entre migración y turismo seguirá siendo importante en el municipio de Benito Juárez, el cual cuenta con un destino turístico ya consolidado. La mayoría de los inmigrantes proceden de lugares cercanos.

2. Breve historia del municipio de Benito Juárez, Quintana Roo, México

Por principio de cuenta es importante mencionar que la división política de México consta de 32 entidades federativas. A su vez cada entidad se compone de municipios, a excepción de la Ciudad de México que son delegaciones. En total existen 2 471 municipios en el país (INEGI, 2020). En este trabajo se retoma la historia de Quintana Roo

(entidad federativa) y Benito Juárez (municipio), los cuales tienen su origen por la actividad turística, como se verá en los siguientes párrafos.

La historia de Quintana Roo como territorio comienza en el año de 1902 cuando el entonces presidente de México Porfirio Díaz lo constituyó como tal. Y lo hizo para enviar ahí algunos de sus enemigos políticos (Turner, 2004). Anteriormente, Quintana Roo formaba parte del estado de Yucatán (Arnaiz y César, 2009).

En cuanto a la administración de este territorio, algunas ocasiones Yucatán o en otras, la federación se encargaba de hacerlo, ello por decisión de los presidentes del país en turno (INEGI, 1997). La historia de Quintana Roo cambió a partir de 1974 e inicia la de Benito Juárez como municipio, porque se constituyeron jurídicamente, uno como entidad federativa y el otro como municipio. Ello se hizo para darle certeza a la actividad turística. Para ese entonces, Quintana Roo tenía una población que oscilaba entre los 90 mil y 100 mil. Además, su densidad no superaba 1.8 habitantes por kilómetro cuadrado y las actividades económicas eran básicamente las primarias, como la pesca y aprovechamiento forestal. Un aspecto, que se debe resaltar es que sus vías de comunicación no estaban desarrolladas (Marín, 2008: 101 y 117).

La situación se modificó cuando el gobierno federal, con la intención de atraer divisas, edificó los CIPS, como se expuso en párrafos anteriores. Se trató de seleccionar cinco lugares y convertirlos en destinos turísticos, éstos eran: Cancún, Ixtapa, Loreto, San Lucas y Huatulco (Benseny, 2007). La elección de Cancún también obedeció a cuestiones geoestratégicas debido a que el gobierno temía el resurgimiento de la izquierda en esa región (Hiernaux, 1999: 129). Para ello fue necesario que el Estado invirtiera y construyera toda la infraestructura que requerían. Asimismo, éste participará como empresario-hotelerero (García, 1979; Martí 1985; Jiménez, 1992).

Sergio Molina comenta que la construcción de los CIPS “tuvieron un común denominador: se estructuraron a partir del eje avión-hotel-playa. Es decir, su acceso por tierra era difícil, razón por la cual fueron principalmente orientados para mercados externos, en especial de Norteamérica” (2007: 34).

Uno de los personajes clave en la historia de Cancún, así como de los demás CIPS, fue Antonio Enríquez Savignac, pues él ideó su edificación. Además, él tenía las redes sociales

para que a México se le otorgaran los créditos internacionales necesarios para la construcción de los nuevos destinos turísticos (Clancy, 2001). Uno de los trabajos principales que se debía hacer en el CIP de Cancún era crear todo el andamiaje institucional. Una de las primeras obras será el de constituir a Quintana Roo como una entidad federativa y a Benito Juárez como municipio, donde se ubica Cancún, como ya se indicó.

Así pues, el municipio analizado nació de la escisión territorial que se le hizo a Isla Mujeres. Los habitantes de éste último estaban molestos por los límites territoriales que se establecieron (Martí, 1985: 55). Esa fue otra de las consecuencias que trajo el turismo al territorio.

Algunos autores han identificado algunos datos interesantes respecto a la creación del municipio de Benito Juárez, como: 1) en la designación del presidente municipal intervino el presidente de la república; 2) el gobierno del estado delegó al municipio su función de otorgar permisos de construcción, cuando para esas fechas el municipio no contaba con esas atribuciones; 3) Fonatur era quien finalmente administraba al municipio (Cárdenas, 2020: 96 y Martí, 1985). Así pues, el municipio recién creado guardaba ciertas ambivalencias en su actuar.

3. Estado del arte respecto a la migración y el turismo

Por principio de cuenta se debe enfatizar que una variable que ha determinado la conformación, desarrollo y organización de los principales centros urbanos en México ha sido la migración interna. Sin embargo, esta temática no se ha desarrollado lo suficiente y mucho menos en los entornos que tienen vocación turística de sol y playa. De ahí la trascendencia de este trabajo, pues estudia lo que ha acontecido en Benito Juárez, donde se asienta Cancún, destino turístico que nació de la planeación, pero con el paso del tiempo la realidad lo superó.

En este apartado se profundizará en los conceptos de migración y turismo. La migración es un fenómeno social, dinámico y multicausal. En la migración entran en juego algunas variables, tales como: las cuestiones estructurales, las individuales, las características de los territorios que atraen y de los que expulsan (Durand y Maseey, 2003).

También se debe señalar que la migración puede ser internacional e interna. La primera obedece cuando implica el cruce de fronteras nacionales mientras que la segunda se da en el interior de un país, una entidad federativa o un municipio. En México, la migración internacional, ha sido uno de los tópicos que se han concentrado varios científicos sociales y desde diferentes perspectivas (Durand y Massey 2003; Portes, 2010; Pérez, 2019; Woo, 2001, entre otros). Pero se estudia, la de mexicanos que se dirigen hacia Estados Unidos.

En fechas recientes se analiza la migración en tránsito por la visibilización que han hecho las caravanas de migrantes, que tienen su origen en Guatemala, Honduras y Nicaragua, pasan por México y su destino final son los Estados Unidos de América.

Respecto a la migración interna en México, Cruz y Acosta han afirmado que, “ha sido uno de los temas poco estudiados y trabajados” (2015: 9). Ello a pesar de que la migración interna ha jugado un papel importante en el crecimiento y distribución de la población en México durante el siglo XX (Partida, 2001: 403).

Varios estudios y disciplinas han dado cuenta de los procesos, impactos, tendencias que tiene la migración. Se ha hecho un esfuerzo en proponer tipologías a través de las características que poseen los lugares de origen y destino. Los migrantes pueden ir de espacios rurales a otros con características similares, como es el caso de la migración que llevan a cabo los jornaleros. De igual manera, se encuentran en la migración las duplas, rural-urbana; urbana-rural y urbana-urbana.

En México en el período de 1940 a 1970 sobresalieron los flujos migratorios que procedían del campo con dirección a las tres principales ciudades: Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey (Muñoz, De Oliveira y Stern, 1977). Se trataba sobre todo de inmigrantes de bajos recursos económicos (Garza, 1996: 130), que buscaban trabajo para mejorar su calidad de vida. Asimismo, en este periodo estaba presente la migración rural-rural, muchos eran indígenas (Rubio, Millán y Gutiérrez, 2000). Ello cambiará a partir de 1980 por los procesos de descentralización y de desconcentración que se impulsaron en el país (Pérez y Santos, 2008), así como el sismo que se vivió en la ciudad de México en 1985, entonces la migración se tornará más de tipo urbana-urbana y urbana rural.

