

**CONTEXTO**  
**Revista de la Facultad de Arquitectura**  
**Universidad Autónoma de Nuevo León**

Volumen XVIII | Número 27 | enero - junio 2024



**UANL**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



**FARQ**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA





**Una publicación de / A publication of  
Universidad Autónoma de Nuevo León**

Dr. Santos Guzmán López  
**Rector**

Dr. Juan Paura García  
**Secretario General**

Dr. Jaime Arturo Castillo Elizondo  
**Secretario Académico**

Dr. José Javier Villarreal Álvarez Tostado  
**Secretaría de Extensión y Cultura**

Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
**Director de Editorial Universitaria**

Dra. María Teresa Cedillo Salazar  
**Directora de la Facultad de Arquitectura**

**Cintillo Legal / Legal Disclaimer**

Contexto Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, volumen 18, No. 27 enero-junio 2024, es una publicación semestral, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Facultad de Arquitectura. Domicilio de la publicación: Pedro de Alba S/N, San Nicolás de los Garza, CP: 66455, Nuevo León, México, Tel: (81) 8329-4160, www.contexto.uanl.mx. Editor Responsable Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2020-042416005300-203. ISSN impreso: 2007-1639. ISSN red de cómputo: en trámite con el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres, coordinador del Depto. Ediciones y Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León. Fecha de última modificación: 31 de enero 2024. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida su reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación.

**Indexación / Indexing**

Thomson Reuters Web of Science, Elsevier Scopus, SJR Scimago Journal and Country Rank, DOAJ, CLASE, Latindex, Dialnet, e-Dialnet, e-revist@s, Redalyc, REDIB, CSIC, UNIVERSIA, ARLA.

**Fotografía en Portada / Cover Photography**

Fotografía por Cameron Casey, pexels.com



UANL



FARQ

**DIRECTORIO**

Eduardo Sousa González  
**Director de la Revista / Journal Director**

Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres  
**Editor Responsable / Responsible Editor**

Para más información sobre la revista y envíos de artículos favor de acceder al sitio web:

<https://contexto.uanl.mx/index.php/contexto>

**Consejo Editorial / Editorial Board**

Dr. Diego Sánchez González (Universidad Autónoma de Madrid)

Dr. Richard Hartwing (Texas A&M University-Kingsville)

Dra. Carmen Egea Jiménez (Universidad de Granada)

Dr. Michael A. McAdams (Fatih University)

Dra. Irma Laura Cantú Hinojosa (Universidad Autónoma de Nuevo León)

Dra. María S. Arzaluz Solano (Colegio de la Frontera Norte)

Dr. Jeffrey S. Smith (Kansas State University)

Dr. Rafael Longoria (Universidad de Houston)

Dr. Rubén Hernández León (Universidad de California, Los Ángeles)

Dr. Diego Compán Vázquez (Universidad de Granada)

Dr. René Coulomb Bosc (Universidad Autónoma Metropolitana)

Dr. Paul Bodson (Université du Québec á Montréal)

Dr. Alfredo Palacios Barra (Universidad del Bio Bio)

Dr. Arturo Maximiliano Orella Ossandón (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Dr. Francisco Herrera Escobar (Universidad de Granada, España)

Dra. María Gema Sánchez (Universidad de Misiones Argentina)

Dr. José Antonio Calatrava Escobar (Universidad de Granada España)

Dr. José Rosas Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Dr. Regent Cabana (University of New Orleans)

Dr. Alejandro Rodríguez (University of Texas at Arlington)

**Comité de Apoyo Editorial UANL / Editorial Support Committee**

Dra. María Teresa Cedillo Salazar, Dr. Adolfo B. Narváez Tijerina, Dr. Gerardo Vázquez Rodríguez, Dr. Arun kumar Acharya, Dr. Alejandro García García, Dr. José Manuel Prieto González, Dr. Jesús Manuel Fitch Osuna, Dr. Juan Noyola Carmona, Dra. Aída Escobar Ramírez, Dr. Luis Alfonso de la Fuente Suarez, Dr. Ramón Ramírez Ibarra, Dra. Liliana Sosa Compean, Dr. Jesús A. Treviño Cantú, Dr. Armando V. Flores Salazar, Dra. Minerva Salinas Peña, Dr. Carlos Aparicio Moreno, Dra. Nora Rivera Herrera, Dra. Diana Maldonado Flores, Dra. Alejandra Marín González

# ÍNDICE

## Presentación

- 7 | **Presentación Número 27: Ciudad metropolitana y crecimiento expansivo. La formación territorial de los ensanches periféricos de origen y de proceso**  
Eduardo Sousa-González  
Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

## Artículos

- 15 | **La autoconstrucción en la ciudad de Lima: hábito poblacional que configura el entorno urbano**  
Boris Paul Castro Rojas | Bexi Perdomo  
Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (Perú)
- 30 | **El decoro del espacio público urbano**  
Sergio García-Doménech  
Universidad de Alicante (España)
- 40 | **Ecoturismo e imaginarios sociales. Desarrollos y potencialidades en las transformaciones urbano-territoriales en la ribera de Rosario y el delta del río Paraná en Argentina**  
Cecilia Galimberti  
Universidad Nacional de Rosario (Argentina)
- 54 | **Del burdel al espacio digital: imaginarios narrativos del comercio sexual femenino en la ZMM**  
Ramón Ramírez Ibarra  
Universidad Autónoma de Nuevo León (México)
- 70 | **Círculo hermenéutico y ciclo de vida. Un enfoque ético para un método de diseño con criterios de sostenibilidad**  
Oscar Mauricio Alarcón Rodríguez | Anna Gabriela Ramírez Cuastuza  
Universidad Católica de Colombia (Colombia)
- 81 | **Percepción de la arquitectura doméstica en tiempos de confinamiento en Hermosillo, Sonora, México**  
Arturo Ojeda de la Cruz | David Domínguez Franco | Israel Miranda Pasos  
Universidad de Sonora (México)
- 95 | **Valoración del proceso formativo ambiental del estudiante de arquitectura. Universidad de Camagüey, Cuba**  
Aldo Raudel Martínez Moreno | Arnulfo Treviño Cubero | Fernando Banda Muñoz  
Universidad Autónoma de Nuevo León (México)
- 110 | **Iconología simbólica en procesos de diseño iconográfico con la iluminación natural**  
Carlos Cesar Morales Guzmán  
Universidad Veracruzana (México)

## Reseñas de libros

- 126 | **Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial**  
Adela Díaz Meléndez  
Tecnológico de Monterrey (México)
- 130 | **Envejecimiento, discapacidad y accesibilidad en espacios públicos: Aproximaciones desde la gerontología ambiental**  
Evangelina Alejandra Montalvo Rivero  
Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)

# INDEX

---

## Presentation

- 7 | **Metropolitan city and expansive growth. The territorial formation of peripheral suburbs of origin and process**  
Eduardo Sousa-González  
Universidad Autónoma de Nuevo León (Mexico)

## Articles

- 15 | **Self-construction in Lima: a population habit that shapes the urban environment**  
Boris Paul Castro Rojas | Bexi Perdomo  
Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (Peru)
- 30 | **The decorum of urban public space**  
Sergio García-Doménech  
Universidad de Alicante (Spain)
- 40 | **Ecotourism and social imaginaries. Developments and potentialities in urban-territorial transformations in the riverside of Rosario and the delta of the Paraná river in Argentina**  
Cecilia Galimberti  
Universidad Nacional de Rosario (Argentina)
- 54 | **From the brothel to the digital space: narrative imaginaries of the female sex trade in the ZMM**  
Ramón Ramírez Ibarra  
Universidad Autónoma de Nuevo León (Mexico)
- 70 | **Hermeneutic circle and life cycle. An ethical approach to a design method with sustainability criteria**  
Oscar Mauricio Alarcón Rodríguez | Anna Gabriela Ramírez Cuastuza  
Universidad Católica de Colombia (Colombia)
- 81 | **Perception of domestic architecture at confinement times in Hermosillo, Sonora, México**  
Arturo Ojeda de la Cruz | David Domínguez Franco | Israel Miranda Pasos  
Universidad de Sonora (Mexico)
- 95 | **Assessment of the environmental training process of the architecture student. University of Camagüey, Cuba**  
Aldo Raudel Martínez Moreno | Arnulfo Treviño Cubero | Fernando Banda Muñoz  
Universidad Autónoma de Nuevo León (Mexico)
- 110 | **Symbolic iconology in iconographic design processes with natural lighting**  
Carlos Cesar Morales Guzmán  
Universidad Veracruzana (Mexico)

## Book reviews

- 126 | **Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial**  
Adela Díaz Meléndez  
Tecnológico de Monterrey (Mexico)
- 130 | **Envejecimiento, discapacidad y accesibilidad en espacios públicos: Aproximaciones desde la gerontología ambiental**  
Evangalina Alejandra Montalvo Rivero  
Universidad Autónoma de Tamaulipas (Mexico)

# Presentación

Presentation

## Presentación / Presentation

### Ciudad metropolitana y crecimiento expansivo.

### La formación territorial de los ensanches periféricos de origen y de proceso

Metropolitan city and expansive growth. The territorial formation of peripheral suburbs of origin and process

Eduardo Sousa-González<sup>1</sup>

---

Desde la teoría es posible circunscribir la génesis de los procesos expansivos en las ciudades y las ciudades metropolitanas del sur global y seguramente del mundo conocido, desde dos transformaciones evolutivas que se gestan en su territorio particular, esta metamorfosis espacial está directamente vinculada a lo que en esta investigación denominamos como *ensanches periféricos*; dichas extensiones espaciales en las zonas urbanas se han identificado con dos formas evolutivas que aquí denominamos como: i. Ensanches periféricos de origen y ii. Ensanches periféricos de proceso. Aquí la pregunta a responder sería: ¿Cuál y cómo sería la formación de estos dos tipos de bordes periféricos en las ciudades?

#### Los ensanches periféricos de origen:

Desde el año 2015 (Sousa, E. 2015) estos bordes de orientación periférica, para su exploración, se han vinculado con tres factores que desde la posición teórica de Hanna Arendt (Arendt, H.:2002:18) se asocian con la *condición humana* de la *vita activa* de los individuos en el espacio social de la metrópoli; estos elementos mencionados se relacionan con: la *labor*, el *trabajo*, y la *acción*, por los cuales se tratará de dilucidar teóricamente la manera en que los ciudadanos se

desplazan en el territorio metropolitano, originando no solo diversos ensanches en el espacio urbano; sino también las características distintivas del grupo social y de los individuos que ocupan el *locus typicus* de referencia: económicas, educativas y otros.

Para esto y sin pretender una generalización en la esfera global, las reflexiones vertidas en este apartado están asociadas territorialmente con la zona metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México, justamente cuando se generó el primer ensanche metropolitano de orientación periférica; esto es, el *origen* de los procesos expansivos metropolitanos, donde surgen no solo las primeras diferenciaciones espaciales en la ocupación del suelo en la ciudad de Monterrey, que en otras investigaciones las denominamos como *contornos* (Sousa, E.:2015); sino también, las zonas de asentamiento de diferentes grupos sociales, en particular nos referimos a lo que aquí se denomina grupos de *antípoda de clase social*<sup>2</sup>.

Entonces, la noción de la condición humana de la *vita activa* de los ciudadanos en el espacio metropolitano propuesta por Arendt, H. (2002:23), establece un estado humano que evoluciona y se transforma en virtud de la variada producción de objetos creados por el hombre, desde los avances industrial-tecnológicos, hasta la cosificación del suelo urbano (Harvey, D.:

---

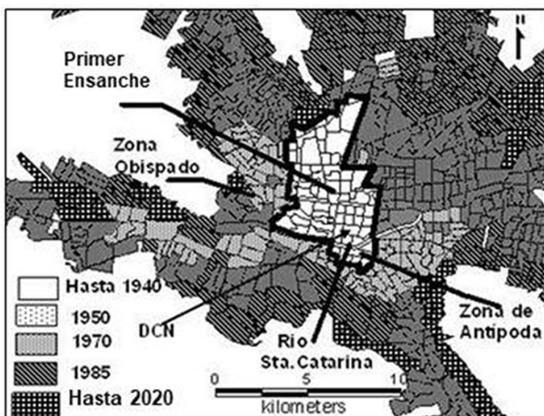
<sup>1</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción: Universidad Autónoma de Nuevo León, México; doctor en filosofía con orientación en Asuntos Urbanos; miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT reconocido en el nivel 3 y de la Academia Mexicana de Ciencias; e-mail: eduardo.sousagn@uanl.edu.mx; ORCID: 0000-0002-9634-1429

<sup>2</sup> “El concepto de **antípoda de clase social ACS** propuesto por el autor de esta investigación, se refiere a cada uno de los habitantes de un lugar específico con respecto a otros pobladores que moren en un lugar de características diametralmente opuestas. Se aplica a los sujetos de determinado estrato social opuesto o contrario a otro; esto es, la agrupación de ciudadanos que están conformados por una misma esfera social y económica, con similares grados educativos, posesión de bienes mobiliarios o inmobiliarios, actitudes morales, hábitos de consumo y otros, opuestos a otro u otros grupos de la sociedad con características diametralmente opuestas” Sousa, E. 2009:130.

2007:211; 1979:159), que está enmarcada en los tres elementos mencionados anteriormente: labor, trabajo y acción<sup>3</sup>.

Es a partir del concepto de *labor* por el que se pretende circunscribir en la zona metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México, la aparición, en las etapas tempranas de metropolización, del *primer ensanche* territorial de orientación periférica de la metrópoli, denominado de *origen*; ya que es aquí donde inicia precisamente su proceso de metropolización y donde aparece lo que denominamos como: la antípoda de clase social los *homo laborans*, aquellos que por su condición social son los que no cuentan un excedente productivo con plusvalía (por ejemplo la servidumbre, los *lumpen* y otros de similar posición social), los *homo faber* que son los trabajadores del sector secundario y terciario y finalmente los *homo capitalis* los dueños de los medios de producción, del capital económico y de la tierra; según se aprecia en el mapa 1.

**Mapa 1. Zona metropolitana de Monterrey: ensanche periférico de origen**

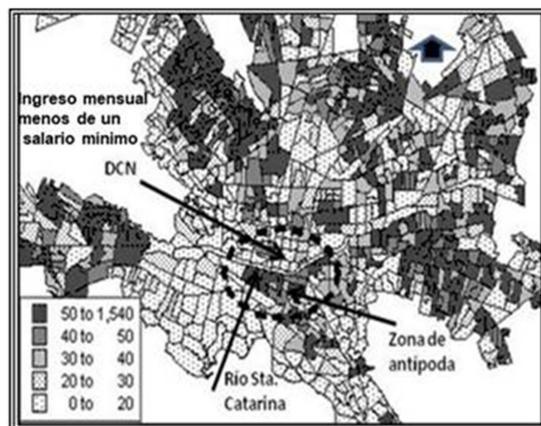


Fuente: Datos generados en esta investigación a partir de INEGI, de información de población, hasta 1940 Plan de transporte Gobierno del Estado de Nuevo León, México; y Sousa, E: 2014

Precisamente es en el año de 1940 donde en la ciudad de Monterrey se percibe espacialmente la formación de diversas zonas diferenciadas, las cuales son ocupadas por grupos de desigual

clase social; dichas zonas están divididas por el río Santa Catarina convirtiéndolo en ese año de 1940, en una franca *barrera de clase social*, en donde: la clase alta, los dueños de los factores de producción (tierra, capital y trabajo), los *homo capitalis*, se asientan físicamente en el denominado Distrito Central de Negocios DCN; hacia el norte de la ciudad, se localizan las áreas de clase media (*homo faber*) y en el extremo sur a un lado del río Santa Catarina, surgen algunas de las zonas deprimidas donde se asientan los que hemos definido como los *homo laborans*, aquellos menos favorecidos los marginados socio-espacialmente y que perciben un ingreso mensual de menos que un salario mínimo; según se indica en el mapa 2.

**Mapa 2. Zona metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México; ensanche de marginación: ingreso mensual salario mínimo**



Fuente: Datos generados en esta investigación a partir de INEGI, de información de población, hasta 1940 Plan de transporte Gobierno del Estado de Nuevo León, México; y Sousa, E: 2014

**Los ensanches periféricos de proceso**

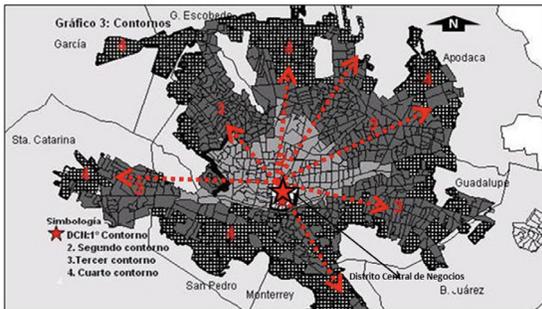
A diferencia de los ensanches de origen que como su nombre lo indica y se explica en los párrafos anteriores, inician en Monterrey, Nuevo León, México, en las etapas tempranas de metropolización (1930-1940), mientras que los *ensanches de*

<sup>3</sup> El concepto de *labor* entendida como nombre, nunca designa el producto acabado, esto es, un resultado, no deja nada tras de sí, el resultado del esfuerzo se consume rápidamente sin dejar excedente y es producido por lo que se denomina como *homo laborans*; contrario al *trabajo*, por ejemplo del *homo faber*, que deja, además de un objeto tangible, un excedente productivo con plusvalía, valor de uso y valor de cambio (Marx, C.: 1984:22; 1978: 21); y finalmente estarían los dueños de los de los factores de producción (tierra, capital y trabajo), de medios de producción y del capital los *homo capitalis*.

proceso, transcurren paulatinamente en el tiempo-espacio-diferencial por diversas transformaciones evolutivas poblacionales y territoriales, las cuales están ligadas a otras etapas de metropolización más avanzadas<sup>4</sup>.

Así, en investigaciones recientes del autor de este escrito (Sousa, E. 2023:9), se ha encontrado que en contraposición a la exploración anterior denominada ensanche de origen, que tiende a vincular a los *homo laborans*, los *homo faver* y los *homo capitális*, como el origen del proceso de crecimiento expansivo de orientación periférica en la metrópoli de Monterrey, Nuevo León, México, generando las primeras zonas de marginación espacial denominadas de *antípoda de clase social*; paulatinamente en la evolución temporal va desapareciendo esa barrera norte-sur que estaba delimitada por el río Santa Catarina, para dar paso a una a una ocupación del suelo urbano en todas direcciones sin la dosificación pertinente de los usos del suelo; partiendo justamente, del centro metropolitano de Monterrey con dirección hacia la periferia del lugar; esto, sin un control eficiente, efectivo y eficaz por parte del Estado; así se indica en el mapa 3.

**Mapa 3. Crecimiento poblacional expansivo-periférico de la zona metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México a partir del año 2010**

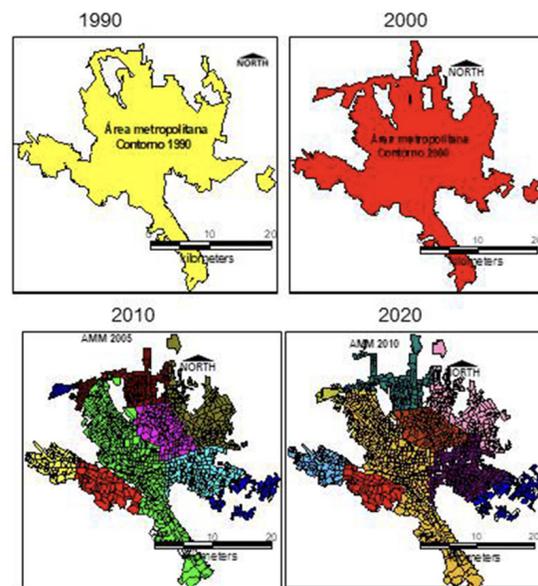


Fuente: Datos generados a partir de Sousa, E. 2010

Aquí lo importante sería entender, desde la perspectiva teórica, el ¿por qué? y ¿el cómo? el sujeto urbano tiende a desarrollar una dependencia adictiva por el *locus typicus* urbano, donde generacionalmente vive, crece, se reproduce y

muere, un proceso que se considera *ad perpetuum* y quizá en un futuro no muy lejano se convierta en una sociedad *sui generis* con tendencia *autófaga* (Jappe, A.: 2019: 19); formando estas espacialidades territoriales de alta complejidad para el control: infraestructural, del dinamismo demográfico galopante, de la disposición, la orientación del crecimiento espacial, la dosificación de los disimiles y variados usos del suelo que la componen; que en su proceso transformacional evolutivo territorial conduce a la ciudad hacia una metamorfosis paulatina, que muta de una ciudad monocéntrica, a una metrópoli basada en un policentrismo diversificado con expansiones periféricas horizontales, incontroladas y negativamente proclives; según se indica en el mapa 4 a continuación.

**Mapa 4: Evolución metropolitana de Monterrey, Nuevo León México**



Fuente: Sousa, E. (2023)

Partiendo de la afirmación de “...si una manifestación urbana como la que se menciona, ya sea de origen territorial o de algún grupo social particular de referencia, se logra cualificar y cuantificar, es posible intervenir positivamente

<sup>4</sup> Para profundizar en el concepto de las etapas de metropolización se recomienda consultar: [https://www.researchgate.net/profile/Eduardo\\_Sousa-Gonzalez/publications](https://www.researchgate.net/profile/Eduardo_Sousa-Gonzalez/publications) <https://uanl.academia.edu/EduardoSousaGonz%C3%A1lez>

en ella, para ordenar, mejorar o conservar el territorio metropolitano y las relaciones de cotidianidad expresadas por los diferentes grupos sociales ahí radicados” Sousa, E. (2022:4).

Entonces, para entender y explicar puntualmente, desde la teoría aplicada, esta forma expansiva territorial de *proceso* en la metrópoli de Monterrey, Nuevo León, México<sup>5</sup>, se ha propuesto la noción de *entelequia social urbana*<sup>6</sup>, la cual recientemente (2023) se ha reformulado<sup>7</sup>, integrando en su esclarecimiento cuatro conceptos que la componen, la delimitan y la definen:

- i. Lo *antropoémico* social urbano;
- ii. Lo *antropofágico* social urbano
- iii. Lo *ex nihilo*; y
- iiii. Las *fuerzas centrífugas* de expansión territorial, que es el elemento donde se expresa espacialmente la noción de la entelequia social urbana y sus componentes.

La palabra *entelequia* es un término filosófico propuesto por Aristóteles, el término tiene su origen en la palabra griega ἐντελέχεια (*entelékheia*), que es una combinación de *enteles* (completo), *telos* (fin, propósito) y *echein* (tener); esto es, *tener el fin en sí misma*, como sucede con una *semilla*, la cual tiene la particularidad de producir, de reproducir y de replicar su simiente *ad perpetuam*.

En este contexto, se entendería a la noción de *entelequia social urbana* en conjunto con los conceptos que la componen, como una manera de explicar la forma en que las sociedades urbanas del mundo conocido, alojan en los individuos residentes y en sus estructuras cerebrales, esa simiente sólida, fértil y replicable en el *locus typicus* de correspondencia; la cual proviene de aquellos procesos paulatinos de sociabilización nuclear del individuo (hogar nuclear), que tiende a contextualizarse en esa característica particular de lo *ex nihilo*<sup>8</sup>; actuando como si floreciera un *germen* de base urbano y de origen genético, que es transmitido a perpetuidad por la herencia y

consolidado en la experiencia individual de cada habitante urbano: un ADN urbano que está integrado en cada individuo y que obedece a los satisfactores y las prerrogativas ofrecidas en las ciudades.

Desde esta visión, es evidente que al interior del espacio urbano confluye una multiplicidad de usos del suelo y de variables intervinientes que permean a la sociedad urbana, de ahí la importancia que representa no solamente profundizar en lo referente a los procesos de expansión física que se dan en las ciudades; sino también, de igual importancia son las investigaciones de otros ordenes disciplinares, por lo que en este número de CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, se han agrupado ocho trabajos de investigación de académicos investigadores de diferentes partes del mundo; los cuales nos muestran un panorama visual de su objeto de intervención particular generado a través de la línea de investigación que cada uno cultiva

Tal es el caso de los doctores Boris Paul Castro Rojas y Bexi Perdomo, investigadores de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), Lima, Perú; donde abordan el tema sobre “La autoconstrucción en la ciudad de Lima: hábito poblacional que configura el entorno urbano”; mencionando que en la capital peruana la autoconstrucción ha dejado de ser una manifestación casi exclusiva de las zonas periféricas pobres de toda gran metrópoli latinoamericana, para convertirse en práctica habitual de la mayor parte de la población limeña al momento de edificar un inmueble. El propósito del presente estudio fue profundizar, desde el sentir de quienes optan por la autoconstrucción para conocer las razones que subyacen este complejo fenómeno, pero visto desde la mirada del concepto de habitus. Se realizó una investigación cualitativa apoyada en la técnica de entrevista en profundidad, con participación de informantes usuarios y expertos.

<sup>5</sup> Aunque lo escrito está referenciado a la zona metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México; es muy probable que existan procesos similares en todas las ciudades y ciudades metropolitanas del mundo conocido.

<sup>6</sup> Lo aquí expuesto forma parte de las reflexiones teóricas mencionadas en otros escritos del mismo autor, para profundizar y revisar la justificación teórica que subsume a este concepto propuesto de *entelequia social urbana* y los que lo componen, se recomienda consultar el libro: Sousa, E. (2023). Coordinador. Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial. México, Editorial: Comunicación Científica. DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.063>

<sup>7</sup> Para seguir la evolución del concepto de entelequia ver: Sousa, E.: 2022a y 2021.

<sup>8</sup> *Ex nihilo* del latín: creado a partir de la nada; desde la posición teórica de Cornelius Castoriadis (2001; 1981), indica que cuando un individuo urbano nace lo que le permite llegar a ser un sujeto completamente urbano, es el proceso previo a la socialización con los otros individuos ligados inicial y directamente a él, esto es: creado a partir de la nada.

El Dr. Sergio García-Doménech del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España, investiga sobre “El decoro del espacio público urbano”, destacando que las cualidades morales constituyen el conjunto de variables más necesarias para alcanzar la condición ciudadana. La ética urbana se puede traducir como civismo y urbanidad. El lugar de la ciudad en el que más se expresan esas cualidades morales es su espacio público. Al mismo tiempo, ese espacio público requiere de una conformación material como espacio urbano, lo que implica la necesidad de soluciones disciplinares desde la arquitectura y el urbanismo. Por lo tanto, la estética del espacio público pasa a ser un problema a resolver desde la arquitectura y desde otras manifestaciones artísticas que la complementan, como el arte urbano. La decoración es un término frecuentemente interpretado en el arte y más aún en la arquitectura moderna, con connotaciones peyorativas. Pero es un término estético que, junto con otro ético como es la decencia, constituye la virtud del decoro. La consecución del decoro en el espacio público urbano hace extensivas sus virtudes al fenómeno urbano en su conjunto.

Para la Dra. Cecilia Galimberti de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, profundiza en la temática sobre “Ecoturismo e imaginarios sociales. Desarrollos y potencialidades en las transformaciones urbano-territoriales en la ribera de Rosario y el delta del río Paraná en Argentina”, afirmando que los imaginarios sociales y el ecoturismo actualmente registran un papel clave en la transformación sostenible de nuestros entornos, siendo de gran relevancia para detener acciones extractivas y de alta vulnerabilidad socioambiental. Este artículo, a través del caso de la ribera de la ciudad de Rosario y el amplio delta del Paraná en Argentina, propone indagar críticamente sobre el rol de los imaginarios sociales en torno al desarrollo de políticas y lineamientos turísticos basados en la revalorización del patrimonio y la sostenibilidad territorial. A través de una investigación cualitativa de estudio de caso se busca interpretar los procesos y fenómenos socio-territoriales.

El Dr. Ramón Ramírez Ibarra de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México, presenta el tema que denomina “Del burdel al espacio digital: imaginarios narrativos del comercio sexual femenino en la

zona metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México”, mencionando que el comercio sexual es una actividad que transita en el espacio urbano bajo un doble proceso de significación, por una parte, en su sentido económico contractual y por el otro, en su vertiente cultural de reconocimiento e interés público. Los cambios en los entornos políticos y territoriales al igual que la tecnología, dejan improntas en los modos de establecer acciones y contactos dentro de un mercado de consumo socialmente complejo. En este trabajo analizaremos desde un enfoque cualitativo, documental y narrativo, los distintos contextos en que se desarrolla el comercio sexual femenino y sus mediaciones comunicativas, capaces de generar toda clase de representaciones, no sólo ligadas a esta práctica sino, incluso, transformando los márgenes de aceptación, condena o exclusión institucional. Dichos elementos de mediación fundan aquello que se entiende como lo imaginario de la sociedad y que, en el caso de la prostitución femenina en la Zona Metropolitana de Monterrey, Nuevo León, México, presenta con frecuencia narrativas fincadas en emociones reactivas y lecturas monológicas, proclives a una criminalización de las mujeres y sexoservidoras.

Los doctores Oscar Mauricio Alarcón Rodríguez y Anna Gabriela Ramírez Cuastuza de la Universidad Católica de Colombia, abordan el tema “Círculo hermenéutico y Ciclo de vida.

Un enfoque ético para un método de diseño con criterios de sostenibilidad”, señalando que el establecimiento de una estructura conceptual para el diseño arquitectónico basada en la sostenibilidad y centrado solo en estrategias, puede carecer de adaptabilidad ante factores impredecibles en entornos de constante cambio. El ciclo hermenéutico aplicado al ciclo de la vida interplanetaria emerge como un método alternativo que integra escalas globales y locales. Se busca comprender las causas de situaciones que afectan la vida en el planeta y definir impactos en contextos específicos, mediante un método adaptativo y regenerativo con criterios de sostenibilidad en diversas esferas de la vida.

En el caso de los doctores Arturo Ojeda de la Cruz, David Domínguez Franco, Israel Miranda Pasos de la Universidad de Sonora, investigan sobre la “Percepción de la arquitectura doméstica en tiempos de confinamiento en Hermosillo, Sonora, México”, indicando que el estudio presenta el resultado de una investigación cuyo

propósito fue determinar si la arquitectura doméstica influye positiva o negativamente la conducta del usuario en tiempos de confinamiento por covid-19 a partir de un análisis exploratorio. En tal situación existe la posibilidad de que el espacio habitado para cumplir un confinamiento fuese determinante para beneficiar o perjudicar la salud del usuario sin importar que estuviera o no contagiado y en su caso, identificar si tuvo un alivio y beneficio con las diferentes características del espacio a confinarse. La metodología plantea un muestreo no probabilístico aplicando un cuestionario en ocho colonias de distintos estratos sociales en la ciudad, para lo cual se colectó la información y se definieron sus variables que se integraron en una base de datos para realizar un análisis estadístico.

Los doctores Aldo Raudel Martínez Moreno, Arnulfo Treviño Cubero, Fernando Banda Muñoz de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, investigan sobre la “Valoración del proceso formativo ambiental del estudiante de arquitectura. Universidad de Camagüey, Cuba”, señalando que el proceso formativo en la Educación Superior se ha transformado en función de las necesidades sociales. En particular, la formación ambiental, ha estado intencionada desde la concientización como proceso reflexivo en el contexto educativo, acompañada por la búsqueda de soluciones a problemáticas causadas por la transgresión del hombre al medio. En la carrera de Arquitectura, se garantiza desde el proceso docente-educativo, la trascendencia del compromiso de los estudiantes con su entorno en correspondencia con las necesidades del desarrollo en los territorios. Desde el proceso de perfeccionamiento de los Planes de Estudios, se aboga por el acercamiento a las exigencias socioeconómicas del país sobre la base de alcanzar una formación y desarrollo profesional con responsabilidad ética, social y ambiental. El texto, tiene la intención de valorar el proceso formativo ambiental de la especialidad en la Universidad de Camagüey a partir del diseño de una estrategia educativa que facilite este fin. Se emplea el método de análisis y síntesis, e inducción-deducción en la aproximación al estado del arte, el estudio y la crítica de fuentes en los sustentos teóricos, y el método Delphi para la valoración del diseño de la estrategia.

El Dr. Carlos Cesar Morales Guzmán Universidad Veracruzana, México, investiga sobre la “Iconología simbólica en procesos de

diseño iconográfico con la iluminación natural”, mostrando que el estudio se realizó para generar la ideación grafica arquitectónica por medio de la iluminación natural, por lo cual el ejercicio aquí desarrollado se confecciona en base al festejo del día de muertos, el cual es una mezcla la religión y creencias prehispánicas de nuestra cultura, por lo que se desarrolla un método de abstracción de diseño que realizara una de conceptualización en el modelo y los materiales traslucidos, esto para genera una efecto que ayude a formar la ideación iconográfica por medio de la iluminación natural. Por lo que se tomará en cuenta la constante radiación del sol, ya que la incidencia solar dependerá de la ubicación, la estación del año, altura y hora. Teniendo en cuenta los factores que emite la iluminación natural, con la metodología de diseño, se implementada en las diferentes figuras representativas de la cultura Mexicana Día de Muertos, en específico para este ejercicio se observa los diferentes tipos de materiales que se usaron para desarrollar las diferentes proyecciones y sombras de los materiales.

Para finalizar con esta publicación, es necesario subrayar que los integrantes que conforman el equipo de CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, tenemos la certeza de que no solamente el investigador vinculado a la temática que publica este medio de difusión de la ciencia, encontrarán una diversidad de posiciones teóricas interesantes; sino también, otros lectores interesados en lo expuesto, descubrirán a través de las páginas que componen esta edición editorial, tópicos con una visión original, internacional, interdisciplinar, de actualidad y con una amplia profundidad de análisis investigativo; ya que en este número particular han colaborado con sus trabajos personales o grupales, investigadores de carrera certificados y de alta calificación científica, colaborando con sus trabajos personales o grupales, todos ellos dictaminados en tiempo y forma por pares académicos. **C**

### Referencias bibliográficas

- Arendt, H. (2002). *La condición humana*. México; Paidós.
- Castoriadis, C. (2001). *Figuras de lo pensable*. Buenos Aires. FCE. En Arruda, A. et al: 2007; México, Anthropos, UAM (Iztapalapa).
- Castoriadis, C. (1981). *L'institution imaginaires de la société*. París; editions du Seuil. En Arruda, A. et al: 2007; México, Anthropos, UAM (Iztapalapa);
- Harvey, David (2007). *Espacios de esperanza*. España, Akal.
- Harvey, David. (1979). *Urbanismo y desigualdad social*. México, Siglo XXI.
- INEGI. Cuéntame
- INEGI 2020: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Participación por actividad económica, en valores corrientes, 2016
- INEGI, 1940 A 2020. Censos y conteos, en página [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx) (visitada el 29 de septiembre de 2021).
- Jappe, A. (2019). *La sociedad autófaga. Capitalismo, desmesura y autodestrucción*. España; Pepitas de calabaza.
- Marx, K.: (1984). *Miseria de la filosofía*. México, Siglo XXI.
- Marx, K.: (1978). *Contribución a la crítica de la economía política*. México, Ediciones de cultura popular.
- Sousa, E. (2023). *Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques prácticos y reflexiones desde su comprensión territorial*. México; Comunicación Científica
- Sousa, E. (2023a). *La metamorfosis transformacional contemporánea: de la ciudad a la metrópoli. Hacia una configuración teórica-conceptual explicativa del proceso*. México, Revista Contexto, Vol. 17, N° 26, junio 2023.
- Sousa, E.; Leal, C.; Palacios, A. (2022). *Análisis espacial metropolitano en ambiente antrópicos y originarios*. México; Río Subterráneo.
- Sousa, E.: (2022a). *Evolución metropolitana contemporánea. Una conversión urbana de realidad territorial*. Chile; Revista Tiempo Espacio; N° 47, Vol.2; pp. 4-20
- Sousa, E. (2021). *La conquista del mundo natural. Una conversión urbana de realidad territorial antropofágica y antipoética*. Colombia; Revista Sapiens Research; Vol. 11(1); pp. 62-72
- Sousa, E. (2015). *Sousa, E.:2015. De la ciudad a la metrópoli. Nuevas realidades territoriales*. Chile, Editorial Trama.
- Sousa, E. (2010). *Espacios contemporáneos I*. México, Universidad Autónoma de Nuevo León UANL.
- Sousa, E. (2009). *El proceso expansivo en la territorialidad metropolitana. Fundamento teórico y génesis procesal: los espacios no ciudad en la sobremodernidad*. México, UANL.

# Artículos

Articles

# La autoconstrucción en la ciudad de Lima: hábito poblacional que configura el entorno urbano

Self-construction in Lima: a population habit that shapes the urban environment

Recibido: enero 2023

Aceptado: diciembre 2023

Boris Paul Castro Rojas<sup>1</sup>

Bexi Perdomo<sup>2</sup>

## Resumen

En la capital peruana la autoconstrucción ha dejado de ser una manifestación casi exclusiva de las zonas periféricas pobres de toda gran metrópoli latinoamericana, para convertirse en práctica habitual de la mayor parte de la población limeña al momento de edificar un inmueble. El propósito del presente estudio fue profundizar, desde el sentir de quienes optan por la autoconstrucción para conocer las razones que subyacen este complejo fenómeno, pero visto desde la mirada del concepto de *habitus*. Se realizó una investigación cualitativa apoyada en la técnica de entrevista en profundidad, con participación de informantes usuarios y expertos. Los resultados mostraron que la autoconstrucción se origina por diferentes causas y que, indistintamente del nivel socioeconómico, se configura como *habitus*. A partir del análisis, se considera que, juntamente con las diversas motivaciones y variables que participan en el fenómeno en estudio (necesidad, costos, burocracia, informalidad, pragmatismo), entre los factores de dicha transformación y expansión social se encuentran las políticas públicas instaladas conforme al modelo neoliberal en el Perú. Esto como consecuencia que, desde 1990, se le ha dado máxima prioridad al crecimiento económico por encima del desarrollo institucional que se requiere como país.

## Palabras Clave:

autoconstrucción; *habitus*; entorno urbano; Lima

## Abstract

In the Peruvian capital, self-construction has ceased to be an almost exclusive manifestation of the poor peripheral areas of any large Latin American metropolis, to become a common practice of most of the population of Lima at the time of building a house or similar. The purpose of this study was to research deeper into the feelings of those who opt for self-construction to know the reasons underlying this complex phenomenon seen from the viewpoint of the concept of *habitus*. Qualitative research was carried out using the in-depth interview technique, with the participation of users and expert informants. The results showed that self-construction arises due to different reasons, and that is configured as *habitus*, regardless of socioeconomic level. The authors believe that, together with the various motivations and variables involved in the phenomenon under study (need, costs, bureaucracy, informality, and pragmatism), among the factors behind this social transformation and expansion are the public policies installed under the neoliberal model in Peru. It is because since 1990, economic growth has been considered a top priority over the institutional development required by the country.

## Keywords:

self-construction; *habitus*; urban environment; Lima

<sup>1</sup> Nacionalidad: peruano; adscripción: investigador en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), Lima, Perú; maestría en educación; e-mail: bcastror@crear.ucal.edu.pe; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8490-1567>

<sup>2</sup> Nacionalidad: venezolana; adscripción: investigadora en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), Lima, Perú; Dra. en Ciencias Humanas; Investigadora acreditada en Perú y Venezuela; e-mail: bjperdomo@crear.ucal.edu.pe; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1611-7743>

## Introducción

La autoconstrucción es un fenómeno presente y creciente en el Perú. Según la Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO), el año 2017, hasta 70 % de las edificaciones en Lima, y un porcentaje algo mayor en el resto del país, habían sido construidas sin pasar por ningún proceso formal. En otras palabras, sin gestionar licencias, sin contar con asesoría profesional y sin cumplir con los procesos de supervisión requeridos (Angulo, 2017).

Las condiciones antes descritas son características de la informalidad aplicada al rubro construcción y que se conoce como autoconstrucción, término para el cual los autores no han alcanzado consenso en su definición única. Sin embargo, de forma general indica una modalidad de edificar inmuebles, preferentemente viviendas, mediante personal aficionado o poco calificado y sin el correspondiente asesoramiento técnico. Ese fenómeno, tal como lo señalan Pérez y Palma (2021), se presenta mayormente en las periferias urbanas donde son los propios habitantes populares quienes fungen de principales agentes de urbanización.

Si bien se trata de una práctica muy usual entre los habitantes de menores recursos de las ciudades más importantes de esta parte del continente, para el caso de la capital peruana implicaría también que se practique dentro de otros sectores de la población, incluyendo a los de mayor poder adquisitivo. En consecuencia, es factible pensar que quizás el factor económico no sería el determinante primordial cuando se opta por la autoconstrucción, sino que existirían otros aspectos que subyacen dicha decisión. Conocer esta información podría brindar aportes sustanciales sobre el comportamiento colectivo o la manera de pensar de quienes residen en la urbe limeña que facilite su comprensión.

La distribución socioeconómica de hogares en Lima Metropolitana para el año 2021 presenta disparidad entre los diferentes niveles socioeconómicos, como se aprecia en la Tabla 1.

Dentro de las características del perfil de hogares, solo los dos últimos NSE tienen como material predominante en techos el uso de planchas de calamina (indicador que sirve para describir viviendas precarias y no aptas para ser habitables permanentemente), lo que equivaldría a 15.6 %. El restante 84.4 % de hogares limeños ocupan viviendas con condiciones mínimas de

habitabilidad, cantidad estimada que comprende desde lujosas residencias hasta viviendas de condición muy básica.

**Tabla 1. Distribución socioeconómica de hogares en Lima Metropolitana para el año 2021**

Nivel socioeconómico (NSE)	Porcentaje
NSE A	2.9 %
NSE B	19.2 %
NSE C	44.8 %
NSE D	26.6 %
NSE E	6.5 %

*Fuente: Asociación Peruana de Empresas de Inteligencia de Mercados (APEINM, 2021), con base en información del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).*

A este 84.4 % se le descuenta el 70% que, según CAPECO, representaría lo edificado mediante modalidad de autoconstrucción. El resultado es que solo 14.4 % de las edificaciones para vivienda habrían cumplido con todos los estándares técnicos, normativos y legales. Aplicando un supuesto práctico de ‘a más alta estratificación socioeconómica igual apego a las reglas y la formalidad’, dicho valor de 14.4 % estaría compuesto por el 2.9 % que agrupa al NSE A (lo cual no descarta que dentro de ese sector también se emplee la autoconstrucción como modalidad de edificación), mientras que 11.5 % pertenecería tanto al NSE B como al NSE C, aunque repartidos en diferentes proporciones de difícil cuantificación.

De lo anteriormente expuesto podría interpretarse, a grandes rasgos, que al menos tres cuartas partes de hogares en la ciudad de Lima ocupan inmuebles que han sido levantados mediante autoconstrucción. De esta forma, dicha modalidad se convierte en la manera más habitual con la que se ha edificado el entorno urbano de la capital peruana.

En este contexto, es oportuno revisar el concepto de *habitus* definido como un sistema de disposiciones socialmente adquiridas que funciona al igual que una matriz donde se aglutinan percepciones, apreciaciones y acciones, movilizándolo a individuos a vivir de manera similar

a la de otros integrantes del grupo social al cual pertenecen (Bourdieu, 1997). Según Capdevielle (2011), la noción de *habitus* permite enterarse de procesos sociales colectivos en que las prácticas son producto del aprendizaje del juego social. Este autor también señala que, en oposición a la teoría de la acción racional, Bourdieu propone a cambio una teoría de la acción en la que incorpora la noción de *habitus*. En esta, la mayoría de las acciones humanas se producen por disposiciones adquiridas que hacen que la acción pueda y tenga que ser interpretada como orientada hacia un fin específico sin que pueda plantear por ello que como principio tenía el propósito consciente de ese fin (Capdevielle, 2011).

Por su parte, Martín-Criado (2021) considera que el concepto de *habitus* supone tres rasgos fuertemente interrelacionados: tiene carácter sistemático, está incorporado y es resistente al cambio. En consecuencia, resulta difícil intentar distinguir qué parte del comportamiento se debe al *habitus* y qué parte al conjunto de agentes condicionantes que conforma la situación en cuestión.

Martuccelli (2015) destaca fenómenos socioculturales que ponen al descubierto la ambivalencia de las mutaciones sociales que se dan en Lima. Entre ellos señala una nueva sociabilidad urbana que ha logrado unificar involuntariamente a los ciudadanos en torno a la ineludible convivencia que representa tener que habitar un mismo espacio urbano o desenvolverse alrededor de *habitus* propios a la cultura popular, logrando implantar comportamientos inclusive en los estratos sociales más altos. Uno de los más resaltantes modos de conducta del nuevo poblador capitalino es el 'achoramiento', término peruano usado para referirse a la actitud que sirve para contrarrestar jerarquías sociales limeñas e imponerse en las distintas áreas urbanas, ayudando a explicitar la relación que tienden a tener los limeños con la autoridad, las instituciones, las reglas o el poder en general.

La práctica de la autoconstrucción en la población limeña es muestra de la informalidad que durante siglos rige la sociedad peruana. Al respecto, Contreras (2021) refiere que la informalidad es parte de la lógica económica del Perú, y viene desde la época colonial, cuando se tenía una economía de subsistencia y a Lima como centro del poder. Si bien con la independencia se cambió la monarquía por la República, se

continuó manteniendo la estructura del Estado Colonial centralista y capitalino, con reductos de desigualdad y privilegios y se estableció una economía proteccionista para satisfacer los intereses de las élites a expensas del bienestar y progreso del resto del país. Dicha continuidad fue perjudicial para la imagen del estado nacional ante el poblador común, que siguió percibiéndolo como déspota, impositivo y con poca legitimidad para, entre otras cosas, el cobro de impuestos, al cual todavía hoy ese mismo poblador ve como un gasto sin retorno.

Algo que caracteriza algunos países de la región latinoamericana es la conflictiva relación que tienen con el cumplimiento de las normas sociales, lo cual es herencia colonial de gran raigambre histórica. Así lo refiere Araujo (2009) con la premisa de "Obedézcase, pero no se cumpla", que era una fórmula administrativa del derecho castellano medieval que funcionaba como un mecanismo de reclamo que reconocía la autoría de quien emitía una norma, pero que se consideraba inaplicable.

Esa tensa convivencia entre clase gobernante y gobernados se quiso modificar durante el siglo XX. Según describe Kahatt (2015), de la década de 1920 hasta mediados de los años setenta, los diferentes gobiernos del Perú compartieron el objetivo de alcanzar la modernidad en todo el país y elevar la calidad de vida de la población. Se apostó por la modernización nacional mediante programas y políticas de fomento que procurasen progreso económico y bienestar social. Dentro de las obras de infraestructura que se llevaron a cabo, destacan los conjuntos habitacionales urbanos de variada magnitud, mayormente localizados en Lima. Si bien muchos de ellos se convirtieron en valioso aporte arquitectónico local, en algunos casos con destacado reconocimiento internacional, numéricamente la producción de estas soluciones de vivienda fue poco trascendente para cubrir el déficit habitacional.

Las ideas de modernización aplicadas no disminuyeron la desigualdad en cuanto a progreso urbano entre Lima y el resto del Perú. Para 1950 la capital estaba en pleno proceso de convertirse en metrópoli, siendo la única ciudad peruana donde se desarrollaba la industria y el comercio en grandes volúmenes, además de ser el lugar donde se tomaban las decisiones de gobierno. Fue entonces cuando se dieron las migraciones masivas de las zonas rurales hacia Lima, con

el consecuente surgimiento del fenómeno de las barriadas. Así se creó lo que Kahatt (2015) denomina una rara simbiosis entre modernización e informalización de la ciudad, lo que otorgó características de hibridación urbana a su proceso de metropolización. En la década de 1960, los barrios marginales se convirtieron en la forma más popular de urbanizar y habitar masivamente, no solo en Lima, sino en todo el Perú. Según hace notar Calderón (2017), hasta esos años la teoría de la modernización asumía que la informalidad laboral y urbana era expresión de una transición de sociedad tradicional a moderna.

En su momento los organismos del Estado encargados de atender el tema habitacional entendieron el fenómeno de las invasiones como la solución más efectiva a la crisis de vivienda y desarrollo social de los pobres urbanos. Para ello, la estrategia fue brindar asesoría técnica a los nuevos barrios que emergían en las urbanizaciones populares, sirviéndose de las mismas prácticas que, de manera natural, se venían dando en las ocupaciones marginales urbanas: la autoconstrucción y la solidaridad comunal. Es así como se admitieron las ideas de autoconstrucción de lotes con servicios mínimos para producir vivienda popular (Kahatt, 2015).

Con la imposición del modelo neoliberal en la última década del siglo XX aumentaron desproporcionadamente la ocupación territorial y las zonas periféricas de la ciudad de Lima. Se considera como su antecedente impulsor directo el periodo de 1985-1990, el cual para Martuccelli (2015) sirvió de acelerador para distintos fenómenos sociales que ya venían gestándose en la capital. Estas transformaciones se vieron reflejadas en el colapso del urbanismo, el crecimiento de la informalidad, y el desarrollo de nuevas lógicas de supervivencia en un ambiente de crisis económica generalizada y ambiente de violencia política diaria a raíz del conflicto armado interno que padecía el país. De ese panorama nacional se dio paso al proceso de apertura económica en el Perú, que fue poco escrupuloso en la manera de llevarse a cabo y con obvias consecuencias para la ciudadanía, siendo de las peores la contracción de la inversión estatal en sectores clave como el transporte público, la construcción de vivienda y la planificación urbana.

Calderón (2017) explica que entre 1990 y el 2000 se aplicaron políticas públicas conforme al modelo neoliberal que hicieron incrementarse

los barrios urbano-marginales, caracterizándose por la opción del libre mercado como solución a la vivienda y el *laissez faire* (dejar hacer) a la ciudad informal. Incluso desde el propio Estado se llegó a alentar nuevas invasiones de tierras, generalmente no adecuadas ni convenientes para un óptimo desarrollo urbano, generándose así una masa cautiva de pobladores que requerían registrar sus propiedades.

Atendiendo a lo que sostiene Vergara (2018) respecto al periodo que inició en 1990, en el Perú se dio la paradoja del crecimiento infeliz, donde lo primero es debido al éxito del proyecto neoliberal, en tanto que lo segundo es consecuencia del fracaso del proyecto republicano. Hay que indicar que el neoliberalismo en el contexto peruano se soporta sobre la confianza en el capitalismo popular, entablándose una fuerte conexión con los sectores emergentes, pero las cifras del PBI solo encubren los problemas. Para los logros alcanzados por las políticas neoliberales (incremento económico, reducción de pobreza, inflación controlada, nueva clase media, expansión de ciudades, consumo masivo) se ha tenido que pagar un alto precio en la estructura sobre la que se erige cualquier nación camino al progreso. La precariedad democrática de las élites peruanas quedó expuesta al optar por un proyecto de país que prioriza el crecimiento económico y menosprecia las preocupaciones de una agenda republicana. De ahí que la actual crisis que se ha arrastrado por años se centra en todo aquello que se consideró insignificante para el avance del país: institucionalidad, estado de derecho y ciudadanía.

Conforme a lo que exponen Pérez y Palma (2021), dentro de la formulación liberal moderna de ciudadanía, la nacionalidad se entiende como el criterio primordial para definir quién pertenece a la sociedad. Formalmente, los que pertenecen a una nación y poseen estatus de ciudadano son iguales en dignidad y derechos, aunque ese reconocimiento no basta para que se produzca una igualdad sustantiva entre todos los miembros de aquellas sociedades que han asumido tal tipo de ciudadanía. Asimismo, dichos autores sostienen que las prácticas de construcción informal de ciudad que ejercen las poblaciones migrantes y socialmente marginadas posibilitan la articulación de narrativas sobre derechos que superan las limitaciones propias del proyecto nacional moderno de ciudadanía, dando paso así a un modelo urbano de ciudadanía. Es por

ello, que la autoconstrucción se convierte para esos pobladores en una acción que moraliza y dignifica, en tanto que las propiedades que ellos mismos han levantado les permiten formular un tipo urbano de ciudadanía donde se reconocen como ciudadanos constructores de ciudad.

La literatura muestra investigaciones sobre la autoconstrucción en diferentes contextos. Por ejemplo, en zonas de alto riesgo (Tomé-Fernández, 2020) y sobre esquemas de autoconstrucción a partir del concepto de la autogobernanza en una región de España (Candón-Mena et al., 2020). Otros han abordado la forma en que las mujeres se han posicionado como autoconstrutoras (Daniela & Rivera, 2022) y la autoconstrucción en poblaciones indígenas en Chile (Carrasco, 2021). Sin embargo, pese a lo frecuente de la autoconstrucción en Lima (a juzgar por las cifras presentadas) no se ha observado un estudio que profundice, desde el sentir de los protagonistas de este fenómeno de la autoconstrucción y que permita conocer las razones que subyacen este complejo fenómeno, pero visto desde la mirada del concepto de *habitus* de Bourdieu (1997) a partir del cual, según García (2017), se puede dar respuesta a diversas situaciones sociales.

### **Aproximaciones teóricas a la autoconstrucción, habitus y habitar**

En líneas generales, la autoconstrucción es una manera informal de autogestión del hábitat (Moreno, 2021). Pérez y Palma (2021) la definen como un concepto asociado a una forma de edificar en las áreas periféricas de las zonas urbanas, siendo los mismos habitantes los agentes que impulsan la urbanización. Esta puede comprender varios de los siguientes procesos y elementos: el diseño, la autogestión de materiales y procesos, métodos y mecanismos de autoayuda y construcción de forma progresiva (ajustada a las necesidades y posibilidades de quien construye), entre otros (Salas et al., 1988).

La autoconstrucción no necesariamente implica la agrupación de personas que desean crear un nuevo espacio comunitario para ser habitado, pues también puede reflejar la decisión de un individuo que construye un hábitat en un terreno sin cumplir con las regulaciones y exigencias de las autoridades competentes en materia de urbanismo. En ese sentido, para efectos de la presente investigación se

visualiza la autoconstrucción como lo plantea Walliman (2012), es decir, la modalidad en la cual los ocupantes participan, en mayor o menor grado, en el diseño y construcción de su propia vivienda. Esta participación y toma de decisiones, generalmente, se hacen de manera informal, al margen de la supervisión de profesionales y, en muchos casos, saltando regulaciones en materia de vivienda y hábitat establecidos por las autoridades competentes.

Este concepto de autoconstrucción se asume indistintamente de que ocurra en zonas rurales, periferias o áreas urbanas y de que la construcción se planifique y ejecute de forma individual o colectiva, pues permite una mirada desde el individuo que sirve para interpretar esa acción individual que alimenta un comportamiento colectivo. Aun así, la autoconstrucción supone los elementos señalados por (Salas et al., 1988), ajustados a las necesidades y posibilidades de quien construye. Desde el punto de vista psicosocial la autoconstrucción ha sido vista como el hecho de apropiarse de un lugar y recuperar el proceso. Es la expresión pragmática de la autonomía del ser humano asociada al contexto de la vivienda, entendida esta como la posibilidad de hacer por sí mismo lo que la persona está en capacidad de hacer. Además, es un espacio en el cual el ser humano se permite usar su creatividad para satisfacer su necesidad habitacional (Alfaro, 2017).