Otro dato interesante, respecto a la migración interna en México, es que en el periodo que va de 1960 a 1990 se identificó que nueve entidades captaron el 20 por ciento de población de otras entidades, éstas fueron: Baja California Sur, Colima, Distrito Federal, Estado de México, Morelos, Nuevo León, Tamaulipas, Baja California y Quintana Roo (Cruz, Silva y Navarro, 2015: 178).

Por su parte otros autores han afirmado que la migración en México en los últimos años es de tipo urbana-urbana, algunas zonas metropolitanas fronterizas y turísticas son las que reciben los mayores volúmenes de los flujos migratorios. Las primeras por los procesos de industrialización y las otras por la demanda de empleo que genera el sector servicios (Pérez y Santos, 2013: 63).

Para el 2020 las principales entidades que atraerán migración serán: Quintana Roo, Baja California Sur y Querétaro. Nótese que las dos primeras tienen como vocación económica el turismo de sol y playa. Mientras las que pierden población son Guerrero, Tabasco, Veracruz y la Ciudad de México (INEGI, 2021). Para el estudio de la migración se recomienda el empleo del método tanto cualitativo como cuantitativo. Así, como el uso de las dimensiones macro y micro. Ello con la intención de que se complementen las visiones (Cárdenas, 2014a).

Sin duda alguna hace falta profundizar en cada uno de los flujos migratorios que reciben dichas entidades, pues algunos autores desde 1990 han enfatizado que las principales características de los flujos migratorios en México es la presencia de indígenas, además incluye la participación de mujeres y niños. Asimismo, de que la migración se está convirtiendo en un evento recurrente, pero sin un retorno al lugar de origen en el corto plazo (Chávez y Landa, 2007).

En cuanto al turismo, es importante mencionar, que no existe una definición única, pues algunas ocasiones se le define como una actividad económica, que involucra a otras (Tribe, 1997; Nogués, 2009). Otros autores por su parte lo delimitan como una industria (Cuamea, 1989; Lickorish y Jenkins, 2010). Asimismo, también se le ha denominado como un fenómeno social (Pearce, 1988 y OMT, 2018).

En este artículo se retoma lo expuesto por la OMT, porque se considera que es una de las definiciones de turismo más completas, textualmente versa:

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico (OMT, 2018).

Ahora bien, lo interesante en el estudio del turismo es analizar los cambios que genera, como lo han identificado algunos autores, por ejemplo:

El turismo en sí no es una actividad económica, aunque la mayoría de los autores lo consideren como tal, solamente es un potente inductor de cambios en la estructura económica, que se asocian con los desplazamientos masivos de población en algunas temporadas del año (Hiernaux y Rodríguez, 1991: 14).

De los distintos cambios que produce el turismo en los territorios donde se fomenta e impulsa, este artículo pondrá especial atención en el demográfico, pues como ya se indicó, con el desarrollo de destinos turísticos llegan grandes contingentes de población, que andan en busca de empleo y mejores condiciones de vida. Así pues, se concuerda con Cohen cuando afirma que uno de los impactos del turismo es la migración que produce (1984: 385). Ello en virtud de que retiene población y atrae a nueva (Cohen, 1984: 385 y 386). Aspecto que también coinciden (Hiernaux y Rodríguez 1989; Mathieson y Wall 1990; Pearce, 1988; entre otros).

Asimismo, se deben recalcar las peculiaridades, sociales, económicas, culturales que tienen los inmigrantes que llegan a los destinos de sol y playa en los países en vías de desarrollo (Aguilar, 1994), pues en muchas ocasiones generará un círculo reproductor de pobreza.

Ahora bien, algunos de los autores que han estudiado la migración laboral que se dirige hacia los destinos de sol y playa en México de manera directa han sido: Cárdenas, 2012; 2014b y c; 2018; Castellanos y París, 2005; De la Cruz, 2005; Fernández, Figueroa, Medina, Pacheco, 2020; y la han abordado básicamente desde la antropología y la sociología.

Ellos han señalado algunos datos respecto al número y la procedencia de la migración interna que han recibido los destinos turísticos. Asimismo, mencionan algunos de sus impactos,

tales como: el incremento de la población, el crecimiento urbano, la segregación socioespacial, la discriminación que enfrentan, entre otros. Los destinos turísticos analizados han sido: Bahías de Huatulco, Bahía de Banderas junto con Puerto Vallarta y Cancún.

Otra gran manifestación de la relación entre el turismo y la migración se ha evidenciado en los últimos años. Se trata, de personas que quieren mejorar su calidad de vida y migran hacia destinos turísticos. Muchas veces se trata de personas jubiladas, procedentes de países desarrollados, que cuentan con financiamiento para adquirir una segunda residencia, entre otras características. Algunos de los autores que han investigado la temática son: Giner-Monfort y Simó Noguera, 2019; Hayes, 2021; Hiernaux, 2010; Huete y Mantecón, 2017; Mantecón, 2008; Jiménez y Sosa, 2010; Osorio y Bringas, 2017; Salazar y Muñoz, 2020; entre otros.

Los términos empleados para estudiar este fenómeno son varios: turismo residencial, migración residencial, migración internacional de retiro, entre otros. A veces se utilizan como sinónimos. Sin embargo, cada uno de estos términos guarda sus peculiaridades. Para ejemplificar, en el turismo residencial incluye tanto nacionales como internacionales, en cambio la migración internacional solamente contempla a los extranjeros.

Se considera que se debe revisar el término de migración internacional de retiro, en el contexto mexicano, debido a que los extranjeros son muy cuidadosos en respetar los tiempos de su estadía en México y no tener problemas con el Instituto Nacional de Inmigración (INM). Así pues, año con año, estos migrantes tienen muy bien definidas las temporadas que pasan en México y en sus países de origen. En ese contexto, se recomienda utilizar el concepto de la remigración internacional por retiro. Por lo anterior, se concuerda una vez más que una de las características que posee la migración es su complejidad en su estudio.

Es importante destacar que el turismo residencial ha sido objeto de estudio en relación a los impactos sociales, culturales, económicos y territoriales que provoca en las comunidades locales. Estos impactos pueden ser tanto positivos como negativos. Lo que es indiscutible es que “el turismo residencial cambia los rasgos de los territorios que ocupa” (Huete y Mantecón, 2017: 29). En este tipo de migración, como en las demás,

se observa que juegan un papel importante en la dinámica y conformación de los espacios que llegan, pero también de los que salen.

Otra cuestión que se debe subrayar es la falta de datos para conocer la magnitud de la migración residencial en México. Para ejemplificar, el Banco de México era el encargado de proporcionar las cifras de los migrantes residenciales en el país, pero desde el 2018 delegó esta función al INEGI. Sin embargo, el INEGI no ofrece esos datos en la actualidad. Contar con estas cifras pasadas y actuales resulta fundamental para conocer tendencias, realizar estudios de prospectiva, proporcionar datos a los tomadores de decisiones y a los planeadores. Por lo anterior y por otras razones se considera que la generación del conocimiento se enfrenta a estos vacíos de información, y por las cuales “el nivel de avance en el conocimiento científico del turismo es pobre en relación a su significado social” (Cuamea, 1989: 18).