La autoconstrucción está motivada por diversos factores como lo son la tradición, la necesidad de tener un espacio propio, razones económicas, e incluso, la construcción creativa y la emancipación social (Walliman, 2012). No obstante, no se ha profundizado en la autoconstrucción como hábito en contextos urbanos, en los cuales existen opciones y regulaciones que deberían impulsar la formalidad. Esta se ha convertido en un fenómeno de interés para los investigadores quienes la han definido y estudiado desde diversos contextos y perspectivas. Su complejidad, parcialmente producto de la proliferación de conceptos y posturas acerca de esta, ha motivado la elaboración de una propuesta esquemática para su análisis, ya que esta puede ser considerada desde diferentes puntos de vista: como proceso, como producto y como marco tecnológico (Salas et al., 1988).

Si bien la autoconstrucción supone una solución para el individuo, esta puede conllevar a riesgos y consecuencias para el individuo y

para la comunidad. Por ejemplo, la construcción de una vivienda en un terreno no apto puede tener como consecuencia el desplome de la misma vivienda, generando daños a terceros y requiriendo la intervención del Estado para la solución del problema. La elección errónea de materiales, elaboración inadecuada de planos y la construcción sin tomar en consideración los riesgos sísmicos pueden tener efectos perjudiciales para los habitantes del inmueble y para terceros en sus adyacencias. Además de estas limitantes obvias, se suman la imposibilidad de crecimiento vertical sin riesgos e impedimentos para implementar mejoras en la vivienda en pro de un entorno más sustentable. Así lo probaron Contreras y Nuñez (2021), quienes determinaron la inviabilidad de implementar techos verdes en viviendas de autoconstrucción en Colombia, ya que se incrementaría el riesgo ante un potencial evento sísmico debido a la poca capacidad estructural, lo cual se agrava según las características del terreno sobre el cual se ha construido la vivienda.

El *habitus* determina en cierta forma en qué espacios puede actuar un individuo y de qué forma deberá hacerlo, en función de su contexto social en el que nació (Nuñez, 2020). Este trasciende la noción tradicional del hábito y comprende principios de visualización, interpretación y acciones que son producto del origen y la trayectoria social de la persona (García, 2017).

Por su parte, habitar es definido como la ocupación de un espacio al que se suele llamar casa; sin embargo, habitar trasciende sus propios muros y el individuo habita tanto su casa como el barrio o localidad en que esta se encuentra (Nuñez, 2020). La casa que se habita, a su vez, es un espacio en el que se crean conexiones afectivas que van haciendo que esta se transforme en hogar (Abellán, 2018).

La elección que hace el individuo de dónde se establecerá para habitar es un fenómeno multifactorial. Nuñez (2020) resume seis factores o razones que mueven a las personas a elegir dónde vivir y cómo será su vivienda. Estas razones son: nivel de ingreso, cercanía a su lugar de trabajo, características del núcleo familiar (número de miembros, edades), rasgos de la vivienda (entre los que se encuentra la cantidad y amplitud de espacios), facilidades del vecindario en la zona y accesibilidad en general.

Habitar es una manera de contenerse y de expandirse como especie y como familia (Ríos,

2019). Aplicando el concepto de *habitus* a la acción de habitar se obtiene que la elección de las personas acerca de dónde habitar y cómo será su hogar parece estar condicionada por una construcción social acerca de lo que implica habitar. Esta concepción variará en función del entorno social en el que la persona nace y se desarrolla. Como señala Nuñez (2020) “lo que debe ser habitado” (p. 30) es diferente para personas de escasos ingresos y para los económicamente más favorecidos. De igual forma, también varía entre diferentes regiones geográficas de un mismo país.

### Metodología del estudio

Se realizó una investigación cualitativa desde la mirada de la fenomenología hermenéutica, que responde a la necesidad de comprender y explicar la naturaleza de los fenómenos de estudio (Trujillo et al., 2019). Esta metodología se fundamenta en la interpretación y comprensión de fenómenos, a partir de la subjetividad de sus protagonistas (el significado que el sujeto le atribuye al objeto) y la ‘verdad’ de lo investigado es producto de una construcción interpretativa de la cual el investigador es una parte intrínseca (De los Reyes et al., 2019). Este abordaje fenomenológico permitió profundizar en las experiencias de los individuos para la comprensión de la autoconstrucción como fenómeno de orden social en el contexto limeño.

Para un mejor acercamiento a esta realidad que se deseaba comprender, se optó por la triangulación de datos. Esta técnica es ampliamente recomendada en investigación social y su aplicación requiere obtener información acerca del objeto de estudio, por medio de diferentes fuentes que hagan posible el contraste de los datos recogidos (Alzás García et al., 2016). Las fuentes de información fueron dos: usuarios de la autoconstrucción (personas que habían optado por esta modalidad para edificar sus inmuebles) y expertos (profesionales de diferentes disciplinas versados en el tema). Para su abordaje, se llevó a cabo un muestreo propositivo, el cual es recomendado para estudios fenomenológicos con temáticas como la de la presente investigación, ya que “permite elegir los informantes en función del tipo” (Mendieta, 2015, p. 1145). El proceso en este tipo de muestreo implica seleccionar los informantes en función de su conocimiento (teórico o práctico) del tema (Mendieta, 2015).

En el primer grupo (usuarios) se entrevistaron doce personas de ambos sexos que la asumieron como la modalidad de construcción para edificar desde cero o para ampliar y transformar su inmueble. La selección de los participantes se hizo tomando en consideración a las recomendaciones de Mendieta (2015) y Ramscook (2018). Es decir, se seleccionaron asegurándose que estos tuvieran experiencias reales y personales en cuanto al fenómeno en estudio: la autoconstrucción. Como criterio de inclusión para este grupo, se consideró que hubiesen construido o ampliado en una fecha

posterior a 1990 (década de la implementación del modelo neoliberal en el Perú). El criterio de exclusión fue no haber sido responsable directo de la elección de esta modalidad. Este tamaño muestral obedeció al principio de saturación de la información, catalogado como el más común y eficiente para establecer muestras en estudios cualitativos (Hennink & Kaiser, 2022). La Tabla 2 muestra detalles de los participantes de este grupo. Para garantizar su anonimato, como se acordó en el consentimiento informado, se muestran seudónimos.

**Tabla 2. Listado de entrevistados que participaron en el estudio como protagonistas de la autoconstrucción**

N	Nombre	Edad	Género	Ocupación	Grado de instrucción	Distrito
1	Elmer Tevez	49	Masculino	Maestro constructor	Técnica	Ventanilla, El Callao
2	William Manco	54	Masculino	Carpintero ebanista	Técnica	Cieneguilla
3	Marcelo Sulca	56	Masculino	Empleado de hotelería	Secundaria	Surquillo
4	Heriberto Muñiz	57	Masculino	Instalador de cortinas	Secundaria	SJM
5	Carmela Alayza	59	Femenino	Secretaria	Técnica	Chosica
6	Edgar Lucano	68	Masculino	Artesano	Secundaria	SMP
7	Manuel Verano	59	Masculino	Artista plástico	Universitaria	SMP
8	Ángel Peñaranda	46	Masculino	Ingeniero de sistemas	Universitaria	San Bartolo
9	Antonio Marquina	62	Masculino	Mecánico automotriz	Técnica	SMP
10	Sabino Huamaní	45	Masculino	Maestro constructor	Técnica	Ventanilla, El Callao
11	Waldo Huachaca	43	Masculino	Técnico electricista y comerciante	Técnica	Surquillo
12	Godofredo Chauca	64	Masculino	Maestro constructor	Técnica	Los Olivos

Nota: SJM: San Juan de Miraflores - SMP: San Martín de Porres.

*Fuente: Elaboración propia*

Por otra parte, para la selección de los expertos en el ámbito de la construcción, se consideraron los siguientes criterios: ser arquitectos o ingenieros colegiados en ejercicio de su profesión, profesionales con especialización en planificación y gestión urbano regional, profesionales con experiencia en gestión pública municipal, y sociólogos urbanistas con varias investigaciones sobre el tema. Debido a lo específico de los informantes, no se plantearon criterios de exclusión. La Tabla 3 muestra detalles de estos informantes. Se usan seudónimos, ya que se acordó el resguardo de su identidad. El tamaño de la muestra obedeció a la decisión de los expertos, ya que algunos que se habían invitado más profesionales que cumplieran los criterios de inclusión, pero indicaron no poder participar por razones de tiempo.

Para la recolección de información se empleó la técnica de la entrevista en profundidad. Para ello se diseñaron guiones de entrevista con preguntas orientadoras que, de forma abierta, permitieron a los entrevistados describir las razones por las que ha optado por la autoconstrucción y cómo esta se ha arraigado en su estructura de pensamiento como la alternativa al momento de construir o ampliar su inmueble.

### Resultados

Los usuarios entrevistados presentaban edades entre 43 y 68 años. Estos residen en diferentes distritos de Lima y tienen distinta formación académica. Sus viviendas autoconstruidas tienen una altura promedio de 3 pisos y son todas

Tabla 3. Listado de informantes expertos

N	Nombre	Rango de Edad	Género	Título profesional	Campo de ejercicio profesional
1	Bernardo Preciado	50 - 55	Masculino	Arquitecto	Arquitectura. Maestría en Planificación y Gestión Urbana Regional.
2	Darío Castillo	50 - 55	Masculino	Arquitecto	Arquitectura. Gerencia de Desarrollo Urbano de la Municipalidad de Lima Metropolitana.
3	Mario Cavero	45 - 50	Masculino	Abogado	Abogacía. Maestría en Gestión Pública.
4	Corina Mijares	40 - 45	Femenino	Arquitecta	Arquitectura. Gerente de Desarrollo de Negocios del Grupo Inmobiliario D & C.
5	Josué Balcázar	50 - 55	Masculino	Arquitecto	Arquitectura. Decano Nacional del Colegio de Arquitectos del Perú (2020 -2023).
6	Augusto Riveros	70 - 75	Masculino	Sociólogo Urbanista	Sociología. Urbanismo. Investigador principal del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo – DESCO.

Fuente: Elaboración propia

de albañilería confinada, sistema constructivo tradicional de muros de ladrillo de arcilla con columnas y losas de concreto.

Los usuarios señalaron la necesidad de contar con un techo propio como motivo principal para la elección del terreno donde han construido su inmueble. Las oportunidades para satisfacer esta necesidad suelen tener matices circunstanciales variados (lote sin saneamiento ni habilitación urbana, construcción encima de la vivienda de algún familiar, cercanía al lugar de trabajo, valor residencial de la zona). Ante esta situación de necesidad, asegurar la calidad del suelo inicialmente no fue un aspecto prioritario. Posteriormente, casi en su totalidad, buscaron asesoramiento técnico de manera informal. Este asesoramiento fue principalmente una conversación con profesionales ingenieros o maestros de obra conocidos, e invirtieron en cimentaciones para contrarrestar el riesgo sísmico, pero sin certificación documentaria alguna.

El aprovechamiento espacial sin adecuada optimización emerge como la principal razón para decidir el diseño y distribución de ambientes. Estas personas se entrevistan con algún conocido suyo o alguien referido del vecindario para poder plasmar ideas preconcebidas en papel. Por otra parte, aquellos cuya actividad laboral está ligada al sector construcción, coincidieron en lo que podría calificar de intrusismo, ya que ellos mismos elaboran planos básicos de obra en los proyectos que ejecutan. En ninguno de los casos estas personas buscaron apoyo de un profesional que les asesorara a un nivel de expediente técnico para trámite municipal.

En relación con materiales y estructuras, las decisiones se toman en conjunto entre el propietario y el maestro de obra. La elección manifestada de forma unánime fue la autoconstrucción con el sistema tradicional de albañilería confinada, por considerarlo el más resistente y de mayor seguridad. Uno de los entrevistados enfatizó que esto “*era lo más obvio, era lo mejor*”. En esta respuesta se sigue observando un criterio subjetivo para la toma de decisiones y valoración de la calidad.

Para la ejecución de obra se suele encargar la edificación a un maestro constructor que ellos conocían o a alguno de la zona con probada reputación en el oficio, en ambos casos de manera informal. Solo uno de los entrevistados declaró haber contratado personal no idóneo buscando lo más barato, en cambio, el resto mostró

preocupación porque el personal fuese lo más experimentado posible, independientemente de su preparación formal. Así lo recalca uno de los entrevistados: “*Siempre es bueno trabajar (con) un proyecto... (a) cualquiera no va a contratar... porque no preguntan quién ha diseñado, sino quién ha construido, tal maestro, entonces, siempre pensando eso*”. En resumen, las respuestas de los usuarios reflejan la importancia del prestigio de aquél a quien se encargará la obra que el hecho de que se trate de un profesional.

En opinión de los entrevistados, la frecuencia de emplear la autoconstrucción como modalidad para edificar en el entorno vecinal es alta. Las respuestas variaron entre regular y bastante. La práctica de la autoconstrucción parece estar condicionada al control urbano que haya en cada zona, pero se percibe que esta refleja un *habitus* en la población. Así se aprecia en la siguiente respuesta: “*Creo que la autoconstrucción acá es casi una regla... y como es una comunidad bien familiar, por decir así, todos conocen a alguien que es constructor y tienen su maestro de obra con el que hacen las cosas*”.

Cuando se les consultó si la autoconstrucción fue una buena decisión, solo dos de los informantes usuarios respondieron negativamente (uno admite que siempre hay detalles no previstos que es mejor solucionar antes de la obra y el otro reconoce que ha sido perjudicial construir “*poco a poco*” y “*a la mala*”). El resto se reafirma en su decisión de manera positiva, ya sea porque satisface sus necesidades o sus expectativas (no se está sujeto a lo que un profesional determina sino al gusto del propietario). Sobre esto último un entrevistado expresó: “*Básicamente yo tomo las decisiones como quiero... a la larga, pues, uno sale feliz, satisfecho, yo quiero así y así se hizo*”.

La mitad de los usuarios entrevistados asevera que reiteraría el uso de la autoconstrucción (sea porque hasta ahora no le ha traído problemas o para evitarse complicaciones con la burocracia municipal). No obstante, todos advierten que de presentarse la ocasión de construir en el corto plazo recurrirían a profesionales calificados en el rubro y cumplirían con el trámite normativo que se exige, sobre todo en la parte estructural y constructiva. Principalmente para garantizar el valor de la inversión inmueble hecha, lo cual implica estar dentro de la formalidad.

Para comprender de mejor manera estas respuestas fue de indudable utilidad los aportes

de los informantes expertos. Todos ellos contaban con probada experiencia profesional, en el sector público (municipalidades) o en el privado (constructoras e inmobiliarias), como también en el ámbito académico, la consultoría e investigación científica relacionada al tema de la presente investigación.

Sobre las razones por las que las personas optan por la autoconstrucción, los expertos también consideran que es la necesidad por el amplio déficit de vivienda. A esta suman la informalidad porque, a consecuencia de esa necesidad insatisfecha, se termina participando en invasiones de terrenos que no cuentan con los requisitos y documentación requerida. También señalan que los costos son otra motivación para la autoconstrucción porque se percibe esta como una opción más económica. Finalmente, las respuestas de los expertos reflejan el *habitus* como un elemento que subyace la autoconstrucción, ya que señalan que esta obedece a una práctica social, porque la actividad de crear ciudad y construir son actos inherentes al ser humano; así se aprecia en la siguiente respuesta: *“Yo creo que hay una condición de apropiación del espacio a partir del significado que tiene construir tu propio hábitat... es parte de nuestro capital cultural, es parte de una práctica social muy, digamos, mimetizada en el ser humano, muy internalizada, por eso que se convierte en un hábito”*.

Los expertos consideran que la autoconstrucción se hace presente en todos los NSE, pero en un porcentaje menor al de los NSE C y D, y con variaciones según circunstancias ligadas a la informalidad, el control urbano y el exceso burocrático de trámites y permisos normativos. La respuesta de un arquitecto entrevistado es reflejo de esta opinión: *“También se da en niveles altos, pero en un porcentaje mucho más bajo. Depende mucho de los distritos, de las zonas, porque hay un control municipal, donde te exigen la licencia, donde no puedes hacer bulla porque el vecino te está escuchando, entonces, ahí inmediatamente dan aviso a la municipalidad y entran los entes de control para verificar si tienes todos los documentos que te permitan construir, edificar”*.

Los expertos conciben que las personas acuden a la autoconstrucción para omitir los procesos administrativos por un pragmatismo mal entendido: *“Creo que en cada sector puede variar, pero, al final, el resultado es el mismo, lograr la construcción en el menor tiempo*

*posible, hacer todo de una manera práctica, buscando autofacilitarse, porque el informal se autofacilita, prescinde de los cánones estatales, de la regulación estatal... porque es engorroso, porque es burocrático, porque implica un costo, implica tiempo, está supeditado a veces al humor del funcionario público... yo construyo y levanto, después que me pongan la multa, ya que me fastidien, pero yo ya lo construí, ahí pues, hay una razón práctica”*. *“El ser pragmáticos es algo que los une, evitarse licencias, permisos, y con eso voy a generar ahorros, que no lo consideran importante, les parece un gasto”*.

La aproximación hermenéutica de las respuestas de ambos grupos de entrevistados permitió elaborar la Tabla 4, la cual resume categorías observadas. En esta tabla se aprecian las respuestas ante cada categoría y las decisiones asociadas a estas, así como los problemas que estas decisiones revisten.

Referente a las consecuencias que ha generado la autoconstrucción en el crecimiento urbano de Lima, se recoge como positivas que se haya detenido la expansión horizontal de la ciudad y que se vaya densificando en altura. Las negativas serían que se ha construido sin dirección técnica en zonas con alto riesgo sísmico, y que, ante la demanda insatisfecha de vivienda, poco a poco se vaya generando un proceso de tugurización en todas esas edificaciones autoconstruidas. A propósito de esto último, el sociólogo entrevistado advierte: *“Temo mucho que si no hay cambio en las políticas públicas, no me refiero a la informalidad en general, sino respecto a los procesos de construcción de ampliación y mejoramiento de la vivienda, se va a seguir produciendo viviendas que, a diferencia de las décadas pasadas, ahora dan miedo, porque un barrio nuevo, un pueblo joven que comienza a construir es una promesa de vida, pero uno que ya está construido y comienza a consolidarse más, a aumentar pisos, a tugurizarse, es la frustración de la promesa”*.

En opinión de los expertos consultados, la persistencia de la práctica de la autoconstrucción se debe a varios motivos: a la creencia de que se está ahorrando al construir de esa manera (no se percibe la diferencia en contratar o no a un profesional), al costo de las licencias (el poblador no ve el valor de formalizar, prefiere gastar ese monto en algo tangible como materiales), a la falta de confianza en el aparato estatal (no hay integridad en el funcionario público, se carece de vocación de servicio para agilizar los trámites),

a la inexistencia de alternativas efectivas de solución al problema habitacional (los actuales modelos de vivienda social no sirven de referente idóneo a las familias en estos tiempos).

Sobre cómo se manifestará a futuro el fenómeno de la autoconstrucción en Lima, se obtuvieron opiniones optimistas, pero en condicional, pues se confía en que las nuevas generaciones, por estar mejor integradas a la dinámica del mundo moderno, serán más conscientes de cumplir las normas para que su inversión inmueble, así se emplee autoconstrucción, cuente con cierto respaldo técnico. Entre ellas tenemos lo que apunta el abogado entrevistado: *“Creo que tendría que mejorarse, creo que va a tener que formalizarse un poco más, porque ya son migrantes de tercera o cuarta generación, pero que ya son profesionales,*

*siempre hay esa vocación de educarse, de mejorar, en base a esos emprendimientos, y esos chicos ya piensan de manera un poco más formal, de no sacarle la vuelta a la norma, sino de hacer las cosas cómo se deben”.*

Puede haber escenarios pesimistas, si el Estado no hace labor de promotor y gestor de soporte técnico a bajo costo para convertirse en un aliado de la comunidad, haciéndola participe en los procesos y beneficios que conlleva la formalidad. Una de las respuestas más contundentes al respecto dice: *“Si no lo hacemos de un modo diferente, la autoconstrucción va a seguir creciendo. Lima siempre ha recibido migraciones, antes del interior, y ahora extranjera, entonces siempre ese porcentaje se ha ido incrementando”.*

**Tabla 4 (parte 1). Listado de informantes expertos**

Categorías identificadas	Información expresada por los entrevistados		Interpretación (Problemas que derivan de las decisiones tomadas)
	Respuestas	Decisiones tomadas	
Motivos para la elección del terreno.	Necesidad de vivienda propia.	Adquirir (por distintas vías) terrenos no aptos para construcción, construir verticalmente en viviendas de familiares que no presentan condiciones para ello.	Priorizan resolver la necesidad de vivienda sobre los problemas que pueda presentar el terreno.
Asesoramiento profesional para construir	Asesoramiento informal.	Invertir en cimentaciones para contrarrestar el riesgo sísmico, pero sin certificación profesional.	Edificaciones inseguras sobre las cuales, en algunos casos, se sigue el crecimiento vertical, incrementando los riesgos para sus habitantes y edificaciones adjuntas.
Criterios para el diseño y distribución de la edificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar el espacio para cubrir las necesidades/expectativas del propietario.</li> <li>• Asesoramiento de conocidos o referidos.</li> <li>• Conocimientos propios sobre construcción.</li> </ul>	Construcción con planos no emitidos ni supervisados por expertos.	Edificaciones disfuncionales e inseguras.
Selección de materiales y estructuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surge de acuerdos entre propietario y maestro de obra.</li> <li>• Se busca la mejor opción, entre lo más económico.</li> </ul>	Prevalece el sistema tradicional de albañilería confinada.	Decisiones sobre criterios subjetivos que no priorizan la seguridad.

Tabla 4 (parte 2). Listado de informantes expertos

Categorías identificadas	Información expresada por los entrevistados		Interpretación (Problemas que derivan de las decisiones tomadas)
	Respuestas	Decisiones tomadas	
Ejecución de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencia y economía.</li> <li>Prevalece la experiencia de un recomendado por amigos o familiares, lo cual es más económico que un profesional colegiado cuya experiencia no es conocida por quien contrata o sus amigos y familiares.</li> </ul>	Contratación de un maestro constructor reconocido.	Esta informalidad favorece el intrusismo y pone en riesgo aspectos técnicos fundamentales para la seguridad de quienes habitarán la edificación.
Autoconstrucción como <i>habitus</i>	La autoconstrucción se asocia al control urbano, pero en el imaginario popular se configura como <i>habitus</i> asociado a una postura pragmática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ante excesivos trámites burocráticos del control urbano y los gastos que estos implican en algunos distritos, el ciudadano tiende a optar por la informalidad.</li> <li>Autoconstruir es normal, ya que es la práctica habitual en el entorno. Si ha funcionado para otros, no hay razones para cambiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Edificaciones que no cumplen con los requisitos técnicos y de habitabilidad en función del uso al que se destinará.</li> <li>La construcción desde la informalidad afecta el valor de los inmuebles.</li> <li>Perpetuación de la autoconstrucción, en detrimento de la formalidad y con todas las consecuencias que esto implica.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### Discusión

El objetivo de la presente investigación fue comprender el fenómeno de la autoconstrucción en la ciudad de Lima, dado lo frecuente de su práctica en la configuración del entorno urbano de la capital peruana. De esta forma, se pudo indagar qué subyace en esta práctica como modalidad de edificar inmuebles; más allá de los tópicos con el que se le define al término autoconstrucción en la literatura especializada, como son el factor económico y ser una actividad casi exclusiva de las zonas periféricas pobres de las grandes metrópolis.

Durante los últimos 30 años, con el modelo neoliberal como guía de las políticas públicas, el Estado no ha cumplido su labor de promotor y gestor técnico para lograr un eficiente desarrollo urbano con alternativas efectivas para paliar el

déficit habitacional. En su lugar, ha facilitado la informalidad, dejando a la comunidad a merced de lo que determine el libre mercado, sin importar las consecuencias perjudiciales e irreversibles que pueda haber para sus gobernados.

La autoconstrucción está arraigada en el pensamiento y la práctica del limeño y así lo reflejan las estadísticas oficiales y lo confirmaron los usuarios y expertos entrevistados. Este fenómeno se consolidó masivamente a partir de la implementación del modelo neoliberal en el Perú, especialmente el periodo 1990-2000, como sostiene Calderón (2017), ya que el *laissez faire* en que se ampararon las políticas públicas propició el incremento de los barrios urbano-marginales, con lo cual la informalidad que, según Contreras (2021), ya era parte de la lógica económica del país, pasó a adquirir un estatus superlativo de

validación del propio Estado a nivel nacional.

Ese es el contexto en que la capital peruana viene experimentando mutaciones sociales, destacando una nueva sociabilidad urbana a raíz de la convivencia involuntaria entre todos los habitantes (Martuccelli, 2015) y en la que se termina adquiriendo *habitus* propios a la cultura popular, y/o matizando conductas en sintonía con las actitudes que propician los nuevos tiempos. Para el caso de la autoconstrucción, la celebrada solidaridad comunal con la que se erigieron los distritos de la periferia en la segunda mitad del siglo XX fue dejada de lado gradualmente, conforme el individualismo se iba adentrando más y más en el comportamiento de la población. Esto último se ajusta a lo que hacen mención Pérez y Palma (2021), un tipo urbano de ciudadanía donde los que autoconstruyen se reconocen como ciudadanos constructores de ciudad.

El fenómeno de la autoconstrucción encierra varias causales. Al analizar las respuestas de usuarios y expertos se aprecia que la necesidad inherente al ser humano de tener un lugar propio para habitar y resguardarse, así como la necesidad de establecerse cerca de su lugar de trabajo señaladas por (Walliman, 2012) y Núñez (2020) impulsan al limeño a perpetuar la autoconstrucción como forma para edificar su hábitat. Al triangular las respuestas de los usuarios y de los expertos, se observa que la autoconstrucción tiene como trasfondo un sentido pragmático tergiversado que normaliza la informalidad, hace creer al individuo que saltarse los procesos administrativos es más rentable, cuando en realidad le está restando valor a su inversión y exponiendo a riesgos asociados a una mala planificación y ejecución del proyecto de construcción. En este punto es preciso citar la respuesta de uno de los expertos entrevistados: “*Al final, cada casa se parece a su dueño*”, implicando que la autoconstrucción refleja nuestra esencia como sociedad en la que el ‘achoramiento’ se ha asumido como una forma de llegar al éxito (Medina, 2001).

De esta manera, vemos de trasfondo el concepto de *habitus* en la práctica de la autoconstrucción, pues este determina en cierta medida el comportamiento del individuo en diferentes contextos a partir de las conductas observadas en los demás miembros de dicha sociedad (García, 2017). Pero ¿en qué se basa ese *habitus*? Los sociólogos han afirmado que el limeño, desde el ‘achoramiento’ que caracteriza a muchos, se plantea a sí mismo como alguien capaz de determinar lo bueno y lo malo,

manteniendo una actitud orientada al éxito en lo personal (un individualismo fomentado por el modelo neoliberal), obviando o irrespetando lo establecido en la norma en tanto esta interfiera en sus objetivos, desde una actitud que llega incluso a la displicencia como lo ha señalado Medina (2001) de saltar las normas, buscando siempre la forma más de “¡hago esto así porque me da la gana y qué!” (Medina, 2001: 10).

## Conclusiones

Más allá de las estadísticas difundidas por organismos oficiales, los resultados de esta investigación cualitativa, en la cual participaron expertos y usuarios con diversidad de domicilio, ponen de manifiesto que la autoconstrucción en Lima es ya un hábito poblacional con el que se ha ido configurando su entorno urbano, algo por demás muy perceptible a primera vista cuando se visita la ciudad por aire o por tierra. El hallazgo principal se sustenta en el concepto de *habitus* que plantea (Bourdieu, 1997), pero dado lo complejo del fenómeno en estudio, también tienen incidencia otras perspectivas además de la sociológica, como son la histórica, la económica, la política y, por supuesto, la urbanística.

La intensificación y expansión de este *habitus* claramente marcado en la conciencia y práctica del poblador limeño es consecuencia de las mutaciones sociales que a partir de 1990 se produjeron en la capital peruana con la implantación del modelo neoliberal en el país. Desde entonces, el crecimiento económico alcanzado fue directamente proporcional con la expansión de la autoconstrucción como modalidad a edificar; sustituyéndose la solidaridad comunal con la que se levantaron las primeras barriadas por el individualismo y el ‘achoramiento’ (Medina, 2001) como signos de los tiempos en que las políticas públicas apostaron al *laissez faire* (Calderón, 2017), convirtiendo al Estado en un mero facilitador de la informalidad.

Este fenómeno o hábito poblacional requiere un abordaje multidisciplinario y de mayor profundidad. En tal sentido, sería plausible que a futuro se realicen investigaciones que ahonden sobre otras variables y factores ligados a la autoconstrucción. De igual forma, es preciso analizar opciones y propuestas que permitan solventar y prevenir problemas relacionados a la autoconstrucción, todo en pro de una urbe eficiente y sostenible. **■**

## Referencias bibliográficas

- Abellán, R. (2018). Habitar y extrañar. La fenomenología del hogar y la arquitectura autobiográfica. *Feminismo/s*, 32, 259–286. <https://doi.org/10.14198/fem.2018.32.10>
- Alfaro, S. (2017). Autoconstrucción de vivienda, oportunidad para el ingenio creativo. *Cuadernos De Arquitectura. Habitar El Norte*, 8/9, 30–33. <https://doi.org/https://doi.org/10.22199/S071985890.2003.0008.00010>
- Alzás García, T., Casa García, L., Luengo González, R., Torres Carvalho, J. L., & Catarreira, S. V. (2016). Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación. *Atas CIAIQ2016*, 639–648.
- Angulo, W. (2017, September 26). Capeco: El 70% de viviendas en Lima son informales y vulnerables a un terremoto. *RPP Noticias*.
- APEINM. (2021). *Niveles Socioeconómicos 2021*.
- Araujo, K. (2009). *¿Se acata pero no se cumple? Estudios sobre las normas en América Latina* (LOM Ediciones, Ed.).
- Bourdieu. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Editorial Anagrama.
- Calderón, J. (2017). *La ciudad ilegal en el Perú*. Punto Cardinal Editores.
- Candón-Mena, J., Domínguez, P., & MacFarlane, T. (2020). Self-build housing schemes in Marinaleda from the perspective of Ostrom's concept of self-governance in common-pool resource situations. *An International Journal for Critical Geographies*, 19(3), 684–706. <https://www.nytimes.com/2009/05/26/world/europe/26spain.html>
- Capdevielle, J. (2011). El concepto de habitus: “con Bourdieu y contra Bourdieu.” *Anduli Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 10, 21–23.
- Carrasco, D. A. G. (2021). Autoconstrucción y viviendas con pertinencia cultural: el caso de los Aymara en Arica. *Revista Aus*, 30, 10–17. <https://doi.org/10.4206/aus.2021.n30-03>
- Contreras, C. (2021). *Historia económica del Perú. Desde la conquista española hasta el presente*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Contreras, O., & Nuñez, F. (2021). Influence of an extensive green roof in the non-linear structural behavior of self-construction households. *Revista Ingeniería de Construcción*, 36(2), 157–172. [www.ricuc.cl](http://www.ricuc.cl)
- Daniela, L., & Rivera, L. (2022). Las mujeres en la producción del espacio autoconstruido: contraconducta e interseccionalidad. *Revista INVI*, 37(104), 46–70.
- De los Reyes, H., Rojano, A., & Araujo, L. (2019). La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. *Pensamiento y Gestión*, 47, 1657–6276. <https://doi.org/10.14482/pege.47.7008>
- García, J. S. M. (2017). El Habitus. Una revisión analítica. *Revista Internacional de Sociología*, 75(3), e067. <https://doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115>
- Hennink, M., & Kaiser, B. N. (2022). Sample sizes for saturation in qualitative research: A systematic review of empirical tests. *Social Science and Medicine*, 292. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2021.114523>
- Kahatt, S. S. (2015). *Utopías construidas. Las unidades vecinales de Lima*. Fond.
- Martín-Criado, E. (2021). *Uso y abusos del concepto de habitus*. <https://orcid.org/0000->
- Martuccelli, D. (2015). Lima y sus arenas: Poderes sociales y jerarquías culturales. In *Cauces editores*.
- Medina, O. (2001). *El achoramiento: una interpretación sociológica*. Universidad del Pacífico.
- Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, 17(30), 1148–1150.
- Moreno, J. (2021). ¿On the roadside? An inventory of self-managed habitat strategies in Chile. *Revista INVI*, 36(102), 279–301. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582021000200279>
- Núñez, M. (2020). La construcción social del habitar. La reproducción del statu quo. *Artificio Revista En Ciencias de Los Ámbitos Antrópicos*, 2(1), 26–37.
- Pérez, M., & Palma, C. (2021). De extranjeros a ciudadanos urbanos: autoconstrucción y migración en el Gran Santiago. *Estudios Atacamenos*, 67(e3528), 1–21. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2021-0010>
- Ramsook, L. (2018). A Methodological Approach to Hermeneutic Phenomenology. *International Journal of Humanities and Social Sciences*, 10(1), 14–24. <http://ijhss.net/index.php/ijhss/>

- Ríos, G. (2019). El lenguaje inconcluso de la arquitectura marginal peruana. Una visión contrastada entre la globalización y el habitar. *Limaq*, 5, 123–136. <https://doi.org/10.26439/limaq2019.n005.4531>
- Salas, J., Salazar, G., & Peña, M. (1988). Una propuesta esquemática para el análisis de la autoconstrucción en Latinoamérica como fenómeno masivo y plural. *Informes de La Construcción*, 40(398), 155–168. <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es>
- Tomé-Fernández, S. (2020). Barrios en ladera, Mieres (Asturias): entre la aldea y la favela. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 52(206), 791–804. <https://doi.org/10.37230/cytet.2020.206.05>
- Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K., & Merlo, M. (2019). *Investigación cualitativa. Epistemología, consentimiento informado y entrevistas en profundidad*. Editorial Ibarra.
- Vergara, A. (2018). Ciudadanos sin república. De la precariedad institucional al descalabro político (2<sup>da</sup> ed). Editorial Planeta Perú.
- Walliman, N. (2012). Self-Build: Global North. In *International Encyclopedia of Housing and Home* (pp. 259–264). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-047163-1.00507-5>

# El decoro del espacio público urbano

## The decorum of urban public space

*Recibido: noviembre 2022*

*Aceptado: diciembre 2023*

Sergio García-Doménech<sup>1</sup>

---

### Resumen

Las cualidades morales constituyen el conjunto de variables más necesarias para alcanzar la condición ciudadana. La ética urbana se puede traducir como civismo y urbanidad. El lugar de la ciudad en el que más se expresan esas cualidades morales es su espacio público. Al mismo tiempo, ese espacio público requiere de una conformación material como espacio urbano, lo que implica la necesidad de soluciones disciplinares desde la arquitectura y el urbanismo. Por lo tanto, la estética del espacio público pasa a ser un problema a resolver desde la arquitectura y desde otras manifestaciones artísticas que la complementan, como el arte urbano. La decoración es un término frecuentemente interpretado en el arte y más aún en la arquitectura moderna, con connotaciones peyorativas. Pero es un término estético que, junto con otro ético como es la decencia, constituye la virtud del decoro. La consecución del decoro en el espacio público urbano hace extensivas sus virtudes al fenómeno urbano en su conjunto.

### Palabras Clave:

arte urbano; espacio público; estética urbana

### Abstract

Moral qualities constitute the set of most necessary variables to achieve citizenship. Urban Ethics can be translated as public spirit and urbanity. The place in the city where these moral qualities are most expressed is its public space. At the same time, that public space requires a material conformation as an urban space, which implies the need for disciplinary solutions from architecture and urbanism. Therefore, the aesthetics of public space becomes a problem to be solved by architecture and other artistic manifestations that complement it, such as urban art. Decoration is a term, frequently interpreted in art and even more so in modern architecture, with pejorative connotations. But it is an aesthetic term that, together with another ethical term such as decency, makes up the virtue of decorum. The achievement of decorum in urban public space extends its virtues to the urban phenomenon as a whole.

### Keywords:

urban art; public space; urban aesthetics

---

<sup>1</sup> Nacionalidad: español; adscripción: Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España; Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia, España; e-mail: sergio.garcia@ua.es; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6079-7988>

## Introducción

Habitar la ciudad constituye una experiencia humana en el que la vida pública se mantiene en permanente conexión con el universo de lo privado. Esto hace que podamos interpretar evolutivamente el fenómeno urbano. Y en esa evolución, el espacio público emerge y funde en un todo las variables éticas y estéticas de la ciudad. La ética implica moral, corrección, conducta recta y en definitiva, urbanidad. La estética implica belleza, hermosura y placer a los sentidos. La ciudadanía contemporánea debe resolver las problemáticas urbanas usando un código de buenas prácticas. Y ese código se pone especialmente de manifiesto en el espacio público. Dos conceptos que basculan entre lo actitudinal y lo formal definen un cierto equilibrio entre lo ético y lo estético: la decencia y la decoración<sup>2</sup>.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la arquitectura del Movimiento Moderno, concentrada en los experimentos habitacionales, el racionalismo, el progreso proyectual y la negación de la historia, marginaría todo lo concerniente al espacio público urbano. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo y, sobre todo durante su último tercio, el pensamiento crítico disciplinar produciría interesantes aportaciones, algunas de referencia durante décadas. Así, aparecerían trabajos de notable influencia, como Jacobs (1961), Lefevbre (1968), Cullen (1971) y otros. Algunos destacarían más por lo ético, otros por lo estético, pero en mayor o menor equilibrio, todos intentarían amalgamar ambas componentes.

En el teatro urbano, resulta importante la concreción formal –el escenario–, los actos ciudadanos –la representación– y la propia actitud de sus representantes –los participantes urbanos–, todo emulsionado sobre el propio espacio público. Este enfoque dramático de los participantes en los acontecimientos urbanos, combina sutilmente lo activo –los actores urbanos– con lo pasivo –los espectadores urbanos– (Arnau, 2000). La actitud, tanto de actores como de espectadores, cuando es correcta, muestra –expone– pero también

demuestra –acredita– la virtud del civismo<sup>3</sup>. A sensu contrario, estaríamos pensando en el vicio de lo incívico. El civismo presupone respeto y convivencia, que son virtudes intrínsecas a la propia conducta urbana. De hecho, interpretamos lo civil como lo perteneciente a la ciudad y a la ciudadanía: es la *civitas* de la cultura clásica occidental de la que somos herederos (Uvalle, 2014). Por contra, resulta incivil lo que presenta ausencia de civilidad y de educación: el incivilizado vandalismo callejero podría constituir un buen paradigma de lo incívico.

Algunas de estas terminaciones que conectan lo ético, lo social y lo cultural acontecen en la propia definición del artificio urbano. Urbanismo y urbanidad comparten similar etimología: podríamos afirmar que el compendio normativo sobre educación, respeto y convivencia colectiva se crea y al mismo tiempo se pone permanentemente en práctica sobre el escenario urbano. La urbanidad<sup>4</sup> se erige pues, como una actitud moral urbana, esto es, la variable que nos puede permitir valorar la decencia en la ciudad. El grafiti urbano, como el que ejemplifica la imagen del solar sin construir, ilustra esta idea y lanza una reflexión: ¿qué tiene más urbanidad y decencia, las medianeras abandonadas o el grafiti espontáneo? (Figura 1).

**Figura 1. Grafiti espontáneo en el barrio del Raval en Barcelona, España**



*Fuente: Elaboración propia*

<sup>2</sup> Decencia, del lat. *decentia*: 1. f. Aseo, compostura y adorno correspondiente a cada persona o cosa. 2. f. Recato, honestidad, modestia. Decorar, del lat. *decorāre*. 1. tr. Adornar, intentar embellecer una cosa o un sitio;

Decoración, del lat. *decoratio*, -ōnis. 1. f. Acción y efecto de decorar. 2. f. Conjunto de elementos que decoran (23ª ed. Diccionario RAE).

<sup>3</sup> Civismo, del fr. *civisme*, y este del lat. *civis* “ciudadano” y el fr. *-isme* “-ismo”. 2. m. Comportamiento respetuoso del ciudadano con las normas de convivencia pública (23ª ed. Diccionario RAE).

<sup>4</sup> Urbanidad, del lat. *urbanitas*, -ātis: 1. f. Cortesía, comedimiento, atención y buen modo (23ª ed. Diccionario RAE).

## La decencia del espacio público

La decencia es un concepto eminentemente moral. Su aplicación a la disciplina arquitectónica y por extensión, a la urbana, no lo es menos. El espacio público constituye la esencia misma de la ciudad y representa la estructura espacial en la que se desarrolla. Por lo tanto, la potencial decencia del espacio público termina por definir la decencia de la ciudad en sí misma, esto es, la urbanidad. Son las buenas maneras de actuar, pero además, en el fenómeno urbano también podrían ser las buenas maneras de formalizar. La decencia en el espacio público puede ser interpretada como lo correcto, lo reconocido o lo estimado por los habitantes de la ciudad. Estudiosos imprescindibles en el concepto de lo público en la sociedad, como Arendt (1958) o Sennett (1977) se han centrado en las intrínsecas capacidades para la relación que posee el espacio público. Capacidades que están relacionadas a su vez con la identidad del propio espacio urbano. Los mismos autores invocarían el deterioro de la tradición social en la ciudad y de la actitud pública de la propia sociedad urbana (Arendt, 1958; Sennett, 1977). En términos de lo urbano, no debemos confundir lo decente con lo vulgar, pues “lo fácil, junto con lo efectista y lo superficial —que, en cierto modo, vienen a ser la misma cosa— es un conocido atributo del gusto vulgar” (Miranda, 1999: 383).

El espacio público es un espacio material, pero solo se crea lugar mediante la interacción ciudadana. La ciudadanía pues, es la artífice de la ciudad y no al revés (Arnau, 2000; Borja, 2003; Borja, 2019). De esta manera, la ciudad emerge como una consecuencia cultural de la condición ciudadana. Este juego se retroalimenta, ya que es estatus ciudadano se genera y se perfecciona en el espacio público: lo más reconocido y valorado por la ciudadanía es la interacción y el espacio público constituye el lugar para el encuentro ciudadano por excelencia (Carrión, 2019). De ahí, que los valores morales que la ciudadanía deba exigir al espacio público no han de ser solo patentes, sino también presentes. Tengamos en cuenta que en el espacio público se reconoce el alma de la ciudad (Cuervo y Herrán, 2013), a la vez que representa la propia tarjeta de presentación de la ciudad (Borja, 2003). La relación entre lo espacial y lo funcional puede influir decididamente en la ética de la ciudad y a su protagonista, el espacio público (Uribe, 2011; Trachana, 2013; Hernández

y Rojas, 2014; Arenas-Dolz, 2020). Así, una perversa combinación de separación funcional con dispersión espacial, puede poner en seria crisis moral a la ciudad. Ambas actitudes urbanas formarían parte del pensamiento posmoderno y de la sociedad urbana finisecular del siglo XX. Por contra, la integración funcional combinada con la compacidad espacial, son virtudes que pueden dar lugar a modelos de ciudad —y por lo tanto a espacios públicos— moralmente bien resueltos.

El espacio público, cuando alcanza su dignidad inherente, surge a través de la catálisis equilibrada entre lo social y lo estético (García-Doménech, 2015b). Pero en extensión del criterio, también sería interesante indagar entre lo ético y lo estético, entre lo decente y lo decorativo. La forma, el volumen o la materia configuran primariamente el espacio, pero no es sino la experimentación colectiva la que se encarga de cualificar el mismo: el valor del uso ciudadano dignifica el espacio como lugar característico de la ciudad. Esta idea se puede ilustrar con la escalinata *del Grande Arche de La Défense* en París, en la que su uso como lugar de estancia y encuentro ciudadano, cualifica y dignifica esta arquitectura como espacio público (Figura 2). La cualidad inclusiva e integradora del espacio urbano se pone precisamente en evidencia por la propia publicidad —cualidad pública— del mismo (Borja, 2003; Sato, 2012; Schlack, 2011; Schlack, 2013). Al mismo tiempo, el espacio público es el lugar donde las cualidades democráticas pueden destacar más en toda la ciudad (Fernández, 2016; Gasca y Ávila, 2020).

La cultura urbana y las relaciones ciudadanas se ponen eminentemente en práctica sobre el espacio público. Este ha de ser lugar acorde, por lo tanto, para la cortesía, la educación y en definitiva para la urbanidad. Es el propio reconocimiento ciudadano del espacio público el que le confiere la decencia convirtiéndolo en bien común (Campos y Brenna, 2015; García-Doménech, 2017), una cualidad que asimismo necesita de su correspondiente arropamiento sociocultural. La cuantificación de las conexiones experimentadas entre personas sobre en el espacio público deriva en la capacidad de esa ciudad para adquirir su propia personalidad urbana. Esto es frecuentemente visible en el uso de aquellos elementos urbanos que invitan a la socialización, como ejemplifica la alberca de la fuente de la Plaza Real de Barcelona, permanentemente empleada

como asiento colectivo ciudadano (Figura 3). El lugar urbano y el sentimiento de pertenencia que éste genera, combinado con las virtudes morales propias de las sociedades urbanas avanzadas, se ve especialmente potenciado siempre que la forma y los resultados materiales alcancen un cierto nivel de calidad estética. No es algo banal, ni mucho menos aséptico. Es esto algo que debería interpretarse como componente ciudadana de civismo y por lo tanto de urbanidad.

**Figura 2. Escalinata del Grande Arche de La Défense en París, Francia**



*Fuente: Elaboración propia*

La estructuración social de la ciudad se forma en el espacio público. Éste actúa como mecanismo maestro para desarrollar la propia génesis urbana. Así, la esencia misma de la ciudad recibe su impronta y su continuismo a través del propio espacio urbano. Al mismo tiempo, la actitud crítica y la discusión ciudadana acogen de manera especial el acontecimiento estético que emerge del espacio público: “la cualidad sensible del ambiente urbano denota las propiedades esenciales, tanto objetivas como subjetivas de los aspectos vivenciales que se tienen del entorno y su grado de aceptación o rechazo por parte de un individuo o de una colectividad” (Mariñelarena, 2019: 4-5). Tengamos en cuenta que la creación de lugar y la plena identificación urbana solo pueden eclosionar a través de la asimilación del mensaje de lo bello. Pero esa asimilación no puede ser solo individual, sino que requiere de la práctica colectiva. En la ciudad y en justicia, lo bello no puede quedar limitado al disfrute de unos pocos.

**Figura 3. Plaza Real en Barcelona, España**



*Fuente: Elaboración propia*

### La decoración del espacio público

Todo acontecimiento artístico requiere de contenidos propios cuya adecuada percepción permita su asimilación por el espectador. En el contexto de la ciudad, ese acontecimiento solicita todavía más una mayor y mejor dotación de esos contenidos inherentes al mensaje estético. El fenómeno de la belleza posee una clara dimensión emocional. Y esa dimensión, en el colectivo ciudadano, frecuentemente deriva en una percepción identitaria y de pertenencia. Las variables constitutivas del fenómeno estético, muchas compartidas por varias de las artes clásicas, pueden incluir, entre otras, a la textura, la armonía, la postura, el movimiento, el color, el contrapunto y muchas más. Las conexiones relacionales entre esas variables, en combinación con la cultura tanto personal e individual como social y colectiva, así como con la propia percepción subjetiva, son las que construyen y estructuran un acontecimiento estético. Y entre ellos, tiene cabida el propio acontecimiento estético urbano (Da Luz, Biavatti y Pereira, 2011; García-Doménech, 2022). Las variables emocionales que se derivan de la experiencia estética personal, nutren la conceptualización conformada mediante la generación de imágenes abstractas. Esas imágenes abstractas son construidas en el pensamiento humano como producto de una combinación tanto formal como situacional. Puesto que la inteligencia humana emplea mecanismos relacionales holísticos, el conjunto combinatorio de volúmenes, espacios

y posiciones acaba siendo sumamente complejo (Brandão, 2014). De hecho, el espacio público constituye un acontecimiento urbano de complicada interpretación y difícil percepción cuando pretendemos que sea atenta. En el espacio público, la concurrencia de la arquitectura, la urbanización del espacio y la ocasional presencia de arte urbano, puede generar emociones estéticas susceptibles de asimilación cultural (Brugnoli, 2011; Ricart y Remesar, 2013).

El paisaje urbano se puede construir como una correspondencia de relaciones entre diferentes variables que lo conforman (Arroyo, 2015; Briceño-Ávila, 2018). Ese juego de relaciones es el que acaba –no siempre premeditadamente– creando estética en el espacio: “al tratarse de un equilibrio entre lo fácil y lo inesperado, la gracia es una de las cualidades estéticas más frágiles en el paisaje urbano” (González-Moratiel, 2018: 40). En la ciudad, el fenómeno estético puede resultar más complejo que en otros tipos de experiencias de creatividad estética. Lo material, lo tangible, lo tectónico, son las cualidades que convierten el espacio público en un problema propio de la disciplina arquitectónica. Por lo tanto, la cualificación del espacio urbano no puede evaluarse como único resultado de la gestión política, las funciones urbanas o el uso social. Esa evaluación ni siquiera puede monopolizarse como consecuencia de la mayor o menor conciencia ciudadana. De hecho, un reconocimiento ciudadano profundo y efectivo en no pocas ocasiones tiene su razón de ser como consecuencia, al menos en parte, de la calidad material del espacio (Tapia y García, 2015). Hemos indicado cómo el reconocimiento estimativo y la valoración positiva por parte del colectivo ciudadano son actitudes que se postulan como condicionantes para evaluar la capacidad pública del espacio urbano. Y contra lo que suele pensarse, no lo son tanto las arquitecturas singulares ni los acontecimientos urbanos susceptibles de constituir protagonismos aislados, si bien, ocasionalmente estos hitos pueden nutrir y aportar cierto valor al imaginario urbano y a las señas de identidad de una ciudad. Podemos afirmar pues, que el espacio público constituye el lugar más adecuado en el que se evidencia la decencia urbana, esto es, la urbanidad. Pero también al mismo tiempo, no se produce espacio público completo mientras no aparezca interacción ciudadana. Por lo tanto, solo los espacios públicos

que hayan alcanzado un correcto equilibrio entre lo estético y lo social, se pueden constituir como garantes de la identidad y la personalidad urbana: “el espacio público no puede interpretarse desde un punto de vista estético si previamente no lo ha sido desde un punto de vista social. Sólo cuando la sociedad identifica o inventa la función de un espacio público, lo hace propio y comienza a preocuparse de su calidad estética. Pero también es cierto lo contrario: la calidad estética de un espacio público impulsa a usarlo y vivirlo, por lo tanto mejora su percepción social” (García-Doménech, 2015b: 63. Traducción propia).

El arte urbano, también cumple cierta función social, ya que la estética se puede integrar entre los derechos de los habitantes urbanos (Lefebvre, 1978; Borja, 2019). Ese derecho, como todos, nace como consecuencia de las necesidades de una sociedad, en este caso la urbana. La publicidad o cualidad pública del arte urbano (García-Doménech, 2015a) le confiere connotaciones al mismo que exceden de lo puramente decorativo: dignifica el espacio público al tiempo que democratiza su disfrute. El arte urbano, combinado armónicamente con la arquitectura, constituye uno de los más importantes recursos de la estética urbana para conseguir que el espacio urbano sea plenamente identificado y correctamente interpretado por la ciudadanía. Si apostamos por una combinación de variables estéticas –y no por el reduccionismo o la simplificación de la anécdota individual– la ciudadanía podría entablar un juego entre la cualidad discreta de una pieza artística con la cualidad continua que caracteriza el marco urbano en el que se integra: “La estética urbana no puede entenderse desde un enfoque *reduccionista*, sino *holístico*. Abarca un amplio abanico de prácticas artísticas o potencialmente artísticas: desde la pintura y la escultura, hasta la arquitectura y el propio diseño de la urbanización” (García-Doménech, 2015a: 198. Énfasis original).

Los significantes de la ciudad, interpretados y percibidos adecuada y coherentemente, son la sutil consecuencia de una amalgama constituida entre aquello que presenta continuidad –el espacio urbano–, con lo que presenta discreción –fundamentalmente la arquitectura, pero también el arte urbano– con el fin de activar el placer de lo bello en la observación de un determinado paisaje urbano. Ese compendio en que “cohabitan los fragmentos de la ciudad, la arquitectura y el arte,

y generan circunstancias espaciales gratificantes y de significativo valor espacial por sus condiciones físicas, sociales y culturales” (Rivero, 2012: 90), termina por generar paisaje urbano como si de una compilación de individualidades se tratara. Un ejemplo ilustrativo de ello son las arañas Maman de Louise Bourgeois, ubicadas por todo el mundo, pero especialmente significativas cuando se combinan con la arquitectura y con el espacio urbano, como es el caso de la pieza de Ottawa (Figura 4). Además, resulta algo inherente al análisis estético del paisaje en general –que no únicamente el que se genera en la ciudad– cierta cualidad moral derivada de la justicia social que define su razón de ser (Aragón, 2014), pues “lo político es inseparable de lo ético en el contexto de la ciudad” (Arenas-Dolz, 2020: 194). Los simultáneos contenidos políticos y sociales del concepto moral de la decencia, informan algunas de las consideraciones intelectuales contemporáneas acerca de la democratización del arte en su vertiente más pública (González, 2012; Massó, 2013).

**Figura 4. Escultura Maman en Ottawa, Canadá**



*Fuente: Cortesía de Ignacio Sempere, arquitecto*

La construcción de los imaginarios sociales requiere en muchas ocasiones de formas fácilmente legibles. Pero el abuso del facilismo puede caer en la creación de ciertos fetiches estéticos. La estética Disney empleada para las setas gigantes que animan turística y comercialmente la calle San Francisco en Alicante, España, ilustra esta idea (Figura 5). Y si hablamos de la ciudad y de los acontecimientos estéticos que en ella eclosionan, hablaríamos de fetichismo urbano: “Los encantos y deseos del *fetiché*, algo que se nos recuerda continuamente mediante las espectaculares exhibiciones mercantilistas de los centros

comerciales y las promesas de los anuncios publicitarios, nos permite refundir y re-imaginar el mundo de una manera *encantadora*” (Kaika y Swyngedouw, 2000: 123. Traducción propia. Énfasis original). La rendición al fetiche, al igual que sucumbir ante el *horror vacui*, serían actitudes sujetas a ser defendidas mediante sofismas que falsamente podrían justificar el alejamiento de una de las principales características de la modernidad: la abstracción. Y esto, que podría ser consecuencia de cierta debilidad cultural, también podría interpretarse como miedo a la incompreensión. Tanto la escultura de Eduardo Chillida como la configuración espacial de la Plaza de los Fueros en Vitoria, España ilustran la tendencia a la abstracción de la estética urbana moderna (Figura 6). En lo referente al horror vacui, la innecesariedad de colmar con piezas de todo tipo el espacio contrasta con el arraigo de la práctica contraria (González-Moratíel, 2018). Es una especie de miedo a dejar espacios vacíos: “en el origen de cualquier cosa, estuvo la nada. El vacío –o desmadejamiento– llena los átomos de las cosas. La arquitectura –otra forma del vacío– es a la vez trascendente e imperceptible. Presente e inadvertida en las mejores obras, no se hace ver, no se deja oír, no se puede tocar” (Miranda, 2005: 48). En la ciudad, el espacio libre de uso común, como indica su propia naturaleza, no necesita apenas contenidos materiales. Y menos aún, diseños abigarrados sin mayor consecuencia que ocupar el espacio: “a menudo, muchos espacios recientemente proyectados han olvidado su inicial condición de *vacío* y se han convertido en un muestrario abigarrado de elementos sobrediseñados y de objetos que pretenden ser escultóricos” (Bohigas, 2004: 181. Énfasis original).