4. Metodología

En este artículo se analiza el volumen y procedencia de los flujos migratorios nacionales e internacionales que han arribado al municipio de Benito Juárez, en el periodo de análisis de 1980 al 2020. La justificación de estudiar dicho municipio obedece a que en él se ubica el principal destino turístico de sol y playa de México, como ya se indicó.

El abordaje de este trabajo fue cuantitativo e histórico. Se trata de un estudio de caso donde por el momento se ofrece un bosquejo general, respecto al volumen y la procedencia de los flujos migratorios en el municipio donde se asienta el principal destino turístico de sol y playa del país. Para su desarrollo se hizo una revisión bibliográfica, hemerográfica y documental. Los tópicos que se investigaron fueron específicamente la migración, el turismo, así como la relación que guardan ambos conceptos en un destino turístico mexicano.

Ahora bien, como los señalan varios autores la migración interna e internacional juega un papel importante en el crecimiento demográfico de los destinos turísticos (Mullins, 1991 y Antón, 1998). Por lo que, en un primer momento, se elaboraron tablas para conocer el crecimiento demográfico que se ha registrado en los últimos 40 años, tanto a nivel municipal como estatal. Ello con la intención de observar su evolución.

Luego se analizaron las características de la variable migratoria analizadas fueron volumen

y procedencia. Para lo cual, se consultaron los censos de población y vivienda que ha realizado el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Éstos se elaboran cada diez años y la información más detallada se encuentra desagregada a nivel municipal. Se tomaron las variables lugar de nacimiento y de residencia. Después, se graficó la información obtenida, pero únicamente se retomaron las cinco principales entidades federativas que aportaron más migrantes al municipio de Benito Juárez. No cabe duda, que para investigaciones futuras se recomienda en profundizar en las características socioeconómicas de cada uno de los flujos migratorios, como ya se indicó.

También se revisó y se registró la información que proporciona el INEGI respecto a la migración internacional asentada en Benito Juárez.

Cabe mencionar que para algunos años la información que ofrecen los censos no está desglosada en los mismos términos. Ello se observó, en la migración interna en el año de 1980. Así como, en la inmigración internacional pues, en 1980 no se reportó la procedencia con exactitud de los inmigrantes; en 1990 se registraron únicamente los principales países y fue hasta el 2020 cuando se incluyeron a todos. A pesar ello, se retoma dicha fuente porque es la única información que existe en México.

Resultados

A continuación, se muestran algunos de los hallazgos encontrados.

4.1 Crecimiento poblacional y migración en Benito Juárez, 1980-2020

Ahora bien, como ya se señaló una de las características de los destinos turísticos es el aumento de población por la llegada de inmigrantes. Varios autores han recalcado que para 1976 Cancún contaba con una población de aproximadamente 12 mil habitantes (Hiernaux y Rodríguez 1991: 21). A partir de entonces, el municipio que lo alberga ha incrementado su población de manera significativa. En la tabla 1 (siguiente página) se puede apreciar lo mencionado. Aspecto que han identificado plenamente, Cárdenas, 2014b; Castellanos y París, 2005; Fernández, Figueroa, Medina, Pacheco, 2020; Marín, 2008, Reyes y Cazal, 2009 entre otros. Para tener una idea de la magnitud del número de pobladores que cuenta

el municipio estudiado también se presenta la población total de la entidad y se ilustra que ha representado entre un 16% y 54%.

En la tabla 2 (siguiente página) se aprecia como los municipios con vocación económica cimentada en el turismo en Quintana Roo reportan un crecimiento demográfico. Otros pierden población como Othón P. Blanco. El municipio que cuenta con mayor población es el de Benito Juárez.

En la tabla 3 (siguientes páginas) se aprecian las tasas de crecimiento poblacional que registra el municipio de Benito Juárez, llama la atención que éstas son significativas a pesar de varias cuestiones, tales como: a pesar de que han transcurrido varios años, éstas son positivas, así como de la escisión territorial que se le hizo a Benito Juárez, en 2015, para la creación del nuevo municipio de Puerto Morelos, siguió registrando un aumento.

Como ya se indicó para la edificación del nuevo destino turístico se requirió de la construcción de infraestructura, edificación de cuartos de hotel, restaurantes, campos de golf, etc., por lo que resultó necesario contar con abundante mano de obra y como lo identificaron Cohen, 1984; Mathieson y Wall 1990. Los primeros trabajadores

que se contrataron en Cancún fueron pobladores rurales de la península de Yucatán (Castellanos y París, 2005: 135). Estas autoras agregan que “a medida que se fue formando una red por medio de lazos familiares, de vecindad y de amistad, aumentaron los flujos migratorios y se volvieron definitivos los asentamientos” (Castellanos y París, 2005: 136).

Así pues, año con año ha llegado a Cancún un número constante de inmigrantes. Con el paso del tiempo resultó necesario contar con trabajadores especializados para ciertas labores. Ellos procederán de la Ciudad de México. Como lo han señalado algunos autores el turismo es una industria intensiva laboralmente necesita de trabajadores sin y con habilidades (Goeldner y Ritchie, 2006).

Ahora bien, un aspecto que se debe subrayar es que el incremento constante de personas genera retos a los distintos órdenes de gobierno, pues los nuevos moradores demandarán de empleo, vivienda y servicios públicos. Así pues, a pesar de que Cancún fue una ciudad que nació de la planeación se aprecia que fue rebasada por la realidad (Arnaiz y César, 1994).

Tabla 1. Población de Quintana Roo y Benito Juárez, 1980-2020

<i>Año</i>	<i>Población de Quintana Roo</i>	<i>Población de Benito Juárez</i>
1980	225 985	37 190 16.45%
1985	s.d.	s.d.
1990	493 277	176 765 35.83%
1995	703 536	311 969 44.34%
2000	874 963	419 815 47.98%
2005	1 335 309	572 973 42.90%
2010	1 325 578	661 176 49.87%
2015	1 364 619	743 626 54.49%
2020	1 857 985	911 503 49.05%

Fuente: Elaboración propia con base a los Censos de Población y Vivienda del INEGI y los conteos de 1980, 1990, 1995, 2000, 2005 2010, 2015 y 2020. s.d. Sin dato

Tabla 2. Población de los municipios de Quintana Roo, 1980-2020

Municipio	1980	1990	2000	2010	2020
Cozumel	23 270	44 903	60 091	79 535	88 626
Felipe Carrillo Puerto	32 506	47 234	60 365	75 026	83 990
Isla Mujeres	4 731	10 666	11 313	16 203	22 686
Othón P. Blanco	97 999	172 563	208 164	244 553	233 648
José María Morelos	18 372	25 179	31 052	36 179	39 165
Lázaro Cárdenas	11 917	15 967	20 411	25 333	29 171
Benito Juárez	37 190	176 765	419 815	661 176	911 503
Solidaridad	SD	SD	63 752	159 310	333 800
Tulum	SD	SD	SD	28 263	46 721
Bacalar	SD	SD	SD	SD	41 754
Puerto Morelos	SD	SD	SD	SD	26 921

Fuente: Elaboración propia con base a los Censos de Población y Vivienda del INEGI y los conteos de 1980, 1990, 1995, 2000, 2005 2010, 2015 y 2020. s.d. Sin dato. Los municipios se presentan de acuerdo a su constitución jurídica

Los diferentes gobiernos tanto estatales como municipales de Quintana Roo han hecho esfuerzos significativos para dotar de servicios públicos y vivienda al municipio. Un ejemplo, fue el Programa Nuevos Horizontes, donde Pedro Joaquín Coldwell en 1982 (Martí, 1985: 72); que buscaba dar una cobertura del 100%.

Respecto al tema de vivienda se ha mencionado que en un principio se construyeron unidades habitacionales propias para los trabajadores “pero pronto resultaron insuficientes. Con ello, los nuevos inmigrantes se fueron hacinando en las llamadas “regiones” ubicadas en la periferia de la ciudad” (Oehmichen, 2013: 48). Cuestión que coinciden (Arnaiz y César, 1994).

También, por la llegada de nuevos residentes se ha dado un alto crecimiento urbano (Cárdenas, 2016; Oehmichen, 2013; Reyes y Casal, 2009); incrementado con ello los problemas de

segregación socioespacial que enfrenta el destino turístico de sol y playa (Castillo y Villar, 2011). Asimismo, se debe recalcar sobre las condiciones de vida que viven algunos de estos moradores, el hacinamiento, la precariedad y el abandono por parte de empleadores y de gobierno.

Ahora bien, se debe subrayar el hecho de que con la crisis económica de 1982 que enfrentó México y las distintas devaluaciones que se hicieron al peso, Cancún se volvió un destino atractivo (Quiroz, 2008: 144). Con ello, se incrementó la demanda de espacios de alojamiento y servicios públicos. Respecto a este último tema, se ha señalado que “la población carecía, en 1990, hasta en 45% de agua potable y en más de 70% de drenaje. Por otro lado, las escuelas eran insuficientes y la atención médica era mínima a todos los niveles” (Castellanos y París, 2005: 134).

Se debe destacar que ante la falta de oportunidades laborales o de crecimiento profesional, (recuérdese que una de las características en los destinos turísticos es la precariedad en los empleos que se ofrecen) se desencadenarán problemáticas socioeconómicas en Cancún, tales como: “la drogadicción, el alcoholismo, la prostitución el narcomenudeo, el pandillerismo, la desintegración familiar y un elevado número de suicidios, sobre todo de jóvenes de las colonias populares” (Oehmichen, 2013: 49).

En la tabla 4, se ilustra el gran porcentaje de inmigrantes nacionales que ha contado el municipio de Benito Juárez a lo largo de estos últimos 40 años, éste ha oscilado entre un 80% hasta un 58% de su

población total. También se observa un incremento en el porcentaje de inmigrantes internacionales, éste ha variado de un 0.5% hasta un 2.2%. De igual manera, se debe destacar que entre 1.26% y 4.85% de la población censada no especificó.

Por lo antes mencionado expuesto se concuerda con Hiernaux y Rodríguez quienes afirman que “uno de los impactos del turismo es el crecimiento de ciudades existentes o la creación de ciudades nuevas relacionadas con dicha actividad” (1991: 17).

Así pues, lejos quedó atrás la imagen aislada de Quintana Roo y Benito Juárez. En el 2021 la entidad a) recibió 23.1 millones de pasajeros de aeropuertos; b) 14.8 millones de visitantes;

Tabla 3. Tasas de crecimiento poblacional en Benito Juárez, 1980-2020

1980-1985	s.d.
1985-1990	s.d.
1990-1995	10.58
1995-2000	7.18
2000-2005	5.63
2005-2010	3.12
2010-2015	2.50
2015-2020	4.15

Fuente: Elaboración propia con base a los Censos de Población y Vivienda del INEGI, 1980, 1990, 2000, 2010 y 2020

Tabla 4. Número de migrantes hacia Benito Juárez, Quintana Roo, México 1980-2020

Año	Población	Nacidos en la entidad	Nacidos en otra entidad	Nacidos en otro país	No especificó
1980	37 190	6 645 17%	29 753 80%	218 0.5%	574 1.54%
1990	176 765	36 298 20%	130 763 73.97%	1 125 0.63%	8 575 4.85%
2000	419 815	118 966 28%	290 844 69.27%	3 795 0.93%	6 210 1.47%
2010	661 176	220 479 33.33%	408 857 61.83%	8 661 1.30%	23 179 3.5%
2020	911 503	350 296 38%	529 388 58%	20 255 2.2%	11 564 1.26%

Fuente: Elaboración propia con base al INEGI

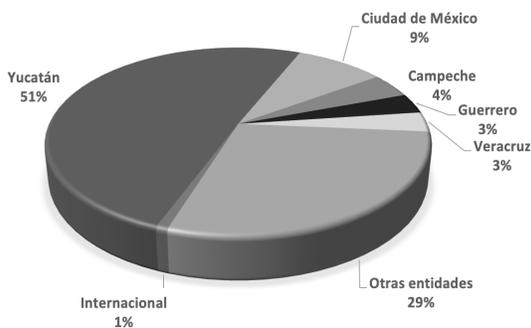
c) 1.2 millones de cruceristas; d) 10.8 mil millones de USD. Cancún recibió 5 507 250 turistas (SEDETUR, 2022). Aunque también se debe señalar la disminución de visitantes en el 2020 y 2021 que se registró por la pandemia de COVID-19. Pero en el 2022 se recuperó. La mayoría de los visitantes fueron extranjeros, específicamente de Estados Unidos.

4.1.2 Volumen y procedencia de los flujos migratorios hacia Benito Juárez

Se debe puntualizar que la importancia de estudiar los flujos migratorios es porque “con la llegada de cientos y miles de personas se trastoca la trama urbana y el territorio” (Cárdenas, 2014c: 71). En este contexto, los gobiernos locales enfrentan serios retos al incrementarse las necesidades pero padecen de escasez de recursos económicos.

Como ya se indicó en la tabla 3, en la década de 1980 en el municipio de Benito Juárez albergaba a 27 753 inmigrantes nacionales. En cuanto a su origen, se observa que el 64% provenía de Yucatán, el 11% de la Ciudad de México, el 5% de Campeche, y el 4% de Guerrero, Veracruz y Estado de México respectivamente, tal como se ilustra en el gráfico 1.

Gráfico 1. Porcentaje de migrantes hacia Benito Juárez, Quintana Roo, 1980



Fuente: Elaboración propia con base en el INEGI, X Censo General de Población y Vivienda, 1980

Al respecto, se deben subrayar que la mayoría de los migrantes proceden de los lugares cercanos a la entidad de Quintana Roo. Con ello se comprueba una de las hipótesis, que plantea el enfoque clásico del estudio de la migración, “las

migraciones se dirigen a las regiones de absorción de mano de obra que se encuentran más cercanas al lugar de residencia de los migrantes” (Cruz y Acosta, 2015: 11).

Con ello también se corrobora con lo que plantea Castellanos y París, “en los años setenta, los albañiles que participaban en las obras de construcción de la zona hotelera provenían, en más de 80%, de la península yucateca” (Castellanos y París, 2005: 135). También, ellas agregan:

Durante los ochenta, esas migraciones parecen haberse dado a través de un sistema caciquil de intermediarismo. Los jóvenes indígenas de la zona maya llegaban por medio de sistemas de “enganche”. Vivían hacinados en los campamentos cercanos a las grandes obras; estos asentamientos provisionales fueron desmontados a medida que se terminaban las labores de construcción en la zona hotelera de Cancún (Castellanos y París, 2005: 135).