**Figura 5. Calle San Francisco en Alicante, España**



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 6. Escultura de Eduardo Chillida en la Plaza de los Fueros de Vitoria, España**



*Fuente: Elaboración propia*

### **A modo de conclusión: el decoro del espacio público**

Tanto en lo ético como en lo estético, la plenitud ciudadana requiere del espacio público como crisol. La expresión urbana, el desarrollo cultural, la comunicación social y las conexiones ciudadanas encuentran su lugar en el espacio público: la propia razón de su existencia así lo atestigua. Asimismo, la cultura urbana y la inclusión social requieren resultados urbanos de calidad tanto en lo proyectual como en lo material, algo que deriva de la cantidad y calidad de la actividad social desarrollada en el espacio público.

El espacio ético y el espacio estético convergen para conformar el alma del espacio público. La condición ciudadana requiere de este doble enfoque –moral y belleza, decencia y decoración, ética y estética– lo que nos lleva a pensar que estamos ante dos caras de una misma moneda. El urbanita, mantiene una constante aspiración a constituirse en ciudadano y su consecución dependerá precisamente de la interacción colectiva en un espacio público a la par ético y estético, porque el ciudadano es el receptor último de los resultados urbanos. La ciudad resultante de una planificación y un diseño a la par ético y estético revierte su calidad en la propia práctica disciplinar y el ciudadano es el

receptor último de la respuesta arquitectónica. A través de la ideación y de la materialización, la arquitectura despliega una respuesta en la que los actores urbanos, como resultado de su interacción colectiva, producen comunidad, lo que a su vez puede evolucionar en urbanidad.

El correcto funcionamiento urbano requiere de un diseño que guarde coherencia con la asimilación colectiva. Es una de las maneras de conseguir el reconocimiento del contenido proyectual. En ese sentido, lo material –lo eminentemente estético–, requiere un cruce ponderativo con lo social –lo eminentemente ético–, de manera que el pleno espacio público pueda eclosionar como resultado de ese cruce. Lo polisémico de esa combinación de significantes y significados se integra en el espacio público como lugar de expresión de los valores inherentes a la urbanidad: la corrección ciudadana, el respeto patrimonial, la cultura urbana, la gobernanza o la función cívica. El diálogo entre el espacio privado y el espacio público en la ciudad debe alcanzar siempre un punto de equilibrio. Ambos espacios, aunque antagónicos, pueden crear relaciones interactivas de las que a veces puede emanar tanto la ética urbana como la estética urbana. Llegamos pues a la urbanidad y en definitiva, al decoro<sup>5</sup>, una virtud cuya fuerza, en la ciudad, resulta siempre más patente en la esfera de lo público que en la esfera de lo privado.

El colectivo ciudadano es el principal activo acreedor del espacio público. En ese sentido, el decoro del mismo recae en la propia ciudadanía cuando es interpretado como lugar, como espacio verdadero y como enclave original. El esfuerzo desesperado por conseguir originalidad a través de lo infrecuente y lo extraordinario puede ser un error. Y esto resulta especialmente importante ya no solo en el diseño del espacio público, sino que podría alcanzar la escala de proyecto urbano e incluso todo un modelo de ciudad. Cuando la ciudadanía reconoce e interioriza las formas, los volúmenes, las texturas, los cromatismos y en definitiva todas las variables que pueden construir el acontecimiento estético, es entonces cuando podremos asentar la idea de autenticidad y

<sup>5</sup> Decoro, del lat. *decōrum*. 1. m. Honor, respeto, reverencia que se debe a una persona por su nacimiento o dignidad. 2. m. Circunspección, gravedad. 3. m. Pureza, honestidad, recato. 4. m. Honra, pundonor, estimación. 5. m. Nivel mínimo de calidad de vida para que la dignidad de alguien no sufra menoscabo. 6. m. Arq. Parte de la arquitectura que enseña a dar a los edificios el aspecto y propiedad que les corresponde según sus destinos respectivos.

originalidad en contraposición a lo insólito o a lo extraordinario. Una respuesta disciplinar acorde y honesta con las necesidades ciudadanas –no con sus meros deseos– podrá dar como resultado un espacio urbano decoroso. A modo de *feedback*, el decoro urbano no solo dignifica la ciudad, sino que también dignifica a la ciudadanía. La mejora social puede tener repercusión en la mejora urbana y viceversa. Y a su vez, la mejora urbana no solo repercute en lo estético, sino también en lo ético. El embellecimiento puede dignificar, pero se queda en simple maquillaje si no se complementa con una variable moral. Y no perdamos de vista que ese potencial embellecimiento, cuando en la ciudad va de la mano con la ética, se puede conseguir un importante grado de regeneración urbana que siempre repercutirá en el bienestar de la ciudadanía.

El espacio público, por su propia razón de ser, debería guardar siempre un decoro. Una parte importante de la conceptualización del espacio público es su lectura como fenómeno social en el que la decencia se postula como importante valor ético. Pero no lo es menos la lectura de lo bello, pues de lo contrario el espacio urbano quedaría reducido a un mero contenedor de actitudes morales. A modo de feliz hibridación entre ambos componentes, el decoro contribuye determinantemente a establecer la urbanidad del espacio. El decoro, puesto en práctica sobre el espacio público, permite igualmente realizar una lectura complementaria del mismo como práctica política, pues una correcta

y deseable gobernanza urbana podría enfatizar las cualidades tanto éticas como estéticas del espacio y por extensión, las de toda la ciudad.

Decoración y decencia –pero también forma e interpretación– son extremos que acaban convergiendo. En la ciudad, el continente espacial y el contenido social se nutren respectivamente, de la estética y de la ética. De ahí que el decoro pueda ser postulado como concepto clave para el espacio público y en extensión, para el fenómeno urbano completo. El compromiso social y la generación cultural son los principales factores para la cualificación del patrimonio urbano. Esta cualificación debería constituir un deber ciudadano. Pero al mismo tiempo, la consideración patrimonial como bien colectivo y la propia actitud crítica de la cultura colectiva constituyen también un derecho que es de justicia: el estatus ciudadano, cuya consecución resulta fundamental para adquirir el sentimiento de urbanidad y cuya mayor y mejor expresión se da cita sobre el espacio público urbano. La consideración estética del espacio público es una virtud urbana y un derecho ciudadano. Y mediante esta consideración, podemos relacionar ese enfoque con las componentes sociales y morales de la ciudad. Así, el decoro como concepto híbrido entre lo ético –la decencia– y lo estético –la decoración– debería ser postulada como relevante virtud que informe de la calidad del espacio público y en definitiva, de la ciudad. ■

### Referencias bibliográficas

- Aragón, T. (2014), “Reconfiguración del paisaje desde lo común. Una perspectiva ético-estética”, *Enrahonar*, núm. 53, pp. 43-61.
- Arenas-Dolz, F. (2020), “Volver al sentido de la ciudad. Reflexiones hermenéuticas y éticas”, *Scio. Revista de Filosofía*, núm. 18, pp. 177-204.
- Arendt, H. (1958), *The Human Condition*. Chicago, University of Chicago Press.
- Arnau, J. (2000), *72 Voces para un diccionario de arquitectura teórica*. Madrid: Celeste.
- Arroyo, J. (2015), “Paisaje y espacio público: una lectura desde América latina”, *Geograficidade*, Vol. 5, núm.1, pp. 20-39.
- Bohigas, O. (2004), *Contra la incontinencia urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. Barcelona, Electa.
- Borja, J. (2003), *La ciudad conquistada*. Madrid, Alianza.
- Borja, J. (2019), “Ciudadanía, derecho a la ciudad y clases sociales. O la democracia versus el derecho”, en Carrión, F. y Dammert-Guardia, M. (eds.), *Derecho a la ciudad. Una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina*. Lima, Clacso, pp. 26-60.
- Brandão, P. (2014), “Diseño urbano e interdisciplinarietà”, *On the W@terfront*, núm. 30, pp. 58-72.
- Briceño-Ávila, M. (2018), “Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana”, *Revista de Arquitectura*, Vol. 20, núm. 2, pp. 10-19.

- Brugnoli, P. (2011), “Arte y ciudad: dispositivos de observación y representación”, *Revista 180*, núm. 27, pp. 14-17.
- Campos, G.I. y Brenna, J.E. (2015), “Repensando el espacio público social como un bien común urbano”, *Argumentos*, núm. 77, pp. 157-176.
- Carrión, F. (2019), “El espacio público es una relación no un espacio”, en Carrión, F. y Dammert-Guardia, M. (eds.), *Derecho a la ciudad. Una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina*. Lima, Clacso, pp. 191-219.
- Cuervo, J. y Herrán, C. (2013), “La casa en el parque: expresiones domésticas en el espacio público”, *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, Vol. 6, núm. 12, pp. 228-247.
- Cullen, G. (1971), *Townscape*. London, Architectural Press.
- Da Luz, A.T., Biavatti, C.D. y Pereira, M.L. (2011), “Estética urbana: uma análise através das ideias de ordem, estímulo visual, valor histórico e familiaridade”, *Ambiente Construído*, Vol. 11, núm. 4, pp. 185-204.
- Fernández, José (2016), “Ciudadanía y desarrollo en las ciudades del siglo XXI: ¿polis y civitas o sólo urbs?”, *Andamios. Revista de investigación social*, Vol. 13, núm. 32, pp. 131-160.
- García-Doménech, S. (2015a), “Estética e interacción social en la identidad del espacio público”, *Arte y Ciudad*, núm. 7, pp. 195-212.
- García-Doménech, S. (2015b), “Urban aesthetics and social function of actual public space: a desirable balance”, *Theoretical and Empirical Researches in Urban Management*, Vol. 10, núm. 4, pp. 54-65.
- García-Doménech, S. (2017), “La polisemia de lo común en el espacio público urbano”, *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, Vol. 10, núm. 20, pp. 68-78.
- García-Doménech, S. (2022), “La dualidad del espacio público urbano contemporáneo”, *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 198, núm. 805, a656, pp. 1-8.
- Gasca C.T. y Ávila, A.O. (2020), “La ciudad y el espacio público: la diversidad fragmentada”, *Alteridades*, Vol. 30, núm. 59, pp. 31-42.
- González, J. (2012), “El espacio público como lugar político del diseño y del arte”, *Arte y Ciudad*, núm. 2, pp. 5-16.
- González-Moratiel, S. (2018), “La ciudad y la estética: siete formas de pensar la belleza”, *Ci[ur]. Cuadernos de Investigación Urbanística*, núm. 121, pp. 1-62.
- Hernández, J. y Rojas, E. (2014), “Lo singular como alternativa conceptual y metodológica para la construcción socioespacial de ciudad”, *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, Vol. 7, núm. 14, pp. 184-201.
- Jacobs, J. (1961), *Death and Life of Great American Cities*. New York, Vintage.
- Kaika, M. y Swyngedouw, E. (2000), “Fetishizing the Modern City: The Phantasmagoria of Urban Technological Networks”, *International Journal of Urban and Regional Research*, Vol. 24, núm. 1, pp. 120-138.
- Lefebvre, H. (1968), *Le droit à la ville*. Paris, Éditions Anthropos.
- Mariñelarena, P.I.M. (2019), “Estética urbana. Apropiación del territorio en el tiempo y espacio. Memoria, arte y significados en el Gran La Plata, Buenos Aires, Argentina”, *XI Seminario Internacional de investigación en urbanismo*, Barcelona-Santiago de Chile, [consultado 17 de noviembre de 2023].
- Massó, J. (2013), “Las ontologías de lo común en la estética y en el arte actuales”, *Isegoría*, núm. 49, pp. 533-547.
- Miranda, A. (1999), *Ni robot ni bufón. Manual para la crítica de arquitectura*. Madrid, Cátedra.
- Miranda, A. (2005), *Un canon de arquitectura moderna (1900-2000)*. Madrid, Cátedra.
- Ricart, N. y Remesar, A. (2013), “Reflexiones sobre el espacio público”, *On the W@terfront*, núm. 25, pp. 5-35.
- Rivero, B.L. (2012), “Caracas: un museo de arte urbano”, *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, Vol. 5, núm. 9, pp. 88-103.
- Sato, A. (2012), “Lo público del espacio”, *ARQ*, núm. 81, pp. 17-19.
- Schlack, E. (2011), “Fórmulas invisibles del espacio público”, *Revista 180*, núm. 28, pp. 6-11.
- Schlack, E. (2013), “Una figura legal: calle”, *ARQ*, núm. 85, pp. 12-17.
- Sennett, R. (1977), *The Fall of Public Man*. New York, Knopf.
- Tapia, M.A. y García, C.B. (2015), “Entre el ‘qué ético’ y el ‘cómo estético’. Concurso internacional de Santiago de Chile”, en Seguí, E. (coord.), *Entre formas*. Buenos Aires, SEMA, pp. 52-56.

- Trachana, A. (2013), "Procesos emergentes de transformación del espacio público", *Bitácora Urbano/Territorial*, Vol. 22, núm. 1, pp. 43-52.
- Uribe López, I.R. (2011), "Ética urbana. La construcción de un *ethos* ciudadano", *Escritos*, Vol. 19, núm. 42, pp. 123-142.
- Uvalle, R. (2014), "La importancia de la ética en la formación de valor público", *Estudios Políticos*, núm. 32, pp. 59-81.

# Ecoturismo e imaginarios sociales. Desarrollos y potencialidades en las transformaciones urbano-territoriales en la ribera de Rosario y el delta del río Paraná en Argentina

Ecotourism and social imaginaries. Developments and potentialities in urban-territorial transformations in the riverside of Rosario and the delta of the Paraná river in Argentina

Recibido: octubre 2022

Aceptado: diciembre 2023

Cecilia Galimberti<sup>1</sup>

---

## Resumen

Los imaginarios sociales y el ecoturismo actualmente registran un papel clave en la transformación sostenible de nuestros entornos, siendo de gran relevancia para detener acciones extractivas y de alta vulnerabilidad socioambiental. Este artículo, a través del caso de la ribera de la ciudad de Rosario y el amplio delta del Paraná en Argentina, propone indagar críticamente sobre el rol de los imaginarios sociales en torno al desarrollo de políticas y lineamientos turísticos basados en la revalorización del patrimonio y la sostenibilidad territorial. A través de una investigación cualitativa de estudio de caso se busca interpretar los procesos y fenómenos socio-territoriales. El delta del Paraná y ribera central de Rosario consisten en un ámbito representativo de revalorización del patrimonio cultural, edificio y natural en las últimas décadas, así como, también, sus imaginarios sociales poseen un potencial fundamental para frenar procesos de destrucción de la biodiversidad del delta debido a incendios intencionales extensivos que se han incrementado aceleradamente en los últimos años. En dicho contexto, se considera que el ecoturismo contribuye a incrementar el conocimiento y el vínculo afectivo con el ambiente, posibilitando el desarrollo de prácticas sostenibles e integrales entre la cultura y naturaleza.

## Palabras Clave:

ecoturismo; ambiente; imaginarios sociales

## Abstract

Social imaginaries and ecotourism currently play a vital role in the sustainable transformation of our environments, being of great relevance to stopping extractive actions and high socio-environmental vulnerability. This article, through the case of the riverside of the city of Rosario and the vast Paraná delta in Argentina, aims to critically investigate the role of social imaginaries in developing tourism policies and guidelines based on the revaluation of heritage and territorial sustainability. Through qualitative case study research, the aim is to interpret socio-territorial processes and phenomena. The Paraná delta and Rosario's central riverbank are representative area for the revaluation of cultural, building, and natural heritage in recent decades, and their social imaginaries currently have a fundamental potential to halt the processes of destruction of the delta's biodiversity due to extensive intentional fires that have increased rapidly in recent years. In this context, ecotourism contributes to increasing knowledge and the affective link with the environment, enabling the development of sustainable and integral practices between culture and nature.

## Keywords:

ecotourism; environment; social imaginaries

---

<sup>1</sup> Nacionalidad: argentina; adscripción: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina; Doctora en Arquitectura y Arquitecta por la Universidad Nacional de Rosario de Argentina. Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e-mail: cecilia.galimberti@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9030-0143>

## Introducción

Los cambios en los modos de producción asociados a nuevas tecnologías, demandas del mercado, desarrollo de redes y flujos a nivel global han ocasionado que muchas ciudades y territorios, especialmente en las últimas décadas del siglo XX, afronten la transformación de componentes productivos e industriales obsoletos en nodos clave para nuevos espacios recreativos-turísticos. Estos espacios resultan de gran oportunidad dado que los proyectos sobre dichos ámbitos dialogan tanto con nuestro pasado como con nuestro futuro (Marshall, 2001). Los imaginarios vinculados al reclamo de la preservación de la identidad local y a la revalorización patrimonial de elementos e infraestructuras consideradas representativas de la esencia de cada sociedad han resultado punta de lanza de nuevas políticas turísticas. Del mismo modo, las diferentes acciones, acuerdos y demandas mundiales sobre una mayor sostenibilidad y resguardo de “la casa común” promueven nuevas estrategias, en diversas escalas y territorios, atentas a la crisis ecológica y a la protección del ambiente (Galimberti, 2021b).

El presente trabajo propone como objetivo indagar críticamente sobre el rol de los imaginarios sociales en el abordaje de políticas y desarrollos turísticos vinculados a la revalorización del patrimonio local y a la sostenibilidad territorial, para lo cual se toma como caso de estudio a la ribera de la ciudad de Rosario y al delta del Paraná, Argentina. Se realiza desde una investigación cualitativa de estudio de caso, dado que se busca la comprensión de fenómenos sociales desde las experiencias y puntos de vista de la sociedad, a través de relevamientos y análisis crítico de documentos correspondientes a políticas públicas, planes, folletería y páginas web turísticas, prensa periódica y foros de organizaciones no gubernamentales. Asimismo, se realizan registros fotográficos y cartográficos propios mediante trabajo de campo y análisis de imágenes aéreas y satelitales.

El ámbito fluvial rosarino constituye un ejemplo representativo, dado que, a pesar de ser una ciudad históricamente portuaria, desde mediados de la década de 1980 atraviesa un proceso de transformación de su costa central, de ámbito productivo a espacio cultural y recreativo, que la convierte en un nuevo polo de

atracción turística. Justamente, los imaginarios sociales en torno al río Paraná, la ribera y el delta han sido claves para efectivizar el cambio anhelado. Se posibilita así una revalorización de su historia e identidad local, a través de diversas refuncionalizaciones del patrimonio ferropuerto con nuevas actividades mayormente culturales y recreativas, de gran atracción tanto para sus ciudadanos como para visitantes. Los imaginarios en torno a la costa y al río, no solo se vinculan a aspectos culturales, simbólicos e históricos, sino que también reclaman una mayor conexión con la naturaleza, especialmente con el caudaloso Paraná y su vasto delta. Éste constituye un macromosaico de humedales que resulta reservorio de recursos naturales y hábitat de numerosas especies de fauna y flora, siendo una de las áreas con mayor biodiversidad de la República Argentina.

A nivel mundial, especialmente desde las últimas décadas del siglo XX se registra una profunda concientización sobre los impactos ambientales producto de las actividades antrópicas, así como también se identifican diversos acuerdos y disposiciones internacionales en pos de la conservación del medio (Svampa y Viale, 2020). En este contexto global, los imaginarios locales vinculados a la salvaguardia ambiental incentivaron nuevos desarrollos en el delta, tanto públicos como privados, asociados al ecoturismo. Sin embargo, actualmente el territorio insular está sujeto a diversas prácticas que atentan contra su sostenibilidad. En especial, se destacan las quemadas intencionales que, en la última década, se incrementaron abruptamente ocasionando numerosas pérdidas de biodiversidad.

Frente a este estado de situación, se registra una fuerte concientización por parte de la población, lo que conduce a frecuentes reclamos de acciones y políticas para la conservación, gestión y uso racional del delta. Se potencian así los imaginarios vinculados a una relación atenta y cuidada del ambiente. En este contexto, el turismo sostenible presenta un enorme potencial para prevenir, detener y revertir la degradación de los ecosistemas<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Como se establece en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 15.

### Nuevas miradas sobre los ámbitos fluviales: imaginarios turísticos y sostenibilidad

Los cambios en los modos de producción y las nuevas dinámicas del mercado a escala mundial tienen su impacto en los componentes productivos históricos localizados en el corazón de las ciudades (Galimberti, 2021a). Especialmente, a partir de las décadas de 1960 y 1970, diversos territorios afrontan el desafío de reconvertir sus costas centrales, originalmente portuarias y/o industriales, que se encuentran degradadas u obsoletas, en nuevos espacios vitales (Breen y Rigby, 1994; Smith y García Ferrari, 2012). La revitalización de los frentes ribereños involucra un redescubrimiento de una herencia fundamental de espacios naturales, arquitectura e infraestructuras que pueden ser adaptadas a nuevas funciones y usos, para que ciudadanos, visitantes y turistas puedan apreciar y disfrutar aspectos desconocidos de dichas ciudades junto al agua (Bruttomesso, 2006).

Estos espacios se posicionan así en ámbitos estratégicos, resultando las nuevas reconversiones costeras también en polos atractores para el turismo. Casos paradigmáticos como, por ejemplo, Baltimore (Estados Unidos) o Bilbao (España) dan cuenta sobre cómo ciudades predominantemente portuarias e industriales atraen a visitantes de distintas latitudes (Hall, 1996; Plaza, 2000). Estas áreas presentan una simbiosis de componentes naturales, culturales, comerciales, recreativos, paisajísticos, entre otros, que posibilitan una gran diversidad de actividades (Kostopoulou, 2013).

Las transformaciones materiales tienen una estrecha relación con los imaginarios urbanos, dado que, como sostiene Armando Silva (2006, 2011), en las ciudades lo físico produce efectos en lo simbólico (sus escrituras y representaciones), y las representaciones que se hagan de la urbe, simultáneamente afectan e influyen en el uso y concepción del espacio.

Los imaginarios son claves tanto en la construcción y modificación de sus espacios tangibles, como también de las prácticas y agenciamientos de sus habitantes. Siguiendo a

José Luis Pintos (1995), los imaginarios sociales tienen «una función primaria que se podría definir como la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existente» (11). Los imaginarios sociales hacen posibles las prácticas de una sociedad al darles un sentido, a través del modo en que «imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unas con otras, el tipo de cosas que ocurren entre ellas, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas más profundas que subyacen a estas expectativas» (Taylor, 2006: 37)

En este sentido, el imaginario turístico, siguiendo a Hiernaux-Nicolas (2002), es «aquella porción del imaginario social referido al hecho turístico, es decir a las numerosas manifestaciones del proceso societario de viajar» (8). El imaginario es «algo vivo, un proceso inacabado sujeto a revisiones, ajustes, cambios, y nuevas interpretaciones aun de hechos viejos» (9). Los imaginarios turísticos resultan imaginarios espaciales vinculados a la potencialidad de un lugar como destino turístico. Estos imaginarios posibilitan a la sociedad a representar en un lugar esa posibilidad turística, creando el deseo, haciendo atractivo a un lugar, posibilitando a los individuos abordar el lugar en sus diversas dimensiones, estando a su vez ligados tanto a las prácticas como a la identidad (Gravari-Barbas y Graburn, 2012).

El imaginario de mayor preponderancia en el inicio del proceso turístico ha sido el del regreso a la naturaleza, como resultado de una nueva percepción, siendo ésta atractiva para la experiencia humana. Es así, que el «imaginario de la naturaleza atraviesa toda la historia del turismo, desde sus inicios hasta la renovación del tema a partir del ecoturismo» (Hiernaux-Nicolas, 2015: 80). En los últimos años se identifica una vuelta al imaginario de la naturaleza, pero mayormente enfocada en el desarrollo sostenible<sup>3</sup>. Como plantea Enrique Leff (2010), los imaginarios sociales de la sustentabilidad, que profundizan en las comunidades, sus cosmovisiones, ideologías e intereses, tienen el potencial de «generar una disposición colectiva para comprender y actuar ante la crisis ambiental y el cambio climático» (44).

<sup>3</sup> En 1987, en la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo de la Organización de las Naciones Unidas (conocido mundialmente como Informe Brundtland), se define el concepto de “desarrollo sostenible” como «aquél que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades» (Brundtland, 1987: 23).

El concepto de sostenibilidad y el reclamo por el resguardo del medio han sido protagonistas en numerosos encuentros y acuerdos desde las últimas décadas del siglo XX, como, por ejemplo, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Ambiente y el Desarrollo (UNCED) en 1992, en la que se establece la Agenda 21. Con el nuevo milenio se desarrollan a nivel global nuevos acuerdos y compromisos, como por ejemplo la Agenda 2030, aprobada en 2015, a fin de implementar y cumplir los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, que se definen para conseguir un futuro sostenible para todos (Galimberti, 2021b).

En este contexto, se pone en crisis el denominado modelo fordista o masivo de turismo, a través del cual los recursos naturales están sujetos a profundos desequilibrios ecológicos y de contaminación (Nel.lo y Llanes, 2016). En la década de 1980, se introduce el concepto de ecoturismo a fin de abogar sobre un nuevo modelo turístico asociado al desarrollo sostenible, como alternativa al turismo de masas y frente a una mayor concientización de la necesidad de preservación del ambiente. Una de las primeras definiciones formales con mayor aceptación ha sido la de Ceballos-Lascurrain ([1987] 1996), que lo define como viajar a zonas naturales relativamente inalteradas o no contaminadas con el objetivo específico de estudiar, admirar y disfrutar del paisaje y de sus plantas y animales silvestres, así como de las manifestaciones culturales existentes (tanto pasadas como presentes) que se encuentran en estas zonas.

Bajo estos postulados, se desarrollan diversas estrategias vinculadas entre los desafíos de sostenibilidad y el rol del turismo. En 1992, por ejemplo, luego de la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro, las organizaciones internacionales: Organización Mundial del Turismo (OMT), World Travel & Tourism Council y el Consejo de la Tierra, desarrollaron el documento denominado “Agenda 21 para la industria del Turismo: Hacia un Desarrollo Sostenible” que consiste en una adecuación de la Agenda 21 aplicada al turismo, definiendo principios y máximas que el turismo sostenible tiene que cumplir (Pérez de las Heras, 2003).

Si bien el ecoturismo en términos generales fue adoptado para describir el turismo basado en la naturaleza, en las últimas cuatro décadas han sido numerosas las conceptualizaciones que se enfocan en aspectos o enfoques diversos. Por ejemplo, se han profundizado en otras dimensiones como, por ejemplo, en el rol de la sostenibilidad, las experiencias educativas, la importancia de los habitantes locales y el turismo como soporte de la conservación (Donohoe y Needham, 2006). Posee así un gran potencial para la conservación de la biodiversidad, protección del ecosistema natural y la planificación, desarrollo y gestión sostenible de los recursos, con una fuerte relación y beneficio de las comunidades locales (Wondirad, 2019).

Bajo este espíritu, la Sociedad Internacional de Ecoturismo (TIES, por sus siglas en inglés) lo define como «viajes responsables a áreas naturales que conservan el medio ambiente, sostienen el bienestar de la población local e involucran interpretación y educación»<sup>4</sup>. Sin embargo, muchas veces se registra un desbalance entre la teoría y la práctica, por lo cual, para lograr la anhelada sostenibilidad (y que no quede solo en un enunciado o mera estrategia de marketing), se requiere una profunda articulación entre las políticas y gestión estatal, las directrices de los organismos internacionales (en pos de una agenda sostenible común) y los actores locales, mediante estrategias integrales de implementación de los postulados teóricos (Fennell, David, 2015; Cobbinah, Black y N-yanbini, 2021).

### **Rol de los imaginarios sociales en la conformación del desarrollo turístico de la costa de Rosario (Argentina)**

Rosario, localizada a orillas del río Paraná en Argentina, se desarrolla a mediados del siglo XIX por su rol portuario de relevancia nacional. Es el puerto el principal motor de transformación de la urbe, así como también motivo de caracterización de su identidad. La ribera central es ocupada rápidamente de actividades productivas (mayormente ferro-portuarias), siendo escasos los sectores costeros destinados a espacios recreativos y de ocio (especialmente en su costa norte). (Figura 1)

<sup>4</sup> Traducido por la autora del original «responsible travel to natural areas that conserves the environment, sustains the well-being of the local people, and involves interpretation and education» en <https://ecotourism.org/what-is-ecotourism/>

Figura 1. Localización de Rosario y del delta del Paraná (fragmento)



Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

Se generan así los imaginarios en torno a Rosario como “ciudad fenicia” focalizando en su rol comercial y al potencial productivo de la navegación fluvial; o “la Chicago del sur” frente a los altos niveles de movimiento portuario y el rápido desarrollo, junto con la inauguración de importantes infraestructuras como líneas y estaciones ferroviarias y graneros en la franja costera (Ponzini, 2018). La ciudad va consolidando así su perfil netamente productivo, con su costa central completamente ocupada de instalaciones ferro-portuarias. No obstante, frente a dicho crecimiento, también surge un imaginario social que sostiene que Rosario fue creciendo de espaldas al río.

Por lo cual, especialmente desde la década de 1920, se establecen distintas estrategias y lineamientos de planeamiento urbano que proponen liberar la costa central de usos productivos, trasladándolos hacia otros sectores, a fin de reconvertirlos en nuevos espacios

públicos recreativos (Galimberti, 2021c). Sin embargo, por diversas cuestiones, principalmente políticas y económicas, dichas iniciativas no se llevan a cabo hasta las últimas décadas del siglo XX; consolidando el imaginario de una sociedad lejana al río Paraná y su costa, debido a la barrera infranqueable de grandes infraestructuras productivas que imposibilitan, a su vez, que la ciudad sea un sector atractivo para el turismo.

No obstante, en la segunda mitad de la década de 1980 se desarrolla una nueva etapa en el planeamiento urbano en la que se inicia la anhelada reconversión de la costa central de la ciudad a través de nuevas políticas de generación de espacio público y rehabilitación patrimonial con continuidad en el tiempo. Por lo cual, se desafectan las actividades productivas aún vigentes en el sector y se desarrolla la refuncionalización de instalaciones ferroviarias y portuarias para nuevas actividades, mayormente de uso público.

Es así, que, en las últimas tres décadas, se logra transformar un sector fluvial originalmente destinado a actividades productivas, y separado mediante barreras infranqueables (paredones y rejas) de los habitantes y visitantes de Rosario, en un nuevo continuo de espacios verdes públicos con componentes patrimoniales de gran valor identitario para el desarrollo de actividades administrativas, recreativas, culturales y educativas. (Figura 2)

Dicha transformación posibilita un cambio de mirada de la “ciudad de espaldas” a la costa y al delta, a una sociedad “de cara al río”. De manera que, la ribera central y el Paraná se posicionan en atractores de visitantes, tanto de la región como de otros lugares más lejanos. Este nuevo potencial de Rosario conduce a que en 1996 se sancione la Ordenanza Municipal N°6.200 que crea al Ente Turístico de Rosario (ETUR) como ente autárquico, que comienza en actividad al

año siguiente. El foco turístico de la ciudad es posicionado juntamente desde dichos años en lo patrimonial, lo cultural y mayormente por el río Paraná (Basso, 2017). Es decir, se reconoce una íntima articulación entre las políticas y directrices turísticas con el planeamiento urbano, junto con el rol de los imaginarios sociales que, como mencionamos, desde las primeras décadas del siglo XX reclama el uso recreativo de la costa y el río.

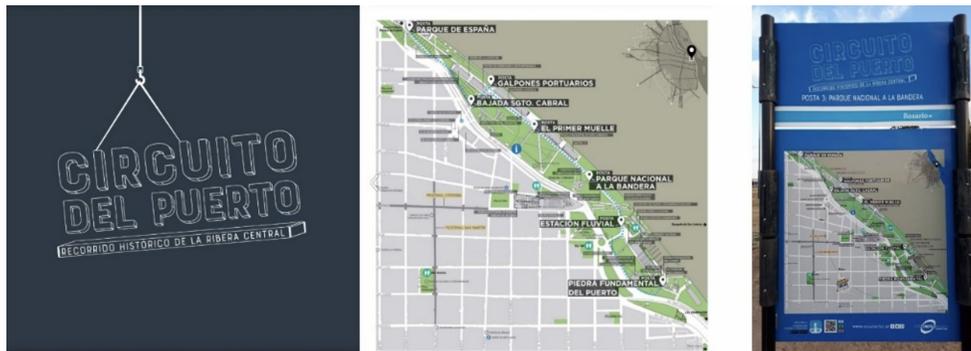
Con el transcurrir de los años se promocionan diversas acciones, recorridos y actividades en torno al frente fluvial y el Paraná. Por ejemplo, en 2018 se desarrolla el “Circuito del Puerto” que implica la instalación de paneles informativos durante el recorrido, señalando los distintos puntos de interés en la ribera, que incorporan reseñas, fotografías y códigos “qr” para ampliar la información (Figura 3).

**Figura 2. Reconversión de la costa central rosarina: espacios públicos y revalorización patrimonial**



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 3. Circuito del puerto**



*Fuente: Cartografías del Ente de Turismo de Rosario (<https://rosario.tur.ar/web/>) y fotografía propia*

### Nuevos imaginarios en torno al ecoturismo en el delta del Paraná

El río Paraná por su extensión, caudal y tamaño de su cuenca es considerado el segundo río más importante de América<sup>5</sup> (Kandus *et al.*, 2010). Su delta, localizado en el tramo medio inferior de la cueca, ocupa cerca de 17.500 km<sup>2</sup> y resulta un macrosistema de una compleja red de humedales fluvio-costeros en el corredor Paraná-Paraguay (Malvarez, 1997).

La región deltaica posee una gran diversidad biológica y ambiental cambiante, determinada por las dinámicas de inundación y sequía; un régimen hidrológico muy particular que propicia numerosos bienes y recursos ecosistémicos característicos de los humedales. Dichos servicios poseen un valor de suma importancia para la sociedad; como, por ejemplo: amortiguación de inundaciones y sequías, depuración del agua, protección de erosión costera, provisión de recursos diversos, regulación del clima, entre otros (Wetlands International Argentina, 2019). Es tal la relevancia de este ecosistema particular que en el año 2015 el delta del Paraná fue designado como Sitio Ramsar por su importancia internacional. (Figura 4)

Es importante destacar que el delta del Paraná resulta un ámbito complejo jurisdiccionalmente,

correspondiendo a las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires, estando involucradas varias municipalidades. En el caso de estudio, la mayor extensión de las islas frente a Rosario forman parte de la ciudad de Victoria, provincia de Entre Ríos. Esto ocasiona numerosos litigios legales y de control de las actividades debido a la alta accesibilidad desde Rosario (600 metros aproximadamente entre la orilla rosarina y el frente isleño), pero encontrándose a casi 60 km del tejido urbano de Victoria.

La reconversión de la ribera rosarina es acompañada de un redescubrimiento del río y su ámbito insular, lo que ocasiona tanto el incremento acelerado de la flota náutica para actividades recreativas y deportivas, como también una gran afluencia a las islas por parte de visitantes y turistas. Si bien se registran diversos impactos debido a la cantidad de visitantes, también se consolida un imaginario que reconoce el valor del delta y la importancia de su resguardo; promoviendo actividades y modos de visitar y conocer las islas desde su cuidado. Se entiende así, como sostiene Blamey (2001) con relación al ecoturismo, que la educación e interpretación son elementos clave para definir experiencias y para profundizar la concientización sobre el medio y la importancia de su protección y preservación.

Figura 4. Foto aérea de costa norte de Rosario y delta del río Paraná



Fuente: Elaboración propia

<sup>5</sup> Luego del río Amazonas.

Estas acciones se promueven tanto desde la gestión privada como pública. En el primer caso, se destaca el Ecocamping Los Benitos, localizado en el islote denominado Benito, actualmente de 18 hectáreas (pero en continua modificación por las dinámicas hídricas), que se encuentra en la zona de islas declarada “Área Natural Protegida” (376.000 hectáreas bajo el nombre “Islas de Victoria” por Ordenanza Municipal N°2185/03) (Figura 5). En el año 2005 inicia sus actividades que articula el turismo con la educación, conservación y preservación del ambiente. Este ecocamping y reserva natural, tiene como objetivo:

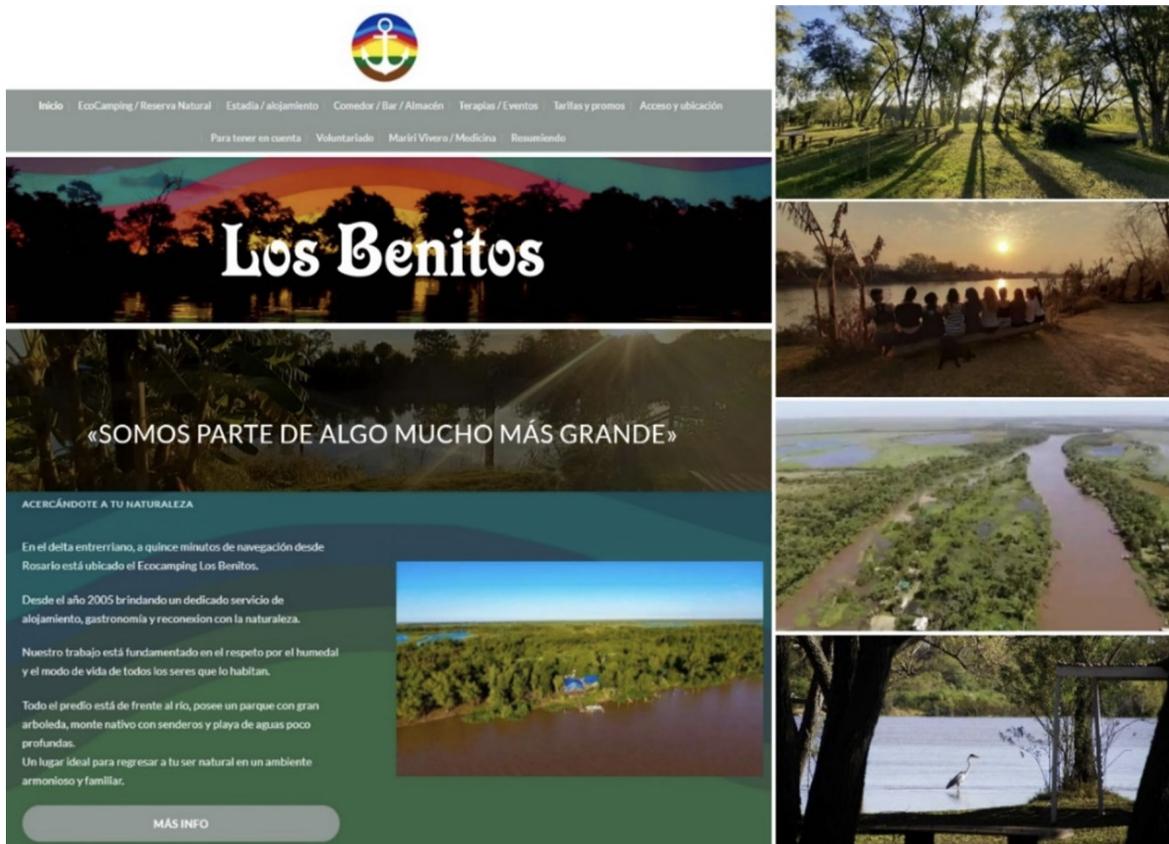
promover el mantenimiento de la diversidad biológica (...); mantener en condiciones de mínima alteración antrópica muestras de los principales ecosistemas del humedal, (...); proveer de oportunidades para la investigación científica; y brindar oportunidades de visita con fines de educación y goce de la naturaleza, que permitan un contacto íntimo con la misma en un marco de quietud y soledad, o para la observación de los elementos constitutivos de

la flora y fauna, de baja intensidad de carga y con los demás recaudos que aseguren la menor perturbación posible del medio natural. (<https://losbenitos.com.ar/ecocamping-reserva-natural/>)

El ecocamping ofrece diversas alternativas de estadía y alojamiento (que plantean un mínimo impacto al medio, a través de materiales y energía sostenible, por ejemplo, con el uso de paneles solares), como también actividades y recorridos de conocimiento del territorio a través de senderos naturales.

Por otra parte, es de gran relevancia el desarrollo de gestión pública realizado por parte de la Municipalidad de Rosario de la Reserva “Los Tres Cerros” que consiste en un predio de 1.754 hectáreas pertenecientes al mencionado municipio (donado en la década de 1940 a Rosario por el filántropo Carlos Deliot), localizadas en el loteo del Charigüe, isla del Pescado, jurisdicción de Victoria, Provincia de Entre Ríos (también en el “Área Natural Protegida” anteriormente mencionada). (Figura 6)

Figura 5. Página web ecocamping Los Benitos



Fuente: <https://losbenitos.com.ar/>

Figura 6. Reserva municipal Los Tres Cerros



Fuente: Municipalidad de Rosario ([www.rosario.gob.ar](http://www.rosario.gob.ar))

Si bien desde 1999 el Municipio de Rosario promueve la realización de una reserva ecológica en este sitio, diversas vicisitudes y conflictos mayormente legales y políticos, demoran esta iniciativa. Sin embargo, la relevancia del resguardo ambiental, instaurada en las agendas internacionales, tienen su correlato local, incidiendo en el planeamiento urbano-territorial, así como en la postulación de nuevas políticas e instrumentos, como, por ejemplo, el desarrollo del Plan Ambiental Rosario (Municipalidad de Rosario, 2016), que hace hincapié en el uso responsable colectivo de la ribera rosarina, los cursos de agua y el ámbito insular. Asimismo, los impactos locales en el delta (denunciados por diversas organizaciones sin fines de lucro), contribuyen a instaurar la Comisión Multisectorial Legado Deliot en el 2013 a fin de preservar la mencionada reserva, la cual tiene como misión: «conservar ambientes de humedal de la ecorregión Delta e Islas del Paraná con especial énfasis en proteger la diversidad natural y cultural, los bienes y servicios ecosistémicos y generar en la ciudadanía el conocimiento que permita apropiarse y valorar el lugar» (Municipalidad de Rosario, 2019: s/n).

Dicha comisión, a fin de cumplir con su misión, aborda un proyecto integral que busca la conservación, estudio y observación de la biodiversidad de los humedales promoviendo actividades comprendidas bajo el concepto de ecoturismo. Proponen así la realización de avistaje de flora y fauna, cabalgatas, senderismo, recorridos con embarcaciones sin motor, “safaris” fotográfico, a fin de conocer la naturaleza, pero simultáneamente a la cultura tradicional isleña, impulsando el bienestar de la comunidad local con emprendimientos de gastronomía típica o a través de guías de recorridos turísticos. En la reserva se instala una infraestructura básica construida en madera (muelle, pasarelas, cabinas para observación de aves, sanitario seco) y previendo su transformación natural por las dinámicas hídricas (Ponzini *et al.*, 2021).

### **Rol de los movimientos sociales en pos de la protección del ambiente: desafíos y oportunidades**

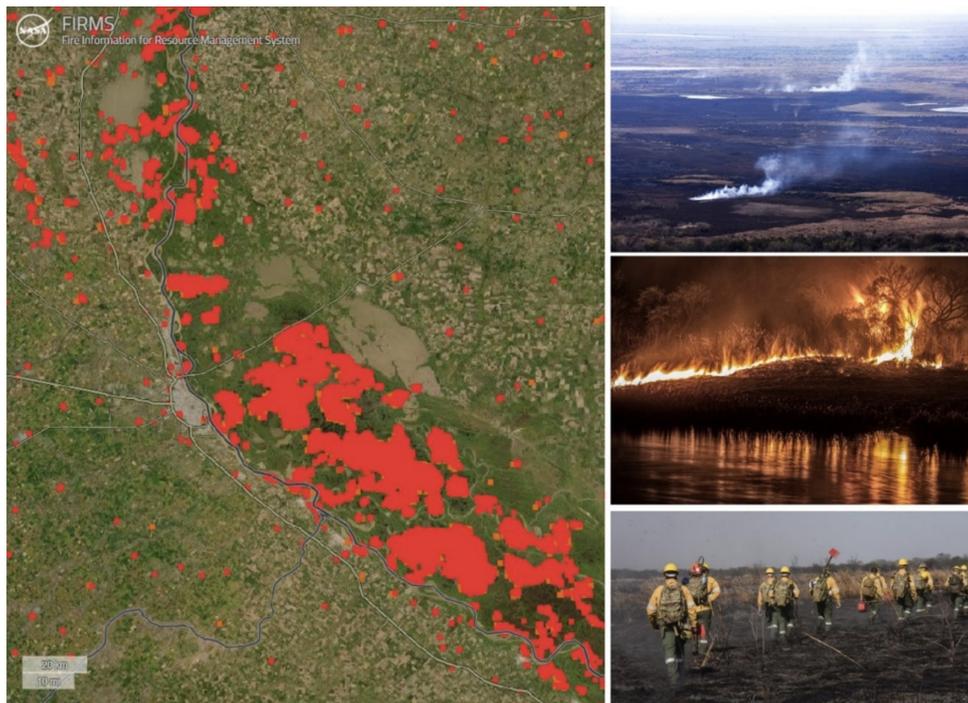
No obstante, también se suceden diversos acontecimientos que interrumpen las actividades promovidas desde la sostenibilidad del ambiente

e, incluso, destruyen la biodiversidad del delta. Principalmente, se destacan las numerosas y reiteradas quemas en el delta. Históricamente se ha utilizado la práctica de quemas para preparar el territorio para el ganado (promover el rebrote de las especies forrajeras); pero, en las últimas dos décadas, se denota un fuerte incremento ligado, mayormente, al cambio de producción agrícola nacional. El llamado proceso de “agriculturización”<sup>6</sup> en la región de estudio, desde fines del siglo XX ocasiona una reconfiguración territorial de la ganadería, particularmente en zonas no aptas para la agricultura. Es así, que las actividades ganaderas aumentan notablemente en los humedales del delta del Paraná (Quintana *et al.*, 2014). Esta situación se profundiza aún más con la inauguración del puente Rosario-Victoria en el 2003, que permite acceder por vía terrestre al ámbito insular. Esto se vincula a otras prácticas predatorias como caza ilegal

y actividades que tienden a “pampeanizar” el delta; junto al aumento de periodo de sequías, bajante extraordinaria del río y diversas acciones antrópicas que han ocasionado un vertiginoso aumento de las quemas del delta produciendo un ecocidio (Figura 7). Esta situación denota el vacío legal, o mejor dicho, el no cumplimiento de la estructura legislativa existente, como también así la compleja situación pluri-jurisdiccional (Estado Nacional, tres Estados provinciales y numerosos departamentos y municipios).

En este contexto, se consolida y fortalece el imaginario social que reclama la sostenibilidad de los humedales, sumando numerosos actores a la demanda de frenar los incendios y desarrollar acciones en pos de su preservación. En los años mencionados, promovidos por diversas multisectoriales, organizaciones no gubernamentales y ciudadanos autoconvocados, se multiplican las convocatorias, marchas y manifestaciones

**Figura 7. Quemas del delta del Paraná. La imagen izquierda corresponde a los focos activos entre el 9 de agosto y el 8 de septiembre de 2020)**



Fuente: NASA ([www.firms.modaps.eosdis.nasa.gov](http://www.firms.modaps.eosdis.nasa.gov)) y Noticias Universidad Nacional del Litoral ([www.unl.edu.ar](http://www.unl.edu.ar))

<sup>6</sup> Se entiende por agriculturización al proceso que inicia en la década de 1990 en Argentina (especialmente en la región pampeana), a través del cual se produce una transformación del ámbito rural, con fuerte avance de la agricultura por sobre la ganadería, dada la incorporación de nuevas tecnologías con tendencia al monocultivo de soja, que conduce a la producción y conquista de nuevos espacios productivos (Gras y Hernández, 2009).

en distintos lugares de la ciudad y la región que solicitan una Ley de Humedales y la protección del delta. La gran convocatoria social, ha movilizó en algunos casos miles de personas.

Estas acciones forman parte, como definen Joan Martínez Alier et al. (2018), de movimientos por la justicia global ambiental que generan nuevas cartografías de territorios de la resistencia. Los movimientos por la justicia ambiental denuncian modelos neoextractivistas y ecocidas, pero también abren al debate sobre que políticas y acciones son necesarias para relacionarnos de un modo más atento al medio y a su cuidado. Se registra así, un imaginario social global que reclama la sostenibilidad ambiental que tiene su correlato local en cada territorio particular. Dicho imaginario parte de un aumento de la valoración y los vínculos afectivos con el territorio que habitamos, que requiere un mayor conocimiento y educación. Se requiere, como plantea Astelarra (2020), profundizar en «los saberes locales respecto a los ecosistemas, basados en el contacto directo, corporal y afectivo; en la capacidad de contemplar y comprender la dinámica cíclica del funcionamiento ecosistémico supeditado principalmente al flujo de agua; en habitar el humedal como territorio de vida» (66-67).

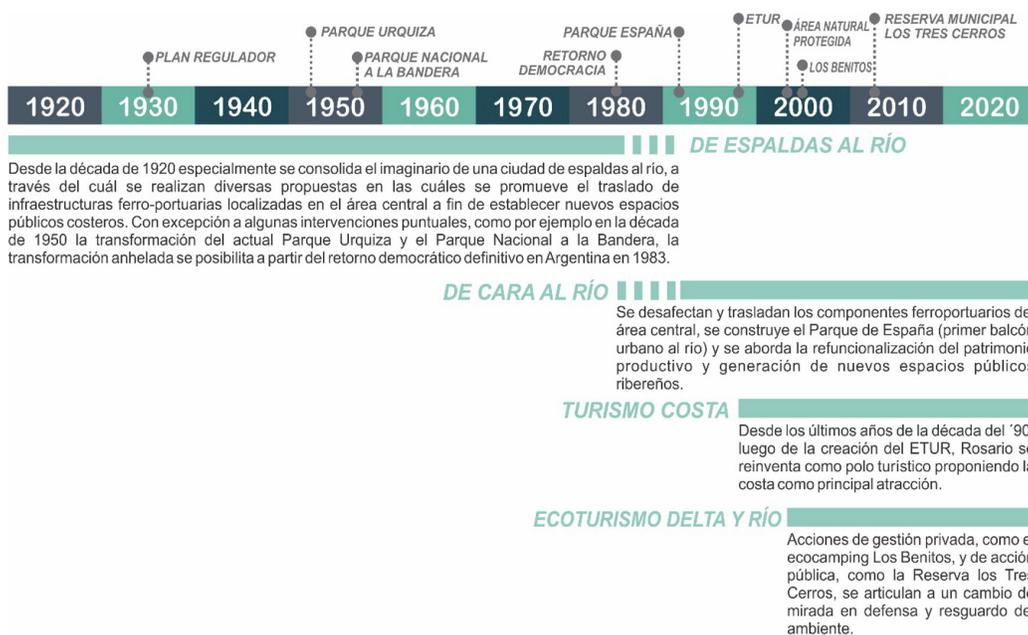
En este sentido, el ecoturismo, tiene el potencial de actuar como catalizador para el

desarrollo sostenible al ser una herramienta de educación y aprendizaje (Carrascosa López y Segarra Oña, 2015; Mondino y Cerveza, 2019), previniendo o minimizando diversos impactos negativos relacionados con la alteración de flora y fauna, contaminación o seguridad de algunos destinos (Orgaz Agüera, 2014).

**Conclusiones**

Los procesos de desindustrialización que acontecen, especialmente en la segunda mitad del siglo XX, se posicionan como ámbito de oportunidad para el desarrollo de nuevas actividades, estando sujetos a distintos intereses de actores diversos. Especialmente los sectores costeros localizados en áreas estratégicas resultan de gran interés para la especulación del mercado, el desarrollo de actividades habitacionales o comerciales privadas, la atracción de multinacionales y/o marcas globales, entre otros, que muchas veces ocasionan procesos de gentrificación o meras “escenografías urbanas” a fin de atraer capitales y turistas, estando alejados de la identidad local. Sin embargo, en las últimas décadas también se consolidan globalmente los imaginarios que reclaman por la atención a la sostenibilidad ambiental, que comprende tanto el resguardo de la naturaleza como los componentes culturales de cada territorio.

**Figura 8. Imaginarios, políticas y lineamientos entre décadas 1920 - 2020**



Fuente: Elaboración propia

En el caso estudiado, se verifica el rol clave de los imaginarios sociales en torno al desarrollo de políticas y lineamientos turísticos basados en la revalorización del patrimonio y la sostenibilidad territorial. Se identifican así diversos imaginarios que, desde las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad, posibilitan una nueva resignificación identitaria y ambiental a través de nuevas acciones desde una perspectiva atenta al ambiente y la identidad local (Figura 8).

Con excepción de transformaciones puntuales, principalmente en la década de 1950 con el desarrollo del actual Parque Urquiza y Parque Nacional a la Bandera, el imaginario de “la ciudad a espaldas al río” se sostiene hasta después del retorno democrático definitivo en Argentina en 1983. Es a partir de dicho momento que se inicia el proceso de transformación ininterrumpido de la costa central, posibilitado por la desafectación y el traslado de las infraestructuras ferro-portuarias. Justamente, dichos imaginarios y acciones han dado lugar a nuevos imaginarios vinculados al potencial turístico del frente fluvial y el río, convirtiendo a la ciudad de Rosario y el delta en un polo de atracción de visitantes. Especialmente, desde fines de la década de 1990, luego de la creación del ETUR, la costa se posiciona en el principal foco de atracción turística de la ciudad, situación que se profundiza con el cambio de siglo, junto a las inauguraciones de diversos componentes patrimoniales transformados, mayormente, para albergar nuevas actividades culturales y recreativas.