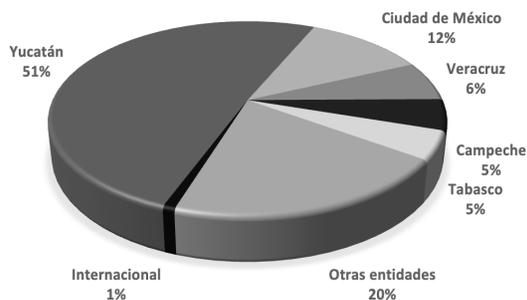
Como ya se indicó, en este primer momento, los intermediarios jugaron un papel importante en la mediación de la migración que recibió Benito Juárez. Las empresas constructoras requerían de abundante mano de obra para la edificación de hoteles, restaurantes, campos de golf, etc.

Respecto a la migración internacional, únicamente se reportó la cifra de 218 personas (INEGI, 1980). Pero se desconoce su procedencia con exactitud.

Para la década de 1990, el municipio estudiado contaba con 130 767 inmigrantes nacionales. El lugar de nacimiento era: 55% de Yucatán, 13% Ciudad de México, 7% Veracruz, 5% Campeche, Tabasco y Guerrero respectivamente. Nótese que disminuye el porcentaje de la población inmigrante procedente de Yucatán y aumentó en un dos por ciento la población de la Ciudad de México. En esos años se demandaban operadores de maquinaria, mecánicos, técnicos y trabajadores administrativos (Castellanos y París, 2005: 135). Los migrantes que se requerían debían contar con ciertas credenciales laborales. Pero también se debió al sismo de la ciudad de México que se registró en 1985, ello obligó a que muchos habitantes buscaran otros lugares para vivir (Jiménez y Sosa, 2010).

Respecto, a la llegada de los inmigrantes de Chiapas al municipio estudiado, se debió tanto por las catástrofes naturales (el azote del huracán Gilberto), como por la violencia que enfrentan algunas regiones (Castellanos y París, 2005: 135).

Gráfico 2. Porcentaje de migrantes hacia Benito Juárez, Quintana Roo, 1990

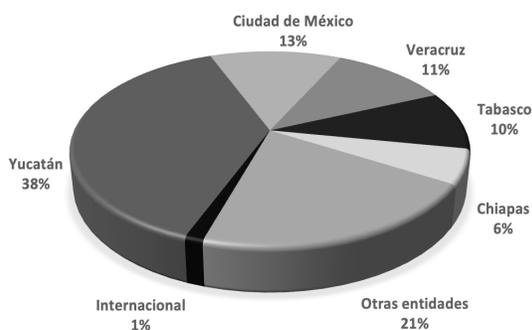


Fuente: Elaboración propia con base en el INEGI, XI Censo General de Población y Vivienda, 1990

En cuanto a la migración internacional se reportó la cifra de 1 125. La mayoría procedían del continente americano, exceptuando los estadounidenses, pues ascendía a 36%. De Estados Unidos de América era el 34%. El 22% eran europeos. Específicamente (6%) de España y (4%) de Francia. De África fue el 1.24%. De Asia el 2.57% y de Oceanía el 0.35% (INEGI, 1990).

En el año 2000 se aprecia que Benito Juárez contaba con 290 844 inmigrantes nacionales, sobre sale de nueva cuenta, la gente que nació en Yucatán, fue el 42%, le siguió la Ciudad de México con el 14%, Veracruz con el 12%, Tabasco con el 10% y Chiapas 6% Tal y como se aprecia en el gráfico 3.

Gráfico 3. Porcentaje de migrantes hacia Benito Juárez, Quintana Roo, 2000



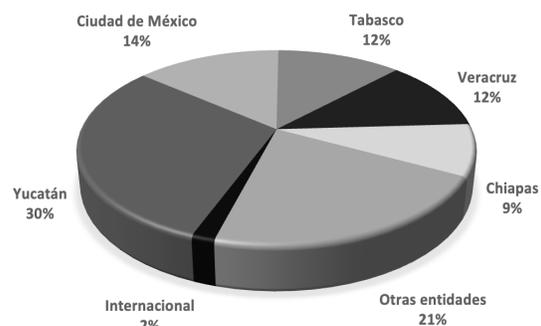
Fuente: Elaboración propia con base en el INEGI, XII Censo General de Población y Vivienda, 2000

Para el año 2000 también se había identificado que las personas que ocupaban los peores empleos eran los inmigrantes indígenas. En primer lugar, se ubicaban el maya, le seguía el zapoteco, el náhuatl y el tzotzil (Castellanos y París, 2005: 135). En el caso de Cancún se observa que el dinamismo económico que genera la actividad turística no ha logrado que los sectores más desprotegidos obtengan empleos estables, bien remunerados, etc.

En cuanto al número de inmigrantes internacionales se identificó que en total fueron 3 795, los americanos, representaron el 42%, (sin contar a los estadounidenses); de los europeos se contabilizaron el 27.74%; los estadounidenses representaron el 24.42%; de África fueron el 0.65%; de Asia el 3.13% y Oceanía el 0.23% (INEGI, 2000).

Para el año 2010, Benito Juárez contaba con 408 857 inmigrantes nacionales, de los cuales el 33% nació en Yucatán, 16% de la Ciudad de México, 13% de Tabasco y Guerrero, 9% y de Chiapas, 6%, tal y como se aprecia el gráfico 4.

Gráfico 4. Porcentaje de migrantes hacia Benito Juárez, Quintana Roo, 2010



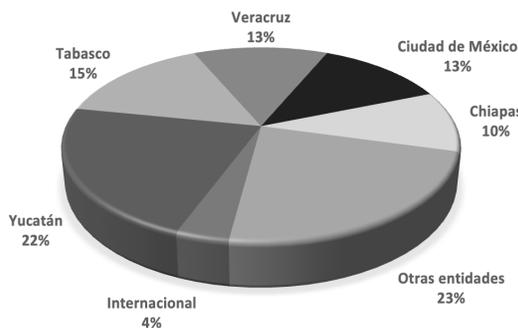
Fuente: Elaboración propia con base en el INEGI, XIII Censo General de Población y Vivienda, 2010

No cabe duda que hace falta profundizar en las características socioeconómicas y culturales de cada uno de los flujos migratorios, que han arribado a Benito Juárez. Asimismo, faltaría conocer cuáles es el papel de las políticas de reclutamiento de las empresas en este fenómeno migratorio, como lo ha externado (Hiernaux, 1989: 62).

En cuanto a la inmigración internacional de nueva cuenta los del continente americano se ubicaron en primer lugar con el 57%, sin contar a los estadounidenses, quienes representaron el 22%. Los europeos fueron el 16%, de Asia el 2.7%, de África fue el 0.54%, de Oceanía el 0.25% (INEGI, 2010).

En el 2020 el municipio estudiado contaba con 529 388 inmigrantes nacionales, de los cuales el 25% nació en Yucatán, el 15% de Veracruz, el 14% de la Ciudad de México, el 12% de Chiapas y el 5% de Campeche, 4%. Se observa, que ha disminuido el porcentaje de población inmigrante de Yucatán, aparece Veracruz y se incrementa los inmigrantes que nacieron en Chiapas. Llama la atención la participación de la Ciudad de México, pero cómo lo había señalado varios autores esto se debió, en un primer momento, al sismo de 1985; después por los procesos de descentralización y contraurbanización (Pérez y Santos, 2008). Pero que sin lugar falta profundizar en qué nichos del mercado laboral encontraron oportunidades dicho flujo migratorio. Tal y como se aprecia en el gráfico 5.

Gráfico 5. Porcentaje de migrantes hacia Benito Juárez, Quintana Roo, 2020



Fuente: Elaboración propia con base en el INEGI, XIV Censo General de Población y Vivienda, 2020

Otros datos interesantes que han evidenciado algunas encuestas respecto al tema migratorio es que, a pesar de la precariedad laboral en el turismo, los inmigrantes se asientan en el Estado de Quintana Roo (Fernández, Figueroa, Medina, Pacheco, 2020: 88). Se ha encontrado que “a mayoría de los migrantes viajan acompañados y el medio de

transporte que utilizan fue el terrestre” (Fernández, Figueroa, Medina, Pacheco, 2020: 88). Así pues, se corrobora, otra hipótesis de “la tecnología y las vías de comunicación determinan el volumen de las migraciones entre dos regiones geográficas” (Cruz y Acosta, 2015: 11). Pero lo anterior también plantea las siguientes interrogantes ¿qué sucede en sus lugares de origen? ¿Por qué prefieren llevar a cabo esta travesía?, etc.

Las motivaciones por las cuales las personas decidieron cambiar su espacio de residencia a Benito Juárez fueron: busca trabajo 43%, reunirse con la familia 31.96%, cambio u oferta de empleo 10.39%, estudiar 3.61%, se casó o unió 3. %, por inseguridad delictiva o violencia 2.61%, por desastres naturales 0.18%, lo deportaron 0.16%, otra causa 3.6%, no especificó 1.12% (INEGI, 2020).

Por su parte algunos autores han identificado que “un 22.2% habla una lengua indígena. Entre las principales lenguas indígenas que se hablan en Quintana Roo se encuentra la lengua maya con un 19.3%, tzotzil (1.3%), Chol (0.9%) y tzeltal (0.8%)” (Fernández, Figueroa, Medina, Pacheco, 2020: 81).

De acuerdo al INEGI, los estimadores de población de 3 años y más y su distribución porcentual según de autoadscripción indígena en el municipio de Benito Juárez, el 24.38% se considera indígena y solamente el 3.97% entiende una lengua indígena (INEGI, 2020). Además, el mismo organismo identificó que 60 080 son las personas que hablan una lengua indígena. Las lenguas indígenas más habladas en el 2020 fueron: Maya 47 546 (79%), Tseltal 2 883 (4.79%), Ch’ol 2 244 (3.7%), Tsotsil 1 963 (3.26%), Mam 929 (1.54%), Náhuatl 901 (1.49%), Zoque 841 (1.39%), Zapoteco 634 (1.05%) (INEGI, 2020).

En este marco se concuerda con Castellanos y París cuando afirman que “la revaloración de la diversidad cultural y el reconocimiento de los derechos de los migrantes indígenas y no indígenas, y de su contribución al desarrollo de las ciudades son un reto del milenio, dadas las tendencias globalizadoras” (2005: 148). Pero ello implica un gran desafío para las autoridades locales, estatales y federales ¿cómo aprovechar esta riqueza cultural?

Como se ha visto en Benito Juárez también ha estado presente la migración internacional para el 2020 ascendió 20 255 y con la presencia de inmigrantes procedentes de 108 países. De América fueron el 77% (Guatemala, Cuba Venezuela, Colombia, Argentina, etc.). Los

estadounidenses representaron el 11.18%; de Europa 9.35% (España, Francia, Italia, Alemania); de Asia el 1.56% (China, Corea del Sur, India); de África fueron el 0.35% (Sudáfrica, Nigeria, Etiopía y Kenia) y de Oceanía el 0.08% (INEGI, 2020).

Conclusiones

En este artículo se corroboraron las hipótesis planteadas 1) Que en el desarrollo y consolidación del municipio turístico de Benito Juárez la migración ha jugado un papel importante en el incremento de su población. Antes de que se impulsara el turismo no contaba con ese dinamismo demográfico. 2) Que la mayoría de los flujos migratorios nacionales e internacionales que ha recibido Benito Juárez son cercanos a él.

Los datos fueron contundentes en 1980 el municipio estudiado contaba con 37 190 habitantes para el 2020 sumaban 911 503. Las tasas de crecimiento poblacional son positivas, han ido del 10.58% al 2.50%. En estos 40 años Benito Juárez se ha consolidado como un municipio turístico al albergan en su territorio al principal destino turístico de México. En los primeros años se construía toda la infraestructura necesaria para los turistas; la mano de obra que venía de otras entidades federativas resultó ser muy importante. Después, se requirió de trabajadores con cierta especialización.

Respecto al volumen y la procedencia de los flujos migratorios nacionales se evidenció que en 1980 el número de migrantes que habían nacido en otra entidad fueron 29 753; representó el 80% de la población total municipal. Para 1990 fueron 73.97%; en el 2000 fue el 69.27%. En el 2010 fue el 61.83% y en el 2020 el 58%. Si bien es cierto,

que muestra una tendencia a la baja, también se debe subrayar el hecho de que son altos porcentajes. Además, la población que ha llegado a este municipio se ha consolidado y ahora son migrantes de segundas generaciones, es decir no se niega su historia migrante.

En cuanto a la procedencia de los flujos migratorios se aprecia que, en estos últimos 40 años, Yucatán es la entidad federativa que más migrantes aporta al municipio estudiado, aunque tiene una tendencia a la baja. Otros de los estados que han abonado a estos flujos migratorios son: Tabasco, Veracruz, Campeche, Chiapas, Guerrero, Oaxaca, los cuales son cercanos a él. Pero también se pudo ilustrar la presencia de personas de la ciudad de México y el estado de México. Sin duda, que los migrantes procedentes de estas entidades las redes familiares y sociales han jugado un papel importante, al proporcionar información, alojamiento, acompañamiento, etc.

La migración internacional que se dirige a Benito Juárez muestra una tendencia al alza. En 1980 fue el 0.5%, en 1990 el 0.63%, en el 2000 0.93%, en el 2010 el 1.30% y el 2020 el 2.2%. La mayoría de proceden del continente americano y de Estados Unidos. También existe la presencia de europeos, asiáticos y de Oceanía. Aunque, no cabe duda, que la cercanía juega un papel importante en la decisión hacia cuál destino dirigirse.

Lejos ha quedado la imagen de un territorio poco habitado. Pero actualmente, el municipio de Benito Juárez enfrenta importantes desafíos, como por ejemplo el proporcionar vivienda, empleo y servicios públicos ante una demanda constante. De igual manera, también tiene que aprovechar la riqueza cultural que cuenta, por la llegada de flujos migratorios étnicos, nacionales e internacionales. 