A su vez, el cambio de mirada, instaurado a nivel global, sobre la importancia del resguardo ambiental, frente a la existencia de acciones que atentan contra la biodiversidad del complejo ecosistema del delta del Paraná (en especial, la gran cantidad de quemadas), han ocasionado el fortalecimiento y expansión de imaginarios vinculados a la sostenibilidad y defensa de la casa común. El debate instaurado en el marco de los movimientos por la justicia ambiental plantea la definición de actividades integradoras. En este sentido, el ecoturismo se posiciona como oportunidad de unificar los intereses vinculados a la protección de la naturaleza, junto a su disfrute recreativo, a través del conocimiento, la educación y la interpretación del ambiente (con sus componentes culturales y naturales), revalorizando la identidad del territorio. Es por esto, que el desarrollo de políticas públicas como la constitución de la Reserva municipal Los Tres Cerros, de gestión pública, o acciones desde el ámbito privado, como el Ecocamping Los Benitos, posibilitan una nueva aproximación turística que implica conocer, proteger y resguardar el hábitat común.

Las prácticas ecoturísticas se presentan, así, como alternativa de modelos neoextractivos y predatorios sobre el territorio, posibilitando a los habitantes de la región y visitantes a aumentar el conocimiento sobre los humedales, a través de la experiencia directa “corporal” e incrementando el vínculo afectivo con el ambiente y al desarrollo de nuevas prácticas sostenibles. **C**

### Referencias bibliográficas

- Astelarra, Sofía (2020), “Humedales. Entre la quema y la llama de la vida”, *Bordes, Revista política, derecho y sociedad*, agosto-octubre de 2020, 63-69. <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/bordes/article/view/806>
- Basso, Andrea (2017), “Estrategias discursivas en la construcción de una ciudad turística. Los planos turísticos de Rosario”, *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://www.aacademica.org/000-019/801>
- Blamey, Russell K. (2001), “Principles of Ecotourism”, in D. Weaver (Ed.), *The Encyclopedia of Ecotourism* (pp. 5-22.). CABI Publishing.
- Breen, Ann & Rigby, Dick (1994), *Waterfronts. Cities reclaim their edge*. Estados Unidos, Kim Hupp Lee.
- Brundtland, Gro (1987), *Nuestro Futuro Común. Asamblea General de la Naciones Unidas*. [http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_1/CMMAC-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/CMMAC-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf)
- Bruttomesso, Rinio (2006), “Waterfront redevelopment A strategic choice for cities on water”, *International Waterfront Speakers Luncheon IV*, 3. [https://www.harbourbusinessforum.com/download/060303\\_transcript.pdf](https://www.harbourbusinessforum.com/download/060303_transcript.pdf)

- Carrascosa López, Conrado y Segarra Oña, Marival (2015), “¿Es el ecoturismo una fuente inagotable de riqueza? Recomendaciones para su sostenibilidad”, *Tec Empresarial*, 9 (3), 19-26. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/78010/Carrascosa?sequence=1>
- Ceballos-Lascurrain, Héctor (1996), *Tourism, ecotourism, and protected areas: The state of nature-based tourism around the world and guidelines for its development*. IUCN Protected Areas Programme. <https://doi.org/10.2305/IUCN.CH.1996.7.en>
- Cobbinah, Patrick; Black, Rosemary & N-yanbini, Nyabani (2021), “Ecotourism Glocalization: An Analysis of Policy and Expert Perspectives”, *Tourism Planning & Development*, 18 (3), 314-339. <https://doi.org/10.1080/21568316.2020.1792540>
- Donohoe, Holly & Needham, Roger (2006), “Ecotourism: The Evolving Contemporary Definition”, *Journal of Ecotourism*, 5:3, 192-210. <https://doi.org/10.2167/joe152.0>
- Fennel, David (2015), *Ecotourism*. Fourth edition. Routledge.
- Galimberti, Cecilia (2021a), “Las ciudades y el agua. Nuevas relaciones entre cultura-naturaleza en los frentes costeros contemporáneos”, *[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio [en línea]*, 9 (1). <https://doi.org/10.14198/i2.2021.9.1.03>
- Galimberti, Cecilia (2021b), “Proyectar con la naturaleza: La matriz fluvial como componente central del planeamiento contemporáneo: caso área metropolitana de Rosario”, *Revista de Direito da Cidade*, 13 (3), 1422 – 1443. <https://doi.org/10.12957/rdc.2021.60687>.
- Galimberti, Cecilia (2021c), “Entre cartografías e imaginarios: reflexiones en torno a los planos del frente fluvial de Rosario (siglos XIX a XXI)”, *Revista Páginas*, 14 (34). <https://doi.org/10.35305/rp.v14i34.592>
- Gras, Carla y Hernández, Valeria (2009). El fenómeno sojero en perspectiva: dimensiones productivas, sociales y simbólicas de la globalización agrorural en la Argentina. En: C. Gras y V. Hernández (Coord.), *La Argentina rural: De la agricultura familiar a los agronegocios*, Editorial Biblos.
- Gravari-Barbas, María y Graburn, Nelson (2012), “Imaginarios turísticos”, *Via [En ligne]*, 1. <https://doi.org/10.4000/viatourism.1185>
- Hall, Peter (1996), *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Ediciones del Serbal.
- Hiernaux-Nicolás, Daniel (2015), “Fantasías, sueños e imaginarios del turismo contemporáneo”, En Daniel Hiernaux-Nicolas (Coord.) *Turismo, sociedad y territorio: una lectura crítica* (65-96). Mexico: Universidad Autónoma de Querétaro. [https://www.academia.edu/27127720/Fantas%C3%ADas\\_sue%C3%B1os\\_e\\_imaginarios\\_del\\_turismo\\_contempor%C3%A1neo](https://www.academia.edu/27127720/Fantas%C3%ADas_sue%C3%B1os_e_imaginarios_del_turismo_contempor%C3%A1neo)
- Hiernaux-Nicolás, Daniel (2002), “Turismo e imaginarios”, En: D. Hiernaux-Nicolas, A. Cordero y L. Van Duynen Montijn, *Imaginarios sociales y turismo sostenible* (7-36). FLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/costar/cua123.pdf>
- Kandus, Patricia; Morandeira, N. y Schivo, F. (2010), *Bienes y Servicios Ecosistémicos de los Humedales del Delta del Paraná*. Fundación para la Conservación y el Uso Sustentable de los Humedales. [https://produccion-animal.com.ar/regiones\\_ganaderas/27-Ecosist\\_del\\_Delta-2010.pdf](https://produccion-animal.com.ar/regiones_ganaderas/27-Ecosist_del_Delta-2010.pdf)
- Kostopoulou, Stella (2013), “On the Revitalized Waterfront: Creative Milieu for Creative Tourism”, *Sustainability* 5 (11), 4578-4593. <https://doi.org/10.3390/su5114578>
- Leff, Enrique (2010), “Imaginarios Sociales y Sustentabilidad”, *Cultura y representaciones sociales*, 5(9), 42-121. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102010000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102010000200002&lng=es&tlng=es).
- Malvarez, Ana I. (1997), *Las comunidades vegetales del Delta del Río Parana. Su relación con factores ambientales y patrones del paisaje* [Tesis Doctoral. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales]. [http://hdl.handle.net/20.500.12110/tesis\\_n2900\\_Malvarez](http://hdl.handle.net/20.500.12110/tesis_n2900_Malvarez)
- Marshall, Richard (2001), *Waterfronts in Post-industrial Cities*. Spon Press.
- Martínez Alier, Joan; Owen, Alice; Roy, Brototi; Del Bene, Daniela y Rivin, Daria (2018), “Blockadia: Movimientos de base contra los combustibles fósiles y a favor de la justicia climática”, *Anuario Internacional CIDOB 2018*, 41-49. <https://raco.cat/index.php/AnuarioCIDOB/article/view/348692/439926>
- Mondino, Elena & Beery, Thomas (2019), “Ecotourism as a learning tool for sustainable development. The case of Monviso Transboundary Biosphere Reserve, Italy”, *Journal of Ecotourism*, 18 (2), 107-121. <https://doi.org/10.1080/14724049.2018.1462371>

- Municipalidad de Rosario (2019), *Plan de Manejo "Reserva Municipal Los Tres Cerros"*. [https://drive.google.com/file/d/1U\\_y1YxGnNbU1KSc6ZlJvyHyswHpiX5RQ/view](https://drive.google.com/file/d/1U_y1YxGnNbU1KSc6ZlJvyHyswHpiX5RQ/view)
- Municipalidad de Rosario (2016), *Plan Ambiental Rosario*. Sudamérica.
- Nel.lo, Marta y Llanes, Claudia (2016), *Ecoturismo*. Editorial UOC.
- Orgaz Agüera, Francisco (2014), "Turismo y cooperación al desarrollo: Un análisis de los beneficios del ecoturismo para los destinos", *El Periplo Sustentable*, (26),47-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193432638002>
- Pérez de las Heras, Mónica (2003), *La guía del Ecoturismo. O cómo conservar la naturaleza a través del Turismo*. 2da Edición. Ediciones Mundi-Prensa.
- Pintos, Juan-Luis (1995), *Los Imaginarios Sociales: La nueva construcción de la realidad social*. Editorial Sal Terrac.
- Plaza, Beatriz (2000), "Evaluating the Influence of a Large Cultural Artifact in the Attraction of Tourism: The Guggenheim Museum Bilbao Case", *Urban Affairs Review* 36 (2), 264-274. <https://doi.org/10.1177/10780870022184859>
- Ponzini, Bibiana; Galimberti, Cecilia; Basso, A. y Español, Jorge (2021), "Representaciones, imaginarios y narrativas en la reconfiguración contemporánea de la ribera de Rosario y el delta del Paraná", *Estudios Del hábitat*, 19(1), e098. <https://doi.org/10.24215/24226483e098>
- Ponzini, Bibiana (2018), *Las representaciones urbanas en la prensa periódica rosarina y su contribución a la constitución de significaciones imaginarias sociales (1852-1910)* [Tesis de Maestría en Estudios Culturales. Universidad Nacional de Rosario] <https://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/13344>
- Quintana, Rubén, Bó Roberto, Astrada Elizabeth y Reeves Cecilia (2014), *Lineamientos para una ganadería ambientalmente sustentable en el Delta del Paraná*. Fundación para la Conservación y el Uso Sustentable de los Humedales – Wetlands International. [https://lac.wetlands.org/wp-content/uploads/sites/2/dlm\\_uploads/2019/04/Lineamientos-para-una-ganader%C3%ADa-ambientalmente-sustentable-en-el-DP.pdf](https://lac.wetlands.org/wp-content/uploads/sites/2/dlm_uploads/2019/04/Lineamientos-para-una-ganader%C3%ADa-ambientalmente-sustentable-en-el-DP.pdf)
- Silva, Armando (2011), "Imaginarios urbanos como espacio público", *Arquitecturas del Sur*, 40, 16-29. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/795>
- Silva, Armando (2006), *Imaginarios urbanos*. Arango editores.
- Smith, Harry y Garcia Ferrari, Soledad (2012), *Waterfront regeneration. Experiences in city-building*. Routledge.
- Svampa, Maristella y Viale, Enrique (2020), *El colapso ecológico ya llegó: una brújula para salir del (mal) desarrollo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Taylor, Charles (2006), *Imaginarios sociales modernos*. Paidós.
- Wetlands International Argentina (2019), *El Delta del Paraná*. [En línea] [https://lac.wetlands.org/wp-content/uploads/sites/2/dlm\\_uploads/2019/04/El-Delta-del-Parana.pdf](https://lac.wetlands.org/wp-content/uploads/sites/2/dlm_uploads/2019/04/El-Delta-del-Parana.pdf)
- Wondirad, Amare (2019), "Does ecotourism contribute to sustainable destination development, or is it just a marketing hoax? Analyzing twenty-five years contested journey of ecotourism through a meta-analysis of tourism journal publications", *Asia Pacific Journal of Tourism Research*, 24 (11). <https://doi-org/10.1080/10941665.2019.1665557>

# Del burdel al espacio digital: imaginarios narrativos del comercio sexual femenino en la ZMM

From the brothel to the digital space: narrative imaginaries of the female sex trade in the ZMM

Recibido: noviembre 2022

Aceptado: diciembre 2023

Ramón Ramírez Ibarra<sup>1</sup>

---

## Resumen

El comercio sexual es una actividad que transita en el espacio urbano bajo un doble proceso de significación, por una parte, en su sentido económico contractual y por el otro, en su vertiente cultural de reconocimiento e interés público. Los cambios en los entornos políticos y territoriales al igual que la tecnología, dejan improntas en los modos de establecer acciones y contactos dentro de un mercado de consumo socialmente complejo. En este trabajo analizaremos desde un enfoque cualitativo, documental y narrativo, los distintos contextos en que se desarrolla el comercio sexual femenino y sus mediaciones comunicativas, capaces de generar toda clase de representaciones, no sólo ligadas a esta práctica sino, incluso, transformando los márgenes de aceptación, condena o exclusión institucional. Dichos elementos de mediación fundan aquello que se entiende como lo imaginario de la sociedad y que, en el caso de la prostitución femenina en la Zona Metropolitana de Monterrey, presenta con frecuencia narrativas fincadas en emociones reactivas y lecturas monológicas, proclives a una criminalización de las mujeres y sexoservidoras.

## Palabras Clave:

comercio sexual; prostitución urbana; cultura urbana; comunicación digital

## Abstract

The sexual trade is an activity that transits in the urban space under a double process of significance, on the one hand, in its contractual economic sense and on the other, in its cultural aspect of recognition and public interest. Changes in political and territorial environments, as well as technology, leave imprints on the ways of establishing actions and contacts within a socially complex consumer market. In this work we will analyze from a qualitative, documentary and narrative approach, the different contexts in which the female sexual trade develops and its communicative mediations, capable of generating all kinds of representations, not only linked to this practice but even transforming the margins. acceptance, condemnation or institutional exclusion. These elements of mediation found what is understood as the imaginary of society and which, in the case of female prostitution in the Metropolitan Area of Monterrey, frequently present narratives based on reactive emotions and monological readings, prone to criminalization of the women and sex workers.

## Keywords:

sex trade; urban prostitution; urban culture; digital communication

---

<sup>1</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México; doctorado en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos; Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI-CONACYT, Nivel I; e-mail: rramib44@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2303-4049>

## Planteamiento

El imaginario social es un constructo histórico y cultural presente en la totalidad de las instituciones, junto a normas o símbolos compartidos por grupos sociales, cuya emergencia es imaginada o representada (ficcionalmente) pero que, sin embargo, es capaz de ofrecer alternativas de existencia reales en las acciones de los sujetos (Castoriadis, 2013). Así, mientras una institución provee los mecanismos mediante los cuales individuos y grupos siguen reglas basadas en sanciones externas (orden jurídico formal), también hay un proceso institucional sustentado en valores interiorizados cuyo ejercicio no depende de la amenaza sino de creencias aceptadas en un espacio convergente. Así, lo imaginario se expresa territorialmente como un proceso de gestión que involucra dimensiones políticas (poder), simbólicas (subjetivas) y económicas (trabajo-capital) como ha subrayado Haesbaert (2019, 35).

Para el geógrafo Vincent Berdoulay (2012, 51), la relevancia de los imaginarios en la construcción social del entorno radica en el hecho de que toda práctica de decisión espacial involucra tendencias a la modelación y al control que recurren a ideologías, mitos o referencias cuya intención es movilizar o generar acciones partiendo de una reserva de modelos o estereotipos. En el ámbito del espacio urbano el imaginario social incorpora las formas o maneras en que el sujeto destaca representaciones que aluden al medio, paisajes, formas del entorno construido o lugares de trabajo o intercambios entre habitantes, mientras que la función de la narración en los imaginarios es concretar una mediación entre lo político y lo geográfico. En este sentido, lo imaginario social se organiza en mediaciones o redes simbólicas que toman la forma de comunicaciones con narraciones sustentadas en valores codificados localmente.

Por lo anterior, el comercio sexual desde los imaginarios urbanos involucra aquellas manifestaciones de la actividad económica terciaria generadoras de un excedente productivo capaz de impactar lo real en una población y que, al mismo tiempo, poseen un estatuto de exclusión (subjetividad del cuerpo) que redundan en una noción paradójica espacial, basada en el impulso de segmentar, blindar, disimular o extraer su presencia física de la ciudad. Su práctica se desenvuelve en una constante ambigüedad

sostenida no por una prohibición judicial, sino por representaciones subjetivas que le hacen objeto de estigmas o condena pública.

Estas transiciones serán nuestro objeto de reflexión partiendo de diversas informaciones que nos permitan la descripción de lo imaginario del comercio sexual en diferentes capas de identificación, sean las posturas de análisis del comercio sexual desde el feminismo, las políticas o formas de referencia al fenómeno actuales e históricamente construidas o incluso, las transformaciones de su percepción con la aparición de nuevas instancias de mediación tecnológica. Para tal efecto, seguimos una prospección fenomenológica apoyada en casos de trabajo documental narrativo desde documentos de archivo hasta medios de comunicación tradicional y digital.

## De prostitución a comercio sexual

Si partimos de la palabra prostitución (latín *prostituere*) cuyo significado etimológico es “poner a la vista” o “exhibición para venta”, encontraremos un sentido tan amplio que es difícil de acotar. Fue el cronista romano Suetonio (69-122) a través de una frase —*prostituere in libidinem populi*— quien hizo referencia a los deseos del pueblo en alusión al acto carnal en una época de intenso contacto entre la cultura cristiana y el imperio. El sentido actual guarda dos acepciones, para una, referimos la definición de Lydia Cacho con un argumento prohibicionista:

*“Actividad a la que se dedica quien mantiene relaciones sexuales con otras personas a cambio de dinero. Se trata de un negocio que otorga ganancias a todo un conjunto de intereses, y forma parte de una industria que incorpora todas las características de la explotación social, racista, étnica y sexista vigentes en nuestras sociedades”* (2010:302).

Esta autora opta por la palabra prostitución sobre la de trabajador(a) sexual que defienden posturas reglamentaristas o actualmente, proderechos. La segunda acepción, comercio sexual, utilizada por la antropóloga Martha Lamas (2017) gestiona tanto la legalidad como la legitimidad del servicio ofertado. Por ende, distingue una esición entre los términos, indicando que ambos significan el intercambio de sexo por dinero, pero en función de dos objetivos,

ya que el término prostitución contiene una carga peyorativa que consiste en estigmatizar a quién vende mientras que comercio sexual remite a un interés centrado en el intercambio bajo un sentido más equitativo haciendo referencia a ambas partes (Lamas, 2021).

En contraste, Cacho enfatiza que la prostitución radica en tomar “el cuerpo de la persona como un instrumento de trabajo” (2010:302); en un sentido similar al del estoicismo o el cristianismo, donde el cuerpo (agente carnal) es un contenedor del alma cuyo uso no destinado al bien despersonaliza, es decir, la carnalidad focalizada en lo masculino es poseedora de una naturaleza intrínsecamente agresora por medio de un instrumento. Para los enfoques prohibicionistas, el comercio sexual es una actividad esencialmente destructiva de valores. Esto es el resultado del predominio de un enfoque muy particular y dominante llamado neoaboliciónismo que integra en un solo aparato discursivo al comercio sexual como el crimen antitrata, generando a diversas escalas de comunicación narrativas tipificadoras (Jiménez Portilla, 2021:150).

En México, no existe un estatuto prohibitivo, sino una representación que tienen grupos conservadores o medios de comunicación, quienes buscando lograr un efecto tremendista en las secciones de noticias, califican a este giro comercial por medio de imágenes alusivas a clandestinidad o depravación. Jurídicamente el artículo 5° constitucional de la República mexicana es claro al respecto:

*“A ninguna persona podrá impedirse que se dedique a la profesión, industria, comercio o trabajo que le acomode, siendo lícitos. El ejercicio de esta libertad sólo podrá vedarse por determinación judicial, cuando se ataquen los derechos de tercero, o por resolución gubernativa, dictada en los términos que marque la ley, cuando se ofendan los derechos de la sociedad. Nadie puede ser privado del producto de su trabajo, sino por resolución judicial” (CPEUM, 2017).*

El trabajo sexual no es punible por la autoridad judicial, sino la actuación de terceros por motivos de explotación. Por ende, lo que existe es una demarcación de tipo social y cultural, una categoría que funciona para señalar la desviación de las normas grupales distinguiendo entre normalidad y anormalidad (Becker, 1971). De ahí que las imágenes asociadas a su actividad,

negativas, hagan referencia a necesidades de exclusión o eliminación, producidas por el miedo a su presencia o a la posibilidad de una revancha como sucede con los marginados (Perceval, 1995:43).

Propongo la observación del comercio sexual en términos de sistemas de representación, es decir, no desde un estatus estricto —legal o económico— sino en términos societales partiendo de estereotipos implícitos en la comunicación. Tal sistema involucra una línea imaginaria desde la cual un grupo construye la anormalidad de otro desde una demanda de reafirmación identitaria (ego) del propio sujeto visto como hegemónico.

### **Crimen y castigo en el espacio psicopolítico**

Para sociólogos como Zygmunt Bauman uno de los rasgos característicos de la cultura global contemporánea es su obsesión identitaria (2009). Esta se finca en una permanente necesidad de reconocimiento público que obliga al individuo a trabajar de por vida en una autofirmación del ego, pues una sociedad de consumidores requiere un entorno de vigilancia constante y castigo representacional. Todo aquello que proceda desde atribuciones étnicas, raciales, religiosas o de género, es sometido a una permanente revisión normada por la elección que traza una línea demarcatoria continua: el reconocimiento de la persona pública. Por ende, traducimos la experiencia entre establecimiento y marginalidad del comercio sexual a una perspectiva espaciológica, donde la dinámica de exclusión – inclusión urbana se basa en la necesidad de diferenciación (Girard, 1986).

Las barreras entre los individuos en una cultura global mudan de términos disciplinarios o biopolíticos, es decir, luchas por el control y la vigilancia con respuestas verticales (Foucault, 2010) a una reactividad de la psique como fuerza productiva, psicopolítica (Chul Han, 2014). Sociólogos como Stanley Cohen en la década de los setentas acuñaron el término “pánico moral” para referirse precisamente a las conductas desproporcionadas referidas a un grupo o condición, cuya indignación moral provoca tanto reacciones violentas como una apelación a una mayor capacidad de control por parte de las comunidades y la fuerza del estado.

En las actuales sociedades infocráticas sería una dependencia de lo visible basada en

el señalamiento individual y una vigilancia compulsiva del otro, pero, sin recurrir al lugar de antaño establecido en la comunicación entre sociedad y gobierno. El estado sustituye gradualmente el ejercicio del poder directo y sus mecanismos deliberativos por una reacción o ajuste con la opinión de redes sociales. Los medios de comunicación tradicional se sustentan cada vez más en eventos digitales funcionando como procesos autorreferenciales e intermediales caracterizados por una circularidad, repetición y recurrencia constante (Nöth, 2005).

Nuevas reglas de reconocimiento social sancionan todo aquello que no responda a un interés de comunidad específica, la cual deja de lado elementos de argumentación para someterse al dictado de opiniones de afirmación identitaria y reconocimiento público. Realidades que trastocan e involucran cruces entre lo legal e ilegal, así como lo formal e informal, mistificando zonas y personas diversas: migrantes, pobres, comerciantes sexuales, drogadictos, que si bien se ven enfrentados a estigmas ya conocidos en la sociedad nuclear y patriarcal, ahora convergen en una estigmatización de índole distinta a la disciplinaria.

Chul Han (2022) utiliza el término *infocracia* para referirse a esta situación como el vector principal de un régimen político basado en la transferencia de datos e información desde una lógica sustitutiva de la idea de cuerpos dóciles, destinados a ser máquina de trabajo propia de la reflexión biopolítica —Foucault— devenida en la sustitución de la obediencia por una constante autorrealización de la libertad, autenticidad y creación, es decir, una autoproducción identitaria que funda una nueva política de visibilización: los gobernantes dejan de ser los entes en vigilancia como en el liberalismo y ahora los gobernados son visibilizados y expuestos constantemente en redes por voluntad propia y necesidad de exposición.

### **Sociología de la espacialidad urbana**

El abordaje del comercio sexual urbano implica un punto de vista espacialógico ya que un dispositivo de compresión societal apela a una función de extrañamiento en individuos marcados o señalados, comprimiendo la visión del otro, desvaneciendo sus cualidades y circunstancias individuales reconocibles con el trato cotidiano por una tipificación que reemplaza

al conocimiento personal y las categorías legales destinadas a reducir brechas y desigualdades (Bauman, 2001:139).

El mecanismo persecutorio es un dispositivo de restricción que se encuentra espacialmente articulado por una determinación física y moral (Elias & Scotson, 2016). Disociación espacial que le permite a muchos grupos formar su identidad en el entendimiento de que su racionalidad es una forma moralmente virtuosa que por lo tanto necesita blindarse o protegerse respecto a la carencia de límites entre ellos y los otros. Durante algunas décadas los estudios comunitarios en aspectos relacionados con la fijación identitaria, explicaron la integración de los extraños en la cultura local según el paradigma clásico de la adaptación. Desde la sociología actual, empero, hay una necesidad de observar diferencias plurales y dinámicas a fin de ubicarse analíticamente en la variabilidad social, más que en la demarcación.

Este escenario procede del estudio cada vez más intenso de las desigualdades estructurales que operan en clasificaciones o taxonomías emergentes de lo discursivo y simbólico (Bialakowsky, 2018), sobre todo cuando una demanda de justicia social se transforma de pronto en una prerrogativa antisocial segregativa o suprematista desde el espacio digital. El inconsciente digital basado en la explotación de datos es un proceso de influencia constante del comportamiento por debajo del umbral de conciencia a través de la detonación de capas prerreflexivas, con nuevos parámetros de hegemonías discursivas que irrumpen en el ámbito de la discusión pública, haciendo necesaria la exposición de las distintas estrategias y condiciones que adopta su comunicación.

### **Feminismo abolicionista vs comercio sexual reglamentado**

En el ámbito del feminismo se ha trabajado con el comercio sexual desde políticas de género. Una de las limitantes de dichas teorías en la explicación de esta construcción, proviene del acento que muchas feministas ponen exclusivamente en la expresión patriarcal (poder) del capitalismo global, lo que a muchas analistas les lleva a sostener ideas puritanas sobre la identidad sexual en fenómenos como la prostitución, generando imaginarios sociales bastante alejados de una expresión pluralista, ya que en ocasiones llegan a defender alegatos prohibicionistas en lugar de

formas dialógicas. Como resultado, muchos de estos enfoques reducen el argumento biopolítico al autoritarismo tratando de que el estado ejerza el control de lo marginal desde un imperativo moral (Cobo, 2017).

A nivel de políticas urbanas, esta lectura se manifiesta en la demanda de justicia que ha pasado de la afirmación basada en lo expedito, a un auténtico linchamiento público y mediático que se basa en el rumor y la presunción como ha sucedido con el acoso sexual, hecho que se ha focalizado casi en su totalidad en la victimización de las mujeres de clase media y alta —desvaneciendo a las mujeres de estratos marginales o indígenas— traduciendo la ciudad en demandas como nuevos equipamientos destinados a servicios segregativos. Las prohibiciones reactivas, dictadas por deseos de expiación (Girard, 1986), fincados en la necesidad de una identidad, mutan a una hegemonía global donde el abolicionismo representa el deseo de diferencia y límite partiendo de una pureza abstracta —mujer como autoafirmación identitaria— más que en una forma estructural de indagar en la construcción de las desigualdades.

Desde otra perspectiva, una postura feminista de tipo dialógico es la que propone la antropóloga Martha Lamas (2017) quién aboga por evitar que se usen asociativamente los términos “prostitución” o “trata” que intentan generalizar las corrientes abolicionistas victimizando a la totalidad de las trabajadoras sexuales con la finalidad de censurar u obstaculizar la posibilidad de que el estado implemente políticas dirigidas a la regulación de su mercado laboral. De acuerdo a la postura de Lamas, esta tendencia a la erradicación forma parte de un movimiento preciso de atracción a medios de comunicación que son un filtro para redes de financiamiento (*Think Tanks* u *ONG's*) cuyo principal interés gira en la invisibilización de la complejidad económica del comercio sexual que esta antropóloga ha podido atestiguar mediante su trabajo de campo:

*“Y aunque muchas mujeres ingresan por desesperación económica y otras son inducidas por la droga, no hay que olvidar que además de esas situaciones espantosas también hay quienes realizan una fría valoración del mercado laboral y usan la estrategia de vender servicios sexuales para sobrevivir, para moverse del lugar, para independizarse, incluso para pagarse una carrera universitaria o echar a andar un negocio”*(2017:107).

Las demandas abolicionistas traducen las realidades urbanas a heterotopías. Por ejemplo, las prohibiciones impulsadas por movimientos religiosos han probado ser fracasos como fue el caso del consumo de alcohol y la promulgación de la Ley seca en EUA (1919) con su marcado acento político republicano basado en el movimiento de la templanza de mujeres cristianas, fenómeno que en poco más de una década significó la entrada de las mafias a estructuras criminales, organizadas gracias al rápido crecimiento económico que representaba el contrabando y trasiego de mercancías ilegales. Gran parte de la fusión entre comercio ilegal de sustancias y organizaciones criminales nace precisamente de este deseo de tener un estatuto legal prohibitivo tanto para el consumo como para la estigmatización del consumidor.

Un país que ilustra muy bien las contradicciones y ambigüedades en torno al comercio sexual y el abolicionismo es Japón. Posee una industria ligada al sexo que genera hasta 24,000 millones de dólares al año pero un perfil conservador que tiende a criminalizar a las mujeres que ofrecen servicios de compañía, un eufemismo de trabajo impuesto ya que el intercambio sexual por dinero se encuentra prohibido por el estado. Durante la pandemia el estado japonés decretó un apoyo económico de 108 billones de yenes (989,000 millones de dólares) que excluyó a las trabajadoras sexuales y desató una polarización política en su sociedad entre las organizaciones en defensa de derechos humanos y laborales frente a artistas y medios de comunicación centrados en criminalizar a los trabajadores y trabajadoras de este sector (Yeung, Ogura & Ripley, 2020).

¿En qué se basa la prohibición a la prostitución del gobierno japonés? En la actividad comercial no, sino en un intrincado proceso de oferta corporal que subraya enfáticamente la genitalidad como objeto tabú del intercambio. En un sentido patriarcal el estado japonés vigila que la relación sexual sea dentro de una estructura ligada al vínculo familiar (amor) como motivo subyacente de obligatoriedad. El resultado es que la prostitución sucede por acuerdo no declarado, es decir, el contrayente paga de manera extraoficial. El gobierno nipón finalmente incluyó al sector en el subsidio pero esto trajo un nuevo problema, requiere de las trabajadoras pruebas de salario formal, las cuales obviamente son muy variables debido a que la parte más importante de sus ingresos se genera en la elusión de ese imperativo moral y corporal.

El feminismo apareció en los años 60s como un movimiento internacional que trastoca precisamente esa imposición puritana en la intervención de la cultura urbana, ya que puso el acento en la diversidad sexual y la libertad de decisión femenina al margen de la reducción cultural hegemónica al papel de esposa y madre. Como ideología política tomó la calle. Esas luchas respondían a la exigencia de libertades cívicas y sociales más que a respuestas de obsesión identitaria como actualmente convergen estimuladas por la tecnología digital y en muchos casos motivadas, sí, por conductas innegables de violencia hacia las mujeres; pero sostenidas o intervenidas desde instituciones y poderes vinculados a agendas o lobbies, desenvueltas en un ambiente de respuestas disciplinarias, mientras su representación se desarrolla como un fenómeno psicopolítico.

El caso japonés ilustra fehacientemente la obsesión conductual y la criminalización corporal. A feministas centradas en la implicación de interdependencias sociales de riesgo potencialmente violento como Judith Butler (2020) este asunto no les ha pasado inadvertido, pues la determinación de aplicación violenta del poder implícita o explícitamente significa una valoración de la vida en términos desiguales. Por ejemplo, la antropóloga Elizabeth Bernstein (2014) a través del estudio de las campañas feministas norteamericanas sobre trata y explotación sexual encontró un importante sesgo cognitivo para el género desde la dimensión de clase, lo cual implica el predominio de valores conservadores centrados en el control y la protección como extensión de lo familiar, definido por la pertenencia a la clase media en las feministas convocantes.

Si bien, prácticas como la prostitución hasta la década de los setentas tuvieron un marcado carácter artesanal que poco a poco contactó con otra economía, la criminal, fenómeno vinculado al capitalismo global de tendencia extractiva, es decir, como en la prostitución se extrae una plusvalía sexual que se concreta en las mujeres —pero también en varones y tercer género— esta plusvalía, según el punto de vista neoabolitionista, extrae la imagen negativa del individuo en su transferencia al consumidor. Es decir, todo acto de comercio sexual se encuentra causalmente ligado a una cadena de producción criminal, no hay matices ni agencias.

En esa perspectiva, se genera mucha de la participación feminista abolitionista desde proyectos de regulación moral que persiguen una visión normativa de la sexualidad como analizó Alan Hunt (1999) respecto a la llamada *nueva respetabilidad* como orientación regulatoria del comportamiento que tiene como trasfondo un imaginario definido por la imposición de una retórica específica para el comercio sexual: violencia e inmoralidad intrínsecas. En esa perspectiva de estigmatización se desarrolla también la investigación sobre trata de personas de la afamada periodista Lydia Cacho (2010) partiendo de la simetría entre explotación sexual, esclavitud y economía, vinculando la realidad de la trata internacional a la imagen de una sexualidad masculina como violencia, una generalización instrumental en la cual todo el consumo de este fenómeno implica en esencia una asimetría y una agresión emanada de una pulsión varonil incontrolable. En sentido contrario, el Grupo Latino de Análisis / Acción sobre los Mercados Sexuales (GLAMSEX), aboga por el estudio del trabajo sexual partiendo de la complejidad y heterogeneidad del fenómeno antes que su reducción al punto de vista victimista.

Particularmente, desde el trabajo de campo he podido constatar que el comercio sexual en ciudades con tendencia regulatoria, involucra cuestiones complejas como conductas selectivas y horarios desde los intereses personales de las trabajadoras. Sus quejas frecuentes son por sus entradas o salidas, las rentas que distintos puntos solicitan para ejercer en un lugar o el modelo de negocios implementado por los particulares. En esta clase de negocios se ha presentado una variante consistente en que el comercio sexual es más un añadido de la venta de alcohol, ya que las leyes mexicanas sancionan la obtención de un usufructo por un tercero implicado, por ende, las trabajadoras tasan directamente una tarifa con los clientes por cuenta propia. Estos negocios en la ZMM de Monterrey desarrollan una competencia económica por la oferta no del servicio —mujeres más baratas como plantean muchas abolitionistas— sino de las condiciones ofrecidas a las trabajadoras como facilidades de horario, pues una gran mayoría tienen a cargo hogares monoparentales, además de que tras un tiempo algunas desarrollan una cartera de clientes con quienes mantienen trato preferencial. Esta red, basada en la flexibilización laboral sin

embargo, no ha sido la misma para la comunidad LGBT que ha sido más bien víctima de un efecto abolicionista que ha disparado la oferta de prostitución masculina y transexual irregular en las calles de ciudades como Monterrey o Saltillo.

Si el abolicionismo normativo —puntivismo al consumo— que defienden feministas como Cobo (2017) fuera realidad jurídica tampoco combatiría la inequidad específica de la reproducción asimétrica del cuerpo como mercancía, sino que este se volvería coadyuvante de un mercado catalizador de consumo selectivo, transfiriéndose a la mayor capacidad económica que ante la falta de instrumentos legales y regulatorios colectivos, crean su otro: negocios destinados a una demanda ilegal de bienes con alta rentabilidad. Por lo anterior, esta propuesta se concentra en observar la realidad del comercio sexual, no como expresión de una conducta urbana segregativa, sostenida tanto por estudios tradicionales como por el feminismo abolicionista, unos desde una visión de extractiva y otros desde un puritanismo. En su lugar, conjeturamos una existencia urbana integrada a una reglamentación, respuesta que lejos de crear contextos prohibitivos, involucra la necesidad de intervención en términos de protección, ordenamiento y sanidad de todos aquellos agentes participantes.

### Comercio sexual y ciudad en México

El comercio sexual es un fenómeno mayormente representativo de una sociedad urbana. En la Baja Edad Media tomó forma en la traza de las ciudades europeas a través de la construcción de edificios y servicios públicos (Rossiaud, 1986). El *prostibulum publicum* representaba un componente de la organización municipal dado que en esa época se presentaba también con las catedrales bajo una forma de integración en circuitos comerciales y migraciones constructivas de trabajo especializado por parte de peregrinos, comerciantes o trabajadores de la construcción. En México la relación entre ciudad y comercio sexual se concretó durante el período virreinal. El término castellano *prostitución* hacía referencia a una situación muy particular heredada de los reinos hispanos, una actividad ofertada en calles, tabernas o pulquerías que hacia 1711 pasó de una actividad doméstica donde las mujeres se apoyaban en alcahuetas o proxenetas que eran sus esposos o incluso sus madres, a una administración

desde la corona que enfatizaba lugares específicos para su oferta (Atondo Rodríguez, 1992).

En esta operación quedaron establecidos algunos de los significados que resuenan con fuerza todavía en el imaginario de la cultura mexicana: la asociación entre mujeres, calle y mala vida. Uno de los hechos clave de los vaivenes de este fenómeno, que cabe decir, no poseía grandes márgenes de independencia en las mujeres, fueran alcahuetas o la administración virreinal sus proveedores, surge de la entrada a modelos higienistas de reglamentación; precursor en este aspecto fue Maximiliano de Hasburgo (1851) quien durante el Segundo Imperio Mexicano emitió un decreto para el control sanitario de las “mujeres públicas” (Lamas, 2017). En la ciudad de México, algunos años después (1865) se instrumentó un registro - cartilla que incluso tenía fotografías. Las políticas higienistas continuaron sustentado el contexto regulatorio aún en las primeras décadas del México posrevolucionario con el código sanitario de 1933. Con el tiempo, esta necesidad de generar mecanismos de integración, dirigidos por políticas regulativas mutó a un ambiente abolicionista con la suscripción a la Federación Abolicionista Internacional por el gobierno de Lázaro Cárdenas (1940).

Desde entonces en el plano federal existe un enfoque de retracción en cuanto a registro, permisos o inspección de la actividad. Esta política no es compartida por todas las entidades federativas, de las cuales hay 13 con instrumentos legales, siendo el estado de Nuevo León uno de los partícipes de una regulación que en todos aparece actualmente dentro de las leyes de salud, por lo cual expresa su conservación dentro del marco de seguridad sanitaria.

Uno de los temas que ameritan mayor énfasis es la necesidad de un marco regulatorio más allá del esquema sanitario. Desde el ámbito de los derechos humanos se hace cada vez patente que persiste una ambigüedad legal que obstaculiza el reconocimiento de cifras que permitan análisis claros del comercio sexual como mercado de trabajo. Las cifras estimadas rondan las 800,000 personas<sup>2</sup> que representan cerca del uno por ciento de

<sup>2</sup> La Brigada Callejera Elisa Matrínez toma una estimación de 812, 219 trabajadoras sexuales desde el año 2013, con las dificultades inherentes al cálculo de población fluctuante como es la emergente de la migración internacional. <https://desinformemonos.org/trabajo-sexual-en-mexico-ganancias-millonarias-y-derechos-sin-reconocer/>

la población en mayoría de edad en el país. Además, como efecto de la pandemia COVID-19 ciudades como CDMX han experimentado prácticamente una duplicación en sus cifras de trabajadores sexuales (FORBES, 2021). Esta situación confusa en lo estadístico genera interpretaciones inexactas cuando desde filtros abolicionistas, se aborda al comercio sexual como variable directa de la trata y explotación de personas.

Ahora bien, estamos hablando de un estimado laboral que las feministas abolicionistas también dan por bueno como Cerva & Hernández (2019) pero, hay autoras que hablan de que el 90% de las personas dedicadas a esta actividad son mujeres y niñas sin referir a que categorías se refieren, para luego tomar como base números de la CNDH (2019) que registran 5,245 víctimas de trata con 3,308 mujeres y 1086 niñas. Esos números darían una representatividad muy baja del total estimado frente a la fuerza laboral total estimada que contradice la asociación entre trata y prostitución como si 9 de cada 10 trabajadoras sexuales fueran víctimas asociables.

Los delitos vinculados al tratamiento de género con la explotación de carácter sexual han sido identificados por INEGI - SESNSP (2019) brindando cifras acerca del contacto entre delitos sexuales y trata de personas. INEGI-SESNSP registran 2773 delitos ante el fuero común en calidad de presunción y su compatibilidad con la explotación de carácter sexual. Esta sería una afectación de 1684 víctimas femeninas, 681 masculinos y 408 incidencias sin poder determinar su género.

Tabla y gráfica 1



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de INEGI-SESNSP, 2019

En términos porcentuales el 61% del total de delitos de orientación sexual (2773) afectan a población femenina. Pero, visto dentro del universo estimado por la población dedicada a la prostitución como actividad laboral (812, 219) las variables asociadas a trata de personas tienen

una baja vinculación directa si contrastamos sus números. Si bien es cierto que la entrada al comercio sexual surge de vínculos que pueden ser familiares o filiales y que podrían ser mayores por el factor clandestinidad, la generalización simple entre trata y comercio sexual requiere matices y un proceso de registro estadístico mucho más contundente.

Por lo general estos trabajos, omiten o evitan dejar claro que la prostitución que analizan es la clandestina. Con esto no queremos negar en absoluto la importancia de un fenómeno como la trata de personas que refleja múltiples variables de explicación como la explotación económica, criminal, predatoria o migratoria. Los propios números de la CNDH reflejan un problema importante porque un 84% de sus registros involucran mujeres y niñas. Pero la negación a la intervención del estado en materia regulatoria es otra forma de criminalizar a un grupo social que por diversas circunstancias ha optado por desenvolverse en una actividad económica compleja y sí, llena de peligros y obstáculos que deben ser parte del interés público. En este sentido, la propuesta de reconocimiento a los derechos humanos del trabajador en esta situación es imprescindible:

*“Ahora bien, se debe diferenciar entre las personas que ejercen la prostitución, pero desean dejar de hacerlo y aquellas que por propia decisión quieren continuar en ésta. En el caso de las que quieren abandonar esta actividad hay que diseñar estrategias para dicho fin, entre las que se encuentran: ofrecer opciones reales de educación, capacitación y empleo, establecer un plan de acción de alto impacto y crear o consolidar redes sociales de apoyo. En cuanto a las personas que por decisión propia deciden seguir ejerciendo la prostitución, ésta debe ser reconocida como un proyecto de vida que se debe dignificar a través de políticas y programas institucionales de seguridad social, salud, educación y condiciones dignas de empleo” (Hernández & Morales, 2011:12).*

Una de las experiencias más interesantes en materia de participación de trabajadoras sexuales es la Brigada Callejera de Apoyo a la Mujer “Elisa Martínez” A.C., de la CDMX integrada por trabajadoras sexuales de todo género (hombres, mujeres, trans) algunas incluso sobrevivientes de la trata de personas que opera centros de apoyo

comunitarios con un ángulo proactivo de los derechos humanos, civiles y laborales. Esta clase de proyectos brindan la posibilidad de integrar este fenómeno a una regulación que no sólo se concentre en la dinámica de capitalización como sucede en Holanda o Alemania, donde se terminó favoreciendo a los dueños de burdeles y puntos de comercio o bien, experiencias como la australiana que, tras privilegiar ese aspecto, también terminaron trasladando de nuevo el fenómeno a sus calles.

### **La prostitución y sus paisajes urbanos invisibles en Nuevo León**

Los reglamentos de prostitución neolonesa tienen su antecedente en el ayuntamiento de Monterrey hacia 1878 sin embargo, hasta 1881 el gobernador del estado, Genaro Garza García decretó el primer reglamento en esta materia (AHM, 1881). Entre los objetivos de esos instrumentos estaba la normatividad de conductas y comportamientos de las trabajadoras y las obligaciones de sus matronas; la definición de criterios para la localización de las casas de asignación, así como las características arquitectónicas de los inmuebles destinados a albergarlas, entre otros aspectos a que se refiere el apartado “Burdeles y Matronas”, específicamente los artículos 17 -18:

*“[...] Los burdeles no tendrán señal exterior que indique lo que son. [...] Los cristales de los balcones o ventanas estarán opacados y habrá además cortinas exteriores con objeto de que ningún caso se perciba por la parte de afuera lo que pasa en el interior. [...]”* (AHM, 1878).

Bajo políticas institucionales moralistas, la presentación de un espacio reservado a dichas labores, remitió a una forma de “invisibilidad”, el disimulo, propio de actividades o presencias toleradas en el espacio urbano, pero no legitimadas por el reconocimiento de la mirada y la aceptación pública. Dicha presencia disimulada implicó una serie de movimientos que pasaron del barrio de Tenerías dentro de la centralidad a puntos más periféricos.

A partir de 1912 mediante reglamento municipal surgió la asociación entre comercio sexual y contención con la idea de “zonas de tolerancia”; es decir, áreas urbanas destinadas a servicios sexuales integradas al aparato fiscal del municipio por medio del pago de cuotas. Entre ajustes por las cuotas se dio otro reglamento (1920)

a instancias del gobernador Porfirio G. González que reubica la zona dentro de otro barrio en la calle Terán. De la documentación oficial no es posible identificar factores de explotación sexual o trata de personas en esa época, pero el trabajo de Ortiz Guerrero (2019) en materia de reglamentación si ha permitido la identificación de una zona en especial que se destaca dentro de esta lógica de blindaje urbano, la zona de tolerancia más famosa implementada en 1928 conocida entonces como Casa Trebol delimitada por las calles de Ignacio Comonfort, Valentín Canalizo, Bernardo Reyes y Martín de Zavala, la colonia Garza Nieto (*Imagen 1, lado izq*). En ese espacio surgió un hito clave del comercio sexual en la cultura neolonesa, su asociación con el consumo de cerveza.

La pauperización gradual de la zona reflejó una percepción dualista del territorio, los espacios de la calle Terán fueron percibidos como burdeles de lujo, mientras que la Casa Trebol, baja en rentabilidad y seguridad hasta que su función de blindaje es trastocada por la ocupación de vivienda irregular en la zona, detonando otro hito de carácter urbano conocido como “La coyotera” lugar de encuentro tanto de comercio sexual (diversificación de la oferta por la comunidad trans) como de otros giros —robo, narcomenudeo— que fueron pasando a una desregulación que emulaba una zona franca, cuya descomposición motivó un conocido reportaje del entonces periodista de Televisa Gilberto Marcos para su serie Foro (1983) exponiendo la zona desde el ángulo criminalizador, pero con interesantes entrevistas a residentes, dueños de prostíbulos, consumidores y registro de población migrante (sur del estado) marginada, en drogadicción y situación de calle.

Para 1940 comenzó un ciclo metropolitano a través de nuevas agrupaciones urbanas cuya situación se definía por la ubicación de bares, cantinas, restaurantes y hoteles en una especie de corredor entre la colonia Treviño y la estación del Ferrocarril Unión, hoy sede de la Central de Autobuses de la ciudad. Así, se desarrolló una expansión, pero siempre en función de la dinámica asociada al municipio. También surgieron otras zonas ligadas a diferentes municipalidades bajo una dinámica de blindaje y tolerancia.

En materia de reglamentación, la Ley Estatal de Salud de Nuevo León (1988) mediante el artículo 6 facultó a las instancias municipales en la emisión o agregados de reglamentos de

apoyo a la salud local y delineó una vuelta a la tendencia sanitaria motivada principalmente por el conocimiento del VIH que puso un interés particular en controles epidemiológicos y expedientes clínicos, por lo cual existe una formalización de la prostitución por medio de una constancia que acredita no contar con padecimientos infectocontagiosos (LESNL, Artículo, 88). Dentro de la misma ley, el artículo 98 clasifica los establecimientos comerciales partiendo de niveles como ofensividad, molestia o peligrosidad en función de riesgos sanitarios, ambientales y población ocupante de vivienda. Para los años noventa e inicios del siglo pasado hubo una dinámica fuertemente expansiva en orientación al sur de la zona central, de manera que las calles Villagrán y Zaragoza tuvieron un crecimiento notable en el giro, imponiéndose la forma del *table dance* a las anteriores dinámicas sobre cantinas y baile de ficheras. Esa expansión alcanzó también la demanda de la comunidad LGBT que vio un crecimiento del comercio regular y antros relacionados con el sector.

Tal expansión frenó de improviso en el sexenio de Felipe Calderón (2006-2012) y la guerra contra el narco, cuando el Sabino Gordo, un conocido bar de la calle Villagrán que aún se remitía a la dinámica de ficheras, fue objeto del homicidio de 22 personas (2011). Desde entonces hay una contracción en los puntos de comercio sexual regular e irregular que se concentra prácticamente en función de la Avenida Madero, pero que conserva también la impronta de corredor entre las calles Treviño y Bernardo Reyes (*Imagen 1, lado der*). Auténticos sobrevivientes de ciclos de más de veinte años en esta actividad pueden aún localizarse en la ZMM como el llamado *Salón*

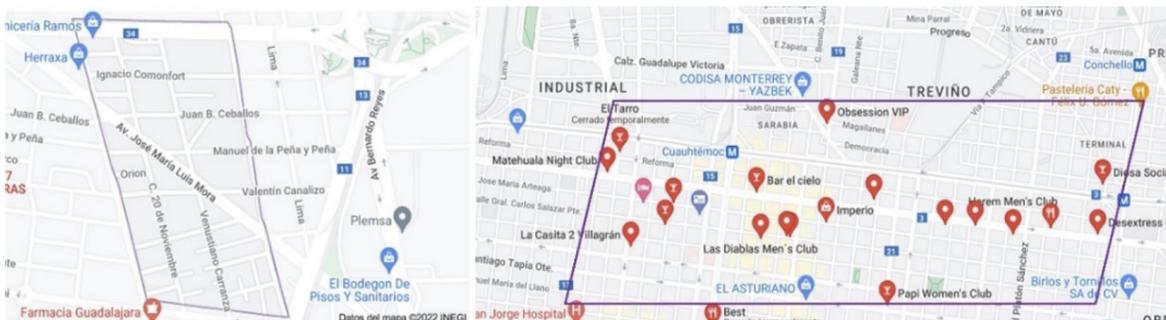
*Matehuala*, reflejo de la migración nacional de trabajadoras provenientes desde distintos puntos del país. Actualmente el crecimiento de las salas de masaje ha pasado a rivalizar con el *table dance* siguiendo una ruta aún más diversificada y también problemática debido a la frecuencia con que estos negocios hacen registros de spa o salud holística evadiendo la responsabilidad del giro sexual representando un riesgo sanitario latente.

Gracias al satélite del buscador de internet Google es posible relacionar las áreas descritas por los cronistas e historiadores documentalmente en trazas y tramas, con la actualidad del fenómeno comparando los puntos de registro que los mismos negocios habilitan públicamente con la finalidad de facilitar la información para sus consumidores. El resultado, por ejemplo, es que al buscar el giro comercial “table dance” en el sistema de mapa digital, además de brindar la información relevante para el consumidor, también provee de un croquis que facilita la ubicación de los comercios y, por ende, la obtención de una ruta espacial aproximada que sigue o como en este caso, concentra la demanda de un servicio.

**Lo imaginario de la prostitución y la cultura digital**

Desde la teoría de género, Deborah Tannen (1990) ha mostrado como la situación de valoración entre lo femenino y masculino en el lenguaje además del aspecto formal representa una posición situacional de la comunicación cuyo basamento es la institución de poder y su expresión ideológica en el discurso. Los comercios sexuales —*salas de masaje, table dance, sex shop*— se expresan públicamente con cierto descaro o tolerancia en

**Imagen 1. Comparativa de las áreas de antiguas y actuales del comercio sexual en la ZMM**



Fuente: Elaboración personal con base en Google Maps

lo público y en el lenguaje del paisaje urbano, reconocidos por su impacto económico local pero también son ferréamente estigmatizados por una cultura segregativa que en otra época se encontraba integrada por la influencia parroquial y modos de vida patriarcales que de una manera un tanto extraña, se conectan con algunas posturas abolicionistas formando una compleja noción de valoraciones negativas en el entramado social.

El trastocamiento del sistema societal matrimonio-pareja-familia a un panorama cada vez más dependiente de la comunicación digital, tiende a una cultura de corte psicopolítico más proclive a la vigilancia, controles y prohibiciones con efectos patémicos en lo discursivo. Algunas de las cuestiones que trabajan grupos como GLAMSEX y la antropóloga mexicana Martha Lamas enfatizan precisamente la observación de dispositivos de referencia discursiva cuya principal característica es la construcción de una hegemonía representativa de la discusión pública partiendo de mitos y estereotipos como el pánico moral y la dinámica de persecución y salvamento introducidos desde la reducción del comercio sexual al discurso antitrata por organizaciones neoabolicionistas y medios de comunicación.

A continuación siguiendo esta dinámica de exposición de contextos, revisaremos la articulación narrativa de distintos casos que en su puesta en escena, como parte de una propuesta de opinión pública y por ende, objetos de discusión política a nivel urbano, reflejan algunas de las características que sustentan lo imaginario de la prostitución femenina en la cultura regiomontana.

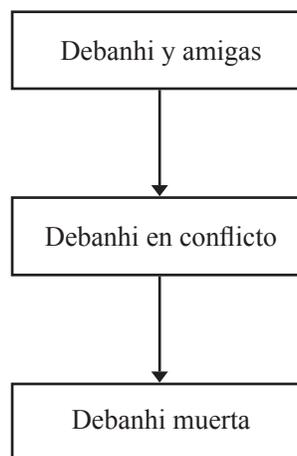
**Debanhi Escobar, cuando una demanda de justicia se convierte en prostitución**

Entre el 9 y el 22 de abril de 2022 ocurrió la muerte de una joven estudiante, Debanhi Escobar Bazaldúa, cuyo proceso de investigación desató una serie de polémicas a nivel mediático entre autoridades policiacas, gubernativas, familiares y opinión pública. Una imagen de la joven en redes sociales digitales varada en una carretera solitaria catapultó a voluntarios e interesados en apoyar su búsqueda. La insólita respuesta generó un enorme volumen de videos en la plataforma digital Youtube ofreciendo conjeturas del paradero de la chica. Los medios tradicionales posicionaron la historia en la narrativa de opinión ligada al feminicidio.

Nos concentraremos en la evolución de una particular narrativa coordinada por una estructura de tematización publicitaria que la semióloga Everaert Desmedt (2000) focaliza en la conversión politemática a un contenido mínimo. La temática asociada a Debanhi se encuentra posicionada en dos bloques, por una parte los medios de comunicación tradicional que alinean su información (mayoría) al parte oficial y por otro, youtubers quiénes desarrollan conjeturas alternativas a versiones oficiales, en unos casos orientando la interpretación hacia el feminicidio desde especulaciones, otros apelando a videntes e incluso vinculando a la joven con el comercio sexual. Muchas de estas versiones redundan en estereotipos y estigmatizaciones centradas en la convergencia de tres factores: mujer joven, fiesta, calles solitarias como entornos coadyuvantes de su desenlace.