Referencias bibliográficas

- Aguilar, A. (1994). "Ingreso y mercado laboral a ciudades turísticas." *Ciudades*. México: RNIU, núm. 23, julio-septiembre, pp. 10-17.
- Alcazar, A. (2013). "Turismo y Migraciones. Relaciones en los Bordos del Sistema Mundo." *Rosa dos Ventos*, vol. 5, núm. 1, enero-marzo, pp. 127-139. Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul.
- Antón, S. (1998). "La urbanización turística. De la conquista del viaje a la reestructuración de la ciudad turística." *Document's d' Anális's Geografica*. núm. 32, pp.17-43. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Arnaiz S. y C. (1994). "Cancún los impactos de turismo." *Ciudades* núm. 24, pp. 60-64. México: RNIU.
- (2009). *Geopolítica, recursos naturales y turismo: una historia del Caribe mexicano*. México: Universidad de Guadalajara.

- Bauman Zygmunt (2001). *La globalización. Consecuencias humanas*. Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica.
- Benseny, G. (2007). “El turismo en México. Apreciaciones sobre el turismo en espacio litoral”. *Redalyc. Revista Aportes y Transferencias*, Universidad Nacional de Mar de Plata, vol. 11, núm. 2, pp. 13-34. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCue=27611202>
- Cárdenas, E. (2012). Migración interna en la zona metropolitana de Puerto Vallarta. El caso de los chiapanecos en Las Jarretaderas 1960-2010. (Tesis de doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad). Guadalajara: CUAAD, Universidad de Guadalajara.
- ___ (2014a). “Migración interna e indígena en México: enfoques y perspectivas.” *SciELO. Intersticios sociales*, núm. 7, pp. 1-28. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642014000100003&lng=es&tlng=es.
- ___ (2014b). “Dinámicas demográficas en tres zonas metropolitanas de México: Acapulco, Cancún y Puerto Vallarta.” *Espacios Públicos*. vol. 17. núm. 40. mayo-agosto, pp. 69-93. Universidad Autónoma del Estado de México.
- ___ (2014c). “Migración interna hacia la Zona Metropolitana de Puerto Vallarta.” *Acta Republicana. Política y Sociedad*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, año 13, pp. 71-79.
- ___ (2016). “Crecimiento y planeación urbana en Acapulco, Cancún y Puerto Vallarta (México).” *Investigaciones Turísticas. Revista Investigaciones Turísticas*. núm. 12, pp. 99-120. <https://investigacionenturisticas.ua.es/articleG/view/9392>.
- ___ (2020). “Municipios turísticos en Quintana Roo: origen y problemáticas.” *Turismo y Sociedad*, Universidad Externado de Colombia, vol. 26, pp. 89-110.
- Castellanos, A. y París, M. (2005). “Inmigración, identidad y exclusión sociétnica y regional en la ciudad de Cancún.” En Arturo León, Beatriz Canabal y Rodrigo Pimienta (Coords.). *Migración, poder y procesos rurales* (pp. 131-150). México: UAM-Plaza Valdés.
- Castillo, O. y Villar, A. (2011). “La conformación del espacio urbano de Cancún: una aproximación al estudio de la segregación socioespacial.” *Quivera*, 13 (11), enero-junio, 83-101.
- Chávez, A. y Landa, R. (2007). *Así vivimos, si esto es vivir. Las jornaleras agrícolas migrantes*. Cuernavaca: UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.
- Clancy, M. (2001). *Exporting Paradise. Tourism and Development in Mexico*. Oxford, U.k. Pergamon.
- Cohen, E. (1984). “The sociology of tourism: approaches, issues, and findings.” *Ann. Revue Sociology*. núm. 10, pp. 373-392.
- Cruz, R. y Acosta, F. (2015). *Migración interna en México. Tendencias recientes en la movilidad interestatal*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.
- Cruz, R. y Navarro, A. (2015). “La migración interna en México: niveles y tendencias presentes y posibles.” *Migración interna en México. Tendencias recientes en la movilidad interestatal*. Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 175-199.
- Cuamea, F. (1989). “El modelo de la industria turística: características generales.” En Hiernaux, D. *Teoría y praxis del espacio turístico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, pp. 29-38.
- De la Cruz, J. (2005). Los intentos del desarrollo en el municipio de Santa María Huatulco, Oaxaca. En Arturo León López, Beatriz Canabal y Rodrigo Pimienta (Coords.). *Migración, poder y procesos rurales* (pp. 163-182). México: UAM-Plaza Valdés.
- Durand, J. y Massey, D. (2003): *Clandestinos. Migraciones. México-Estados Unidos en los albores del siglo XXI*. Ciudad de México: Ángel Porrúa.
- Fernández, A. Figueroa, M. Medina, A. y Pacheco, M. (2020). “Migración interna y dinámicas laborales en la industria turística de la Riviera Maya, Quintana Roo, México.” *ABRA*. vol. 40, núm. 60, enero-junio, pp. 68-89.
- García, A. (1979). *Cancún: Turismo y subdesarrollo Regional*. México: UNAM.
- Garza, G. (1996). *Cincuenta años de investigación urbana y regional en México, 1940-1991*. México: El Colegio de México.
- Giner-Monfort, J. y Simó-Noguera, C. (2019). “La intersección del turismo y la migración de población extranjera en la Marina Alta (Alacant).” En Antonio Álvarez-Sousa, A., Mantecón, A. y Puertas-Cañaverl, I. *Sociología del turismo*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, pp. 271-298.

- Goeldner, C. y Richie B. (2006). *Tourism, principles, practices, philosophies*. Hoboken, NJ, Wiley.
- Hayes, M. (2021). "A global sociology an Lifestyle Migration." En Domínguez, J., McGarrigle, J., Parreño, J. *From Lifestyle Migration to Tourism Gentrifications*. Switexerland, Springer, pp. 3-18.
- Hiernaux, D. (1989). "Introducción." En Hiernaux, D. *Teoría y praxis del espacio turístico*. México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, pp. 11-14.
- _____. (1989). "La dimensión territorial de las actividades turísticas". En Hiernaux, D. *Teoría y praxis del espacio turístico*. México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, pp. 52-73.
- _____. (1991). Las ciudades del turismo. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, XXXVI, Nueva época*, julio-septiembre, 11-26.
- _____. (1999). "Cancún bliss." En Deniss Judo y Susan Fainstein. *The Tourist City*. New Haven and London: Yale University Press.
- _____. (2010). *Las segundas residencias en México: un balance*. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Huete, R. y Mantecón, A. (2017). "El turismo residencial: Revisión y crítica de un concepto." En Osorio, M. y Bringas, N. *El turismo residencial en México: comportamientos socioespaciales*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, pp. 17-42.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI (1980). *X Censo General de Población y Vivienda 1980*. Migración.
- _____. (1990). *XI Censo General de Población y Vivienda 1990*. Migración.
- _____. (1997). División territorial del estado de Quintana Roo de 1810 a 1995. Recuperado de <https://www.inegi.org.m/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825227505>.
- _____. (2000). *XII Censo General de Población y Vivienda 2000*. Migración.
- _____. (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Migración.
- _____. (2020). *Censo de Población y Vivienda 2010*. Migración.
- _____. (2022). Turismo. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/temas/turismosat/>
- _____. (s/f). Turismo. Org.mx. Recuperado el 13 de marzo de 2023, de <https://www.inegi.org.mx/temas/turismo/>
- Jiménez, A. (1992). *Turismo, Estructura y desarrollo. La estructura funcional del turismo internacional y la política turística de México. Desarrollo histórico. 1945-1990*. México: McGraw-Hill.
- Jiménez, A. y Sosa, P. (2010). "El turismo de segundas residencias en Cancún y la Riviera Maya: una visión panorámica de su evolución al inicio del milenio". En Hiernaux, D. *Las segundas residencias en México: un balance*. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Lickorish, L. y Jenkins, C. (2010). *Una introducción al turismo*. Madrid. Editorial Síntesis.
- Mantecón, A. (2008). *La experiencia del turismo. Un estudio sociológico sobre el proceso turístico-residencial*. Barcelona: Icaria.
- Marín, G. (2008). "Territorios de resistencia, integración mercantil y producción del espacio turístico en Quintana Roo: trayectorias y transformaciones del mundo maya." En Castellanos, Alicia y Machuca, Jesús Antonio (Comps.). *Turismo, identidades y exclusión* (pp. 97-141). México: UAM, Iztapalapa-Casa Juan Pablos.
- Martí, F. (1985). *Cancún, fantasía de banqueros: la construcción de una ciudad turística a partir de cero*. México: Editorial Uno.
- Mathieson, A. y Wall, G. (1990). *Turismo. Repercusiones económicas, físicas y sociales*. México. Editorial Trillas.
- Mullins, P. (1991). Tourism urbanization. *International Journal of Urban and Regional Science* vol. 15, núm. 3, pp. 326-342.
- Molina, S. (2007). *Política turística en México*. México: Editorial Trillas.
- Muñoz, H. De Olivera O. y Stern, C. (Comps.). (1981). *Migración y desigualdad social en la ciudad de México*. México: UNAM-El Colegio de México.
- Nogués, A. (2009). "Genealogía de la difícil relación entre antropología social y turismo. *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 7, núm. 1, Tenerife.
- Oehmichen, C. (2010). "Cancún: la polarización social como paradigma en un México Resort". *Revista Alteridades*, vol. 40, núm. 20, México.
- Organización Mundial del Turismo (OMT) (2018). Entender el turismo. Glosario Básico. Un Turism. Recuperado de: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario.basico>