La búsqueda de atención en las redes sociales como objetivo de capitalización invade la esfera de comunicadores novatos, ansiosos por recibir atención, pero también los ámbitos del periodismo profesional. Nos concentraremos en la construcción narrativa de Milenio, canal de la cadena Multimedios con la versión ofrecida por Azucena Uresti (2022) sobre la muerte de la joven. Ella presentó la nota en dos medios, tanto el tradicional en vivo (Milenio TV) como en la plataforma Youtube, vía streaming y en cápsulas de video activas en el reproductor. El eje narrativo construido alrededor de esta historia es el siguiente:

**Imagen 2: Eje narrativo de la información**



*Fuente: Elaboración personal con base a contenido de Milenio TV*

Tenemos una narración lineal centrada en esta exposición, el enunciador (Azucena Uresti) que presenta una realidad atribuida a un personaje (Debanhi) dirigida a un enunciatario (receptor). El objetivo es una performance mediante un lenguaje indirecto, un acto ilocucionario<sup>3</sup> pero de tipo directivo, tematización publicitaria, que proviene de la adquisición de confianza mediante la permanencia con el productor del mensaje como centro. Las siguientes son las secuencias que dan parte de la narración construida sobre el caso por este medio y que se articulan en la Tabla 2.

Con un mínimo de atributos de persuasión el medio presupone el mensaje mediante el tema. Para lograrlo el creador de contenido utiliza estrategias perlocucionarias<sup>4</sup> que buscan un efecto en cadena condicionado por la confianza o un deseo mimético o cognitivo motivado en el enunciatario. Los semas asociados a objetos dentro del relato son una clave para identificar algunas de las estrategias performativas a pesar de que enfáticamente el narrador heterodiegético trata de demostrar que ejerce una expresión referencial (aquello de lo que se habla) sustentando la construcción de asociaciones de sentido (Tabla 3).

Tabla 3: Semas y eje semiótico de la comunicación

Denotativos	Connotativos
Amigos	Botella
Amigos	Fiesta
Taxista	Bolsa
Familia	Motel
Imagen	Cisterna

Fuente: Elaboración propia

Un significado guía la propuesta temática *Revelan videos de Debanhi antes de llegar al motel Nueva Castilla*, la exhibición de nuevas evidencias. Los semas (unidades mínimas de significado) reproducen una clara división entre la implicación testimonial del relato considerada como denotación, es decir, que apoya la objetividad de lo que se narra, por ende, amigas, amigos o el taxista aparecen al lado del interés del enunciador (verdad) como factores coadyuvantes de una positividad que se apoya en la familia como institución, pero en la imagen como garantía testimonial, de ahí que frecuentemente Uresti utilice estas afirmaciones:

*“Hay muchas dudas pero también hay muchas especulaciones...le mostramos la imagen*

Tabla 2: Descripción de secuencias

Secuencia	Hechos	Elementos
1 (01 - 2:01)	Presentación. Debanhi y amigas compran una botella de Vodka.	Debanhi y amigas
2 (2:03- 3:23)	Finca El diamante. Debanhi llegó con sus amigas. Narra que estaban en busca de una fiesta y entraron a una que no estaban invitadas pero que les permitieron entrar, repite la misma información y expresa "Hasta ahí todo con normalidad...digamos (Enfatiza).	Debanhi en una fiesta con amigos
3 (3:24-4:54)	Pero cerca de la 1:47 de la mañana... "Ella es Debanhi" Se muestran varios registros de video en los cuales se le ve corriendo, saliendo y entrando de la fiesta. Usa hasta una decena de veces la tercera persona en singular para dejar claro que la joven pasa por varias fases donde corre, manotea, agrade, discute con varias personas corriendo de la fiesta basada en imágenes que indica "No tienen audios, es una cámara que nos facilitaron de las propiedades cercanas"	Debanhi está alterada
4 (4:56-6:16)	A las 3:55 de la mañana el Didi llega a la finca donde se encuentran Debanhi y sus amigas" Se pone énfasis en identificarla, ella y en su cambio del asiento trasero al del copiloto en el vehículo.	Debanhi aborda un auto
5 (6:17-7:32)	Pausa de la presentadora que regresa a cuadro y le indica al espectador: Vamos a recapitular. Confirma las versiones e indica que todo el tiempo estuvo corriendo para luego encontrarla en la cisterna. Al 7:02 hace una afirmación importante el narrador.	Debanhi es autoafirmada en el relato
6 (7:33-13:07)	Recapitulación de eventos con narración y video. La narración apoyada en videos detalla el recorrido enfatizando lugares en común: amigas, compra de la botella. Hace una apelación al espectador (8:40) Eso es lo que llama la atención: ¿Qué pasó adentro de la fiesta? ¿Qué sucedió adentro de esta fiesta? Tras enfatizar que Debanhi está alterada y rodeada de jóvenes, vuelve a formular la pregunta: ¿Qué pasó adentro? ¿Qué sucedió? ¿Por qué Debanhi estaba tan alterada? Y así tan alterada como salió de ese lugar ingresó al motel (Pausa) Nueva Castilla como vimos en la imágenes que reveló la Fiscalía. Esa es la otra parte de la historia. Continúa la exposición relacionada con la llegada del taxi y hace referencia al material de llegada de Debanhi al motel y hace otra afirmación todo empieza a "cobrar sentido". Apoya su narrativa con un mapa del desplazamiento de la joven y enfatiza, que estaba corriendo y nadie la perseguía. Recurre a un programa de simulación para visualizar la caída a la cisterna.	Debanhi es autoafirmada por recapitulación del relato
7 (13:08-14:45)	Al 13:08 inicia una larga secuencia de exposición con la narradora primero exponiendo una simulación con una afirmación importante que la trasladada a cuadro en frontal.	Debanhi es autoafirmada
8 (14:46-15:50)	Nuevamente se hace una recapitulación de eventos y material visual. Ubica espacialmente al espectador con los videos de la fiscalía. Cierra la exposición con una afirmación (15:24-15:30) "Ahí va rumbo al lugar donde estaban las cisternas que fue el lugar maldito de su muerte" Por lo pronto esta noche podemos tener más claridad de lo que ha sucedido...	Debanhi es autoafirmada

Fuente: Elaboración personal

<sup>3</sup> Los actos ilocutivos se definen por su capacidad de expresar la intención del hablante por medio de promesas, amenazas o invitaciones (Fernández de Arrieta, 2016).

<sup>4</sup> Los actos perlocutivos son aquellos que motivan acciones orientadas como respuesta al acto ilocutivo y su promesa, amenaza o invitación, el interlocutor recibe una expresión apelativa que en el caso de la creación de contenidos digitales o televisivos son empleados estratégicamente para coordinar la dirección de un mensaje.

y no hacemos juicios. Aquí no hacemos conclusiones, están las imágenes ahí, imágenes que no habíamos visto de lo que sucedió con Debanhi al salir de la fiesta” (2022).

La connotación del relato que el enunciador aspira a eliminar por la simple exhibición basada en el sentido común “una imagen vale más que mil palabras” no es refrendada en la diégesis.<sup>5</sup> Utiliza dos estrategias, la intervención lingüística y su propia figura de apoyo en cámara frontal. Veamos su intervención lingüística (Tabla 4).

En la secuencia 5 (7:02) surge uno de los momentos clave, su alusión enunciativa al contenido de la bolsa de mano de la joven, justificación procedente del diálogo con las amigas. La alusión a la bolsa es un elemento *postmortem*, una metonimia<sup>6</sup> cuyo interés alegórico supera la negatividad de la botella de licor o la fiesta como factores del desenlace de la joven. De manera estratégica emplea nuevamente esta acción ilocutiva en la secuencia 7 (13:08). El carácter connotativo se refuerza con el uso de exclamaciones y pausas no verbalizadas, situadas al lado de los factores de desenlace, una versión polar cerrada por un tópico común a manera de moraleja: “Ahí va rumbo al lugar donde estaban las cisternas que fue(ron) el lugar maldito de su muerte” (Uresti, 2022).

La comunicadora sustenta sus intervenciones además en gesticulaciones, con una cámara frontal a su persona que como sabemos es una postura dentro de un contexto situacional, el yo como rol del enunciador en juego con el tú

(receptor), dinámica potencial que pretende una persuasión apoyada en un mensaje de apelación simbólica (Schapiro, 1973). Por tal motivo su conclusión representa un intento de liderazgo o símbolo de atribución que en este caso es la revelación de los hechos (autenticidad). Dado que la responsabilidad de un medio formal como Milenio consiste en la presentación de noticias u opiniones con un sustento que minimice el morbo o la especulación, es notable la cantidad de referencias que promueven lo contrario; ambigüedades similares a las sugeridas por internautas con tipificaciones a la víctima basadas en el desempeño parental, rebeldía, drogadicción y comercio sexual.

La imagen de la joven desaparecida y ahora occisa construida por Milenio, representa una tipificación semántica que cae en una criminalización que ha sido representativa de la comunicación mexicana como fueron los casos del Bar Heaven en Cdmx o Tlataya en Edomex. Con frecuencia un sector de la opinión pública desarrolla la imagen negativa de las víctimas partiendo de una interpretación atributiva al destino como consecuencia de una mala vida: narcotráficantes, viciosos o comerciantes sexuales, figuras que partiendo de su exhibición como tales representan la apelación a una desestimación en sus demandas de justicia: *mueren porque se lo buscan o lo merecen*.

La Fiscalía encargada de la investigación del caso ha publicado a través de diferentes medios un inventario de objetos que encontró en la

Tabla 4. Secuencias 5-7

Secuencia 5	Secuencia 7
<p>“Por <u>respeto</u> evidentemente a la <u>familia</u>, no voy a revelar lo que nos han dicho extraoficialmente respecto a que tenía el interior de la <u>bolsa</u>. Pero creo que <u>esto nos da una idea muy clara</u> de lo que pudo haber sucedido después...Cuando <u>ella</u> lamentablemente se acerca a la zona de la <u>cisterna</u> después de rodear al interior del restaurante del motel Nueva Castilla en Escobedo y dirigirse a la zona de la <u>cisterna</u>”.</p>	<p>“Hay <u>información</u>, le digo extraoficial sobre lo que tenía en su <u>bolsa</u> (Pausa y suspiro)... Y lo vamos a esperar. Eh, <u>las amigas la habían señalado de ciertas cosas, muy fuertes, el taxista, etc</u>, esto es lo que hay y creo que con esto...<u>con estas imágenes</u>, que le presentamos aquí en exclusiva pues nos damos una idea de lo que pudo haber pasado, de que sucedió, que pudo haber sucedido con Debanhi, <u>desde el principio se dijo que podría haber sido un accidente</u>, por supuesto en un clima tan violento, tan complicado, tan difícil para las mujeres en México (Exclamación)”</p>

Fuente: Elaboración personal con base a contenido de Milenio TV

<sup>5</sup> Del griego διήγησις que significa relato o exposición, en Aristóteles hacía referencia a una descripción de eventos y en la actualidad se entiende como el desarrollo de los hechos narrativos.

<sup>6</sup> En el lenguaje una metonimia desempeña una función de organización narrativa como tropo (Hayden White) o como figura retórica (Jakobson). Utilizamos su segunda acepción, que se basa en designar una cosa con el nombre o alusión de otra.

bolsa de la joven y en las cisternas del motel: tenis, maquillaje, un brassiere, un trozo de tela, un cubrebocas y en las cisternas, llaveros, un encendedor, un monedero y recipientes de gel antibacterial. Nada de esto nos permite identificar como es que Uresti divulgó información que por una parte contenía material ajeno a la instancia oficial y por otro, la unió mediante la especulación y el morbo a la narrativa de algunos influencers que sin pruebas abordan como un hecho o sugieren que la bolsa contenía drogas o insumos de la chica como preservativos, derivados de un pretendido trabajo en el comercio sexual. La simple apelación a un contexto en el cual una mujer joven no comulgue con una conducta infantil desde hogares regidos por roles familiares tradicionales (¿Qué hacía a esa hora en la calle?) detona una vertiente de interpretaciones puritanas que paradójicamente se conectan con elementos tendientes al abolicionismo.

### Comunicación digital y doble juego moral

La cadena Multimedios repite insistentemente en su publicidad y programación la palabra “familia” como una expresión aspiracional. Este medio que desarrolló una tipificación de la conducta en Debanhi, sin embargo, tiene entre sus invitadas recurrentes a Karely Ruiz, ex estudiante universitaria que percibe ganancias cuantiosas de la plataforma *Onlyfans* por un simple hecho comercial: la exhibición de su cuerpo. Videos con alusiones sexuales son parte de una mercantilización personal con tarifas de hasta 150 mil pesos por material al gusto de solicitantes y a criterio de la chica. Según afirma en entrevistas de todo lo que gana, el 80% es para sus padres y una pequeña cantidad para ella (Milenio Digital, 2022).

Si por comercio sexual entendemos la versión del sistema japonés, Karely Ruiz ejerce esta actividad, obviamente sin la existencia de un contexto de reprobación pública que más bien es capitalizado como rentabilidad de imagen. No es mi intención discutir su actividad, la cual ejerce bajo su derecho a elegir la forma de trabajo que juzga conveniente para su persona y necesidades, sino la doble moralidad con que se conduce la opinión pública regiomontana y sus consorcios de comunicación. Psicopolítica regida por una dinámica reductiva de la presencia del otro (alter), realidad física diluída en un ejercicio imaginario de legitimación. Los vecinos dejan de ser vecinos

para ser reemplazados por una imagen en pantalla invisibilizando sus exclusiones. Ejemplo, el medio digital promueve accesos a distintos niveles de intimidad en las personas a partir de costos específicos (contenido exclusivo).

Aplicaciones como Tinder, de origen un medio gratuito para buscar pareja, contiene cada vez más peticiones centradas en la ostentación de bienes y la aceptación de convenios económicos. Un buen porcentaje de las usuarias de esta red manifiestan explícitamente en sus perfiles una demanda específica, autocalificarse de SB (Sugar Baby) y solicitar SD (Sugar Daddy), un hombre mucho mayor que ella con dinero suficiente para costearle gastos bajo un convenio de compañía, necesariamente condicionada por su dinero y atenciones.

Empero, los riesgos y las desventajas son transferidas individualmente, tanto al ofertante como a quién consume. Esto ha quedado en evidencia con la estafadora de Tinder descubierta en la ZMM que atrajo la atención de medios nacionales, una joven que utilizaba el medio digital para conocer a diversos individuos y mediante la promesa de actividad sexual en sus casas o moteles, drogarlos para robarles desde carteras hasta automóviles (Ábrego, 2022).

### Conclusiones

El comercio sexual es una actividad real, sólida, inestable y arraigada culturalmente que incide también en la política pública y que forma parte del modo de vida de muchas mujeres, hombres o transgénero cuya situación, en cuanto sujeto de derecho, aún pasa por la criba de un imaginario público criminalizador de lo moral y lo visible donde ser mujer y comerciante sexual manifiesta un riesgo dual, por un lado la presión de instancias abolicionistas que genera un alejamiento de controles sanitarios y programas sociales que se unen a un contexto de riesgo latente, por lo cual deberían ser sujeto de protección. Por otra parte, si se es joven, además de la posibilidad de ser víctima de desaparición forzada, se puede sufrir una estigmatización pública en virtud de un costo por la transgresión a vectores morales de las instituciones (familia, buenas costumbres) y su proclividad a capitalizar la atención constante en medios y plataformas de opiniones fugaces. Una cosa es segura, el comercio sexual del mundo físico sigue siendo una realidad y las prohibiciones reactivas ayudan poco a entenderlo.

El panorama siempre cambiante en virtud de las problemáticas estructurales que representan al estado y la economía frente a los imaginarios de la cultura urbana reflejan en el comercio sexual, la transición entre una forma estricta de entender el intercambio económico y las identidades sociales arraigadas fuertemente en características industriales, donde las narrativas de lo comunicable se constituyen en formas específicas de proyectar tabús, estigmas o representaciones cuyo origen se integra por una amalgama de fuentes, opiniones e interpretaciones que diluyen esquemas de ordenamiento vertical de lo político aplicados de antaño.

Por ende, nuestro principal hallazgo consiste en la identificación de las estrategias persuasivas que inciden en la comunicación desarrolladas

al margen del concimiento y contextos del fenómeno real del comercio sexual femenino, permitiendo un contraste entre el grado de ficción articulada en los imaginarios urbanos y ese plano, donde no hay ficcionalidad narrativa sino emergencias económicas y motivos en personas con necesidades e historias de vida. En la Zona Metropolitana de Monterrey la convergencia entre lo institucional normativo y los valores intrínsecos es objeto de un reconocimiento tácito, remanente antiguo de la concepción industrial y familiar, donde, aún sin resolver el reto del orden jurídico los poderes locales buscan lidiar con formas nuevas y hasta distópicas de psicopolítica invisibilizando sus contextos de producción y factores estructurales. **■**

### Referencias bibliográficas

- AHM (1878). *Sección Actas. Colección Actas de Cabildo. Expedientes: 1878/032*. Monterrey: Fondo Monterrey Contemporáneo.
- AHM (1881). *Reglamentos, decretos y circulares. Misceláneo. Volumen 193. Expediente 11*. Monterrey: Fondo Monterrey Contemporáneo.
- Albrow, M. (1999). Viajando más allá de las culturas locales. Paisajes sociales en una ciudad global. En U. Beck, *Hijos de la libertad* (págs. 260-285). México: FCE.
- Atondo Rodríguez, A. (1992). *El amor venal y la condición femenina en el México colonial*. México: INAH.
- Bauman, Z. (2001). *La globalización, consecuencias humanas*. México: FCE.
- Bauman, Z. (2009). *Vida de consumo*. México: FCE.
- Becker, H. (1971). *Los extraños, sociología de la desviación*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Berdoulay, V. (2012). El sujeto, el lugar y la mediación de lo imaginario. En A. Lindón & D. Hiernaux, *Geografías de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos/UAM
- Bialakowsky, A. (2018). Vida cotidiana y reclasificaciones sociológicas según Giddens, Bourdieu, Habermas y Luhmann. *Convergencia, revista de ciencias sociales*, núm.77, 125-147.
- Butler, J. (2020). *Sin miedo. Formas de resistencia a la violencia de hoy*. México: Taurus.
- Cacho, L. (2010). *Esclavas del poder: un viaje al corazón de la trata sexual de mujeres y niñas en el mundo*. México: Grijalbo.
- Castoriadis, C (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. México: Tusquets.
- Cerva Cerna D & Hernández, F. (2019). Prostitución: un debate necesario ante la violencia sexual y feminicida en México. Obtenido *Este país*: <https://estepais.com/uncategorized/prostitucion-un-debate-necesario-ante-la-violencia-sexual-y-feminicida-en-mexico/>
- Chul-Han, B (2014). *Psicopolítica*. Barcelona: Herder.
- Chul-Han, B (2022). *Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia*. México: Taurus.
- Cobo, R. (2017). *La prostitución en el corazón del capitalismo*. Madrid: Catarata.
- Elias N & Scotson, R (2016). *Establecidos y marginados. Una investigación sociológica sobre problemas comunitarios*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Evereaert-Desmdet, N. (2000). *Sémiotique du récit*. París: De Boeck-Wesmael.
- Foucault, M. (2010). *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI.
- Girard, R. (1986). *El chivo expiatorio*. Barcelona: Anagrama.
- Haesbaert, R. (2019). *El mito de la desterritorialización*. México: Siglo XXI.
- Hernández Sánchez M & Morales, J. (2011). Prostitución: una visión desde los derechos humanos. *Defensor, revista de derechos humanos*, Núm.1, año 9, enero, 6-13.

- Lamas, M. (2017). Trabajo sexual en la calle: un desafío al espacio público democrático. En P. Ramírez Kuri, *La erosión del espacio público en la ciudad neoliberal* (págs. 90-120). México: UNAM-IIS-FA.
- Milenio Digital (2022). *Esta es la cantidad que cobra Karely Ruiz por sus videos en OnlyFans*. <https://www.milenio.com/espectaculos/famosos/karely-ruiz-cuanto-cobra-por-videos-de-onlyfans>
- Nöth, W. (2005). La autorreferencia en los medios. En P. Espinosa Vera, *Semiótica de los mass media. Imperio del discurso de la comunicación global* (págs. 39-51). México: Oceano.
- Ortiz Guerrero, A (2019). *La Prostitución en Nuevo León. Leyes, reglamentos y disposiciones administrativas para su control. Monografía Histórica*. Monterrey: Oficio.
- Perceval, J. M. (1995). *Nacionalismos, xenofobia y racismo en la comunicación. Una perspectiva histórica*. Barcelona: Paidós.
- Rossiaud, J. (1986). *La prostitución en el medievo*. Madrid: Ariel.
- Schapiro, M. (1973). *Words and Pictures. Approaches to Semitics*. París: The Hague.
- Tannen, D. (1990). *You just don't understand*. New York: William Morrow.
- Uresti, A. (2022). *Revelan videos de Debanhi antes de llegar al motel Nueva Castilla*. En Milenio TV: <https://www.youtube.com/watch?v=UPyzeBIPkdE&t=453s>
- Yeung, Ogura & Ripley (2020). Japón ofrece ayuda financiera a las trabajadoras sexuales. Pero dicen que no es suficiente para sobrevivir a la pandemia. En *CNN Mundo*: <https://cnnespanol.cnn.com/2020/04/20/>

# Círculo hermenéutico y ciclo de vida. Un enfoque ético para un método de diseño con criterios de sostenibilidad

Hermeneutic circle and life cycle. An ethical approach to a design method with sustainability criteria

Recibido: noviembre 2022

Aceptado: diciembre 2023

Oscar Mauricio Alarcón Rodríguez<sup>1</sup>

Anna Gabriela Ramírez Cuastuza<sup>2</sup>

## Resumen

El establecimiento de una estructura conceptual para el diseño arquitectónico basada en la sostenibilidad y centrado solo en estrategias, puede carecer de adaptabilidad ante factores impredecibles en entornos de constante cambio. El ciclo hermenéutico aplicado al ciclo de la vida interplanetaria emerge como un método alternativo que integra escalas globales y locales. Se busca comprender las causas de situaciones que afectan la vida en el planeta y definir impactos en contextos específicos, mediante un método adaptativo y regenerativo con criterios de sostenibilidad en diversas esferas de la vida. La metodología adopta un enfoque holístico, interconectando compromisos éticos, criterios y estrategias, implementados a través de marcos conceptuales como los "Insumos," "Sistemas," y "Procesos." Se destaca la aplicación práctica en el currículo académico de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, específicamente en la estructura del PEP (Proyecto Educativo del Programa). Se reflexiona en un entorno ético y filosófico de las causas y consecuencias del Antropoceno con argumentos humanísticos y científicos. Los hallazgos revelan la importancia de una estructura conceptual proyectual arraigada en compromisos sólidos, destacando la correcta interpretación de los sistemas complejos. Se concluye que el

## Abstract

Establishing a conceptual framework for architectural design based on sustainability and focusing only on strategies may lack adaptability to unpredictable factors in constantly changing environments. The hermeneutic cycle applied to the interplanetary life cycle emerges as an alternative method that integrates global and local scales. It seeks to understand the causes of situations that affect life on the planet and to define impacts in specific contexts, through an adaptive and regenerative method with sustainability criteria in various spheres of life. The methodology adopts a holistic approach, interconnecting ethical commitments, criteria and strategies, implemented through conceptual frameworks such as "Inputs," "Systems," and "Processes." The practical application in the academic curriculum of the Faculty of Design of the Catholic University of Colombia is highlighted, specifically in the structure of the PEP (Program Educational Project). The causes and consequences of the Anthropocene are reflected in an ethical and philosophical environment with humanistic and scientific arguments. The findings reveal the importance of a conceptual project structure rooted in solid commitments, highlighting the correct interpretation of complex systems. It is concluded that the ethical and philosophical approach is essential to guide

<sup>1</sup> Nacionalidad: colombiano; adscripción: Universidad Católica de Colombia; Maestría en Arquitectura Bioclimática de la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe (ISTHMUS), Maestría en Diseño Sostenible; Investigador adscrito al Centro de Investigación de la Facultad de Diseño (CIFAR – UCC); e-mail: omalarcon@ucatolica.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0950-0824vv>

<sup>2</sup> Nacionalidad: colombiana; adscripción: Universidad Católica de Colombia; Posgrado, Mg. Hábitat sustentable y eficiencia energética. Universidad del Bio Bio. Concepción (Chile); e-mail: agramirez@ucatolica.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8290-6783>

enfoque ético y filosófico es esencial para orientar estructuras metodológicas en el diseño sostenible, proponiendo un "nuevo espíritu" centrado en "la vida", con aplicaciones prácticas en la transformación de entornos físicos y sociales para lograr un desarrollo verdaderamente sostenible.

**Palabras Clave:**

bioética; ciclo hermenéutico; criterios; método; sistemas complejos; sostenibilidad; vida interplanetaria

methodological structures in sustainable design, proposing a "new spirit" centered on "life", with practical applications in the transformation of physical and social environments to achieve a truly sustainable development.

**Keywords:**

bioethics; hermeneutic cycle; criteria; method; complex systems; sustainability; interplanetary life

## Introducción

El presente artículo es producto de la investigación denominada “Estructura proyectual y sostenible para el diseño y desarrollo de un modelo de vivienda de madera en San Andrés y Providencia, Colombia”. Se suscribe en el marco de la Línea de Investigación, “Tecnología, Ambiente y Sostenibilidad” del Centro de Investigación de la Facultad de Diseño (CIFAR) de la Universidad Católica de Colombia.

La experiencia global del 2020 y 2021, con la pandemia del COVID-19 y la condición actual con la paz mundial desestabilizada, desequilibrios económicos, suministros energéticos limitados y circunstancias de desastre climático, afectan el desarrollo económico, social y ambiental de manera significativa en espacios temporales muy breves. En algunos casos (COVID-19), la ciencia y la tecnología como instrumentos de respuesta son ágiles para brindar resultados específicos. Estos esfuerzos de conocimiento científico centrados en un problema de huella medible y focalizada son resueltos en poco tiempo por instituciones especializadas, a diferencia de otros temas de influencia global como el cambio climático, en donde la solución proviene de compromisos proporcionados por todos. La falta de coordinación de las partes conduce a fortalecer la hostilidad contra la posible solución y en cambio las energías del impacto de un clima cambiante están altamente coordinadas y avanzan aceleradamente. Existe una situación de emergencia donde la afectación de la cuestión es continua y creciente, no obstante, las acciones de mitigación y resistencia no se coordinan de manera rápida y sincronizada. La ciencia, que de base mide situaciones problemáticas durante un largo período con el propósito de ser verificable y confiable, ha encontrado que las soluciones de hoy para el futuro inmediato se desactualizan muy rápido. Los problemas mutan y desarrollan variantes más resistentes, son impredecibles y presentan una condición de incertidumbre, al no ser constantes.

Como actores influyentes y a la vez afectados del impacto generado, la industria de la construcción en todos los niveles de su ciclo de vida debe ser un solucionador significativo en la comunidad global. Además, la academia, en su propósito de construir conocimiento aplicado, enfoca sus esfuerzos en las fases de idea, concepto, diseño y desarrollo del pensamiento, para solucionar los problemas de hoy y del futuro.

“Cambiar las mentalidades, no el clima”, es la visión de la UNESCO, que desarrolla mediante una variedad de programas, para contribuir a un conocimiento y comprensión profunda de las implicaciones éticas de valor internacional relativos al cambio climático.

Plasmados en la Declaración de Principios Éticos en relación con el Cambio Climático, adoptada en noviembre de 2017, esos principios se refieren a la prevención de los daños, el criterio de precaución, la equidad y la justicia, el desarrollo sostenible, la solidaridad, y los conocimientos científicos y la integridad en la adopción de decisiones. (Werrell & Femia, 2018, pág. 22)

En concordancia con los principios éticos para el cambio climático, los actuales planes curriculares de la Facultad de Diseño, en los programas de pregrado en Arquitectura y maestría de Diseño Sostenible (Universidad Católica de Colombia, 2021), presentan una orientación clara, de las acciones a tomar frente al desarrollo sostenible, en las diferentes escalas de impacto. En el marco de trabajo ético y profesional se establecen tres principios, con el propósito de orientar el currículum e implantar en la comunidad académica y profesional, las bases que sustenten las estructuras de pensamiento sistémico sostenible como herramienta para enfrentar de manera rápida y efectiva las problemáticas actuales.

Los tres compromisos fundamentales son: “Los recursos y la disponibilidad”, “la energía y el equilibrio”, “la innovación y la creatividad” (Universidad Católica de Colombia, 2021). Estos son principios globales que generan compromisos locales y contribuyen a la integralidad de las escalas contextuales.

*Los recursos y la disponibilidad* se refieren a determinar su finitud, en términos de las diversas interacciones que lo rodean. El sol se considera un recurso inagotable, en relación con su magnitud y tiempo de vida. Los combustibles fósiles son un recurso finito que pronto se agotarán, según su origen y constitución. El concepto de ecología da más claridad al respecto. Krebs (1972) la define: “La ecología es el estudio científico de las interacciones que determinan la distribución y la abundancia de los organismos”. Basándose en esta definición de Krebs, Begon (2006) la redefine como “el estudio científico de la distribución y la abundancia de los organismos y de las

*interacciones que determinan la distribución y la abundancia*". Entonces, se podría considerar, que la disponibilidad de los recursos se centra en la distribución, la abundancia y las interacciones que las definen.

*La energía y el equilibrio.* La energía se define como la capacidad que tiene un sistema para realizar un trabajo (RAE). La capacidad está en relación en los recursos que la producen. Una distribución adecuada de la abundancia existente de los recursos de acuerdo con su disponibilidad, es equilibrio. Ese equilibrio también está en función de las interacciones a la cual es sometida, generando variedad. McDonough y Braungart reflexionan al respecto en "*La cultura del monocultivo*":

Bajo el paradigma actual de la producción y el desarrollo, se suele considerar que la diversidad, elemento integral del mundo natural, es una fuerza hostil y una amenaza a los objetivos del diseño. La forma en que la fuerza bruta y el diseño universal abordan el desarrollo típico tiende a aplastar (ignorándolas, además) la diversidad natural y cultural, teniendo como consecuencia menor variedad y mayor homogeneidad. (2010, pág. 29)

Los autores hacen referencia a la "*fuerza bruta*" (pág. 27), como un chiste en forma del lema de la Revolución Industrial: "*Si la fuerza bruta no funciona, es que no se está utilizando suficientemente*". Es el diseño del monocultivo con soluciones universales a diversas condiciones locales, mediante el dominio de la naturaleza a la fuerza.

*La innovación y la creatividad* son condiciones inherentes al ser humano para generar soluciones que permitan el desarrollo adecuado con equilibrio y disponibilidad. La palabra DISEÑO abarca estos dos conceptos. Procesos constantes de transformación en busca de la función, la utilidad, el orden, la estética, la eficiencia, la eficacia, la variedad, por mencionar algunos. Pero, ante todo, con una mirada microscópica y macroscópica, en el ir y venir de las escalas contextuales que lo rodean. Escalas temporales, culturales, sociales, geográficas, ambientales que deben ser bien interpretadas de manera holística en condiciones de reconocer el sujeto que interpreta y el sujeto interpretado (circulo hermenéutico). No se puede diseñar de la misma manera, porque las condiciones se transforman rápidamente. Hay que dejar atrás "los estilos" como diría Le Corbusier y eso es "revolución" (1986).

La rápida mutación de los problemas mundiales, que deterioran la vida planetaria, sin el tiempo necesario de respuesta inmediata que no afectan ni mitigan la condición de la situación; debe crear una conciencia ética que reflexione en los procesos del diseño actual y la forma como se aborda la interpretación de todos los actores del sistema. El propósito en la búsqueda de lo ético y la naturaleza espiritual como fuerza (no bruta) es direccionar en conciencia las acciones actuales y futuras, para un cambio en equilibrio en la variedad y la inclusión ecosistémica en un ambiente natural y construido.

### Metodología

La situación de la condición actual determina precisar una mirada diferente a la de tratar de generar acciones aisladas mediante el uso de "estrategias" específicas y no integradas. Los "criterios" que agrupan objetivos mayores, guían en forma ordenada y estructuran las estrategias para que sean efectivas en su propósito. Pero si no hay "principios" como fundamentos que caractericen lo que se quiere construir, puede colapsar el propósito buscado frente a circunstancias de cambio. Así, los principios presentan la condición de ser claros y fuertes para no desviarse del rumbo fijado. Para esto, los principios son igualmente "compromisos" con sentido ético y filosófico que permanezcan en el tiempo con adaptabilidad. Que propendan a la profesionalización y respondan al llamado a la acción, mediante "*el desarrollo de proyectos reales en contextos reales y con usuarios reales*" (Universidad Católica de Colombia, 2021, pág. 31). La dependencia de la estructura planteada, "compromisos (principios) – criterios - estrategias" no se disgrega en términos de su unidad, siendo lo suficientemente flexible en el uso del ir y venir de sus componentes. Por lo cual, es indiferente, usar o aplicar una "estrategia" y paralelamente correlacionar un "compromiso" o desarrollar un "criterio" (diseño concurrente) (Flórez-Millán, Ovalle-Garay, & Forero-La Rotta, 2014). Ahora, el todo en cada una de sus partes, es cohesionada por lo que en muchos ámbitos se conoce como la misión-visión, o "espíritu" que le da identidad al proyecto. En el marco del Diseño con Criterios de Sostenibilidad, el enfoque se direcciona a consolidar un "Nuevo Espíritu" el cual es "La Vida". La vida en su creación,

regeneración, revalorización, preservación y reintegración como lo determinan McDonough y Braungart en terminos del ciclo de vida, tambien en su “reencarnación” (2010, pág. 97).

En la práctica académica la construcción del currículo de la Facultad de Diseño se encuentra en proceso de crecimiento como un organismo biológico que se adapta a su entorno ecosistémico. La figura 1 muestra, como ejemplo, el desarrollo de la estructura actual PEP de arquitectura, y su posible aplicabilidad en los términos propuestos del presente artículo. Los principios éticos – profesionales son los tres compromisos, que trascienden de manera operativa a “criterios” conceptuales para el desarrollo y manejo de las diferentes “estrategias” pedagógicas aplicadas mediante dos ejes curriculares; la Catedra de Diseño integrada por 4 módulos (Teoría Crítica, Diseño Arquitectónico, Diseño de Interacciones, Diseño Tecnológico) y la Cátedra de Cultura y Comunicación.

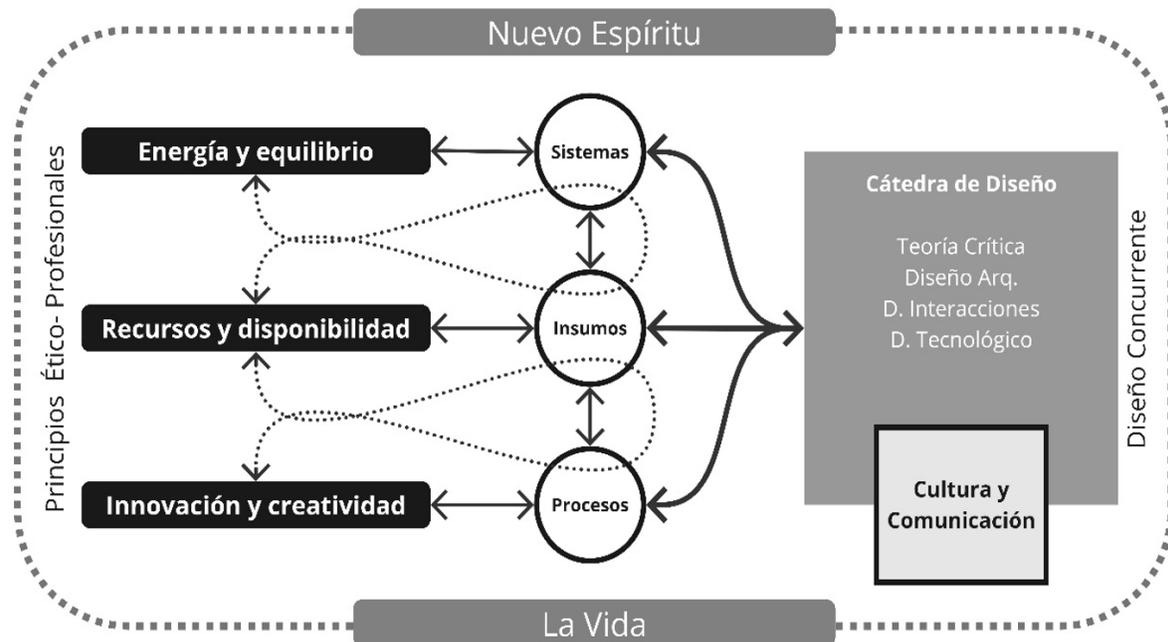
El compromiso “Energía y equilibrio” se enmarca en el término conceptual de tipo operativo “Sistemas”. El compromiso “Recursos y disponibilidad” se enmarca en el término conceptual de tipo operativo “Insumos”. El compromiso “Innovación y creatividad” se enmarca en el término conceptual de tipo operativo “Procesos”.

Los marcos conceptuales (Insumos, sistemas y procesos) desarrollan y expresan los “tres compromisos” para la comprensión y ejecución de criterios de diseño con énfasis de sostenibilidad y dan cuenta de las acciones tomadas como respuesta a las metas establecidas para los Objetivos del Desarrollo Sostenible al 2030 y al 2050 (Naciones Unidas, 1987). Estos marcos conceptuales, son de tipo operativo mediante la implementación profunda de estrategias de diseño aplicadas a los resultados de aprendizaje para la profesionalización del arquitecto.

**Resultados**

En el proceso de investigación del proyecto planteado (Caso de estudio: Modelo de vivienda en el caribe tropical. San Andrés Islas, Colombia) se busca definir una estructura conceptual de tipo proyectual con criterios de sostenibilidad para el diseño de una edificación en un contexto socioeconómico, geográfico y biológico determinado. En la exploración por encontrar los criterios fundamentales para construir esa estructura de conocimiento, evidentemente, se encuentra una variada y gran cantidad de estrategias de sostenibilidad aplicada, que diligentemente varios autores han documentado de manera organizada. Por lo tanto, el enfoque no

**Figura 1: Estructura conceptual aplicada, PEP arquitectura, UCC**



*Fuente: Elaboración propia, adaptada de la conceptualización del PEP (autores)*

es realizar otra metodología mas, sin antes definir el carácter y el impacto que debe tener el proceso a plantear. Se pretende determinar la esencia o el “espíritu” que da identidad a los criterios y orienta, con un enfoque integral y holístico, las escalas de los distintos sistemas involucrados.

Los fundamentos son los principios de una estructura. Es lo que el diseño de la naturaleza nos ha enseñado. Si una semilla es sembrada en un huerto, da origen a una raíz; esta raíz, a su vez, produce y sustenta el tronco, del cual dependen las ramas del árbol, que se encuentra en un huerto. De manera análoga, es lógico organizar una estructura en coherencia con el todo (huerto), la unidad (semilla) y sus dependencias de interacción sistémica.

Jaime Parra La Roche y otros (2012) en “Aproximaciones del método hermenéutico – dialéctico para la investigación en arquitectura” lo exponen, así:

El criterio por el que “toda verdadera ciencia se propone examinar en detalle su objeto de estudio” (M. Martínez, 1999), conlleva el riesgo de que el estudio de aspectos aislados de su contexto real, pueden llevar a reducir la atención a un “polvillo de elementos sin sentido”. Las cualidades y propiedades de un sistema nunca podrán deducirse de un estudio que los desintegre en elementos sin relación (Parra La Roche,, Cuberos Mejía,, & Faneite, 2012).

Para entender mejor la analogía planteada, hay que ir, al libro de los principios y la influencia de su interpretación. El Génesis bíblico es el relato más conocido en el mundo cristiano respecto a los inicios del universo y su relación con el ser humano. Variadas posturas y enseñanzas plantean el inicio del gobierno humano sobre la naturaleza como un dominio irracional a raíz del mandato divino. Esta visión e interpretación errónea de la cosmogonía y la biogénesis judeocristiana sugiere un poder centrado en el hombre (Antropocentrismo), creando una nueva era geológica (Antropoceno) (Issberner & Léna, 2018) y una nueva capa terrestre (Tecnosfera) (Zalasiewicz, 2018). En Genesis 1:28 después de la creación del hombre (sexto día) el texto destaca:

Y los bendijo Dios, y les dijo: Fructificad y multiplicaos; llenad la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces del mar, en las aves de los cielos, y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra.

En el capítulo 2 se describe con mas detalle la instrucción:

Y Jehová Dios plantó un huerto en Edén, al oriente; y puso allí al hombre que había formado. Y Jehová Dios hizo nacer de la tierra todo árbol delicioso a la vista, y bueno para comer; también el árbol de vida en medio del huerto, y el árbol de la ciencia del bien y del mal. (Gn 2:8–9) (...) Tomó, pues, Jehová Dios al hombre, y lo puso en el huerto de Edén, para que lo labrara y lo guardase. Y mandó Jehová Dios al hombre, diciendo: De todo árbol del huerto podrás comer; mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás; porque el día que de él comieres, ciertamente morirás. (Gn 2:15–17) (Unidas, 1998).

En la versión original hebrea, la palabra “*sojuzgadla, y señoread*” (hebreo. kabash) significa “*poner bajo servidumbre*”, término que también fue utilizado cuando una nación subyugaba a otra. El círculo hermenéutico al considerar la interpretación en integralidad contextual y no aislada, presenta un principio de la hermenéutica bíblica fundamental, el texto bíblico se interpreta a si mismo en el contexto del todo constituido por sus partes. Así, en el capítulo 1(v.28) la expresión “*sojuzgadla, y señoread*”, tiene sentido lógico en el capítulo 2 (v.15) “*y lo puso en el huerto de Edén, para que lo labrara y lo guardase*”.

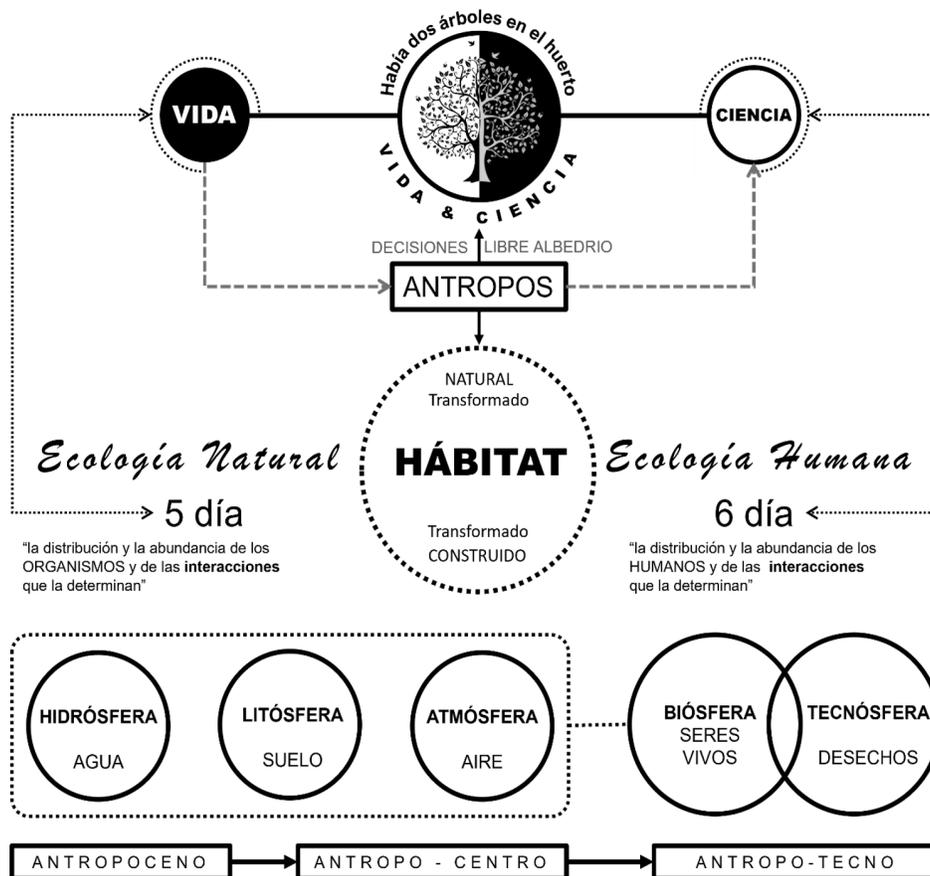
El filósofo senegalés Solimán Bachir Diagne, manifiesta no compartir el pensamiento del filósofo Rene Descartes, cuando en el siglo XVII expresaba que el hombre es el “*amo y señor*” de la naturaleza. Además, respecto a lo espiritual y lo ecológico en un contexto de visión islámica, hace referencia al pensamiento del letrado andalusí Abentofáil (1105-1185) en su principal obra literaria (Carta de Hayy ibn Yaqzān sobre los secretos de la sabiduría oriental):

La insistencia de Abentofáil en la concienciación ecológica de Hayy Ibn Yaqzān es una ilustración filosófica de la antropología coránica, que define al ser humano como “el califa de Dios en la Tierra”. Al designar al hombre como “califa” -vocable que significa “sustituto”, pero que teniendo en cuenta su sentido etimológico se puede traducir mejor por la palabra “lugarteniente”, o más precisamente “lugar-teniente”- se le indica lo que tiene que ser y su responsabilidad de velar por el espacio que constituye su entorno, esto es, la Tierra. (Diagne, 2018, pág. 40)

En el relato bíblico, Dios le da la instrucción a Adán que puede disfrutar (labrar y guardar) de donde había sido puesto, el huerto. Además, le instruye la manera de cómo debía hacerlo, en su libre albedrío; “*mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás*”. Podía comer de todo árbol, incluido el “*árbol de la vida*”, pero el hombre toma la decisión de comer del árbol de la ciencia (conocimiento). Las consecuencias al tomar esa decisión, de manera profética se pueden evidenciar en la actualidad, cuando en la carta Paulina a los Romanos (8:22) se expresa que la creación aun “*sufre dolores de parto*” (Unidas, 1998). Adán decide por la ciencia y no por la vida, tomando una decisión antropocentrista, que también afecto a la creación.

Posteriormente en el Nuevo Testamento la visión cristiana, precisa que el problema no son los hechos o acciones que realice el ser humano, es la esencia misma del ser humano el problema, pero no en su pensamiento sino en su espíritu. El espíritu transforma sus pensamientos y sus pensamientos sus acciones<sup>3</sup>. La persona de Jesucristo representa ese nuevo espíritu, que define un carácter (intrínseco) en todo el ser y no solo un pensamiento que puede ser cambiado por las circunstancias. Se relata en el texto bíblico que transcendentamente fue en el “huerto” que Jesús tomo una decisión, no la de él, para su beneficio, sino la del concejo de Dios (su Padre) y negándose a sí mismo, entregándose a la muerte, al igual que una semilla cuando muere, da vida a una nueva creación (huerto), la de un “nuevo espíritu”.

Figura 2: Esquema antropológico de la vida centrada en la ciencia



Fuente: Elaboración propia (autores)

<sup>3</sup> La doctrina cristiana presenta en la primera carta a los Tesalonicenses (5:23) la representación del “ser” humano en tres dimensiones dispuestas en el siguiente orden: El espíritu (la vida zoe - espiritual), el alma (la vida psiquis - ciencia y conocimiento) y el cuerpo (la vida bios - materia y acciones)

Entonces, ¿podría ser posible que una decisión de la humanidad, centrada en la ciencia y no en la vida, ha transformado de manera degenerativa su hábitat y el de todo ser vivo? A partir de una perspectiva ética, moral, filosófica, como principios de la plena realización de la condición humana se puede transformar nuestro hábitat, en conciencia ecológica. *“Hoy más que nunca es preciso que comprendamos la responsabilidad humana de velar por la Tierra, sin vincularla forzosamente a un significado religioso.”* (Diagne, 2018, pág. 40)

En todo el “Ciclo de Vida”, no limitado a un área o temática específica, sino a la vida misma, en la línea del tiempo, podríamos decir, desde el “Génesis al Apocalipsis”, mediante múltiples interrelaciones, la hermenéutica es fundamental como disciplina de interpretación de textos y de expresiones complejas (culturales, sociales, literarios, filosóficos, legales, históricos, teológicos y otros) enfocado en la búsqueda del significado profundo y contextual, para su aplicación en situaciones de pensamiento complejo, como lo es la sostenibilidad.

Los principios éticos y filosóficos como una semilla que determina un carácter frente a una situación específica pueden guiar de la mejor manera a organizar pensamientos (estructura metodológica y conceptual) que generen acciones de un nivel superior de impacto positivo. Por esto, sería débil y difícil, la forma de organizar estructuras metodológicas para el diseño sostenible si no existe un carácter de compromiso ético a favor de la vida planetaria. Tomar la decisión de comer del “árbol de la vida” para alimentar los pensamientos, que se expresen en acciones, se necesita de un “espíritu nuevo”.

Un nuevo espíritu, como el que promulgaba para su época Le Corbusier por medio de su manifiesto. Le Corbusier en contexto, a sus 40 años, con pasión se identificaba con las nuevas formas creativas de la tecnología y la industrialización en serie (maquinas). En un anhelo por identificar la arquitectura con las maquinas, llamaba a una “revolución” con un espíritu nuevo, lo cual trascendió a la “modernidad”. En su texto “Hacia una nueva arquitectura” Le Corbusier expresa:

Ha comenzado una gran época.

Existe un nuevo espíritu.

Si desafiamos al pasado, aprenderemos que los "estilos" ya no existen para nosotros, que ha surgido un estilo propio de nuestra época; y

ha habido una Revolución.

Nuestras mentes han captado consciente o inconscientemente estos acontecimientos y han surgido, consciente o inconscientemente, nuevas necesidades.

La maquinaria de la Sociedad, profundamente desfasada, oscila entre una mejora, de importancia histórica, y una catástrofe.

El instinto primordial de todo ser humano es asegurarse un refugio. (...) Es una cuestión de construcción lo que está en el origen del malestar social de hoy: arquitectura o revolución. (1986, págs. 6,8)

El método hermenéutico aplicado a la investigación científica ha sido reconocido como un intermediador entre la ciencia pura, las ciencias humanísticas y las ciencias naturales. Mediante un diseño estructurado de interpretación (exegesis), revela las dinámicas de los sistemas estudiados en el contexto de espacios temporales, sociales, culturales, psicológicos y naturales, entre otros. Las acciones humanas (Antropoceno), definen los fenómenos que la sostenibilidad pretende equilibrar (Arias Maldonado, 2017). Darle un significado a su origen con una adecuada observación de la complejidad que se identifica en todas sus experiencias y relaciones, influye en la organización de las ideas que podrían generar una transformación en los impactos futuros. La importancia que adquiere la hermenéutica en la investigación se basa en la búsqueda de la verdad mediante el “ser” como un sujeto “interpretativo” y el “ser” como un sujeto que “interpreta”. Por medio de la interpretación no se adquiere conocimiento, se desarrolla el conocimiento, lo cual es natural en el “ser”. Por lo tanto, ninguna realidad puede aislarse de la interpretación hermenéutica, con el método de interacciones contextuales y la dialéctica entre las partes y el todo (de la Roche 2012).

Miguel Martínez plantea la neurociencia como la base de la lógica dialéctica. Describe como el cerebro *“conserva la información de la totalidad, y, así, el todo está en cada parte y éstas en el todo, y el aprendizaje se reduce a la organización jerárquica de estructuras de estructuras.”* (2002, pág. 84) Posteriormente relaciona la hermenéutica y la dialéctica, planteando:

Pero el estudio de entidades emergentes requiere el uso de una lógica no deductiva; requiere una lógica dialéctica en la cual las partes son comprendidas desde el punto de

vista del todo. Dilthey (1900) llama círculo hermenéutico a este proceso interpretativo, al movimiento que va del todo a las partes y de las partes al todo tratando de buscarle el sentido. En este proceso, el significado de las partes o componentes está determinado por el conocimiento previo del todo, mientras que nuestro conocimiento del todo es corregido continuamente y profundizado por el crecimiento de nuestro conocimiento de los componentes. (Martínez Miguélez, 2002, pág. 87)

Martínez, relaciona el círculo hermenéutico de Dilthey como una escalera en caracol, que es circular, concéntrica que va avanzando de nivel. Nivel de interpretación dialéctica de análisis y síntesis continua y en alternancia. Dejando claro su propósito interpreta a Gadamer “*En efecto, la lógica dialéctica supera la causación lineal, unidireccional, explicando los sistemas auto- correctivos, de retro-alimentación y pro-alimentación, los circuitos recurrentes y aun ciertas argumentaciones que parecieran ser circulares*” (2002, pág. 54)

Ahora bien, ¿No es la sostenibilidad y sus propósitos planteados en objetivos y metas, una entidad emergente y compleja en sus interacciones, entre sujetos, objetos y entornos? La hermenéutica-dialéctica se presenta como un método científico válido para el desarrollo del conocimiento inherente en el “ser” para abordar las diversas situaciones problemáticas de la sostenibilidad trans-disciplinar. Por lo tanto, es importante reflexionar, como sería el círculo hermenéutico asociado a las estructuras dialécticas y dinámicas del diseño con criterios de sostenibilidad para ser aplicados en la arquitectura y la infraestructura construida.

“*Lo verdadero, lo bueno y lo bello converge*”. Como axioma filosófico, afirma la visión griega de la realidad, como la igualdad entre la belleza y la razón. Algo que, Einstein en la teoría general de relatividad, busca como “la simetría”, “la armonía”, “la belleza”, “la elegancia”. Esta estructura cognitiva-emotiva, une lo lógico y lo emotivo como una vivencia de la realidad en equilibrio. (Martínez Miguélez, 2002)

Parra y otros (2012), relacionan la ontología arquitectónica, con las transparencias, histórica, cósmica y mental, planteadas por Muntañola (2009), como aspectos superpuestos y entremezclados. “*Estas dimensiones se articulan en un juego entre lo local y lo global, entre la*

*quietud y el movimiento, con un equilibrio entre el Logos (historia - habitar), el Topos (territorio - construir) y el Mythos (mente - proyectar), donde el Genos (ser humano) corporal y social desarrolla su identidad y su vida.*” Así mismo, Bravo (2007) citando a Ceruti, dice: *La mezcla, los lujos, las redes están en el centro de la circulación de lo local hacia lo global y de lo global a lo local. “El problema ya no es el de hacer homogéneos y ‘coherentes’ diferentes puntos de vista; el problema es comprender cómo puntos de vista diferentes se producen recíprocamente” (Ceruti, p. 44).*

Así, la cuestión ambiental, se delimita en la esfera natural compleja como una reflexión que se relaciona con lo social y cultural, y adquiere una connotación amplia por no ser, ni social ni cultural (Bravo, 2007).

## Discusión

La situación de discordia entre la esfera humanista y la científica es la contradicción de los saberes y creencias sociales con la explicación de los hechos absolutos de la realidad. La incertidumbre como elemento cuestionable y no comprobado para la ciencia, aleja más la posición conciliadora entre las partes. Además, se atribuyen culpas, (el hombre – la ciencia) como causa de acciones que hoy presentan consecuencias degenerativas en la vida planetaria.

Por lo tanto, es importante definir e interpretar los tiempos de la humanidad, a partir de las diferentes eras y/o periodos determinados por sus acciones interplanetarias. Esto, genera en el “ciclo de vida” una herramienta de análisis que define las escalas temporales y contextuales, a partir de la perspectiva del Antropoceno, como la gran era de la influencia del hombre y determinada como la fuente del “gran impacto” sobre el entorno natural en el planeta. Así, al asociarla con el estudio e interpretación del complejo texto “de la vida”, mediante el círculo hermenéutico, da una visión detallada de la situación actual y futura. El “Ciclo de Vida” aplicado a todas las magnitudes de escala y el “Círculo Hermenéutico” como herramienta de análisis holística, definen en su “circularidad” la semejanza de la forma como deben actuar; en paralelo y no en contraposición de fuerzas. Fuerzas coordinadas para dar soluciones inmediatas y asertivas mediante proyectos reales, con usuarios reales, en contextos reales.

Los ecosistemas de las Islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, son un laboratorio y específicamente una probeta de análisis, en el que el territorio del suelo, del agua y el aire en un contexto de clima tropical se encuentran claramente delimitados. Al entender los factores etnográficos, poblacionales, sociales, culturales y en un aspecto preponderante la economía, se debe determinar el impacto de una sobrepoblación en relación con la densidad poblacional por área de suelo. Las islas en un corto tiempo se han transformado significativamente. Un hito histórico de carácter comercial, cuando fue constituido como puerto libre, ha generado un cambio que hoy se puede denominar como insostenible (Obregón & Job Nieman, 2020). Una reflexión microscópica de los aspectos de raíz y en esencia que están creando un desbalance en la totalidad de los ecosistemas de vida en la isla son importantes para estipular los niveles de escala global y escala local, que puedan mitigar y den luz a como preservar e incorporar sistemas de vida que mantengan el equilibrio de la vida en el archipiélago. Frente a cambios fuertes como el clima, los sistemas biológicos de manera natural son más susceptibles a regenerarse en el tiempo, pero en términos de pérdidas de infraestructura y económicos, incluyendo deterioro social y cultural, es necesario realizar una interpretación correcta (hermenéutica), para generar cambios asertivos que permitan una eficiente resiliencia (Marchisio & Bugaña, 2020). Así mismo, se puede definir cuáles criterios en términos de sostenibilidad son los adecuados para ser aplicados en un contexto tan específico como las cualidades del diseño arquitectónico en la vivienda que son propios de las islas (Encino Muñoz, 2019).

## Conclusiones

Conocer y entender el principio y fin de la sostenibilidad, la cual es la generación, conservación y proyección de la vida, determina nuevos propósitos y coloca de nuevo en la ruta correcta, los esfuerzos a partir de la arquitectura y la forma como se diseña y se construye en relación con su entorno. Presentar criterios bioéticos asociados a la sostenibilidad en arquitectura, definidos como los “recursos y su disponibilidad”, la “energía y equilibrio” y la “innovación y la creatividad” y de manera consecuente las formas en las que

puede operar mediante el ejercicio proyectual y constructivo como los “insumos”, “los sistemas” y los “procesos”, enfoca los propósitos de cada una de las estrategias sostenibles utilizadas y así generar eficacia con impacto positivo. Esto, presentado en un contexto analizado con esos mismos criterios, debe aportar procesos acertados a ese mismo contexto. El laboratorio geográfico y ecosistémico de San Andrés Islas, en Colombia, es un modelo que apropiadamente aplicado, puede ser base para otros territorios de latitud tropical, teniendo en cuenta equilibrios de apropiación en términos de área y densidad geográfica y su interacción con los sistemas biológicos, culturales y sociales, que afectan de manera significativa la vida en la comunidad habitante, incluyendo toda la biodiversidad natural.

Fundamentalmente el “nuevo espíritu” que confluye y abraza la sostenibilidad, no solo puede ser la transformación de los recursos o el equilibrio de la energía, ni los procesos del diseño. Ante todo, cuando pensamos en el futuro y en nuestras generaciones, debe ser; en la vida misma, en su identidad y en toda sus expresiones, conocidas o ignoradas. ¿De qué sirve realizar una transición energética y descarbonizar todas las actividades humanas, si de manera paralela, la vida se desvanece en las guerras, en la discriminación y en la indiferencia del otro? El nuevo espíritu de la sostenibilidad y por la cual toda acción debe estar regida no es la ciencia ni el conocimiento de acciones que traten de; anular, reducir o mitigar el problema; es “la vida” misma. Por lo que se debe considerar reconstruir la máxima del desarrollo sostenible, dejándola como un estilo y generando revolución en un nuevo espíritu, que es, LA VIDA. 

### Referencias bibliográficas

- Marchisio, M. A., & Buguña, P. (2020). Diseño Sustentable. Aplicación de indicadores de sustentabilidad en el proceso de diseño. *I Congreso latinoamericano de enseñanza de diseño*. Palermo: Universidad de Palermo.
- Arias Maldonado, M. (2017). *Antropoceno. La política en la era humana*. Malaga: Taurus.
- Bravo, L. F. (2007). Hermenéutica y complejidad. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 155-189.
- Diagne, S. (Abril-Junio de 2018). El ser humano, inquilino de la tierra y a su servicio. *El correo de la UNESCO, 2018(2)*, 39-41. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261900\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261900_spa)
- Encino Muñoz, A. G. (2019). Diseñar para la sustentabilidad en el Siglo XXI. Realidad e implicaciones. Designing for sustainability in the 21st Century. *Artificio*, 4-13.
- Flórez-Millán, L., Ovalle-Garay, J., & Forero-La Rotta, L. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16(1), 77-85. doi:10.14718/RevArq.2014.16.9
- Issberner, L.-R., & Léna, P. (Abril-Junio de 2018). Antropoceno: La problemática vital de un debate científico. *El correo de la Unesco, 2018(2)*, 7-9. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261900\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261900_spa)
- Le Corbusier. (1986). *Towards a New Architecture*. New York: Dover Publications, Inc.
- Martínez Miguélez, M. (2002). *La nueva ciencia: su desafío, lógica y método*. México: Trillas.
- McDonough, W., & Braungart, M. (2010). *Cradle to cradle: De la cuna a la cuna : rediseñando la forma en que hacemos las cosas*. Aravaca, Madrid: McGraw Hill.
- Naciones Unidas. (1987). *Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo " Nuestro futuro común"*. Nueva York: Naciones Unidas.
- Obregón, C., & Job Nieman, C. (2020). Visiones desde el diseño para una San Andrés sostenible= Design Visions for a Sustainable San Andrés. Bogotá D.C.: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.
- Parra La Roche,, J., Cuberos Mejía,, R., & Faneite, D. (2012). *Aproximaciones del método hermenéutico - dialéctico para la investigación en arquitectura*. Zulia: Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia.
- Unidas, S. B. (1998). *Reina Valera Revisada (1960)*. Miami: Sociedades Bíblicas Unidas.
- Universidad Católica de Colombia. (2021). *PEP - Programa Educativo del Programa, Arquitectura*. Bogotá D. C.: Universidad Católica de Colombia.
- Universidad Católica de Colombia. (2021). *PEP - Proyecto Educativo del Programa, Maestría en Diseño Sostenible*. Bogotá D. C.: Universidad Católica de Colombia.
- Werrell, C., & Femia, F. (Abril-Junio de 2018). Con el cambio climático, el riesgo de nuevos conflictos. *El Correo de la UNESCO, 2018(2)*, UNESCO. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261900\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261900_spa)
- Zalasiewicz, J. (Abril-Junio de 2018). El peso insostenible de la tecnosfera. *El Correo de la UNESCO, 2018(2)*, 15-17. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261900\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261900_spa)

# Percepción de la arquitectura doméstica en tiempos de confinamiento en Hermosillo, Sonora, México

Perception of domestic architecture at confinement times in Hermosillo, Sonora, México

Recibido: febrero 2023

Aceptado: diciembre 2023

Arturo Ojeda de la Cruz<sup>1</sup>

David Domínguez Franco<sup>2</sup>

Israel Miranda Pasos<sup>3</sup>

---

## Resumen

El estudio presenta el resultado de una investigación cuyo propósito fue determinar si la arquitectura doméstica influye positiva o negativamente la conducta del usuario en tiempos de confinamiento por covid-19 a partir de un análisis exploratorio. En tal situación existe la posibilidad de que el espacio habitado para cumplir un confinamiento fuese determinante para beneficiar o perjudicar la salud del usuario sin importar que estuviera o no contagiado y en su caso, identificar si tuvo un alivio y beneficio con las diferentes características del espacio a confinarse. La metodología plantea un muestreo no probabilístico aplicando un cuestionario en ocho colonias de distintos estratos sociales en la ciudad, para lo cual se colectó la información y se definieron sus variables que se integraron en una base de datos para realizar un análisis estadístico. Los principales resultados revelaron que la influencia de las variables arquitectónicas sobre el bienestar físico y psicológico del habitante está alterada por la situación de confinamiento.

## Palabras Clave:

arquitectura doméstica; confinamiento; percepción

## Abstract

The study presents the result of an investigation whose purpose was to determine if domestic architecture positively or negatively influences user behavior in times of confinement due to covid-19 based on an exploratory analysis. In such a situation, there is the possibility that the space inhabited to comply with a confinement was decisive to benefit or harm the health of the user regardless of whether or not they were infected and, where appropriate, identify if they had relief and benefit with the different characteristics of the space. The methodology proposes a non-probabilistic sampling by applying a questionnaire in eight neighborhoods of different social strata in the city, for which the information was collected and its variables were defined, which were integrated into a database for statistical analysis. The main results revealed that the influence of architectural variables on the physical and psychological well-being of the inhabitant is altered by the confinement situation.

## Keywords:

domestic architecture; confinement; perception

---

<sup>1</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción: profesor investigador Universidad de Sonora, México; Doctor en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos; e-mail: ojeda@dicym.uson.mx; ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4513-514X>

<sup>2</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción: Universidad de Sonora, México; doctorando en Humanidades; e-mail: franco.dd90@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9167-7225>

<sup>3</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción: Universidad de Sonora, México; Doctor en Ingeniería; e-mail: israel.miranda@unison.mx; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0525-9789>

## Introducción

La necesidad del ser humano de resguardarse y preservar la vida siempre ha existido, hasta ser capaz de modificar el ambiente y formar espacios organizados y distribuidos de acuerdo a cada una de sus necesidades. Con la llegada de la revolución industrial se consuma la separación entre vivienda y trabajo, así los lugares de trabajo requieren de espacios adecuados, no existen más los talleres en casa. Esto trajo consigo la producción de vivienda masiva que solo funcionara para las necesidades más básicas del ser humano, con esto se estandariza la vivienda, se simplifica y se disminuye la superficie, los espacios exteriores se reducen al mínimo requerido y el concepto de vivienda social cambia a vivienda mínima y por lo tanto a vivienda barata carente de la personalidad y esencia del que la habita (Gómez, 2014).

El año 2020 trajo consigo un virus (COVID-19) que provocó una pandemia que ha logrado cambiar nuestro estilo de vida y lo seguirá cambiando. Cuarentena, distanciamiento social, aislamiento social, inmovilización obligatoria, aplanar la curva se han vuelto palabras del día a día. Ante un mundo cambiante, hoy en día todas las sociedades presentan un problema en común; el espacio apto para vivir y realizar las actividades básicas del hombre está en discusión, en donde se aborden nuevas necesidades, con una reconfiguración y organización de los espacios. La arquitectura doméstica, al ser el medio por el cual las sociedades están siendo confinadas, necesita presentar características que atiendan no solo las necesidades fisiológicas, laborales, educacionales, sino también la cuestión psicológica-emocional.

La metodología que se presenta se basa en el diseño de un instrumento para recolección de datos; mediante un cuestionario que aborda cuestionamientos que tienen que ver con el espacio expuesto al confinamiento, en este caso, la arquitectura doméstica y por otro lado ciertas preguntas que permitan abundar con la percepción del usuario, así como las razones que determinan ciertas conductas. A través de dicho instrumento se recaudó información de la cual se identificaron las variables para generar una base de datos y efectuar un análisis estadístico de los datos colectados. La problemática plantea que las viviendas que ocupan las personas pueden ofrecer un espacio carente de beneficios espaciales que

repercuten en la psicología del usuario, y que pueden no lograr cubrir sus necesidades. Es por ello que, propiciar condiciones de la vivienda en cuanto a cualidades arquitectónicas (contacto con la naturaleza, espacios que propicien el desahogo de patologías fomentando viviendas sanas) y urbanas (espacios de recreación y de fomento a la movilidad y actividad física) permitirán un mejor desarrollo humano.

## Estado del arte

### Arquitectura de la vivienda

Las características de la vivienda determinan, en gran medida, la calidad de vida de las personas que residen en ella. Una vivienda con una habitabilidad adecuada se considera clave para promover el bienestar, aliviar la pobreza, impulsar la equidad, proteger la vida y la salud de sus ocupantes, así como para brindar seguridad y protección física (ONU-Hábitat, 2018, como se citó en Ordoñez, 2020). Mientras que, Lotito (2009), afirma que la ciencia de la psicología debe jugar un rol importante en todo proyecto arquitectónico, ya que el arquitecto y/o diseñador están en grado de crear los diversos ambientes que pueden influir en los estados de ánimo de los moradores de estos espacios, sin importar si éstos están destinados a intereses privados, públicos o institucionales.

Uno de los grandes problemas es que no existe un marco legal que obligue a los constructores a desarrollar proyectos habitacionales con materiales y espacios de buena calidad, así como con la disponibilidad efectiva de servicios públicos y urbanos que propicien un entorno digno para el desarrollo integral de sus habitantes (Orozco y Guzmán, 2015).

### Espacio y distanciamiento social

Las pandemias, como ocurrió ahora con el COVID-19, se expanden con más rapidez en condiciones de aceleración, y nos ofrecen un ejemplo de transformación del entramado relacional y, de manera menos evidente, de las distancias y proximidades físicas y sociales. Las medidas de potenciación de distancias físicas pueden tener un impacto considerable en las distancias sociales, pero este no es ni automático, ni directo ni evidente. Por mucho que las medidas de distanciamiento físico impongan barreras espaciales, estas pueden aumentar, pero también

reducir las distancias sociales (Cantó-Milá et al., 2021). Al respecto, Salama (2020), declara que, con la implementación de las medidas de distanciamiento social y la asignación mínima de dos metros de distancia personal, los rangos de distancia cambiarían por completo, considerándose en el futuro como estándares aceptados. De igual manera indica que las medidas de distanciamiento social se practican tanto a nivel institucional como individual. Estas medidas implican el cierre de escuelas, el cierre del lugar de trabajo y la cancelación de reuniones masivas. Esto se amplía aún más para incluir el cierre de pequeñas empresas, restaurantes, cines, teatros, bares, pubs y clubes.

### **COVID-19. Presencia e identificación**

A principios de diciembre del año 2019 apareció la COVID-19 en la ciudad china de Wuhan, provincia de Huawei. Se comprobó que era una enfermedad respiratoria nueva y pronto se difundió por el mundo. Los primeros días de enero del año 2020 se aisló su agente causal, el SARS-CoV-2. El 30 de enero la Organización Mundial de la Salud declaró que la epidemia de coronavirus era una situación de emergencia internacional (McGorgan, 2020 como se citó en Beldarraín, 2020).

En México, el primer caso que se detectó de COVID-19 fue el 27 de febrero de 2020; El 21 de abril del 2020 ya se tenía evidencia de brotes activos y propagación en el territorio nacional con más de mil casos. Las medidas tomadas fueron la suspensión de actividades no esenciales del sector público, privado y social, así como la extensión de la Jornada Nacional de Sana Distancia hasta el 30 de mayo. Para el día 30 de abril el número de pacientes aumentó exponencialmente, alcanzando un total de 19.224 casos confirmados y 1.859 (9,67%) fallecidos. El Gobierno del Estado de Sonora atendiendo a las solicitudes y recomendaciones que el Consejo Estatal de Salud estableció la estrategia #QuédateEnCasa con una declaratoria de emergencia sanitaria temporal en la que sectores económico, social y gubernamental, hacen alianza en pro de las familias sonorenses (Gobierno del Estado de Sonora, 2021). El 31 de marzo, ante el incremento de contagios, se presentaron medidas para evitar que el virus se esparciera de manera descontrolada, por lo que, el Consejo Estatal de Salud evaluó la necesidad del resguardo domiciliario en Hermosillo.

De acuerdo a la información publicada por la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud (2022), durante el año 2020 hubo 56,700 casos de contagios confirmados en el Estado de Sonora, mientras que se registraron 5,244 defunciones. Igualmente, para el año 2021 hubo 67,409 casos de contagios confirmados y 3,955 defunciones.

### **Afectaciones por confinamiento**

La psicología define el concepto de percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización (Vargas, 1994). Por consiguiente, someter a los individuos a condiciones de encierro y hacinamiento en hogares con espacios minúsculos y con muchos miembros familiares que impiden todo tipo de privacidad y libre circulación en el espacio disponible, puede resultar como una experiencia traumática, dañina, estresante y generadora de altos niveles de agresividad (Lotito, 2009). En tanto que, Ziccardi et al., (2020) concluyen que la experiencia de confinamiento en el interior de las viviendas adquiere características más críticas en las viviendas con peores condiciones de habitabilidad y es relativamente mejor en aquellas que tienen características materiales y espacios apropiados al tipo de familia.

La arquitectura y el urbanismo que influyen, de muchas formas diferentes, en los individuos, las comunidades y las sociedades, pueden apoyar los esfuerzos mediante: el desarrollo de nuevos conocimientos sobre el impacto de una pandemia en las ciudades y los entornos urbanos ahora y en el futuro; identificar nuevas concepciones relacionadas con los estilos de vida emergentes que surgen de los nuevos entornos espaciales que integran patrones de trabajo y de vida; y, en última instancia, desarrollar respuestas de diseño para crear entornos saludables que se adapten con éxito a las poblaciones infectadas al tiempo que abordan las ramificaciones sociales y psicológicas asociadas (Salama, 2020). También, el diseño, el color, la arquitectura, la distribución del espacio y la psicología constituyen las notas de una misma partitura, las que dan luz a una misma y única sinfonía: la música de la armonía y del bienestar de las personas (Lotito, 2009).

### **Percepción sobre habitabilidad en confinamiento**

Ziccardi y Figueroa (2021) presentan un estudio en donde analizan las desiguales condiciones de habitabilidad que ofrecen las viviendas de la Ciudad de México para enfrentar el distanciamiento social impuesto por el sars2-Covid-19. Consideran la precariedad habitacional en la que viven los sectores populares y las dificultades que tienen para cumplir con el mandato gubernamental de “quédate en casa” y “lávate las manos” como las principales medidas de protección frente al contagio del virus. En su investigación exploran las acciones de los tres ámbitos de gobierno y algunas propuestas ciudadanas para sobrellevar esta emergencia sanitaria y sus graves efectos económicos y sociales.

Ordoñez (2020) presenta los resultados de un estudio en el que se aplicó un cuestionario vía internet y redes sociales sobre las condiciones de habitabilidad de las viviendas y del entorno urbano ante el confinamiento social provocado por la COVID-19 en la ciudad de Tijuana, Baja California. El propósito de su estudio fue confirmar que los efectos de la principal medida de contención de la pandemia, el quédate en casa, son más perjudiciales en hogares que residen en viviendas con peores condiciones de habitabilidad y entornos urbanos menos consolidados. En donde el cuestionario planteó diversos reactivos sobre las implicaciones del confinamiento en las viviendas, al concentrar actividades que normalmente se realizan fuera de ella, como las laborales o educativas, así como sus impactos en las condiciones y los problemas económicos de las familias. Por otra parte, Akinyode (2020) desarrolló un estudio de percepciones del riesgo sobre el COVID 19 y los impactos del distanciamiento en los residentes de Nigeria. En el estudio su hipótesis planteó que existen diferencias en cuanto a la percepción del riesgo de los residentes, su conciencia sobre la incidencia de la pandemia y los impactos del distanciamiento en Nigeria son en función de los atributos socioeconómicos de los residentes. A su vez, en su estudio formuló seis preguntas de investigación que complementaban la hipótesis planteada. Dichas preguntas fueron: ¿Cuál es el nivel de conciencia y conocimiento de los residentes sobre COVID-19?, ¿Cuáles son las fuentes de conocimiento de los residentes sobre COVID-19?, ¿Cuáles son las medidas que están adoptando los vecinos para evitar contagiarse?,

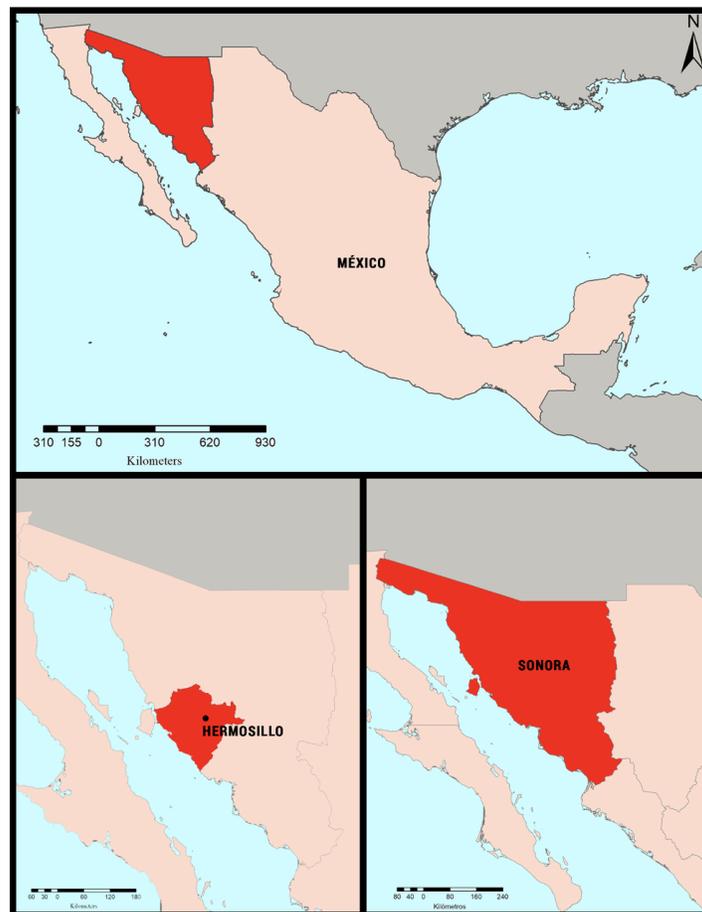
¿Qué tan preocupados están los residentes por el COVID-19?, ¿Cuáles son los efectos del distanciamiento social en la vida y actividades de los residentes?, y ¿El bloqueo de covid-19 tiene efectos significativos en las actividades diarias de los residentes? Asimismo, en el desarrollo de su estudio hizo una recopilación de datos a través de un cuestionario estructurado en dos secciones para obtener información. La sección A del cuestionario se centró en los atributos socioeconómicos de los encuestados, mientras que la sección B se centró en las percepciones de riesgo de los residentes sobre el COVID-19 y sus actitudes hacia el distanciamiento social en Nigeria.

### **Zona de estudio**

El Estado de Sonora se ubica al norponiente del país y el municipio de Hermosillo se ubica en el centro del estado junto a la costa, al poniente de la entidad. La ciudad de Hermosillo (Fig. 1) es la 15ª. ciudad más poblada de México, se localiza sobre los 200 metros del nivel del mar a los 29° 04' de latitud norte y 110° 57' de longitud oeste (INEGI, 2021). El registro poblacional censal del año 2020 desarrollado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), registró una población total en ésta ciudad capital de 855,563 habitantes, de los cuales 50% corresponden al género femenino. Las condiciones climáticas son muy especiales, ya que el clima en dicha localidad urbana es del tipo cálido desértico donde predominan altas temperaturas durante los meses de mayo a octubre, con temperaturas máximas mensuales del promedio histórico de acuerdo al Servicio Meteorológico Nacional, entre 38 grados centígrados a 42 °C con valores máximos diarios promedio en ese mismo periodo de 43.5 a 47.5 gados centígrados, y temperaturas extremas de 48.5 °C en los meses de junio y julio. Esta situación climática hace más complejo el estado de confinamiento que ha vivido la sociedad en general, sobre todo en esta ciudad desértica.

El estudio desarrollado fue de carácter exploratorio, se llevó a cabo en la ciudad de Hermosillo, capital del Estado de Sonora, México. El objetivo del este estudio fue determinar los factores que repercuten en la arquitectura doméstica en tiempos de confinamiento de acuerdo a la conducta del usuario mediante un análisis exploratorio de la influencia de las variables arquitectónicas sobre la percepción de los usuarios en confinamiento.

Figura 1. Localización geográfica de la zona de estudio



Fuente: Elaboración propia, modificado de INEGI, 2021

### Metodología

Para lograr el objetivo se aplicó una encuesta como instrumento de recolección de datos. El instrumento de medición fue un cuestionario de 23 preguntas con respuesta de opción múltiple. Las preguntas se agruparon en tres dimensiones. En la dimensión de habitabilidad de la vivienda corresponden doce preguntas; mientras que en percepción del espacio seis preguntas y en la dimensión de condiciones socioeconómicas cinco preguntas. Asimismo, como complemento se retomaron dos reactivos de la investigación “Condiciones de habitabilidad de las viviendas y del entorno urbano ante el aislamiento social impuesto por el Covid 19” por Ziccardi et al., (2020). Dichos cuestionamientos son: ¿Cómo califica la satisfacción que le produce su vivienda? y ¿En qué porcentaje la amplitud de los espacios de su vivienda cubre sus necesidades?

### Definición del muestreo

El estudio que se desarrolla considera como elemento principal llevar a cabo una exploración y conocer la percepción de las personas, para indagar su relación vivienda-confinamiento, al implicar actividades que en condiciones normales realizan fuera de la vivienda, como lo son las laborales, educativas y de esparcimiento. Para lograr esto, se aplicó un muestreo no probabilístico. De acuerdo a Torres y Paz (2006), cuando el muestreo cubre a todos los elementos de la población, se realiza un censo, el cual por su gran costo no es posible en el desarrollo de una investigación. En tales oportunidades se debe practicar un análisis muestral, en donde la muestra es una parte seleccionada de la población que puede ser representativa en el caso de muestreo probabilístico y reflejar las características que deseamos analizar. En ese contexto, Hernández et al. (2014), señala que la muestra es en esencia

un subgrupo de la población que se utiliza por economía de tiempo y recursos; es como un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos *población*, lo cual conduce a tener que elegir entre dos tipos de muestreo: El probabilístico, y el muestreo no probabilístico. El primero se refiere a un subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma probabilidad de ser elegidos. Mientras que, en la muestra no probabilística o dirigida, es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos a encuestar no depende de la probabilidad, sino de las características específicas de la investigación, en donde la decisión puede recaer en el investigador.

### **Tamaño de la muestra y su distribución**

Al considerar que el presente caso de estudio busca efectuar una exploración sobre la situación del confinamiento de las personas en las viviendas debido al COVID-19, se desarrolló aquí un muestreo no probabilístico. De manera que, tal como lo expresan Hernández et al. (2014), este tipo de muestreo en el diseño de una investigación exploratoria es con enfoque fundamentalmente cualitativo, ya que su objetivo es documentar ciertas experiencias que puedan generar datos y sirvan de materia prima para futuras investigaciones.

En este sentido, Acedo (2018), en su estudio de Percepción de las condiciones de seguridad de los trabajadores de la construcción en la ciudad de Hermosillo, consideró un muestreo no probabilístico; similarmente en Escalante, I. (2018) sobre el estudio de factores influyentes en la motivación del personal obrero en la construcción de edificaciones; ambos consideran un cuestionario para una muestra de 100 encuestas aplicadas en cada caso.

Tal como comenta Neuman (2009) citado en Hernández et al. (2014), en la indagación cualitativa el tamaño de la muestra no necesariamente se fija a priori (previamente a la recolección de datos), sino que se establece la unidad de análisis y a veces se perfila un número relativamente aproximado de casos. Siendo que Mertens (2005) citado en Hernández et al., (2010) expone criterios para tamaños de muestra comunes en estudios cualitativos, donde el rango más alto que escribe es para los estudios etnográficos en el que recomienda un tamaño mínimo de muestra sugerido de 30 a 50 casos.

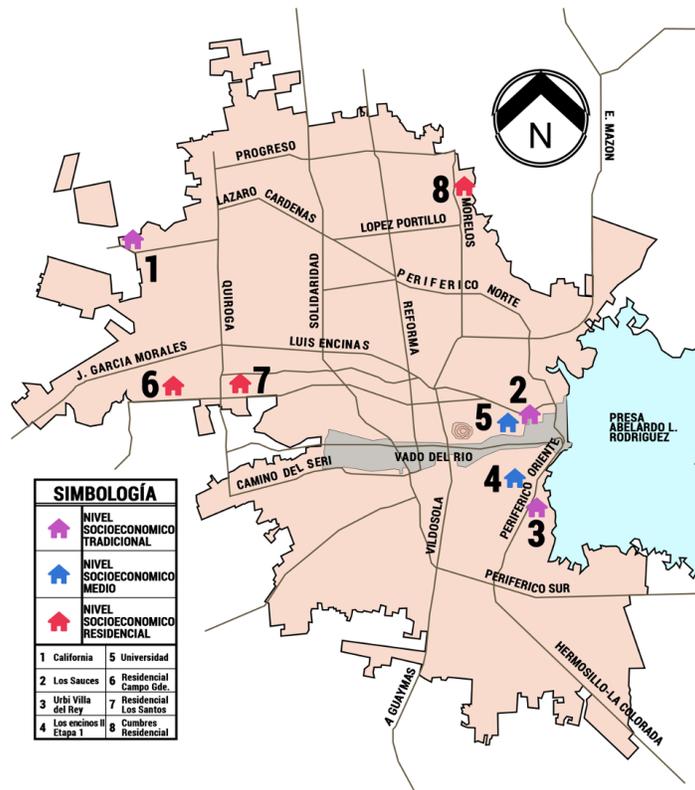
De acuerdo con lo indicado en la literatura citada, la decisión corresponde al investigador en el caso de estudios de carácter cualitativo como es en el presente estudio. Por lo que después de realizar un cálculo del tamaño de la muestra, que arrojó a no menos de 93 encuestas, la decisión sugerida fue que la muestra fuese de 102 encuestas dado que habría que abarcar grupos de viviendas en colonias o barrios de distintos estratos sociales en la ciudad de Hermosillo, eligiendo tres diferentes niveles socioeconómicos.

Para determinar los niveles socioeconómicos se eligieron tres tipos de vivienda: tradicional, medio y residencial, lo cual estipula en México la Comisión Nacional de Vivienda en su clasificación de la vivienda desde el punto de vista financiero en moneda nacional; estableciendo para la zona tradicional un valor de vivienda que oscila entre los \$349,115 (17,456 dólar, con tipo de cambio 20 pesos por 1 dólar) a los \$610,949 (30,547.5 dólar); para la zona media un valor de \$610,950 a \$1'309,176 y para la zona residencial un valor de \$1'309,177 a \$2'618,352 de pesos mexicanos.

La selección de las colonias a encuestar se realizó basado en los valores catastrales que correspondieran al rango de valores de los tres tipos de vivienda seleccionados. De tal manera que dentro de la mancha urbana de la ciudad de Hermosillo se seleccionaron ocho zonas geográficas las cuales abarcaron los tres niveles socioeconómicos en estudio. Para los niveles tradicional y medio se tomó un criterio de elección de colonia con diferentes características, es decir, que ambos niveles presentaran un tipo de vivienda en fraccionamiento cerrado (que tiene acceso controlado) y otro completamente abierto, en cambio para la zona residencial solo se eligieron fraccionamientos cerrados por su tipo de nivel socioeconómico alto.

Los sectores geográficos señalados, se ubican conforme a la mancha urbana de la ciudad de Hermosillo (Figura 2). Para el nivel socioeconómico tradicional se consideran las colonias California (sector 1), Los Sauces (sector 2) y Urbi Villa del Rey (sector 3); para el nivel socioeconómico medio se consideran las colonias Los encinos II etapa 1 (sector 4) y Universidad (sector 5); por último, el nivel socioeconómico alto denominado residencial que comprende las colonias Residencial Campo Grande (sector 6), Residencial Los Santos (sector 7) y Cumbres Residencial (sector 8).

Figura 2. Ubicación de sectores geográficos de la recolección de datos



Fuente: Elaboración propia con ArcGis 10.1

**Implementación y levantamiento de datos**

Antes de aplicar la encuesta de manera masiva se procedió hacer dos tipos de piloteo de la misma de manera presencial y digital para considerar posibles sugerencias de cambios en cuanto a la redacción, interpretación y entendimiento de los reactivos, además de la accesibilidad para contestar la encuesta de manera digital (vía electrónica). Una vez aprobado el diseño del instrumento de recolección de datos se procedió a capturar en la página web Surveyplanet.com con el motivo de poder difundirse de manera digital a través de un enlace web a un grupo específico de personas de diferentes niveles socioeconómicos, procediendo a la aplicación del instrumento diseñado (102 encuestas). Como medida complementaria se tuvo buena disposición y participación en la etapa de difusión y distribución de dicho instrumento de medición, a través de una persona que radicaba en cada uno de los sectores urbanos correspondientes. El instrumento de medición se compartió el enlace web de la encuesta a través de una red social. La encuesta se aplicó durante el mes de septiembre del año 2021.

**Generación de la base de datos**

Después de haber recabado la información de los cuestionarios, se procedió a su captura para generar una base de datos a través del software IBM SPSS Statistics, versión 22; se capturó considerando cada una de las variables derivadas de las preguntas. Los cuestionamientos se desglosaron a partir del tipo de respuesta, es decir, el instrumento de recolección de datos consta de 23 preguntas, al capturarse en el software fueron 27 variables, con la finalidad de un correcto procesamiento e interpretación para la generación de información gráfica y así poder comparar las variables obtenidas con la finalidad de dar resultados que sustentaran el objetivo general de esta investigación. Para abordar desde otra perspectiva la información, se creó la variable 27, en donde se considera la suma de las respuestas referidas a cuatro de las variables, también analizadas independientemente, COL\_VIV, ALT\_TECH, PATIO y VENT; la suma de ellas representa las características de la vivienda que pueden ser analizadas en complemento a otra variable. A continuación, se muestra cada una de las variables (Tabla 1) capturadas en el software SPSS 22.

Tabla 1. Descripción de las variables generadas

No.	Nombre corto	Descripción general
1	GEN	Sexo
2	EDAD	Años
3	COL	¿En qué colonia vive?
4	DOM_VIV	¿La vivienda en que habita es propia?
5	SAT_VIV	¿Cómo califica la satisfacción que le produce su vivienda?
6	AMP_ESP	¿En qué porcentaje la amplitud de los espacios de su vivienda cubre sus necesidades?
7	DIS_VIV	¿El diseño de su vivienda es...?
8	SUP_CONST	¿Qué área tiene su vivienda (construcción)?
9	MAT_VIV	¿Con qué material está construida su vivienda?
10	COL_VIV	¿De qué color son los muros interiores de su vivienda?
11	NUM_CTOS	¿Cuántos cuartos tiene su vivienda? (Incluir recámaras, sala, comedor, cocina, estancia, estudio).
12	NUM_BAÑ	¿Cuántos baños tiene su vivienda?
13	ALT_TECH	¿Cómo percibe el techo de su casa?
14	PATIO	Si su vivienda tiene patio, ¿Cómo lo percibe?
15	ESP_CONC	Dentro de su vivienda ¿Dónde pasa la mayor parte del tiempo?
16	VENT	Si el espacio donde pasa más tiempo tiene ventanas, ¿qué características tiene?
17	ESP_REC	¿Cerca de su vivienda (a no más de 200 m) encuentra alguno de estos lugares que se permita acceder a él?
18	HAB_ESP	¿Cuántas personas viven en su casa?
19	HAB_NIÑ	¿En su vivienda habitan niños?
20	HAB_ADMAY	¿En su vivienda habitan adultos mayores?
21	NVAS_ACT	¿Qué nuevas actividades se realizan en casa?
22	AFEC_EMO	¿Le ha afectado emocionalmente el “quédete en casa”?
23	AFEC_FIS	¿Le ha afectado físicamente el “quédete en casa”?
24	RS	¿Qué tanto tiempo <u>le</u> dedica a las redes sociales (Facebook, WhatsApp, Instagram, Twitter, etc.)? Las reviso:
25	SEG_MED	¿Cuenta con seguro médico?
26	CAM_VIV	En caso de tener solvencia económica, ¿qué cambios le haría a su vivienda?
27	CAR_VIV	Suma de las variables: color de la vivienda, altura del techo, patio y ventanas

Fuente: Elaboración propia

En el proceso de captura se les asignó un valor a las respuestas de cada variable. Para las variables con respuestas en escala de importancia se concedió un valor entre cero y uno a lo que se consideró menos favorable para el presente estudio, por el contrario, entre mayor fuese (cinco, ó seis) el valor en el código de la respuesta concierne a características más favorables. Específicamente el caso de la variable 27 (CAR\_VIV) se refiere a la suma de las respuestas marcadas en cada una de las respuestas de las cuatro variables ya mencionadas, que van desde el valor seis, que representa las peores características arquitectónicas analizadas, hasta el valor 14, que representa las características arquitectónicas más óptimas.

**Análisis estadístico**

Teniendo la base de datos capturada y ordenada se procede a realizar el análisis de dicha información. Primeramente, se realiza un análisis factorial para distinguir grupos de variables relacionadas considerablemente. Posteriormente se procede a generar tablas de contingencia, en donde se puede analizar la asociación entre variables.

**Resultados y discusión**

El resultado se origina a partir de 14 variables de un total de 27, éstas fueron seleccionadas a criterio del investigador principal, con la finalidad de que al cruzar algunas de ellas arrojaran información que ayudara a identificar las alteraciones o repercusiones en las personas en relación al medio de confinamiento derivado de la pandemia, aunado a otros factores que pueden incidir en su conducta.

Uno de los resultados del análisis es la matriz de correlaciones (ver Tabla 2), en donde al retomar lo expuesto por Mooi & Sarstedt (2011) referido a que el coeficiente de correlación mínimo sugerido en este tipo de análisis es del 30% (0.30). En ese sentido se puede apreciar que la asociación entre algunas variables tiene valores de correlación aceptables, mayores a 0.35, mismas que sobresalen por ser estadísticamente significativas. El determinante para la presente matriz fue acertado, ya que está muy cercano a cero, con un valor de 0.026, lo cual de acuerdo a Pérez (2009) dicho valor al ser muy pequeño indica que el grado de intercorrelación entre las variables es alto.

**Tabla 2. Matriz de correlaciones entre variables**

		Matriz de correlaciones													
		GEN	EDAD	COL	SAT_VIV	AMP_ESP	DIS_VIV	ESP_CONC	ESP_REC	NVAS_ACT	AFEC_EMO	AFEC_FIS	SEG_MED	CAM_VIV	CAR_VIV
Correlación	GEN	1.000	-.290	-.067	-.102	-.174	-.064	-.385*	-.258	-.163	-.115	-.009	-.003	-.002	-.143
	EDAD	-.290	1.000	-.031	-.061	-.116	-.099	.062	.264	-.003	-.063	-.142	-.049	.196	-.029
	COL	-.067	-.031	1.000	.322	.462*	.631*	.202	.304	.054	-.059	.022	.526*	-.282	.552*
	SAT_VIV	-.102	-.061	.322	1.000	.636*	.222	.278	.252	.019	-.008	-.139	.069	-.094	.198
	AMP_ESP	-.174	-.116	.462*	.636*	1.000	.358*	.325	.277	.149	.029	.108	.216	-.284	.334
	DIS_VIV	-.064	-.099	.631*	.222	.358*	1.000	.118	.221	.042	-.017	.050	.394*	-.280	.495*
	ESP_CONC	-.385*	.062	.202	.278	.325	.118	1.000	.043	.102	.036	.156	-.051	-.011	.027
	ESP_REC	-.258	.264	.304	.252	.277	.221	.043	1.000	-.036	.076	-.107	.264	.047	.277
	NVAS_ACT	-.163	-.003	.054	.019	.149	.042	.102	-.036	1.000	-.006	.037	-.023	-.196	.001
	AFEC_EMO	-.115	-.063	-.059	-.008	.029	-.017	.036	.076	-.006	1.000	.444*	-.129	.028	-.075
	AFEC_FIS	-.009	-.142	.022	-.139	.108	.050	.156	-.107	.037	.444*	1.000	.027	-.060	-.053
	SEG_MED	-.003	-.049	.526*	.069	.216	.394*	-.051	.264	-.023	-.129	.027	1.000	-.189	.355*
	CAM_VIV	-.002	.196	-.282	-.094	-.284	-.280	-.011	.047	-.196	.028	-.060	-.189	1.000	-.122
	CAR_VIV	-.143	-.029	.552*	.198	.334*	.495*	.027	.277	.001	-.075	-.053	.355*	-.122	1.000

Determinante = .026 \* Sig. ≤ 0.0001

Fuente: Elaboración propia mediante SPSS 22

La asociación entre las variables AFEC\_FIS y AFEC\_EMO reveló una correlación positiva de 0.444, lo cual indica que conforme aumenten las Afectaciones Físicas de las personas en confinamiento se tendrá mayores Afectaciones Emocionales, y viceversa; mientras que en las variables AMP\_ESP y SAT\_VIV su correlación positiva resultó de 0.636, siendo este último valor el mayor de la matriz, y significa que la Amplitud de Espacios genera una mayor satisfacción en las personas al estar en la vivienda, lo cual seguramente puede amortiguar otras posibles afectaciones latentes por el confinamiento. Esto se confirma al observar la correlación positiva (0.325) entre ESP\_CONC y AMP\_ESP, asimismo con las variables ESP\_REC y COL (0.304) que mostraron también una significancia estadística al nivel Sig. < 0.001.

Una verificación importante realizada previo a la extracción de factores fue la prueba de KMO (Kaiser, Meyer y Olkin) que compara la magnitud de los coeficientes de correlación observados con la magnitud de los coeficientes de correlación parcial, revelando en este caso un valor KMO de 0.683, siendo aceptable puesto que es mayor a 0.5 (Medina, 2014).

De igual manera la prueba de esfericidad de Bartlett determina una significancia (pvalor < 0.001). Respecto al número de factores; primeramente, con el criterio Kaiser, en donde se excluyen los autovalores menores que el valor uno resultó cinco factores con un porcentaje de varianza

acumulado de 65.713%. Posteriormente, con el criterio de Varianza Explicada se seleccionaron los factores necesarios para explicar mínimamente el 50% de la variación total (Bustamante, 2002). Por lo que, se decidió reducir a cuatro factores para tener el menor número posible y con variables mejor integradas en cada uno, siendo que los factores en conjunto fueron capaces de explicar un 57.61% de la variabilidad total, lo cual puede interpretarse como un valor aceptable. En la clasificación de estos factores se trabajó con la matriz de componente rotado usando el método Varimax, el cual busca distribuir la varianza en todos los factores que se extraen y así observar la contribución de cada variable en los factores que las representen. Así entonces, el modelo factorial después del proceso de rotación presentó cuatro factores donde cada uno integra a un grupo de variables de acuerdo a su carga factorial, la cual sea mayor o igual a un valor de 0.50 (Tabla 3).

En esta etapa del análisis, las comunalidades iniciales de la solución de componentes principales arrojaron un valor igual a la unidad para todas las variables, debido a que en principio cada variable es explicada por ella misma (Visauta & Martori, 2003), siendo conveniente que después de la extracción resulte lo más alta posible, ya que la comunalidad es la parte de la variabilidad de cada variable explicada por los factores (Pérez, 2009). La comunalidad representa al coeficiente de correlación lineal múltiple de cada variable (Ojeda et al., 2019).

**Tabla. 3 Comunalidades y factores**

*Fuente: Elaboración propia mediante SPSS 22*

Variable	Comunalidades		Solución rotada			
	Inicial	Extracción	Factor 1	Factor 2	Factor 3	Factor 4
GEN	1.000	.565	-.026	-.427	-.600	-.168
EDAD	1.000	.541	-.063	-.068	.752	-.129
COL	1.000	.725	.828	.230	-.026	-.009
SAT_VIV	1.000	.371	.258	.672	.031	-.204
AMP_ESP	1.000	.625	.447	.707	-.068	.031
DIS_VIV	1.000	.589	.760	.149	-.104	.059
ESP_CONC	1.000	.497	-.028	.681	.220	.181
ESP_REC	1.000	.467	.472	.069	.586	-.016
NVAS_ACT	1.000	.102	-.087	.432	-.133	.010
AFEC_EMO	1.000	.404	-.050	.014	.092	.814
AFEC_FIS	1.000	.536	.026	.027	-.163	.851
SEG_MED	1.000	.477	.736	-.152	-.033	-.030
CAM_VIV	1.000	.348	-.298	-.292	.488	-.013
CAR_VIV	1.000	.512	.732	.059	.090	-.064

Por lo tanto, a los cuatro factores resultantes se les asignó un nombre alusivo a las variables que incluye cada uno de acuerdo a su carga factorial y que favorece su interpretación.

*Factor 1 (Características de la vivienda y seguridad social):* Ofrece una explicación de la Varianza del 23.10%, en el que se integran de acuerdo a su carga factorial las variables con mayor peso COL (0.828), DIS\_VIV (0.760), SEG\_MED (0.736) y CAR\_VIV (0.732).

*Factor 2 (Satisfacción en ocupación de la vivienda):* Presentó un valor de la Varianza explicada de 12.84%, y prevalecen las variables SAT\_VIV (0.672), AMP\_ESP (0.707), ESP\_CON (0.681) y NVAS\_ACT (0.432).

*Factor 3 (Movilidad y cambios a la vivienda):* La Varianza explicada resultó de 12.34%, y lo representan las variables GEN (-0.600), EDAD (0.752), ESP\_REC (0.586) y CAM\_VIV (0.488).

*Factor 4 (Salud personal):* Su Varianza explicada reveló el 10.83%, mismo que integra a las variables AFEC\_EMO (0.814) y AFEC\_FIS (0.851).

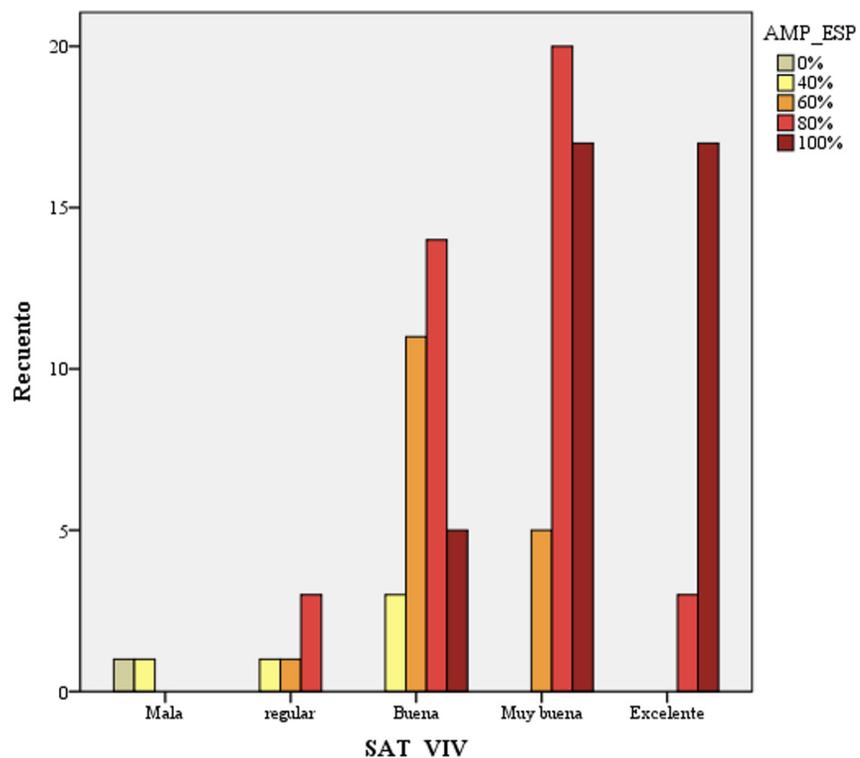
Por otra parte, al revisar la relación de variables para lograr confirmar la asociación entre las mismas mediante tablas cruzadas a través del SPSS, al considerar tres variables: SAT\_VIV, COL y AMP\_ESP, se observó que la satisfacción

de la vivienda y la amplitud de los espacios van de la mano en viviendas de nivel socioeconómico tipo residencial y el de clase media. Es decir, se presentó la tendencia de que, existe mayor satisfacción en las viviendas con la amplitud de espacios conforme el nivel socioeconómico es más alto. La figura 3 muestra tal situación donde la satisfacción en su categoría buena y muy buena resultaron con porcentajes altos con valores mayores al 60%.

Esto coincide con Ramos (2021), referente a su estudio en la etapa del grado de satisfacción de las personas en los espacios interiores, donde encontró disconformidades particulares referidas a las viviendas debido a que, disponen de espacios interiores reducidos, falta de espacios al aire libre, y una localización urbana o entorno inadecuado. De igual manera, coincide con lo expuesto por Ziccardi et al., (2020), ya que sobre las condiciones de habitabilidad para las personas en las viviendas concluyeron que la habitabilidad es adecuada cuando se cumple con ciertas características físico-espaciales, espacios proporcionados suficientes para los ocupantes, así como acceso a espacios abiertos contiguos a la vivienda, tales como patios, jardines, calles interiores o pasillos que puedan dar más amplitud y extensión.

**Figura 3. Relación entre el nivel de Satisfacción de espacios y Amplitud de vivienda.**

*Fuente: Elaboración propia mediante SPSS*



Por otro lado, al revisar la relación que pueden tener las características arquitectónicas de la vivienda con las afectaciones tanto físicas como emocionales; el resultado reveló que, al disponer las viviendas de mejores características arquitectónicas, tienden a no mostrar ningún tipo de afectación; sin embargo, no se observó una línea de tendencia que indicara mayores afectaciones en relación a peores características en la vivienda.

En ese contexto, la asociación en tres variables referidas a cambios en la vivienda y las afectaciones: CAM\_VIV con AFEC\_FIS y AFEC\_EMO, es decir, al considerar si las personas que quieren cambios en su vivienda presentan o no afectaciones físicas y/o emocionales, no se observó ninguna tendencia significativa; resultó que 53 personas que no presentaron ningún tipo de afectación, 42 buscan algún cambio en su vivienda, cinco contestaron que no es necesario ningún cambio en su vivienda y seis que quieren cambiarla completamente. De igual manera, fueron 23 personas que presentaron afectación tanto física como emocional, 18 consideraron necesario algún cambio en su vivienda, tres contestaron que su vivienda no requiere ningún cambio y dos que quieren cambiarla completamente.

En ese sentido, el estudio de Ordoñez (2020), reveló que en la pandemia es indispensable contar con una vivienda que presente condiciones de habitabilidad adecuadas según los requerimientos de cada hogar, como son número de miembros, edades, tipo de actividades que desarrollan, así como las dimensiones de los espacios, la calidad constructiva, el número de cuartos y baños, y a su vez la disponibilidad de servicios.

Por su parte, Torres (2021), encontró varias características de la vivienda que repercuten la salud del habitante; una se refiere a la falta de funcionalidad por lo reducido de los espacios y la imposibilidad de acomodar de manera óptima el mobiliario, también la baja calidad constructiva combinada con la adaptabilidad climática. Otro factor que afecta la salud es la falta de áreas verdes ya sea por su escasez de origen o por su sustitución por las ampliaciones que realizan los usuarios.

## Conclusiones

La temática tratada en el caso de estudio que condujo al desarrollo del presente artículo, permitió conocer la percepción de las personas en tiempos de confinamiento por Covid-19 sobre

los espacios habitacionales que conforman sus viviendas. Fue notorio la exclamación sobre la saturación o sobrecarga de las actividades dentro de la vivienda, en las que, las personas expresaron que contaban con espacios reducidos, viéndose alterado el comportamiento de los ciudadanos al acatar un resguardo obligado, aunado a otros factores que detonaron no solo secuelas emocionales, sino también económicas; replanteándose nuevas necesidades dentro de la arquitectura doméstica.

El análisis factorial expuso cuatro factores en los que cada uno integra y explican a las variables más influyentes de acuerdo a su peso factorial. Los factores fueron: características de la vivienda y seguridad social, nivel de satisfacción en ocupación de la vivienda, movilidad y cambios en la vivienda, así como el de salud personal. El primer factor representó la mayor explicación de la varianza con un 23.1%, siguiendo el segundo factor con una varianza explicada del 12.8%.

En general, los resultados en esta exploración confirmaron que, en el caso de las viviendas con espacios reducidos, las personas no sentían favorable la satisfacción en su vivienda, lo cual mostró una relación directa con el nivel socioeconómico en estudio, es decir, los porcentajes altos se relacionan con los niveles de satisfacción buenos; así mismo una tendencia de presentar mayor satisfacción y amplitud conforme el nivel socioeconómico es mejor. En el mejor de los casos, si hubo viviendas en las cuales por sus mejores características arquitectónicas, éstas influyeran para que sus usuarios no presentaran un mayor número de afectaciones, dado que tales viviendas se habían diseñado y construido bajo proyectos personalizados, sumándole a ello que contaban con acceso a espacios abiertos contiguos a su vivienda. Sin embargo, no hay una tendencia muy clara que indique mayores afectaciones en relación a peores características en la vivienda.

Las alteraciones tanto físicas como psico-emocionales influyen directamente en la toma de decisiones, es decir, al hablar de afectaciones físicas como sobrepeso, insomnio, alergias, así como afectaciones emocionales como depresión, estrés, ansiedad, angustia, incertidumbre, entorpecen el deseo e interés de alcanzar algún tipo de modificación a su vivienda. Ambas afectaciones influyen directamente una sobre otra, es decir, el sobrepeso puede incitar la depresión y viceversa; aunado a las condiciones laborales desfavorables

en su mayoría por cuestiones del confinamiento. De lo contrario, se consideró positivo el hecho de que el individuo no perciba afectaciones y considere realizar cambios a su vivienda en pro de un beneficio, lo cual alude a la eventualidad de que no ha sido inhabilitado económicamente por motivos del confinamiento.

Se confirmó que la arquitectura doméstica repercute directamente en el usuario al ser el medio de resguardo ante un confinamiento, más en tiempos de incertidumbre, angustia y distanciamiento. Por lo que, es necesario estimular el espacio de resguardo para el desarrollo de todas las actividades que se ven implicadas en los confinamientos, ya que se ven alterados los comportamientos de sus usuarios pues, el hecho de permanecer obligadamente en sus viviendas, éstas deben satisfacer sus necesidades en cuanto a espacio para las nuevas actividades que se desarrollarán.

Otro estímulo de gran importancia es la relación humano-naturaleza ya que están intrínsecamente relacionados con la posibilidad de recrearse, incentivando la salud física y mental. Por último, el correcto uso de elementos psicológicos en la arquitectura doméstica ayudará a sobrellevar cargas emocionales en el usuario, motivándolos a afrontar cualquier situación, elementos tales como el color, la textura, la amplitud, la luz natural, la ventilación cruzada y la orientación de la vivienda.

Finalmente, tal como expone de manera contundente Salama (2020), la Arquitectura y urbanismo como disciplinas académicas y profesionales que influyen de muchas maneras diferentes en los individuos, las comunidades y sociedades, pueden apoyar los esfuerzos a través del desarrollo de nuevos conocimientos sobre el impacto de una pandemia en las ciudades y los entornos urbanos ahora y en el futuro. 

### Referencias bibliográficas

- Acedo, R. (2018). *Percepción de las condiciones de seguridad de los trabajadores de la construcción en la ciudad de Hermosillo*. [Tesis de maestría, Universidad de Sonora].
- Akinyode, B. F., (2020). Residents' risk perceptions on Covid-19 and the impacts of social distancing in Nigeria. *Urbana*, XXI, 14-3, <https://doi.org/10.47785/urbana.2.2020>
- Beldarraín, E. (2020). La información científica confiable y la COVID- 19. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 31 (3), 1-6. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=377665638004>.
- Cantó-Milá, N., González, I., Martínez, R., Moncunill, M., y Seebach, S. (2021). Distanciamiento social y COVID-19. Distancias y proximidades desde una perspectiva relacional. *Revista de Estudios Sociales* 78, 75-92. <https://doi.org/10.7440/res78.2021.05>
- Creswell, J. (2009). *Diseño de Investigación; Métodos Cualitativo, Cuantitativo y Mixto*. (3ra ed.). Nebraska: Sage.
- Escalante Ley, Ivan (2018). *Factores que influyen en la motivación del personal obrero en la construcción de edificaciones, en Hermosillo, Sonora*. [Tesis de maestría, Universidad de Sonora].
- Gobierno del Estado de Sonora (4 de junio de 2021). *Coronavirus COVID-19*. Disponible en: <https://www.sonora.gob.mx/coronavirus/quedate-en-casa.html>
- Gómez, N., del Rosario, K. (2014). Re-densificación con base a la vivienda vertical: una apuesta por la calidad de vida. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 16, 81-93, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4779/477947304006>
- Hernández, G., y Velásquez, S. (2014). Vivienda y calidad de vida. Medición del hábitat social en el México occidental. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 24 (1),1-36. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74830875016>
- INEGI, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2021). Censo de población y vivienda. <https://www.inegi.org.mx/>
- Lotito, F. (2009). Arquitectura psicología espacio e individuo. *Revista AUS*, 6, 12-17, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281723479003>.
- Mooi & Sarstedt, (2011). *A Concise Guide to Market Research. The process, Data and Methods Using IBM SPSS Statistics*, Springer, <https://doi.org/10.1007/978-3-642-12541-6>.
- Ojeda, A., Escalante, I., Quintana, P., Ramos, M. (2019). Percepciones en la motivación de los trabajadores de la Construcción en Hermosillo, Sonora. *Urbana*, XX, 54-74.

- Ordóñez, G. (2020). Tijuana ante el confinamiento social impuesto por la COVID 19: habitabilidad de las viviendas, entorno urbano y condiciones económicas de los hogares. *Espiral Estudios sobre Estado y Sociedad*, Vol. XXVII, 78, 303-349, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13866195007>
- Orozco-Gómez, I., Guzmán-López, S. (2015). Reflexiones sobre la habitabilidad de la vivienda social. El Área Metropolitana Centro Occidente. Colombia. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 25 (1), 27-35, <https://doi.org/10.15446/bitacora.v1n25.40257>
- Pérez, C. (2009). *Técnicas de análisis de datos con SPSS15*. Universidad complutense de Madrid, España: Pearson Prentice Hall.
- Ramos, S. A. (2021). Satisfacción de habitabilidad durante el confinamiento por Covid-19. Estudio comparativo de dos tipologías de vivienda en Argentina. *Contexto*, XV, 23, 28-44.
- Salama, Ashraf M. (2020). Coronavirus questions that will not go away: interrogating urban and socio-spatial implications of COVID-19 measures [version 1; peer review: 3 approved]. *Revista Emerald Open Research*, 2(14), 1-17. <https://doi.org/10.35241/emeraldopenres.13561.1>
- Salud, S. d. (18 Enero 2022). Gobierno de México. Recuperado de <https://www.gob.mx/salud/documentos/datos-abiertos-152127>.
- SMN (2022). Servicio Meteorológico Nacional. Recuperado de: <https://smn.conagua.gob.mx/es/informacion-climatologica-por-estado?estado=son>
- Torres, M., y Paz, K. (2006). Tamaño de una muestra para una investigación de mercado. *Boletín electrónico de la Facultad de Ingeniería*, 02, 1-13.
- Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Revista Alteridades*, 4 (8), 47-53 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>
- Visauta, B., & Martori, J. (2003). *Análisis estadístico con SPSS. Estadística multivariante*. España: McGraw-Hill/Interamericana.
- Ziccardi, A. y Figueroa, D. (2021). Ciudad de México: condiciones habitacionales y distanciamiento social impuesto, Covid-19. *Revista Mexicana de Sociología*, 83, 31-60, <http://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/60068/53129>
- Ziccardi, A. et al. (2020). *Condiciones de habitabilidad de las viviendas y del entorno urbano ante el aislamiento social impuesto por Covid 19*. <https://www.iis.unam.mx/wp-content/uploads/2020/05/CONDICIONES-DE-HABITABILIDAD.pdf>.

# Valoración del proceso formativo ambiental del estudiante de arquitectura. Universidad de Camagüey, Cuba

Assessment of the environmental training process of the architecture student.  
University of Camagüey, Cuba

Recibido: febrero 2023

Aceptado: diciembre 2023

Aldo Raudel Martínez Moreno<sup>1</sup>

Arnulfo Treviño Cubero<sup>2</sup>

Fernando Banda Muñoz<sup>3</sup>

## Resumen<sup>4</sup>

El proceso formativo en la Educación Superior se ha transformado en función de las necesidades sociales. En particular, la formación ambiental, ha estado intencionada desde la concientización como proceso reflexivo en el contexto educativo, acompañada por la búsqueda de soluciones a problemáticas causadas por la transgresión del hombre al medio.

En la carrera de Arquitectura, se garantiza desde el proceso docente-educativo, la trascendencia del compromiso de los estudiantes con su entorno en correspondencia con las necesidades del desarrollo en los territorios. Desde el proceso de perfeccionamiento de los Planes de Estudios, se aboga por el acercamiento a las exigencias socioeconómicas del país sobre la base de alcanzar una formación y desarrollo profesional con responsabilidad ética, social y ambiental.

El texto, tiene la intención de valorar el proceso formativo ambiental de la especialidad en la Universidad de Camagüey a partir del diseño de una estrategia educativa que facilite este

## Abstract

The training process in Higher Education has been transformed according to social needs. In particular, environmental training has been intended from awareness as a reflective process in the educational context, accompanied by the search for solutions to problems caused by the transgression of man to the environment.

In the Architecture career, the importance of the commitment of students with their environment in correspondence with the development needs in the territories is guaranteed from the teaching-educational process. From the process of improvement of the Study Plans, an approach to the socioeconomic demands of the country is advocated based on achieving professional training and development with ethical, social and environmental responsibility.

The text intends to assess the environmental training process of the specialty at the University of Camagüey from the design of an educational strategy that facilitates this end. The method of analysis and synthesis, and induction-deduction

<sup>1</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción: Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey Nuevo León, México; Doctor en Educación en el Instituto de Educación Superior José Martí de Monterrey, Nuevo León, México; miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT en el nivel candidato; e-mail: aldoraudelmartmor@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9550-2182>

<sup>2</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey Nuevo León, México; Doctor en Educación en la Universidad José Martí de Latinoamérica; miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT en el nivel 1; email: [arnulfo.trevinoc@uanl.mx](mailto:arnulfo.trevinoc@uanl.mx); ORCID <https://orcid.org/0000-0002-0958-8352>

<sup>3</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción: Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey Nuevo León, México; Doctor en Filosofía con especialización en Administración en la Facultad de Contaduría Pública y Administración de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México; miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT en el nivel candidato; email: [fernando.bandam@uanl.mx](mailto:fernando.bandam@uanl.mx); <https://orcid.org/0000-0002-0155-9696>

<sup>4</sup> Comentan los autores sobre la participación fundamental en la elaboración de esta investigación de la Dra. Aymé Alonso Gatell de nacionalidad cubana; adscripción: Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey, Cuba; Doctora en Ciencias Pedagógicas; email: [aymee.alonso@reduc.edu.cu](mailto:aymee.alonso@reduc.edu.cu); <http://orcid.org/0000-0001-8966-8821>

fin. Se emplea el método de análisis y síntesis, e inducción-deducción en la aproximación al estado del arte, el estudio y la crítica de fuentes en los sustentos teóricos, y el método Delphi para la valoración del diseño de la estrategia.

**Palabras Clave:**

formación ambiental; estudiante universitario; estrategia

is used in the approach to the state of the art, the study and criticism of sources in the theoretical supports, and the Delphi method for the evaluation of the design of the strategy.

**Keywords:**

environmental training; college student; strategy

## Introducción

### *Proceso formativo en la Educación Superior*

La enseñanza superior se ha caracterizado por ser un referente en el proceso de formación del individuo, promoviendo su desarrollo personal, con trascendencia en la sociedad. En la actualidad, la formación integral del estudiante universitario establece como una prioridad, la búsqueda de nuevos enfoques y vías para su concreción. Estas transformaciones, vistas desde el contexto social, demandan un profesional universitario cada vez más preparado para enfrentar los cambios que se suscitan en la información acelerada que generan las ciencias de las cuales se debe nutrir (García, J. González, I. y Rodríguez, 2021, p. 205). El proceso formativo en el contexto universitario debe favorecer al desarrollo del entorno, supone un desafío no solo desde el ámbito académico, sino también, desde las dimensiones social, política, tecnológica, cultural, etc., que, al interactuar entre sí, contribuyen a cumplimentar este objetivo.

De ahí se deriva, que la universidad no puede verse como un centro educacional únicamente instructivo, todo lo contrario, debe realzar la formación en correspondencia con los cánones del modelo del profesional al cual se aspira. En este sentido, se reconoce como necesario, cuestionarse, hasta qué punto y mediante qué mecanismos, la universidad forma a los jóvenes para hacer un uso adecuado de sus recursos personales, ahora y en el futuro, y como ésta, favorece la configuración y realización de sus proyectos de vida (Pérez, A.J., García, Y. y García, J., 2019, p. 282).

En la actualidad, se aprecia la necesidad del aprendizaje basado en problemas, capaz de generar mejoras en el proceso formativo del estudiante universitario, al constituir una opción ante el modelo convencional basado en la transmisión de conocimientos que aún se maneja en numerosas universidades. En el contexto europeo, persiste un modelo educativo academicista, distante de competencias encaminadas a la resolución de problemas. Estudios en la Universidad de Murcia, España (Vallejo, M. y Torres-Soto, A., 2020), ya abogan por la construcción de aprendizajes. Desde una perspectiva de análisis social, las autoras, defienden el valor de la educación, expresado en estimulaciones, intereses, valores y la significación que representa para el alumno el aprendizaje en sí mismo.

Para el caso de América del Sur y Centroamérica, las tendencias se orientan a cuestionar los modos de tramitar el conocimiento. En ese contexto, la Educación Superior en México determina desde la academia, aportes a la superación individual y colectiva y destaca el papel del educador (Antezana, C.N, Czarny, G., y Salinas, G.V., 2018).

Dentro del proceso formativo del estudiante universitario, destaca la formación por competencias, que emplaza a las universidades al cumplimiento de su función formativa para satisfacer las necesidades de la sociedad. La vinculación con el ámbito laboral constituye un elemento fundamental de la integración necesaria entre la universidad y el contexto social. La competitividad, requiere atención desde las entidades educativas, ésta, asume el desafío de interactuar con el entorno, para ello, debe formar a profesionales capaces de transformarlo. Autores como (Tarifa, et al, 2022) destacan la necesidad de este vínculo.

En el desarrollo de un proceso formativo de calidad, juega un papel fundamental el docente. Hernández, S.G. (2022), destaca desde su estudio, la necesidad de la preparación de los profesores, que genera un impacto en el desarrollo profesional del estudiante y favorece su aprendizaje. Una particularidad clave en este proceso, lo constituye la disposición ante los cambios y la búsqueda constante por conocer sus fortalezas y áreas de oportunidades. La preparación técnica que muestra el docente, así como sus habilidades didácticas para transmitir conocimientos, inciden directamente en el desarrollo de la enseñanza.

Esta idea, es sostenida por otros autores (Yurén, T. García, F.J. y Escalante, A.E., 2020), que enuncian los alcances del docente en la gestión y formación centradas en el aprendizaje, destacando la necesidad de implementar estrategias que impliquen a los estudiantes en este proceso. Asimismo, reconocen la comunicación como un proceso bidireccional que fortalece las relaciones entre los sujetos del proceso docente-educativo (estudiantes y profesores). Por su parte, Bastiás-Bastías, L.S. y Iturra-Herrera, C. (2022), proponen desde su análisis, la necesidad de implementar estrategias educativas que conduzcan a transformar la formación del docente, que, a su vez, va a manifestarse en la calidad del proceso formativo.

Como se describe, la interacción entre educandos y educadores resalta la necesidad de “educar”, donde se acentúa el propósito de alcanzar un desarrollo humano sostenible. De allí, que, desde una perspectiva desarrolladora, la Educación Superior, potencia la formación de capacidades humanas para transformar la sociedad.

### **Formación ambiental del estudiante universitario**

Ante un panorama alarmante, caracterizado por el creciente deterioro ambiental provocado por el hombre, urge la necesidad de capacitar a los futuros profesionales con un marcado enfoque integral en su formación, que favorezca su interacción con el entorno, orientada a resolver las problemáticas actuales en el contexto descrito.

En este sentido, la Educación Ambiental (EA), constituye un paradigma en la búsqueda de alternativas hacia la conservación y protección del medio ambiente. Para favorecer el cumplimiento de este propósito, se requiere generar espacios sociales de intercambio a partir de la puesta en práctica de modelos educativos con enfoque sostenible, que garanticen el bienestar de las presentes y futuras generaciones. En este sentido, Lárez, J.H. y Jiménez, M.A. (2019) aportan desde una perspectiva cognitiva, al promover en estudiantes y profesores universitarios, la formación educativa ambiental. Resaltan, además, como a través del desarrollo de las competencias, se puede generar de manera consciente, el manejo adecuado del medio ambiente.

En esta misma línea de pensamiento, Mendoza, E.Y., Boza, J.A. y Escobar, H. Terán (2019), resaltan el papel de las legislaciones ambientales para acompañar el nivel de conocimientos y actitudes que deben desarrollarse en el ámbito educativo en aras de favorecer los cambios de hábitos y culturas. Desde su obra, ponderan la labor del docente en la formación ambiental.

Esta realidad, compromete a las universidades a reconsiderar su misión y el papel de los educadores para construir de conjunto con los estudiantes, las nuevas maneras de “hacer” y “actuar” hacia el medio ambiente. Los centros de educación superior no solo deben centrarse en generar conocimientos disciplinares y teóricos, ni en desarrollar habilidades propias de la especialidad, sino, que también, deben impulsar la enseñanza basada en valores

éticos demandados por la sociedad. Desde esta perspectiva, los profesionales, deben prepararse con una mirada integradora que contemple aprovechar los conocimientos recibidos en la escuela en el plano científico-tecnológico para enfrentar los problemas concretos de la realidad con un enfoque más humano y social.

Sobre este particular, se consideran acertados los aportes de Hernández, N.M. Méndez, I.E. y Ricardo, D., (2021), que, desde una perspectiva ética, valoran la incidencia del proceso formativo ambiental en el futuro profesional, comprometido con el empleo de los conocimientos adquiridos en la academia para contribuir a la búsqueda de soluciones desde los diferentes modos de actuación.

Por su parte, Peñaherrera-Acuario, W. (2019), intenciona el enfoque socio-formativo, defiende desde su análisis, la preparación y capacitación necesaria que los educandos necesitan para enfrentar las actuales exigencias de la sociedad del conocimiento, que apuntan al desarrollo social sostenible a partir de la solución a los problemas sociales de la profesión, considerando el interés por alcanzar la calidad de vida necesaria de la población. Reconocen el aula como un espacio de intercambio y aprendizaje.

A partir de las consideraciones suscitadas de este análisis, los autores de este trabajo reconocen la necesidad de la formación ambiental en el contexto de la universidad. En el ámbito educativo, deben acompañarse las políticas, los proyectos y las acciones diseñadas para dar cumplimiento a los Objetivos de la Agenda 2030. La búsqueda de nuevas formas, mecanismos y métodos para alcanzar este fin constituye una responsabilidad de la Educación Superior.

### **Caracterización epistémica del proceso de formación ambiental del estudiante de arquitectura en el contexto cubano**

En Cuba, la formación de arquitectos ha evolucionado, transitando por diferentes etapas; unas más reproductivas (la influencia de modelos europeos y norteamericanos), y otra, más creativas y consecuentes con el modelo socio-económico desarrollado en el país a partir de 1959 (proceso revolucionario), cuyo objetivo principal ha estado encaminado a incentivar el aprendizaje del estudiante con un enfoque transformador, capaz de contribuir a los cambios sociales. En este proceso, se identifica la interdisciplinariedad

como incentivo de la educación a través de la instrucción (calidad académica).

La carrera, se ha caracterizado por la interacción entre los conocimientos técnicos, funcionales y estéticos, procurando así, la formación integral del estudiante en función de contribuir a la habitabilidad de un espacio construido sostenible. Esta necesidad, lleva contenida de forma tácita, el respeto al medioambiente; lo que conlleva, a pensar y diseñar sobre la base de la adaptabilidad al entorno, degradándolo al mínimo.

La propuesta de programas docentes, precisa que se realice la inclusión de la problemática ambiental y sus complejidades, resultando indudable, la necesidad de estos conocimientos a nivel competitivo. Las peculiaridades del proceso formativo del estudiante de arquitectura están determinadas por la propia esencia de la carrera y su tratamiento didáctico, lo que determina, la necesidad de la formación ambiental desde la Disciplina Principal Integradora (DPI).

### Metodología

La metodología de trabajo aplicada es de naturaleza cualitativa, mediante la aproximación consciente para ordenar didácticamente el estudio. En el artículo, se observan de manera tácita tres fases: preparatoria, trabajo de campo y analítica e informativa, sucediéndose una tras otra, sin tener un carácter marcadamente lineal, sino que se va desarrollando de una forma más sutil.

La posición investigativa asumida en este estudio está regida por la correlación entre los procesos y los objetos. De igual manera, se apoya en el análisis crítico de conceptos e hipótesis, y tiene un enfoque práctico con el fin de arribar a conclusiones concretas, constatadas y comprobadas que demuestren desde un enfoque sistémico, la trascendencia de la formación ambiental del estudiante de arquitectura en Cuba y, en consecuencia, su trascendencia en el ámbito social.

La metodología en general, parte de estudios precedentes del tema, valorando el alcance y las limitaciones acontecidas en el tiempo. Se consultan fuentes documentales y bibliográficas relacionadas con el proceso formativo ambiental del estudiante universitario.

Se utilizan un conjunto de métodos, dentro de ellos, los teóricos que permitieron interpretar hallazgos en el trabajo, y de esta forma, elaborar un aparato conceptual ordenado según la dialéctica interna y lógica del desarrollo del objeto.

Se exponen fundamentos esenciales del proceso formativo ambiental en sentido general, y en particular, en la carrera de Arquitectura, basados en el método de análisis-síntesis y argumentación lógica, a partir del estudio de las principales premisas teóricas y empíricas que abordan la temática, lo que facilitó de manera conveniente, identificar y evaluar los ejemplos expuestos en los contextos analizados, tanto para el caso de las universidades extranjeras como para el caso cubano.

Para el caso de la evaluación de las universidades extranjeras, la selección, tuvo un carácter intencional: En un primer momento, se realizó una búsqueda abierta, identificando formas disímiles de abordar los contenidos ambientales en los planes de estudio, y en muchos casos, incluso, su nulidad, lo que no permitía valorar de manera uniforme la información recogida. En un segundo momento, se prefijó el contexto latinoamericano y España, en ambos casos, por el acercamiento de su concepción con Cuba. En el caso de Grecia, fueron detectadas singularidades de interés acerca del tratamiento de la problemática ambiental desde la inclusión de cursos y/o asignaturas en la malla curricular, lo que resultaba de interés para esta investigación.

La selección de las universidades cubanas referidas estuvo condicionada por la presencia de la carrera de Arquitectura en solo cuatro universidades del país, se seleccionaron como casos de mayor interés, tres de ellas, cuyos aportes, han sido significativas en la búsqueda de alternativas para contribuir a la formación ambiental del estudiante de Arquitectura.

La recogida, análisis e interpretación de los datos que facilitaron el diseño e implementación de la estrategia educativa propuesta, se realizó a partir del método de Delphi, participando en el proceso, especialistas nacionales y foráneos vinculados a la carrera.

### Resultados y discusión

La revisión bibliográfica realizada en este estudio muestra que aún persisten dificultades en el tratamiento de la dimensión ambiental en la carrera. Para corroborar esa idea, se realizó un análisis de los contenidos curriculares en varias universidades del mundo donde se aprecian significativas insuficiencias, lo que corrobora la necesidad de continuar transformando el proceso formativo ambiental de la especialidad. [Tabla 1].

Tabla 1: Planes de estudio de universidades extranjeras

UNIVERSIDADES	Inclusión de cursos o asignaturas en programas académicos					
	MA	S	EN	CA	AP	O
Facultad de Estudios Superiores de Aragón. México			X	X		
Facultad de Estudios Superiores de Acatlán. México		X	X			X
Tecnológica de Monterrey. México		X				
Universidad de Guanajuato. México	X					
Universidad de Concepción. Chile	X	X			X	X
Universidad de Blas Pascal. Argentina	X				X	
Universidad de Maizales. Colombia	X					
Universidad de Zaragoza. España					X	
Facultad de Arquitectura. Universidad Técnica Nacional de Atenas. Grecia.		X				
Universidad Aristóteles de Tesalónica. Grecia.		X				
Universidad de Tesalia. Grecia.		X				

Fuente: Elaboración propia

Leyenda en Tabla 1:

MA - Medio Ambiente

S - Sustentabilidad

EN - Entorno Natural

CA - Control Ambiental

AP - Arquitectura Paisajística

O - Otros

El análisis arrojó que, de manera general, los contenidos ambientales incorporados en las mallas curriculares carecen de una orientación integral en el proceso formativo. Para el caso de España, se observa, por un lado, una concepción optativa dentro de las disciplinas arquitectónicas con contenidos ambientales incluidos, y por otro, como se promueve un enfoque social enfático; no obstante, se aprecia la necesidad de estructurar las temáticas ambientales desde el currículo. Para el caso de América Latina, el comportamiento resulta similar en toda la región. Autores como Luna, J.B. y de la Fuente, L.A. (2022), defienden, a partir de un estudio de caso, como los estudiantes de la carrera pueden incidir en la interacción de las dimensiones físico, material, arquitectónico y urbano, con lo inmaterial, social, subjetivo y psicológico en cada proyecto a desarrollar. En este particular, lo vinculan a un contexto social desde una marcada percepción ambiental.

A partir del análisis que han venido mostrando los autores de esta obra, se constata, por una parte, que la formación del arquitecto en la actualidad, demanda de una perspectiva más integrada que incluya la formación ambiental, y por otra, la necesidad de una formación por competencias.

Para el caso concreto de Cuba, se reconocen ejemplos de buenas prácticas en el contexto universitario, donde los estudiantes y profesores se insertan desde el currículo, a la solución de problemáticas ambientales. En las reuniones de carrera que se efectúan a nivel nacional, se promueven análisis y discusiones que facilitan el intercambio entre docentes, donde cada universidad, expone sus experiencias en torno a los avances en el tratamiento de la formación ambiental.

*Caso 1:* En la Universidad de Oriente, a través de una experiencia pedagógica, se garantizó desde el proceso docente, la responsabilidad consciente de los estudiantes con el entorno universitario, lo que favoreció la solución de problemáticas ambientales. Para alcanzar este objetivo, se elaboró una estrategia de trabajo, cuyos resultados, se materializaron en las respuestas presentadas a los problemas de partida a través de la realización de proyectos que revitalizaron los ambientes arquitectónicos y urbanos de las sedes universitarias municipales de la provincia de

Santiago de Cuba. De esta forma, se contribuyó a solucionar la descualificación ambiental y el inadecuado funcionamiento de varios de los centros educativos del territorio. La tarea, garantizó el desarrollo de los procesos sustantivos con una mejor calidad de los ambientes, y contribuyó a concatenar en los estudiantes, la interacción de las dimensiones académicas, investigativas y laborales.

*Caso 2:* En la Universidad de Camagüey (UC), se ha venido trabajando sobre la base de desarrollar las Competencias Ambientales Profesionales (CPA). La experiencia, reconoce cambios favorables en los estudiantes, en los docentes y en general, en la concepción de la DPI. A su vez, se develan transformaciones en la vinculación del pensamiento, el modo de actuación y las actitudes de los alumnos en el proceso formativo ambiental.

Se planificó un sistema de tareas que el estudiante va desarrollando en correspondencia con las fases de diseño del proyecto (Conceptualización, Croquis Arquitectónico, Proyecto parcialmente Ejecutivo, Proyecto Ejecutivo). Este proceso de elaboración conjunta (incluye estudiantes y profesores), facilita el impacto en el desarrollo socioeconómico del territorio.

La intencionalidad de las tareas, responde fundamentalmente, a consolidar la formación ambiental del estudiante, entre ellas, se destacan: evaluar los componentes físicos espaciales de las zonas de estudio, identificar las problemáticas ambientales y su impacto en la vida de las comunidades, evaluar los sistemas de áreas verdes existentes, precisando las características generales de las mismas (tipo, disposición, etc.), así como los sitios más deficitarios y las consecuencias que ello trae aparejado, sintetizar potencialidades y restricciones ambientales de las zonas de estudio, definir programa de actuación ambiental a escala urbana, valoración cualitativa de los impactos positivos, negativos e indeterminados de los proyectos, valoración cualitativa de las soluciones a la problemática ambiental integrando las dimensiones social y económica, evaluación del impacto ambiental del proyecto a partir del uso de herramientas informáticas, realización de trabajos de salvamento y prevención de averías en las construcciones en caso de catástrofes que afecten al medio ambiente ya sea de tipo natural o tecnológica y evaluación del presupuesto final del proyecto a partir del análisis de factibilidad

económica, considerando las medidas propuestas para mitigar los impactos ambientales.

La experiencia pedagógica mostrada, trasciende las aulas, propicia que los educandos se integren a proyectos de investigación que tributan al desarrollo local. Esta línea de acción tiene correspondencia con los compromisos asumidos respecto a la Agenda 2030, en particular, el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

Los principales problemas de interés científico y práctico a los que se han dado respuesta desde la actividad académica están centrados fundamentalmente, en los procesos de urbanización, su reflejo en el diseño y gestión de la ciudad y el hábitat, en la gestión urbana del hábitat en función de la calidad de vida de los ciudadanos, la resiliencia urbana y del hábitat en el contexto del cambio climático (zonas costeras, entornos de riesgo, etc.), la eficiencia energética en las edificaciones y espacios públicos, la identificación y uso de materiales sostenibles para la construcción y/o rehabilitación de edificaciones, el diseño y planeamiento de instalaciones hoteleras con bajo impacto ecológico, los estudios de factibilidad social, económica y ambiental de intervenciones en contextos comprometidos (Centro Histórico), las propuestas de reanimación urbana-ambiental para laderas de ríos, paseos peatonales costeros y áreas de intercambio social, el medio ambiente construido sustentable (Soluciones técnicas que favorezcan el ambiente térmico interior, y el consumo de energía en las edificaciones), entre otras.

Los resultados que expone la carrera en este sentido han sido reconocidos por los gestores, actores y planeadores del territorio.

*Caso 3:* La Universidad Central de Las Villas (UCLV), desde el proyecto internacional Hábitat 2 (Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, COSUDE), ha contribuido a la formación ambiental de los estudiantes de la carrera. El desarrollo de un conjunto de acciones ha favorecido la búsqueda de soluciones en la gestión y el mejoramiento del hábitat en el territorio. Dentro de las principales tareas de impacto, se reconocen la transformación del hábitat precario, la evaluación de riesgo de desastres naturales en asentamientos costeros, la evaluación del comportamiento energético en comunidades locales que participan en el Proyecto Hábitat, el diagnóstico multidimensional para la gestión local del hábitat, el diseño de espacios públicos con materiales reciclados, la

vulnerabilidad socio ambiental y la calidad del hábitat en barrios no residenciales y la producción local de materiales de la construcción.

Las experiencias mostradas en universidades cubanas son el resultado del compromiso de profesores y estudiantes hacia un desarrollo sostenible. La necesidad de integrar la dimensión ambiental al proceso docente-educativo resulta imprescindible para alcanzar la conciencia ambiental de los sujetos que participan en él.

#### *Contextualización del proceso formativo ambiental en la Universidad de Camagüey*

Dado el carácter regularizado del diseño y aplicación de los Planes de Estudios en Cuba, resulta muy compleja su transformación por parte de los colectivos de las carreras en el contexto de cada universidad. Referente al objetivo enunciado en el Modelo del Profesional de la carrera de Arquitectura, resulta generalizador, concibe el desempeño del estudiante desde todos los ámbitos de actuación. En particular, para el caso de su incidencia en la formación ambiental, se observa ambigüedad desde su formulación, por lo que se considera necesario que las actividades a planificar en cada asignatura precisen con claridad una orientación marcada hacia el respeto y salvaguarda del medio ambiente, de manera tal, que no quede a la espontaneidad de los docentes, la búsqueda de alternativas para alcanzar este fin.

Asimismo, define un objetivo integrador por cada año académico con sus correspondientes objetivos específicos; en ninguna de las propuestas, se hace alusión explícitamente a la dimensión ambiental, y en el caso de las habilidades que deben afrontar, resolver y dominar los profesionales, solo una de ellas, expone tácitamente esta necesidad: capacidad de desarrollar proyectos urbano-arquitectónicos que garanticen un desarrollo sostenible.

Si se parte de la necesidad actual del aprendizaje basado en problemas, se considera imprescindible el tratamiento a las problemáticas ambientales desde la perspectiva de la profesión. En esta obra, se reconoce la obligatoriedad del nexo entre las peculiaridades que signan el desempeño del egresado y su actuación hacia el medio, por lo que llama la atención, que en esta especialidad, no se declare una asignatura y/o disciplina que garantice el cumplimiento de esta premisa. Para el caso de la carrera en la UC, el trabajo metodológico ha estado potenciando

acciones formativas que puedan contribuir a minimizar esta insuficiencia (Alonso, A, Leyva, C.J y Quesada, M.E, 2022).

Como alternativa, se propuso la asignatura optativa de Medio Ambiente, que asume esta responsabilidad, aun con el inconveniente, que solo es asumida voluntariamente por un grupo de estudiantes, lo que determina, que la totalidad del grupo no la recibe, y que cuenta con un número insuficiente de horas de clases (32 horas). El Programa Analítico de esta materia, incluye la distribución del fondo de tiempo, los objetivos, el sistema de habilidades, los contenidos definidos por temas, sistema de valores, indicaciones metodológicas, y el sistema de evaluación. Dentro de los temas planificados se encuentran: a) El Medio Ambiente y sus generalidades, b) Las interrelaciones de la arquitectura con el Medio Ambiente y c) Proceso de evaluación de impactos.

En el Plan de Estudios, se propone una Estrategia Curricular de Formación Ambiental. Por su repercusión en el proceso formativo de los estudiantes, necesita ser repensada en correspondencia con el contexto actual. Ésta, no define los métodos que dinamizan los contenidos ambientales para el aprendizaje de los estudiantes, de allí, que cada profesor, transmita sus propios conocimientos (teóricos y/o prácticos). De igual forma, el documento no precisa espacios para establecer las relaciones interdisciplinarias, ni cómo lograr su sistematización e incorporación paulatina por años académicos.

Como paliativo a esta problemática, se reconocen las potencialidades de la disciplina de Acondicionamiento Ambiental que coordina la estrategia en interacción con otras disciplinas, lo que facilita, su contribución a la formación en los estudiantes de la especialidad (Chaos, M.T. 2016). Con el propósito de minimizar las insuficiencias detectadas en la UC, se propone la introducción de una estrategia educativa acorde a las nuevas problemáticas que caracterizan el contexto formativo actual. Para su elaboración, se consideró como referente, la propuesta aportada por Reynoso, M., Alonso, A, y Pérez, E.R. (2018). De su estructura inicial, se respeta el carácter integrador y su orientación hacia la formación por competencias.

Otro estudio (Hernández, N.M. Méndez, I.E. y Ricardo, D., 2021), aporta desde la estructura. Su propuesta, constituye un medio para direccionar el proceso formativo ambiental, concibe acciones por cada una de las etapas definidas, encaminadas

a lograr que el estudiante universitario se apropie de recursos educativos para asumir una actitud consecuente hacia la preservación del medio ambiente con enfoque interdisciplinario.

*Estrategia educativa para la formación ambiental del estudiante de arquitectura en la Universidad de Camagüey.*

La propuesta, muestra la sinergia de actuación entre sus componentes, encuentra su concreción en las diferentes etapas. La estructura, facilita su implementación en la práctica, y en consecuencia, una incidencia positiva en el proceso formativo ambiental del estudiante de arquitectura. A continuación, se exponen las principales concepciones de la estrategia: *Objetivo:* contribuir a la formación ambiental de los estudiantes de la carrera.

*Premisas:* integradora, multidimensional, flexible, motivadora, y transformadora.

*Actores:* estudiantes y profesores.

*Etapas:*

*I. Etapa de Diagnóstico:*

*Objetivo:* constatar la realidad del proceso formativo ambiental de los estudiantes de la carrera de arquitectura. Para lograr este propósito se establecen tres indicadores:

- a) Formación cognitiva ambiental: se valora la asimilación de los conocimientos ambientales y su aplicabilidad en el contexto social.
- b) Formación de actuación ambiental: se valora la conducta responsable del estudiante hacia el medio ambiente.
- c) Formación axiológica ambiental: se evalúan los valores y cualidades profesionales que poseen los estudiantes como expresión de una ética ambiental profesional, que regula su comportamiento ante las problemáticas que se ocasionan al transformar el medio (natural o construido).

*II. Etapa de Planificación:*

*Objetivo:* Incidir en la organización del proceso docente-educativo desde la integración de los saberes conceptual, procedimental y actitudinal. Para la concreción en esta etapa, se deben incluir acciones que faciliten el proceso:

- a) Rediseño de programas de asignaturas. Responsable: Profesor Principal de la asignatura.
- b) Inclusión de temáticas ambientales en la DPI, en particular, en el ciclo profesional de la carrera. Responsable: Colectivo de profesores de la DPI.

c) Perfeccionamiento de la metodología de diseño que se aplica en los proyectos arquitectónicos y urbanos por semestres. Responsable: Colectivo de profesores de la DPI.

d) Promover acciones de coordinación con entidades laborales que favorezcan junto a la academia, el aprendizaje basado en problemas. Responsable: Jefe de Carrera.

e) Diseñar un sistema de tareas que favorezcan la vinculación del estudiante con el entorno a través de métodos de enseñanza que conduzcan a la reflexión, integración de conocimientos, búsqueda y procesamiento de información, formulación de hipótesis, y posturas concluyentes. Responsable: Colectivo de profesores de la DPI.

f) Preparación metodológica de los profesores de la carrera para la implementación de la estrategia, con interés marcado en los docentes noveles. Responsable: Jefe de Carrera.

g) Coordinar acciones en los colectivos de disciplina y colectivos de año que contribuyan a la formación ambiental del estudiante. Responsable: Jefe de Carrera.

h) Planificar actividades de intercambio con especialistas del territorio que contribuyan a la búsqueda de alternativas locales, que, a su vez, puedan ser replicadas como experiencias prácticas en la impartición de clases. Responsable: Jefe de Carrera.

*III. Etapa de Ejecución:*

*Objetivo:* Implementar la estrategia en el proceso docente-educativo (la DPI como responsable de su concreción). Algunas de las acciones que se deben implementar en esta etapa:

- a) Búsqueda de métodos participativos que propicien la motivación de estudiantes y profesores desde la formación ambiental. Responsable: Jefe de Carrera y Jefes de Disciplinas.
- b) Sistematización del sistema de tareas propuestas en el proceso de diseño de los proyectos. Responsable: Profesores principales de asignatura.
- c) Acciones de control para lograr el cumplimiento de esta etapa. Se debe establecer un clima adecuado que propicie el intercambio entre los docentes de la DPI. Responsable: Jefe de Carrera y Jefe de DPI.
- d) Crear condiciones que propicien la interacción entre docentes y estudiantes. Responsable: Jefe de Carrera.

e) Instrumentar acciones que faciliten la educación a través de la instrucción encaminadas al crecimiento personal del estudiante y su incidencia en el contexto social. Responsable: Jefe de Carrera, Jefes de disciplinas y Jefes de colectivo de año.

### *III. Etapa de Control:*

Objetivo: Monitorear y valorar los resultados de la implementación de la estrategia. Se deben preparar instrumentos, métodos y formas organizativas que faciliten su evaluación.

a) Evaluar la evolución del desarrollo alcanzado por el estudiante en la formación ambiental. Responsable: Profesor Principal de asignatura y Profesor Principal de año.

b) Evaluar con periodicidad la efectividad de la estrategia elaborada, para de ser necesario, perfeccionarla a través de la búsqueda de alternativas en su diseño y/o puesta en práctica. Responsable: Colectivo de Carrera.

c) Valorar, en los colectivos de disciplina y colectivos de años, el desempeño del docente. Responsable: Colectivo de carrera.

d) Valorar los resultados del trabajo metodológico de la carrera, y las acciones realizadas en cada etapa con la finalidad de establecer criterios de retroalimentación del proceso y en correspondencia, realizar las adecuaciones pertinentes a la estrategia (propiciar encuentros al menos dos veces en el año). Responsable: Colectivo de Carrera.

Las acciones concebidas en cada etapa posibilitan valorar los conocimientos, actitudes, habilidades y valores adquiridos por los estudiantes en el proceso formativo ambiental. El continuo monitoreo a la aplicabilidad de la estrategia posibilitará su perfeccionamiento.

### *Valoración de la efectividad del diseño de la estrategia*

En el proceso de valoración del diseño de la estrategia, se utilizó el método Delphi con el propósito de alcanzar una retroalimentación enriquecedora de la propuesta (Sánchez-Tarrazza, L. y Fernández-Berruero, R., 2022). Se implementaron talleres de reflexión con la presencia de profesores y profesionales procedentes del sector empresarial y centros de investigación (Moreno, C., G.A, Gutiérrez, R.E, (2020). El intercambio entre los colaboradores facilitó el acercamiento al resultado final (Palafox, H.C., 2022).

Para el caso de estudio, el método se aplicó en dos fases: a) la selección de los especialistas con preparación en el tema de investigación, b) se intencionó la evaluación por parte de los especialistas de las principales concepciones de la estrategia propuesta (objetivo, premisas, actores, etapas/acciones).

El grupo de expertos estuvo compuesto por profesionales con experiencia como docentes en la enseñanza de la arquitectura, y especialistas en el tema ambiental. Para alcanzar los resultados deseados en cuanto a confiabilidad, se garantizó la determinación de indicadores y la introducción de escalas en los instrumentos de recogida de opiniones.

### *Recogida, análisis e interpretación de los datos a partir del método de Delphi*

#### *Participantes en el proceso:*

Se contó con la colaboración de 17 especialistas vinculados a la carrera, de los cuales, se seleccionaron 11 a partir del test de autoevaluación. Los criterios de pertinencia considerados para la elección los siguientes elementos: institución laboral, cargo que desempeña, experiencia como docente, grado científico y/o docente y competencia en relación con la temática abordada.

En correspondencia con la información recogida, los especialistas seleccionados se agruparon de la siguiente manera: los 11 laboran como docentes en centros de Educación Superior, 5 pertenecen a la Universidad de Camagüey (Cuba) y 2 a la Universidad Central de Villa Clara (Cuba), 2 a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México (BUAP) y 2 a la Universidad Autónoma de Nuevo León, México (UANL). De la totalidad de los especialistas seleccionados, 8, tienen más de 25 años como docentes; y 3 oscilan entre 20 y 25 años. Los 11 ostentan el grado de Doctor en Ciencias; de ellos, 8 en el perfil de Ciencias Técnicas y 3 en Ciencias de la Educación.

Para la recogida de la información se aplicó un cuestionario con el objetivo de obtener las valoraciones sobre la estrategia propuesta. Desde las 14 preguntas formuladas, se intenciona la evaluación teórica de la estrategia y su repercusión en el proceso formativo.

Cada pregunta representa un indicador que pretende garantizar la objetividad de las informaciones y su procesamiento. Para su

evaluación, se definió la siguiente escala: Muy adecuado (MA), Suficientemente adecuado (SA), Algo Adecuado (AA), Poco adecuado (PA), Inadecuado (I). Y se establecieron como categorías:

- Calidad en la argumentación de la estrategia. Operatividad.
- Estructura.
- Pertinencia: Adecuación a las condiciones del proceso docente educativo de la carrera de Arquitectura; aplicabilidad por los profesores y adecuación a las características de los estudiantes.
- Impacto: contribución al desarrollo de CPA en los estudiantes de la carrera y a su preparación para la realización de tareas proyectuales complejas.

A partir de las valoraciones realizadas por los especialistas, se confeccionó la tabla de frecuencias absolutas [Tabla 2].

El cuadro de referencia expresa las frecuencias absolutas para cada una de las categorías definidas, es decir, el número de veces que cada aspecto fue señalado por indicador. A partir de las frecuencias absolutas acumuladas y sobre la base de éstas, se calcularon las frecuencias relativas acumuladas [Tabla 3] a partir de la división de cada uno de los valores de esta tabla por 11 (número de especialistas participantes en el estudio).

Mediante los datos procesados, se calcularon los puntos de corte (valores de escala de los límites de categoría), para poder incluir diferentes indicadores en una de las categorías establecidas. A partir de los resultados obtenidos, se observa que todos los indicadores están ubicados en la categoría de “Muy adecuado”, excepto el referente a la explicación de la tercera etapa de la estrategia, que tiene un valor de 0,529 y se ubica en la categoría “Bastante adecuado” [Tabla 4].

Tabla 2: Frecuencias absolutas

<b>Tabla de frecuencias Absolutas</b>							
<b>N</b>	<b>Indicadores</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>C4</b>	<b>C5</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	<b>I.1</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>I.2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>I.3</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>I.4</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>I.5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>I.6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>7</b>	<b>I.7</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>8</b>	<b>I.8</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>9</b>	<b>I.9</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>10</b>	<b>I.10</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>11</b>	<b>I.11</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>12</b>	<b>I.12</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>13</b>	<b>I.13</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>
<b>14</b>	<b>I.14</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Frecuencias relativas acumuladas

Tabla de Frecuencias Relativas Acumuladas						
No	Indicadores	C1	C2	C3	C4	C5
1	I.1	0,7273	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999
2	I.2	0,5455	0,8182	0,9999	0,9999	0,9999
3	I.3	0,6364	0,9091	0,9999	0,9999	0,9999
4	I.4	0,8182	0,9091	0,9999	0,9999	0,9999
5	I.5	0,5455	0,9091	0,9999	0,9999	0,9999
6	I.6	0,3636	0,7273	0,9091	0,9999	0,9999
7	I.7	0,9091	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999
8	I.8	0,6364	0,8182	0,9091	0,9999	0,9999
9	I.9	0,5455	0,9091	0,9999	0,9999	0,9999
10	I.10	0,2727	0,8182	0,9999	0,9999	0,9999
11	I.11	0,6364	0,9091	0,9999	0,9999	0,9999
12	I.12	0,5455	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999
13	I.13	0,3636	0,9091	0,9999	0,9999	0,9999
14	I.14	0,9091	0,9999	0,9999	0,9999	0,9999

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4: Puntos de corte

Puntos de Corte							N =	1,86
No	Indicadores	C1	C2	C3	C4	Suma	P	N-P
1	I.1	0,6046	3,719	3,719	3,719	11,7616	2,94	-1,08
2	I.2	0,1142	0,9085	3,719	3,719	8,46068	2,115	-0,26
3	I.3	0,3488	1,3352	3,719	3,719	9,12197	2,28	-0,42
4	I.4	0,9085	1,3352	3,719	3,719	9,68167	2,42	-0,56
5	I.5	0,1142	1,3352	3,719	3,719	8,8874	2,222	-0,37
6	I.6	-0,349	0,6046	1,3352	3,719	5,31002	1,328	0,52 9
7	I.7	1,3352	3,719	3,719	3,719	12,4922	3,123	-1,27
8	I.8	0,3488	0,9085	1,3352	3,719	6,31141	1,578	0,27 9
9	I.9	0,1142	1,3352	3,719	3,719	8,8874	2,222	-0,37
10	I.10	-0,605	0,9085	3,719	3,719	7,74191	1,935	-0,08
11	I.11	0,3488	1,3352	3,719	3,719	9,12197	2,28	-0,42
12	I.12	0,1142	3,719	3,719	3,719	11,2712	2,818	-0,96
13	I.13	-0,349	1,3352	3,719	3,719	8,42446	2,106	-0,25
14	I.14	1,3352	3,719	3,719	3,719	12,4922	3,123	-1,27
<b>Suma</b>		<b>4,3843</b>	<b>26,217</b>	<b>47,299</b>	<b>52,066</b>	<b>129,966</b>		
<b>Puntos de corte</b>		<b>0,31</b>	<b>1,87</b>	<b>3,38</b>	<b>3,72</b>			

Fuente: Elaboración propia

Además de las aportaciones que las Tablas 2, 3 y 4 realizan a este estudio, se consideran útiles los criterios emitidos por los participantes en los talleres de reflexión referente al perfeccionamiento de la estrategia, lo que facilita, sin dudas, la evaluación cualitativa de la propuesta. Dentro de las principales observaciones expuestas, se destacan:

- Considerar acciones que favorezcan la preparación de los profesores, en especial los noveles que imparten docencia en la DPI.
- Explicitar el contenido de las acciones en cada etapa.
- Consideran la propuesta objetiva, con carácter práctico, viable y útil.
- La consideran flexible, lo que permite su contextualización y la asimilación por parte de profesores y estudiantes de la carrera.
- La introducción de la estrategia en la práctica docente, puede contribuir a la formación integral del estudiante de arquitectura.
- Tiene gran utilidad para la formación competitiva del estudiante en el ciclo profesional de la carrera a través de la interacción entre los saberes conceptual, actitudinal y axiológico, como procesos esenciales que la caracterizan.
- En el contexto de la formación del arquitecto en Cuba, el instrumento diseñado, resulta oportuno para dar respuesta a las exigencias de la formación ambiental.
- Se consideran muy importantes los aportes conceptuales de la investigación.
- La propuesta enriquece los contenidos ambientales desde una función formativa más integradora, muestra una manera diferente de conducir el proceso instructivo.
- Se sugiere proponer formas para monitorear el proceso de aplicación de la estrategia.

La aplicabilidad de la estrategia en el contexto de la Universidad de Camagüey, ha permitido elevar el nivel de preparación de los egresados, que ha sido constatado por directivos y especialistas de las entidades laborales en los que han sido insertados para su desempeño laboral. Asimismo, las evaluaciones externas que valoran la calidad del proceso docente educativo a nivel de país (Junta Nacional de Acreditación), corroboraron el avance sostenido de la formación ambiental de los estudiantes de la carrera.

### Conclusiones

Para enfrentar los actuales retos de la Educación Superior, se deben intencionar nuevas concepciones

enfocadas a la reflexión, el análisis y la discusión como recursos educativos, sustentadas en un pensamiento crítico y valorativo hacia el cuidado y protección del medio ambiente. El tema analizado, permitió evidenciar la necesidad de la formación ambiental en el estudiante universitario.

Desde el carácter práctico del estudio, se ratifica su trascendencia social. A partir del análisis, valoraciones y síntesis del marco teórico, se enfatiza el significado de la formación como vía para preparar a los ciudadanos para la vida y, en consecuencia, para su desempeño en la sociedad. Los hallazgos del trabajo, basado en las teorías y los referentes que sustentan la formación integral del estudiante universitario y en particular la ambiental, permitió evidenciar que este proceso, favorece su preparación para el ejercicio de sus funciones profesionales, una vez egresados.

En los Planes de Estudio de la carrera de Arquitectura en Cuba, se observa una marcada intencionalidad hacia la formación ambiental, sin embargo, no se exponen de forma explícita, la integración de los saberes conceptual, procedimental y actitudinal que garantice el aprendizaje basado en problemas, de forma tal, que los estudiantes puedan desde una actuación socialmente responsable, dar soluciones a problemáticas ambientales.

Se muestra desde los aportes conceptuales y prácticos, el cumplimiento del objetivo formulado en el artículo al valorar el proceso formativo ambiental en la especialidad.

La estrategia que se presenta constituye una alternativa viable en el contexto de la Universidad de Camagüey. A partir del monitoreo y control del cumplimiento de las etapas establecidas en el diseño del instrumento, se puede perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje e ir introduciendo nuevos métodos de investigación, innovación y desarrollo para alcanzar mejores resultados en el aprendizaje del estudiantado, que a su vez, les permita demostrar en el ámbito laboral, los conocimientos, habilidades y valores adquiridos desde la academia, aportando desde sus capacidades de dirección, a la labor como proyectistas, inversionistas o ejecutores de obras, destacándose el respeto, el desempeño y el compromiso hacia el medio ambiente.

La estrategia, puede estar sujeta a nuevas transformaciones que enriquezcan su aplicabilidad a partir de estudios de evaluación periódicos que involucren a los estudiantes, profesores y empleadores del sector empresarial. **C**

## Referencias bibliográficas

- Alonso, A, Leyva, C.J. y Quesada, M.E (2022). “Trascendencia del trabajo metodológico en la formación integral del estudiante de arquitectura”, *Revista Cubana de Educación Superior*, Vol. 41, núm.3, pp. 1-12. Recuperado de: <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/244>
- Antezana, C.N, Czarny, G., y Salinas, G.V. (2018). “Estudiantes universitarios indígenas y procesos formativos”, *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, Núm. 52, pp. 1-15. doi: [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2019\)0052-002](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2019)0052-002)
- Bastías-Bastías, L.S. y Iturra-Herrera, C. (2020). “La formación inicial del docente en Chile. Una revisión bibliográfica sobre su implementación y logros”, *Revista Electrónica Educare*, Vol. 26, núm. 1, pp. 1-22. DOI: <https://doi.org/10.15359/ree.26-1.13>
- Chaos, M.T (2016). “Educación e integración de saberes en la carrera de Arquitectura”. *Revista Transformación*, Vol. 12, núm. 2, pp. 223-236. Recuperado de: <https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/transformacion/article/view/1476>
- García, J. González, I. y Rodríguez, (2021). “Las estrategias curriculares en la formación integral del profesional universitario”, *Revista Antenas*, Vol. 2, núm. 54, pp. 204-217. Recuperado de: <http://antenas.umcc.cu/index.php/antenas/article/view/81>
- Hernández, N.M. Méndez, I.E. y Ricardo, D. (2021). “Estrategia para la formación ético-ambiental del estudiante universitario”, *Revista Humanidades Médicas*, Vol. 21, núm. 3, pp. 637-651. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202021000300637&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202021000300637&lng=es&nrm=iso)
- Hernández, S.G. (2022). “Manual para la formación didáctica del docente de Ingeniería Civil de la UANL”. [Tesis Maestría. Universidad Autónoma de Nuevo León]. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/23961>
- Lárez, J.H y Jiménez, M.A. (2019). “Aprendizaje basado en problemas (ABP) como estrategia para promover la formación educativa ambiental en estudiantes universitarios: una aproximación desde la didáctica”, *Revistas de Investigación*, Vol. 43, núm. 98, pp. 50-80. Recuperado de: <https://www.revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/revinvest/article/view/8479>
- Luna, J.B y de la Fuente, L.A (2022). “Percepciones y actitudes ambientales de los usuarios del Mercado Alianza de Torreón, México”, *Revista CONTEXTO*, Vol. 16, núm. 24, pp. 77-91. DOI: <https://doi.org/10.29105/contexto16.24-367>
- Mendoza, E.Y., Boza, J.A y Escobar, H. (2019). “Educación ambiental y la práctica de valores de los estudiantes universitarios”, *Revista Cognosis*, Vol. 4, núm. 2, pp. 25-40. DOI: <https://doi.org/10.33936/cognosis.v4i2.1837>
- Moreno, C., G.A, Gutiérrez, R.E (2020). “Estudio prospectivo de la tecnología en la educación superior en Colombia al 2050”, *Revista Universidad y Empresa*, Vol. 22, núm. (38), pp. 160-182. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762647>
- Palafox, H.C. (2020). “Elaboración de un instrumento de investigación en el método Delphi. Analizando el estrés y malestar en docentes universitarios”, *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, Vol. 13, núm. e1364, pp. 1-17. DOI: [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v13i0.1364](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v13i0.1364)
- Peñaherrera, W. (2019). “Desarrollo social sostenible como estrategia educativa en la carrera de Arquitectura”, *HUDES. Desarrollo humano y socioformación*, Vol. 1, núm. 3, pp. 1-21. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Wilson-Penaherrera/publication/337150145\\_Desarrollo\\_Social\\_Sostenible\\_como\\_Estrategia\\_Educativa\\_en\\_la\\_Carrera\\_de\\_Arquitectura/links/5dc780be92851c81803e6490/Desarrollo-Social-Sostenible-como-Estrategia-Educativa-en-la-Carrera-de-Arquitectura.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Wilson-Penaherrera/publication/337150145_Desarrollo_Social_Sostenible_como_Estrategia_Educativa_en_la_Carrera_de_Arquitectura/links/5dc780be92851c81803e6490/Desarrollo-Social-Sostenible-como-Estrategia-Educativa-en-la-Carrera-de-Arquitectura.pdf)
- Pérez, A.J., García, Y. y García, J. (2019), “Proyecto de vida y proceso formativo universitario: un estudio exploratorio en la Universidad de Camagüey”, *Revista Transformación*, Vol. 15, núm. 3, pp. 280-296. Recuperado de: <https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/transformacion/article/view/e2598>
- Reynoso, M., Alonso, A. y Pérez, E.R. (2018). “Las competencias profesionales ambientales en el estudiante de arquitectura”, *Revista Transformación*, Vol. 14, núm. 3, pp. 371-383. Recuperado a partir de <https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/transformacion/article/view/2168>

- Rodríguez, R.A, Paneque, M.L. (2022). “La formación para el desarrollo sostenible. Una propuesta curricular en la carrera de arquitectura”, *Revista Referencia Pedagógica*, Vol. 10, núm.1, pp.149-163. Recuperado de: <https://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/294>
- Sánchez-Tarrazza, L. y Fernández-Berruero, R. (2022). “Aplicación del método Delphi en el diseño de un marco para el aprendizaje pro competencias”, *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 40, núm. 1, pp. 219-235. DOI: <https://doi.org/10.6018/rie.463611>
- Tarifa Lozano, L., García Pulido, Y. A., Frías Jiménez, R. A., Pérez Benítez, I. M., Betancourt Morfis, U., y Mendo Ostos, L. (2022). “Planeación estratégica de la calidad en universidades”, *Revista Retos de la Dirección*, Vol. 16, núm. 1, 199-224. Recuperado de: <https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/retos/article/view/4190>
- Vallejo, M. y Torres-Soto, A (2020). “Calidad de los aprendizajes de estudiantes de pedagogía: influencia del modelo educativo”, *Revista Fuentes*, Vol. 22 núm. 2 pp. 238–250. DOI: <https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2020.v22.i2.01>
- Yurén, T., García, F.J. y Escalante, A.E. (2020). “La representación del buen docente universitario entre dos enfoques: transmisivo y constructivista”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol 25, núm. 85, p.p. 239-265. Recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662020000200239](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662020000200239)

# Iconología simbólica en procesos de diseño iconográfico con la iluminación natural

Symbolic iconology in iconographic design processes with natural lighting

*Recibido: febrero 2023*

*Aceptado: diciembre 2023*

Carlos Cesar Morales Guzmán<sup>1</sup>

---

## Resumen

El siguiente estudio se realizó para generar la ideación gráfica arquitectónica por medio de la iluminación natural, por lo cual el ejercicio aquí desarrollado se confecciona en base al festejo del día de muertos, el cual es una mezcla la religión y creencias prehispánicas de nuestra cultura, por lo que se desarrolla un método de abstracción de diseño que realizara una de conceptualización en el modelo y los materiales translucidos, esto para genera una efecto que ayude a formar la ideación iconográfica por medio de la iluminación natural. Por lo que se tomará en cuenta la constante radiación del sol, ya que la incidencia solar dependerá de la ubicación, la estación del año, altura y hora. Teniendo en cuenta los factores que emite la iluminación natural, con la metodología de diseño, se implementada en las diferentes figuras representativas de la cultura Mexicana Día de Muertos, en específico para este ejercicio se observa los diferentes tipos de materiales que se usaron para desarrollar las diferentes proyecciones y sombras de los materiales.

## Palabras Clave:

metodología del diseño; iconografía conceptual; iluminación natural

## Abstract

The following study was carried out to generate the architectural graphic ideation through natural lighting, for which the exercise developed here is made based on the celebration of the day of the dead, which is a mixture of religion and pre-Hispanic beliefs of our culture, Therefore, a method of design abstraction is developed that will carry out a conceptualization in the model and the translucent materials, this generates an effect that helps to form the iconographic idea through natural lighting. Therefore, the constant radiation of the sun will be considered, since the solar incidence will depend on the location, the season of the year, height, and time. Considering the factors that natural lighting emits, with the design methodology, it is implemented in the different representative figures of the Mexican culture "Día de Muertos", specifically for this exercise the different types of materials that were used to develop the images are observed. different projections and shades of the materials.

## Keywords:

design methodology; conceptual iconography; natural lighting

---

<sup>1</sup> Nacionalidad: mexicano; adscripción: Universidad Veracruzana; Doctorado en Estructuras de la Edificación, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2021. España; e-mail: dr.arqmorales@gmail.com; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4499-6968>

**Introducción**

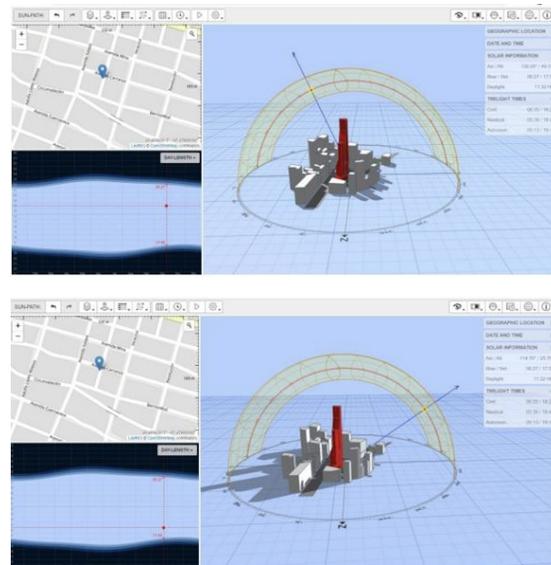
La siguiente investigación se derivó para desarrollar un método de diseño por abstracción, esto se realizará para generar un modelo alusivo al día de muertos debido a la festividad que se celebra el primero y segundo día de noviembre. Dada a la relevancia del tema, se pretende realizar una serie de premisas que ayuden a construir una metodología de diseño, dichas premisas ayudaran posteriormente a generar una iconografía conceptual que busca transmitir la ideología religiosa-prehispánica dentro de México, esta interpretación arquitectónica se podrá lograr con diferentes materiales, ya que el material para este proceso es muy importante, porque se tratara de representar figuras y colores de ciertos simbolismos que se dan en el día de muertos, por lo que para este trabajo se desarrollara una propuesta final de un alebrije como concepto, esto debido a sus características; un ser muy colorido, de gran espiritualidad y es utilizado para celebrar estas fechas puesto que es transcendental, ya que los alebrijes son seres imaginarios conformados por elementos fisonómicos de animales diferentes, una combinación de varios animales, no solo ilusorios sino también reales que forman un ser aparente animal protector de los espíritus.

Una vez definido el concepto procederemos a la abstracción y modelación del alebrije en una forma abstracta, por lo cual generaran una serie de premisas y conceptos de la forma con materiales coloridos como el celofán, hilos y micas de colores. Por lo que para realizar este modelo se experimentara con un diseño iconográfica de la forma, que conlleva que los materiales sean implementados de la forma más concretas, ya que el modelo a obtener servirá como proceso de diseño, que nos ayudara a generar un metodología que podamos desarrollar con otros objetos simbólicos de nuestra historia nacional o de interpretar los elementos que puedan crear una sensación arquitectónica dentro y fuera del espacio, el primer paso es determinado generando diversos dibujos experimentales para ver posibles resultados de modelos de alebrije, en consecuencia se logra plantear el concepto de una imagen representativa del día de muertos, que genere la idea de lo que podríamos realizar en el modelo final de nuestro trabajo.

Posteriormente se procederá a experimentar con la luz solar en el lugar donde colocaríamos el nuestra propuesta final, este segundo paso es muy

importante ya que dependerá de la iluminación natural el éxito de nuestro modelado abstracto, por ello para materializar el modelo iconográfico final dependerá de uso de materiales que puedan proyectar el Haz de luz y sus colores a una pantalla sobre suelo, por lo que nuestra ubicación en este caso será en la ciudad de Poza Rica, Veracruz ubicada entre las coordenadas geográficas 20° 32' latitud norte del trópico de cáncer y 97° 27' longitud oeste del meridiano de Greenwich, tomando en cuenta la rotación de la tierra se acomodó las piezas del prototipo iconográfico para que finalmente se identificaran los horarios para realizar dicha aplicación de iluminación natural y esta tuviera el efecto deseado en nuestra disertación, por ello se hizo una simulación de recorrido solar en SUNPATH del todo el día en el horario de invierno, por lo que la figura del modelo se estaba reflejando entre las 4:00 y 6:00 PM, pero la visualización solar no fue tan buena por la nubosidad que hay en la región, por lo que se decidió mostrar las experimentaciones durante la mañana debido al cambio de horario Verano a Invierno, reflejando así la sombra a las 10:30 AM, y así obtener un resultado satisfactorio y agradable para una propuesta simbólica.

**Figuras 1, 2:** Se muestra el esquema del recorrido del sol 10:30 am a 6 pm, 2 de noviembre de 2020, análisis obtenido de la página: Sun-Path, Fuente: Sun – Path (2020)



*Fuente: Elaboración propia*

Por último, el éxito de la propuesta será la metodología del diseño, y cuál sería su desarrollo, ya que se formula como una interpretación arquitectónica con varios conceptos, que en nuestro caso es; simbolismo, iluminación, color a través del material, por lo que este ejercicio nos ayudara a generar premisas que se puedan seguir para otras interpretaciones arquitectónicas en el diseño.

### Antecedentes

#### Orígenes del Ritual

El origen de Día de Muertos surge como parte del sincretismo religioso, en la época colonial. Durante la etapa prehispánica, el culto a la muerte estuvo presente en distintas culturas a lo largo y ancho de México.

Su origen se ubica en la armonía entre la celebración de los rituales religiosos católicos traídos por los españoles y la conmemoración del día de muertos que los indígenas realizaban desde los tiempos prehispánicos; los antiguos mexicas, mixtecas, texcocanos, zapotecas, tlaxcaltecas, totonacas y otros pueblos originarios de nuestro país, trasladaron la veneración de sus muertos al calendario cristiano, la cual coincidía con el final del ciclo agrícola del maíz, principal cultivo alimentario del país. Originalmente, según el calendario mixteca, se celebraba durante el noveno mes del año solar, existen dos rituales Nahuas dedicados a los muertos: Miccaihuitontli o Fiesta de los Muertecitos, también conmemorados en el noveno mes, equivalente al mes de agosto en el calendario gregoriano y la Fiesta Grande de los Muertos, celebrada al mes siguiente.

Para la iglesia católica se conoce como el Día de Todos los Santos y el 2 de noviembre como el de los Fieles Difuntos. De acuerdo con la historiadora Elsa Malvido, la celebración de Todos los Santos fue promovida por el abad de Cluny en el siglo XI con el objetivo de conmemorar a los Macabeos. Más tarde la iglesia romana adoptó la fecha y se mantuvo vigente. En esta celebración, iglesias y conventos exhibían reliquias, restos y tesoros a los que los creyentes les ofrendaban oraciones para obtener el perdón y evitar su entrada al infierno. De este modo, 1 y 2 de noviembre se convirtieron en las fechas ideales para pedir perdón, orar y ayudar a los difuntos. Esta tradición llegó a América con el arribo de los españoles y para realizar la exhibición de objetos santos, tuvieron

que trasladar dichos artefactos desde Roma hasta el puerto de Veracruz. (Malvido, 2007)

Según la tradición, el día primero de noviembre se dedica a los que murieron siendo niños y el día 2 a los que murieron en edad adulta. También el día 28 de octubre se recibe a quienes murieron a causa de un accidente, mientras el 30 del mismo mes son los niños que murieron sin recibir bautizo los que llegan.

Actualmente, la festividad es considerada por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y es tenida por los mexicanos como símbolo de su identidad nacional. (<https://elpais.com/>) (De la Rosa, 2014) (Conaculta, 2007)

**Figura 3: Celebración de día de muertos, simbolismo prehispánico y religioso en México**



Fuente: <https://elpais.com/>

#### El Altar de Día de Muertos

El altar de los muertos está compuesto por elementos simbólicos básicos que cuyo significado lo ha convertido en una de las partes más importantes de la celebración de muertos. Ésta se lleva a cabo gracias a que, según se cree, las ánimas regresan a disfrutar los platillos, a probar la fruta y a contemplar la flor de cempasúchil que se les ofrece.

De esta forma, vivos y muertos se reencuentran en una dimensión que les permite convivir. Cabe mencionar que las ofrendas se colocan en una

mesa con dos niveles que simbolizan el cielo y la tierra. Si es de tres, se les añade el purgatorio. Las más grandes son de siete niveles y representan los pasos para llegar al descanso eterno.

Dicha mesa del altar está compuesta por varias partes, por lo que cada parte tiene un significado propio como se ve describe de la siguiente manera:

-Agua: Reflejo de la pureza. Ayuda a mitigar la sed del alma que viene de un largo camino y también fortalece su regreso.

-Veladoras y cirios: Su flama es la luz, la fe y la esperanza que guía en este y el otro mundo. En algunas comunidades indígenas cada vela representa un difunto. Si los cirios tienen algún motivo morado significa duelo; si se colocan en forma de cruz implica los cuatro puntos cardinales que orientan el camino del ánima a su casa.

-Copal e incienso: Fragancia de reverencia que limpia y purifica el ambiente, además ahuyenta los malos espíritus.

-Cempasúchil: Flor que por su olor y color dirige las almas a nuestro hogar.

-Alhelí y nube: Sus colores se complementan con la flor amarilla. Por su pureza y ternura acompañan el alma de los niños.

-Arco: Se adorna con flor de cempasúchil y fruta; representa la entrada hacia el inframundo.

-Cruz: Elemento introducido durante la evangelización, se coloca en la parte superior del altar; a veces está formado con ceniza, otras con sal o pétalos de cempasúchil.

-Pan: No pueden faltar en los altares representan a la fraternidad.

-Petate: Sirve para el descanso de las ánimas. En algunos hogares se usa como mantel para poner los alimentos.

-Fotografía del difunto: Honra a la persona que fue en vida. Algunas comunidades ponen la imagen escondida para que sólo se vea en un espejo y así dan a entender que se puede ver, pero no existe.

-Comida guisada: Para que los espíritus se alimenten con los aromas de los platillos que fueron sus preferidos

-Calaveritas de azúcar: Aluden a la muerte, siempre presente.

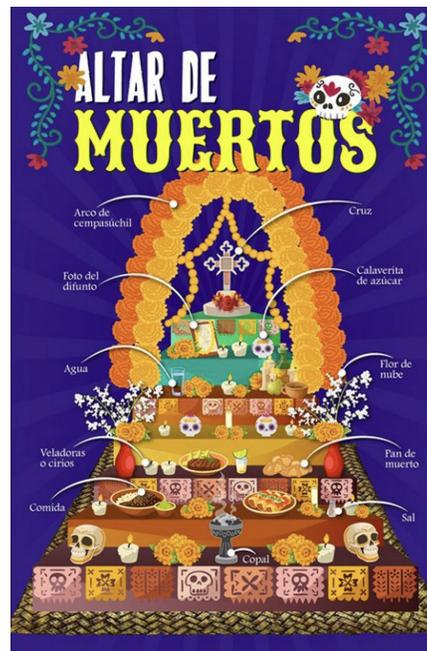
-Izcuintle: Compañero de las almas, quien las ayuda a cruzar el caudaloso río Chiconauhuapan, el último pasó para llegar al Mictlán. Este personaje se coloca como juguete para los niños.

-Sal: Elemento purificador que ayuda al cuerpo a no corromperse en su traslado. Es la parte esencial de la celebración de muertos; se cree que las ánimas

regresan a disfrutar los platillos, a probar la fruta y a contemplar la flor de cempasúchil que se les ofrece. De esta forma, vivos y muertos se reencuentran en una dimensión que les permite convivir.

-Papel picado: Dibujos y figuras de gran diversidad. El papel no puede faltar en tu altar para darle colorido; además, es un representante indispensable en las celebraciones mexicanas. (De la Rosa, 2014) (Conaculta, 2007) (Mendoza, 2007)

Figuras 4, 5, 6: Altar de Día de Muertos



Fuente: <https://elpais.com/>

**Metodología del Diseño**

Para el siguiente desarrollo se tomarán en cuenta dos elementos importantes que tendremos que abordar a la hora de realizar nuestro diseño iconográfico, la primera es la iluminación natural como herramienta de proyección para la abstracción del modelo, y el simbolismo como concepto a modelar para generar una propuesta de diseño generado como por materiales que puedan generar la proyección solar la reflexión de material, y así determinar nuestro modelo final.

**Iluminación Natural como desarrolladora de Diseño**

El primer concepto por definir es la luz natural y esta se conoce como la luz proveniente del sol, existe una variedad de fuentes de luz natural como el fuego, los relámpagos, la bioluminiscencia de animales y organismos vivos. La iluminación natural cambia de acuerdo con las estaciones del año, la rotación de la tierra y las condiciones del ambiente.

La luz reflejada en las nubes se dispersa en la estratosfera creando el cielo azul. Existe una variedad de tonalidades que se dispersan en la atmósfera, es lento el proceso de cambio que no nos percatamos de la variedad de colores que se producen.

**Figura 7: Iluminación natural crean geometrías proyectivas**

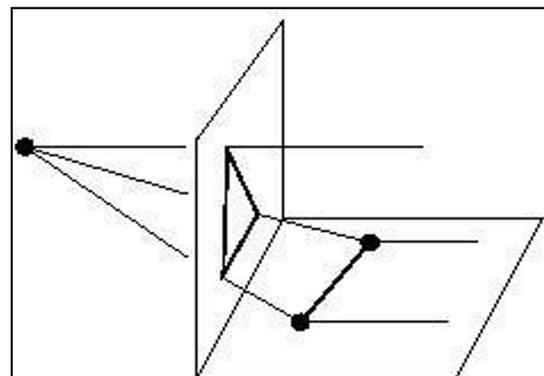
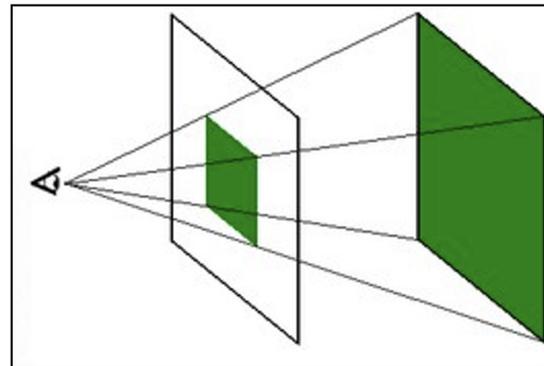


*Fuente: Morales, C.C 2020*

Por lo que nuestro parámetro de diseño para desarrollar dichos modelos iconográficos en nuestra investigación, se basó en la deformación de la forma de un objeto a través de la luz, este deformara dependiendo del material en que esta hecho, el cual podrá reflejar, difuminar o mixta (esta hace las dos anteriores), dependerá de gran manera al material que utilicemos para que los

elementos se alarguen, por ello se puede obtener un fenómenos de incidencia de luz en diferentes ángulos dentro y fuera del objeto de estudio, por lo que podemos experimentar con la forma y los materiales de una geometría conceptual iconográfica, por ejemplo si desarrollamos modelos con geometrías proyectivas se generan guías de luz por la prolongación de los bordes del objeto, por lo que los planos tienen un desplazamiento lateral y los bordes han perdido los ángulos rectos, y así se puede percibir que los ejes de tensión se intensifican tanto en forma que se proyecta una figura mas grande provocado por la proyección de la luz. (Olgyay, 2019)

**Figuras 8, 9: primera imagen ejemplo de geometría proyectiva, segunda imagen aplicación de la luz en un objeto**



*Fuente: Morales, C.C, 2020*

**Simbolismo y Conceptualización**

El segundo término que definimos es la conceptualización y de este partiremos con el desarrollo experimental de un modelo que simbolice la referencia del día de muerto, por lo que realizaremos la aplicación los métodos

de abstracción para que se pueda generar la iconografía del concepto, en este caso se trabajara con el alebrije que es una artesanía originaria de México. Estas son artesanías fabricadas con la técnica de la cartonería y de talla en madera de copal que se pintan con colores alegres y vibrantes. Los alebrijes son seres imaginarios conformados por elementos fisonómicos de animales diferentes, una combinación de varios animales, no solo fantásticos sino también reales que forman un ser alucinante.

Desde su origen, podemos considerar que los Alebrijes han estado ligados a la trascendencia del humano. Un ícono de la cosmovisión prehispánica. Criaturas híbridas que atrapan las raíces de una colorida y folclórica cultura. Los alebrijes manifiestan la síntesis de las tradiciones prehispánicas de México, por lo que los Alebrijes representan la cultura mexicana. Además, atrapan la relación entre la trascendencia y nuestra vulnerabilidad como seres humanos.

Para realizar la iconografía simbólica tenemos que entender el componente psicoanalítico en la iconología, el objetivo es explicar lo que no se presenta a simple vista y que forma parte de inconsciente individual y colectivo. Este método de comprensión del arte parte de la idea de que una imagen creada por un artista está relacionada con una cultura y con un período concreto, este vínculo puede ser consciente o inconsciente. (www.alebrijesblas.com) (Olivares, 2020) (Lozano, 2023)

**Figuras 10, 11: Imágenes de alebrijes de algunos artistas el primero es un alebrije perro y el segundo un caballito de mar, representado la guía espiritual de los difuntos**



*Fuente: www.alebrijesblas.com*

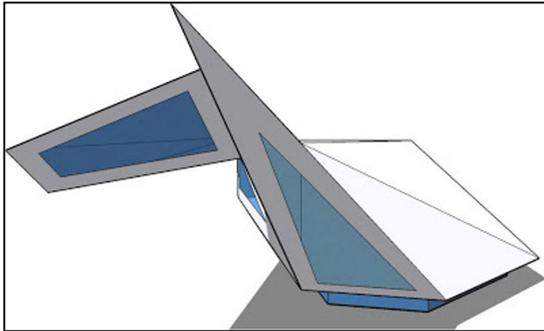
### Geometría para el modelo iconográfico

La metodología del diseño que se elabora mediante el boceto o esquema de dibujo, dejando una idea de croquis del alebrije, por lo que primeramente definiremos la iconología de nuestra propuesta, ya así pretender explicar los paralelismos entre los distintos símbolos que pueden llegar a tener la propuesta final. Ciertas formas geométricas en la arquitectura tienen un sentido que va más allá de una imagen o estructura determinada. Este enfoque del arte intenta establecer conexiones simbólicas entre estilos y periodos muy diferentes, por ende, el entendimiento del estudio de la geometría en el modelado será una herramienta importante para concluir el modelo iconográfico.

En consecuencia, definiremos nuestro método de abstracción con una geometría proyectiva, ya que su trazado genera líneas de tensión dentro de los diferentes planos de proyección, estas se levantan con formas proyectadas por líneas y guías, es decir parte de una forma inicial que se deforma a través de líneas proyectivas a través de un plano más alejado. La geometría proyectiva, no solo se basa en aplicar líneas al azar. Las fórmulas son básicas para cualquier diseño, ya que estas le dan proporción y perceptiva. Para aplicar las posibles abstracciones nos centraremos en la abstracción subjetiva: esta requiere de sujetos; de habitantes, del ser sensibilizado, de una mente creativa, de signos, señales y símbolos, mitos y poesías, palabras y lenguajes, comprensión del lugar y de sus personas, para desarrollar la escultura iconográfica, por lo cual esta geometría

se adapta a los conceptos que aquí manejamos en nuestra propuesta. (Morales, C.C 2020) (César, 2014) (Elam, 2003) (Gonzales, 2014)

**Figuras 12, 13: Primera imagen; Geometría proyectiva con puntos de fuga, segunda imagen; modelo de maqueta proyectiva combinado materiales traslucidos**



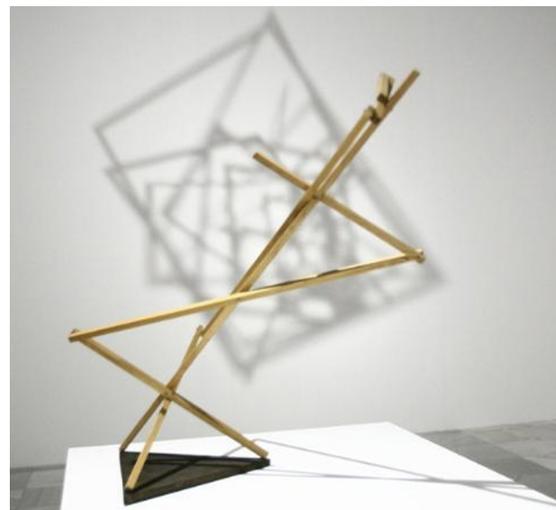
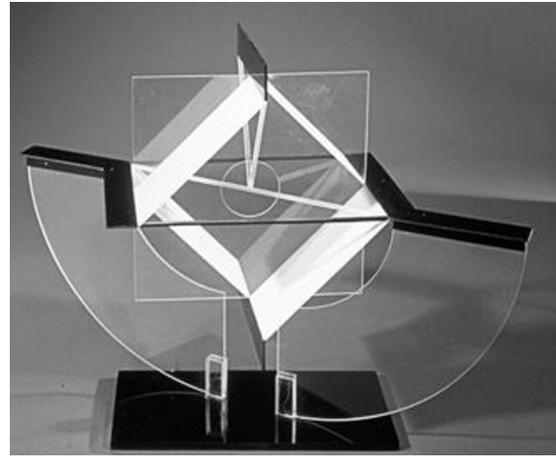
*Fuente: Morales, C.C, 2020*

Posteriormente, para generar nuestra escultura iconográfica lo definiremos como arte constructivista que por definición toma un predominio marcado por manejar la tridimensionalidad, motivos de carácter abstracto, formas y figuras geométricas y líneas inclinadas. Este movimiento también enfatizó el uso de colores en específico, como lo fueron: el azul, el rojo, el amarillo, el blanco, el naranja y el negro. Se hacen constantes alusiones a elementos que simbolizaban el progreso, las formas pesadas y las tonalidades basadas en los colores anteriores. (Alcalá, 2014) (Vázquez, 2022)

Por lo que el constructivismo expone en sus obras escultóricas la comunicación con el espacio y el ambiente que rodea la pieza, que por lo regular cuenta con una estructura que se percibe como el

espacio para materializarse e integrarse con el elemento. Con frecuencia se puede observar que los elementos tienen especialmente formas geométricas, son planas, son lineales y a veces transparentes, enfatizando en su intención. (Benévolo, 1998) (Framton, 2007) (Martínez, 2003)

**Figuras 14, 15: Primera imagen Construcción en el espacio de Nau Gabo, segunda imagen Constructivismo Escultura de Vladimir Tatlin**

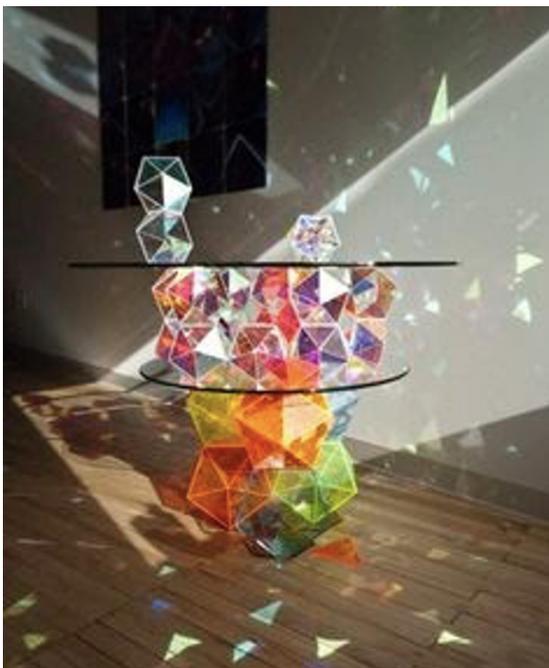


*Fuente: Frampton 2007*

Por lo anterior, se desarrolla el modelo iconográfico del alebrije, porque en México aparte de ser una artesanía se le considera un guía espiritual y es muy colorido, por esta misma razón podemos realizar una serie de composiciones y formas deconstructivistas de la imagen iconográfica de la figura, para nuestra idea inicialmente buscaremos abstracción por materiales y formas que se puedan proyectar con

la luz natural, por lo que nuestra razón es realizar una escultura de algún alebrije, reconstruirlo y hacerlo con materiales coloridos que llamen la atención y al mismo tiempo que dicha imagen se ilumine con el sol, por ejemplo con papel celofán, discos, micas, plásticos o algún material colorido y hacer que con la luz del sol se pueda reflejar y apreciar una figura iconográfica que represente todo el proceso de abstracción de diseño. (Morales, C.C 2009) (Giralt, 2002) (Hwang, 2006)

**Figuras 16, 17: Aplicación de materiales para representación de reflexión y absorción de la luz natural**



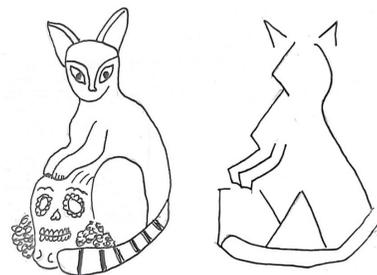
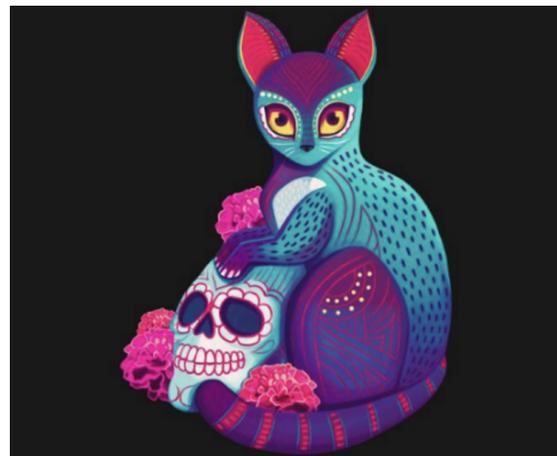
*Fuente: www.designisthis.com*

**Resultados**

**Aproximaciones**

Desarrollamos una propuesta de abstracción iconográfica para definir cuál forma construiremos para representa el simbolismo de Dia de Muerto, por lo que primeramente desarrollamos el diseño conceptual de un alebrije, este lo desarrollamos con materiales de cartón, madera y celofán para poder reflejar o absorber la luz para proyectarla en un plano. Comenzamos experimentando con el alebrije gato, primeramente, se dibujó la forma del alebrije y posteriormente se fue quitando elementos en el dibujo para definir la figura mas simple de la escultura de la figura, en consecuencia, se colocaron proyecciones tridimensionales a través de planos de colocares hechos con celofán, esto para ver la representación abstracta del alebrije gato y se procedió a experimentar con volúmenes mas complejos para la proyección de la sombra en un plano cercano al modelo, esto para verificar si reflejaba la figura del icono a representar en este primer ejercicio.

**Figuras 18, 19: Desarrollo conceptual por medio del dibujo**



*Fuente: Morales, C.C 2020*

**Figuras 20 - 23: Aplicación de materiales en maquetas volumétricas**



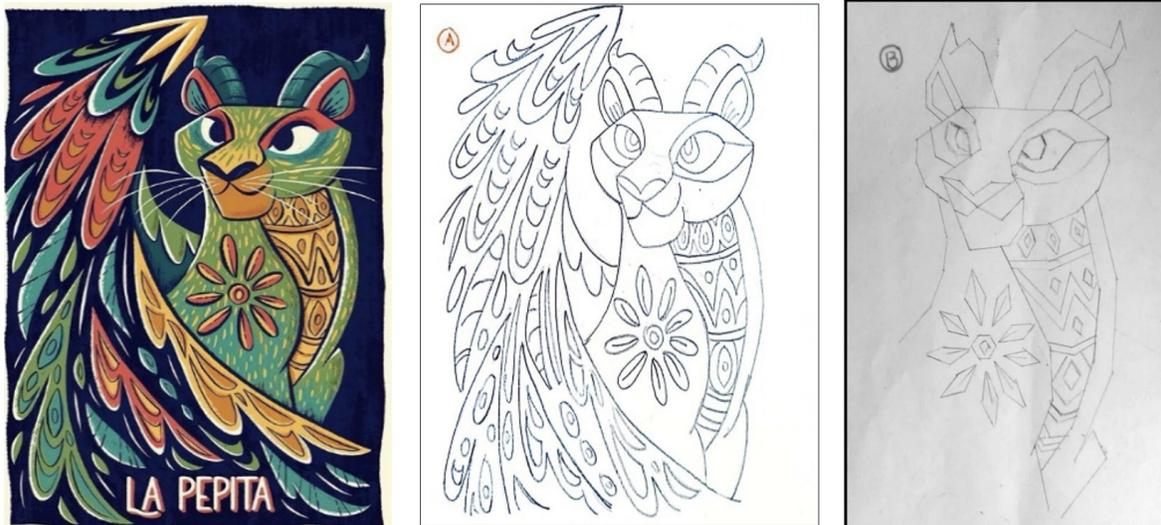
*Fuente: Morales, C.C 2020*

Este primer modelo que ejecutamos nos permitió saber que el modelo necesitaría una estructura más rígida, ya que la parte superior del modelo (el cuerpo del gato) tenía muchos elementos. Esta primera idea consistía en colocar cada elemento que formaba el gato en diferentes niveles verticales con una distancia que nos permitiera reflejar una sombra formando la silueta del alebrije, esto nos generó desventajas para mostrar la idea simbólica a través de la luz natural, ya que también reflejada la estructura intermedia del volumen. (Morales, C.C. 2020) (Norman, 2005)

**Propuesta Final**

Para este modelo final utilizamos el mismo método de aproximación de la forma anterior, donde desarrollamos el modelo base de un alebrije de gato (la pepita) de la película “Coco” de Disney, en donde nos enfocaremos a generar bocetos del personaje, esto para realizar la mejor proyección de la luz natural a través de la figura, por lo que utilizaremos el dibujo de la figura 26, ya que su proyección de la forma se podría percibir de manera más rápida si en esta incidiera la luz del sol.

**Figuras 24 - 26: Desarrollo conceptual de la propuesta final**



*Fuente: Morales, C.C 2020*

Al iniciar el proceso constructivo escultórico del proyecto, primero se decidió la geometría proyectiva, como anteriormente se explica, después se empezó con la transición, lo primero fue buscar un dibujo de un alebrije de la figura 26, posteriormente se deforma usando el arte del constructivismo, al tener definida la figura, se procedió a marcar el alebrije al cartón para generar las diferentes partes del boceto.

Creamos el dibujo dentro de un cubo que estuviera puesto sobre un solo lado y se sostuviera con una base, esto ayudaría al modelo para que la proyección del sol pudiera incidir en el material que se recortó, y así al momento de que el sol refleja las figuras, no se interfieran las sombras de las piezas del alebrije con el reflejo de los lados del cubo. La figura será cortada por piezas rectas, todas las piezas van a ir sobrepuestas sobre hilos delgados que están amarrados a la

estructura de madera. La idea es que a simple vista no se logre distinguir el alebrije, ya que al tener cortadas todas las figuras se acomodaron dentro del cubo, de modo que no todas las figuras quedaron en el mismo lugar, sino que quedaron dispersas en diferentes coordenadas, pero en cierta hora del día (10:30 - 12:30 y 16:00 - 18:30 horas aproximadamente) cuando el sol le esté dando directamente al modelo diseñado, este pueda reflejar con claridad las sombras de la figura del alebrije, mismo que se ven reflejados por los diversos colores que se lograran con los materiales utilizados.

Después de tener bien definida la idea de la escultura se experimenta con los horarios solares anteriormente mencionados, y realizamos los primeros ensayos de las figuras con cartón y con el hilo que se amarro en el cubo, dándonos las sombras simbólicas de la figura del alebrije.

**Figuras 28 - 31: Las primera dos imágenes son de representación metodológica gráfica, las segundas imágenes se hace la representación del modelo iconográfico**



*Fuente: Morales, C.C 2020*

**Figuras 32 - 35: Resultado de la representación iconográfica con la iluminación natural**



*Fuente: Morales, C.C 2020*

Materialización final de la Propuesta

Por último, utilizaremos materiales que defina el modelo iconográfico que se empleará en la propuesta final, pues de ello depende la estética y el color de luz que arrojará el modelo escultórico simbólico.

Para la elaboración de este trabajo; se colocó una la base cuadrada para el cubo con madera de pino dura de primera para aguantar la intemperie, posteriormente se colocaron hilos (hilos delgados de diversos colores) a esa estructura, de forma que se parametrizaran las coordenadas y se desarrollara una red donde acomodar los puntos

de anclaje de los planos que formaran el alebrije. Para dar forma al alebrije se ocupará papel ilustración, micas y celofán, en el cual se trazará la figura a reflejar y posterior a eso se recortará en diferentes piezas que, al momento de colocarlas dentro del cubo, queden en diferentes posiciones, las micas y el celofán serán los encargados de reflejar el color en el alebrije. Por lo que nuestro modelo iconográfico alcanzara a ser una escultura constructivista que refleja las tradiciones y el concepto simbólico espiritual del Día de Muertos, esto por medio de un alebrije que se representa con los diferentes colores, recordando que el alebrije es un ser lleno de luz, color y espiritualidad.

**Figuras 36 - 39: Elaboración del modelo con materiales traslucidos y colocación de planos en diferentes alturas y coordenadas para reflejos de las sombras de colores**



*Fuente: Morales, C.C 2020*

**Figuras 40 - 43: Resultados de reflejos de sobra de colores con moldes completos del modelo iconográfico**



*Fuente: Morales, C.C 2020*

Figura 44, 45: Modelo iconográfico final; escultura simbólica del alebrije (la pepita)



Fuente: Morales, C.C 2020

## Discusión

En cuanto al estudio del espectro de la iluminación natural y artificial en la arquitectura su desarrollo se ha tendido más en la iluminación eficiente que debemos ocupar dentro y fuera del espacio arquitectónico, solo en algunas universidades como la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Politécnica de Catalunya, desarrollan posgrados que se dedican a estudiar el espectro de la luz en sus dos categorías (artificial y natural) no solo para la eficiencia energética sino también como recurso de diseño arquitectónicos en los proyectos, modelación escultórica y de patrimonio edificado, por lo que es de destacar que estas herramientas pueden enaltecer los espacios arquitectónico o urbanos, y generar un escenario espacial más simbólico.

En el diseño arquitectónico podemos hablar del Arq. Jean Nouvel, con su obra de instituto del mundo Árabe, el Arq. Tadao Ando con su iglesia de la luz, exponentes de generar diseños iconográficos a través de la luz y generar un significado más simbólico dentro de las edificaciones, en la arquitectura mexicana tenemos al Arq. Luis Barragán con el convento de las capuchinas donde genera a través de la incidencia solar la reflexión simbólica de la Cruz evangélica en dicha edificación, por lo cual es un hecho que la arquitectura y el diseño deberían tener como premisa una mejor comprensión de nuestro contexto, y así realizar este tipo de interpretaciones

magníficas que aumenta la jerarquía escultórica e icónica en el diseño.

El desarrollo metodológico de esta investigación tiene como fin afinar el perfeccionamiento del modelo iconográfico por medio de la abstracción, que es una de las herramienta que debería de ser utilizada constantemente en la carrera de arquitectura de cualquier artista, el criterio se sustenta en la aplicación de la geometría, y esta puede ser proyectiva, topológica, fractal, etc, siempre y cuando se acople a las coordenadas de incidencia de iluminación natural, estas base de diseño se aplican más para la iluminación artificial, ya que se puede controlar la intensidad de luz y el color, generando modelados iconográficos muy estéticos, pero en la iluminación natural se tiene que tener un conocimiento de la proyección del sol, y su geometría en el sitio, y estos matices pueden varias por las estaciones del año y condiciones climáticas, que debe tener en cuenta el diseñador, esto hace que realice un estudio más amplio sobre el espectro de la luz en el objeto y si le añadimos materiales y colores que pueden reflejar o absorber la luz se generan composiciones que se den de prever antes de construir dichos modelos simbólicos, como el que se desarrolló en esta investigación, por lo que es un reto para todo artista y diseñador elaborar este tipo de modelados, pero no imposibles para hacer, ya que si se sigue el mismo método se puede desarrollar diferentes propuesta iconológicas.

Figuras 46 - 49: Desarrollo metodológico para otras propuestas de modelado iconográfico (la catrina)



Fuente: Morales, C.C 2020

### Conclusión

La investigación se basó en desarrollar una metodología de diseño por abstracción, en este caso con la alusión a los símbolos religiosos-prehispánicos, esto es lo que más se destaca en nuestro país, ya que en México, se debería de recuperar las costumbres culturales de la región, para nuestro caso como arquitectos, la cultura y el arte es una de las pilares que debemos tomar en cuenta para diseñar los espacios habitables dependiendo de los caracteres y costumbres de las personas, el cual define la identidad de su sitio, por ello esta disertación tomo como ejemplo construir una serie de premisas basadas en dos aspectos la iconografía y la iluminación natural, con esto se desarrolló el método de diseño de este trabajo, en consecuencia se plasmó en el simbolismo de las costumbres que nos define como identidad Mexicana y esta es el festejo del Día de Muertos.

Con estas deducciones anteriores pudimos construir la metodología de diseño por medio de abstracción, una herramienta que utilizamos para realizar el ejercicio fue la geometría proyectiva y deconstructivista, el cual se realizó primeramente por bocetos en donde consideramos la simbología del alebrije como guía espiritual, realizado el modelado iconográfico se efectuó el análisis de la proyección solar del sitio, este nos ayudó a proyectar la figura final de este modelo iconográfico, si bien en toda disertación mencionamos que la geometría proyectiva es la más óptima para realizar este modelo, también podemos abstraer con otras geometrías, todo esto dependerá de aplicación de incidencia solar del sitio y el horario del día en que se proyecte, por lo que nuestra propuesta fue

un éxito al verse proyectada en las horas del día uno y dos de Noviembre, esto da pauta a proponer más modelos simbólicos que podamos desarrollar, que al final se puede convertir en una escultura representativa, lo cual los modelos que fueron elaborados tuvieron la función de lograr la silueta deseada de la geometría proyectiva, para este caso el deconstructivismo genera la integración del espacio con la escultura, los materiales que se utilizaron fueron los adecuados, ya que el objetivo principal era que la luz del sol lograra proyectar el concepto del modelo iconográfico.

Para concluir la interpretación del modelo es subjetivo, se pretende transmitir una sensación simbólica; la celebración del día de muertos es el tiempo en que las almas de los familiares fallecidos regresan a casa para convivir con los familiares vivos y para nutrirse de la esencia del alimento que se le ofrece en los altares, por lo que el simbolismo logrado por la iluminación natural reflejado del modelo iconográfico, genera la conceptualización e iconología prehispánica, ya que la cultura indígena utilizaba constantemente el sol para simbolizar a Dios, los cambios de estaciones y fechas importantes, por lo que nuestra metodología de diseño capta la percepción conceptual en un modelo, y este cambia de forma de acuerdo con el recorrido del sol, por lo que se logra el objetivo de generar una escultura icónica. 

### Referencias bibliográficas

- Alcalá Mellado, José Ramón (2014); La condición de la Imagen digital. Estudios iconográficos para su análisis y clasificación, Revista de Comunicación y tecnologías emergentes, n.2, ISSN: 1297 - 8293, Asociación científica ICONO 14, España. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556574007.pdf>
- Benévolo, Leonardo (1998); “Historia de la Arquitectura Moderna”, Octava edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- César Vargas Elizabeth (2014); El arte – objeto ¿es diseño industrial?, Revista legado Arquitectura y diseño, n.15, ISSN: 2448-749X, Universidad Autónoma del Estado de México. <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14229>
- Conaculta, (2007); Patrimonio de la Humanidad, *La festividad indígena dedicada a los muertos en México*, Revista Patrimonio, Cultura y Turismo, Cuadernos n.- 16, ISSN: 1665-4617, CONACULTA. Ciudad de México. [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuaderno16](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16)
- De la Rosa Erosa, Eduardo (2014); La conservación de los elementos iconográficos en la Arquitectura novohispana. El palacio de los condes de Santiago de Calimaya, tesis de Maestría, Instituto Nacional de Antropología e Historia, ciudad de México.
- Elam, Kimberly (2003);” Geometría del Diseño” (Estudio en proporción y composición), 1a Edición.; Editorial Trillas, México.
- Framton Kenneth, (2007) Historia crítica a la Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V México.
- Giralt Mirache (2002); Gaudí, La Búsqueda de la Forma: Espacio, Geometría, Estructura y Construcción, 1a Edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- González López, Arantzasu (2014); El mito de Lilith, evolución iconográfica y conceptual, Revista legado Arquitectura y diseño, n.15, ISSN: 2448-749X, Universidad Autónoma del Estado de México. <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14247>
- Hwang, Irene. Sakamoto Tomoko. Ferré, Albert (2006); “Natures vs Verb” 1a Edición.; Editorial Actar-D, Barcelona.
- Lozano Castro, Rebeca I. (2023): Disputa entre la materialidad arquitectónica y la imagen gráfica, Revista Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, n.- 206, ISSN 1853-3523, Universidad de Palermo, Palermo.
- Martínez Cendra, Francisco (2003); “Hacia una Arquitectura Fractal”, 1a Ed.; Editorial Universidad de San Martín de Porres, Argentina.
- Malvido Elsa (2007); La Festividad de Todos los Santos. *Fieles Difuntos y su Altar de Muertos en México*. Revista Patrimonio, Cultura y Turismo, Cuadernos n.- 16, ISSN: 1665-4617, CONACULTA. Ciudad de México. [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuaderno16](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16)
- Mendoza Lujan, José Eric (2007); Que Viva los Muertos. *Rituales que hay que Vivir en torno a la Muerte*. Revista Patrimonio, Cultura y Turismo, Cuadernos n.- 16, ISSN: 1665-4617, CONACULTA. Ciudad de México. [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuaderno16](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16)
- Milian Solorzano, Angel Orlando (2022); Adaptación del Método Iconológico para el Estudio de la Arquitectura Neoclásica Guatemalteca, Revista Docencia Universitaria, n.-3, ISSN: 2709 – 5428, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. <https://doi.org/10.46954/revistadusac.v3i1.45>
- Morales Guzman, Carlos Cesar (2009): Diseño de Sistemas Estructurales Flexibles para la Arquitectura, Tesis Doctoral de Arquitectura, Universidad Nacional autónoma de México, Ciudad de México.
- Morales Guzman, Carlos Cesar (2020): Iluminación en la Arquitectura, Docencia en Licenciatura en Arquitectura, Universidad Veracruzana, Poza Rica.
- Norman, Donald A. (2005): El diseño emocional: por qué nos gustan o no los objetos cotidianos, Paidós Ibérica, España.
- Olivares Ruiz, Joel, (2020): Modelos Iconográficos, Libro de memorias, Universidad Gestalt de Diseño, Xalapa.
- Olgyay Victor (2019): Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas, 8 av, Edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Vázquez Rodríguez, Gerardo (2022): Matices del Arte como Objetos de Diseño Masivo en la Sociedad del Consumo, Revista MADGU, n.-9, ISSN: 2594 – 1208, Universidad de Sonora. Hermosillo. <https://doi.org/10.36800/madgu.v5i8.78>

**Sitios Web**

SUN-PATH, Andrew Paul, (2020): <http://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html>

Taller de diseño artesanal de Alebrijes (2020): <https://www.alebrijesblas.com/>

Bibliografía del artista Nau Gambo (2021): [https://artsandculture.google.com/entity/naum-gabo/m02\\_lvj?hl=es](https://artsandculture.google.com/entity/naum-gabo/m02_lvj?hl=es)

Taller de diseño industrial; designisthis (2021): <https://www.designisthis.com/blog/en/post/sparkle-palace-cocktail-table-john-foster>

Artículos de difusión periodística de la historia y significados de Día de Muertos (2020): <https://elpais.com/mexico/2021-10-29/dia-de-muertos-el-origen-no-tan-prehispanico-de-la-tradicion-mexicana.html>

Diseño de Alebrije de la Película COCO (2020): <https://www.profedelee.es/actividad/alebrijes-coco/>

# Reseñas

Book reviews

# Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial<sup>1</sup>



Adela Díaz Meléndez<sup>2</sup>

Recibido: diciembre 2023

Aceptado: diciembre 2023

El acceso al conocimiento es fundamental para el enriquecimiento intelectual y científico de las sociedades. Las publicaciones seriadas como las que adelante se señalarán, son un medio que permite este acercamiento a la información y aproximaciones puntuales de carácter científico, que abonan a la democratización del saber y a la aplicación de las diversas estrategias en la acción y operatividad vía política pública, toma de decisiones de diversos actores y trascendencia social y educativa.

Por ello, de manera específica, se visualizaran diferentes aproximaciones sustentadas científica e intelectualmente en distintas áreas del conocimiento, con temas particulares que cada autor(a) contribuye a la discusión científica, interdisciplinaria y especializada, en torno a las ciudades y al urbanismo.

Como parte del objetivo editorial, la Facultad de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, a través de su Revista Contexto, en su publicación del mes de enero del 2024, la casa de estudios continúa su oferta de divulgación del conocimiento científico gestado por diversos investigadores.

Las investigaciones presentadas en este número de CONTEXTO, Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de

Nuevo León, se han agrupado en *siete* trabajos de investigación de académicos investigadores de nivel nacional e internacional, publicados en el texto ***Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial (2023)***, coordinado por el Dr. Eduardo Sousa González. Estos siete artículos permiten adentrarse a diversos escenarios y contextos urbanos, mostrando casos de trabajo y aportaciones particulares a la investigación.

El primero, está representado por el Dr. Eduardo Sousa González, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que nos presenta una investigación denominada: “La reconfiguración territorial metropolitana. Un proceso evolutivo interpretado desde la noción de la *entelequia social urbana*”; donde analiza el conocimiento sobre la configuración y la reconfiguración del espacio urbano. Toma como base el concepto de *entelequia social urbana* y variable interviniente en la transformación urbano-metropolitana. Tal concepto está planteado en tres nociones: la *antropoemia social urbana*, la *antropofagia social urbana* y la noción *ex nihilo*. Particularidades que conducen a los sujetos urbanos en el proceso evolutivo

<sup>1</sup> Sousa, E. (2023). Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial. México, Editorial: Comunicación Científica. DOI: <https://doi.org/10.52501/cc.063>

<sup>2</sup> Nacionalidad: mexicana; adscripción: Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey en el Departamento de Estudios Humanísticos y Educación; Doctora en Arquitectura y Asuntos Urbanos; e-mail: [adeladiaz75@yahoo.com.mx](mailto:adeladiaz75@yahoo.com.mx)

espacio-tiempo-diferencial. La metodología utilizada es el método deductivo, a través de una contrastación teórica con el caso de la zona metropolitana de Monterrey, en el periodo del año de 1940 a 2022. Lo anterior, para avanzar en el conocimiento del crecimiento expansivo de las ciudades, en la génesis de las zonas metropolitanas y, sobre todo, tener la posibilidad de generar los instrumentos operativos pertinentes y metodologías que atiendan a controlar esta expansividad delo urbano, dosificando y orientando equilibradamente los diferentes usos del suelo existentes. Con ello, el autor explica por qué y cómo el sujeto urbano desarrolla una dependencia adictiva por lo urbano que involucra precisamente los satisfactores y las prerrogativas vinculadas a la ciudad. Con los resultados de esta investigación, el autor presenta un esbozo metodológico denominado *modelo esquemático de planeación de alteridad*, en particular para el ámbito de la esfera metropolitana del sur global.

Por su parte, el Dr. Jorge Gasca Salas, del Instituto Politécnico Nacional, presenta su texto “La producción del espacio y la ciudad. Una lectura de Henri Lefebvre iniciado el siglo XXI”, en el cual plantea un análisis de la obra cumbre de Henri Lefebvre *La producción del espacio*, considerándola un referente fundamental de la crítica de la modernidad capitalista y la vida cotidiana. Para ello, el autor presenta una relectura de los fundamentos, postulados y referentes expuestos por Lefebvre en su momento, con nuevos criterios y revisión de fuentes. El objetivo de este trabajo es destacar los fundamentos de la Producción del espacio para la explicación de los fenómenos urbanos contemporáneos; para ello hace una revisión a partir de las principales aportaciones (concepto ontológico), espacio capitalista contemporáneo como contradictorio y diferencial, espacios que sobreviven como espacios de ruptura y las posibilidades que ofrece el derecho a la ciudad. La metodología empleada es la revisión teórica conceptual, a partir de un analítica y dialéctica de la modernidad capitalista y la necesidad de su crítica de corte contracultural. El autor plantea en Lefebvre dos formas de la realidad social para un abordaje de la ciudad: la cualificación del capitalismo y la dimensión espacio-tiempo, así como el papel de la ciudad en tanto la vida cotidiana-urbano. El autor destaca en la obra que la producción de espacio constituyó un eje explicativo de su modelo teórico. Como

aspectos a resaltar, el autor destaca el espacio como concepto clave, como matriz discursiva para el entendimiento de la modernidad. Así, la ciudad y lo urbano, es el eje de la crítica de Lefebvre.

Por su parte, el Dr. Carlos E. Flores Rodríguez, egresado de la Universidad de Guadalajara y la Universidad Politécnica de Madrid y el Dr. Raymundo Ramos Delgado, del Instituto Tecnológico de Tepic, nos presentan su investigación sobre “Tepic, México, entre centralidad y metropolización. Las tres estructuras”. En este trabajo brindan un acercamiento a la conformación del a metrópoli, incluyendo no sólo el territorio y lo urbano, sino también con énfasis en el sistema de ciudades y su *hinterland*. Para su análisis, los autores plantean que los diferentes periodos en México (mesoamericano, virreinal, independiente-porfiriano y agrario), han abonado a la complejidad de los estudios de las ciudades mexicanas. Desde una mirada hermenéutica-fenomenológica, y a través de un ensayo descriptivo exploratorio. Con herramientas de la historiografía y la geografía, los autores exploran el caso de la ciudad de Tepic en este análisis, a través de los periodos históricos mencionados, brindando como resultado una transformación urbano territorial desde la época virreinal, en la que se destaca por ser un punto nodal de importancia dentro del sistema regional, para transformarse en una capital administrativa de un territorio más grande y posteriormente en un conjunto más amplio de espacios de producción. Atributos como su conexión al Pacífico y la migración, daría como resultado la consumación de Tepic como una metrópoli de estatus comarcal. Como resultado de este análisis, los autores plantean que las articulaciones históricas responden a un contexto político-administrativo específico, lo que supone advertir para Tepic el proceso que la posibilitó como ciudad y como región hasta convertirse en la centralidad metropolitana actual.

En el caso del Dr. Mario Alberto Jurado Montelongo, del Colegio de la Frontera Norte y la Dra. Rebeca Moreno Zúñiga, del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, nos presentan un tema denominado “Rasgos sociodemográficos de la gentrificación inmobiliaria en el centro metropolitano de Monterrey, Nuevo León, México”. En este trabajo se enfoca al análisis de algunos cambios sociodemográficos relacionados con las transformaciones urbanas que se han desarrollado en el centro histórico de Monterrey.

Los autores señalan el regreso al centro del capital inmobiliario a través de dos tipos: los que arriban impulsados por las ventajas de la centralidad de la ciudad y la que ha crecido de manera extensa y dispersa, así como los que recién llegan buscando residencia en nuevas torres departamentales. En el estudio se destaca las características sociodemográficas, relacionados con la particularidad del caso de análisis. En su abordaje teórico y analítico, los autores subrayan la gentrificación como parte de su