- Osorio, M. y Bringas, N. (2017). (Coords.). *Turismo residencial en México. Comportamientos socioespaciales*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.
- Partida, V. (2001). "La migración interna". En José Gómez de León y Cecilia Rabell (coord.). *La población de México. Tendencias y perspectivas sociodemográfica hacia el siglo XXI*. México: FCE.
- Pearce, D. (1988). *Desarrollo turístico. Su planificación y ubicación geográfica*. México: Trillas.
- Perelló, J. y Llanes, L. (2015). "Movilidad migratoria y flujos turísticos. Interfaces en el desempeño turístico cubano." Biblioteca Virtual CLACSO. *Mundi Migrations*, vol. 3, núm. 1, ene-jun. La Habana. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cemi-uh/20150910032053/2-59-112-1-SM.pdf>
- Pérez, E. & Santos, C. (2008). "Urbanización y migración entre ciudades, 1995-2000: Un análisis multinivel." Scielo. *Papeles de población*, vol. 14 núm. 56, pp. 173-214. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000200009&lng=es&tlng=es.
- (2013). "Tendencias recientes de la migración interna en México." Redalyc. *Papeles de población*, vol. 19, núm. 76, pp. 53-88. Recuperado <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11227645003>
- Pérez, J. (2019). *Acción y federaciones de migrantes mexicanos en Los Ángeles, California*. Zinacantepec, Estado de México: El Colegio Mexiquense.
- Portes, A. (Coords.) (2010): *El país transnacional migración mexicana y cambio social a través de la frontera*. México: UNAMM, Centro de Estudios Migratorios. Miguel Ángel Porrúa.
- Quiroz, H. (2008): *Ciudades mexicanas del siglo XX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Reyes, F. y Casal, A. (2009). El Caso de Cancún, México. XXVII Congreso de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología. Buenos Aires.
- Rodríguez, M. (1989). "El conocimiento científico del turismo. Reflexiones y consideraciones generales." En Hiernaux, D. *Teoría y praxis del espacio turístico*. México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, pp. 17-25.
- Rubio, M. y Millán, S. y Gutiérrez, J. (2000): (Coords.). *La migración indígena en México*. México: INI-PNUD.
- Salazar, A. y Muñoz, J. (2020). *Globalización, movilidad y turismo residencial en la Costa Sur de Nayarit*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- SEDETUR (2022). Quintana Roo ¿cómo vamos en turismo? Octubre 2021-octubre 2022. Recuperado de https://sedeturqroo.gob.mx/ARCHIVOS/comovamos_202210.pdf
- Sectur (2022). Compendio Estadístico del Turismo en México. SITUR-Q. Recuperado de <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/CompendioEstadistico.aspx>
- Sierra, Ligia (2006). "Un acercamiento de los conceptos de migración y mercado de trabajo en un contexto urbano". En Ligia Sierra Sosa y Julio Roberto Jiménez, (coords.). *Migración, trabajo y medio ambiente*. México: Universidad de Quintana Roo/Plaza Valdés.
- Turner, J. (2004). *México bárbaro*. México: Ediciones Leyenda.
- Tribe, J. (1997). "The indiscipline of Tourism". *Annals of Tourism Research*, 34.
- UNWTO (2019). *Panorama del turismo internacional*. Madrid. Recuperado de DOI: <https://doi.org/10.18111/97892844212>
- Urry, J. (2000). *Sociology beyond societies: mobilities for the twenty first century*. New York: Routledge
- _____ (2023). Glosario de términos de turismo. Recuperado de: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.
- Woo, O. (2001). *Las mujeres también nos vamos al Norte*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Zagaglia, F. (2020). "El turismo de visita a familiares y amigos: caracterización de los viajes de la comunidad boliviana del oeste platense hacia Bolivia". Tesis de licenciatura, La Plata: Universidad Nacional de la Plata.

CONTEXTO

Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León

Volumen XVIII | Número 28 | julio - diciembre 2024

Cintillo Legal / Legal Disclaimer

Contexto Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, volumen 18, No. 28 julio-diciembre 2024, es una publicación semestral, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Facultad de Arquitectura. Domicilio de la publicación: Pedro de Alba S/N, San Nicolás de los Garza, CP: 66455, Nuevo León, México, Tel: (81) 8329-4160, www.contexto.uanl.mx. Editor Responsable Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2020-042416005300-203. ISSN impreso: 2007-1639. ISSN red de cómputo: en trámite con el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres, coordinador del Depto. Ediciones y Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León. Fecha de última modificación: 31 de julio de 2024. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida su reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación.

Indexación / Indexing

Thomson Reuters Web of Science, Elsevier Scopus, SJR Scimago Journal and Country Rank, DOAJ, CLASE, Latindex, Dialnet, e-Dialnet, e-revist@s, Redalyc, REDIB, CSIC, UNIVERSIA, ARLA,

Fotografía en Contraportada / Back cover Photography

Fotografía por Atypeek Dgn, pexels.com

ISSN 2007-1639

CONTEXTO
Revista de la Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de Nuevo León

Volumen XVIII | Número 28 | julio - diciembre 2024



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FARQ
FACULTAD DE ARQUITECTURA



EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA TRANSFORMAR Y
TRANSICENDER EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD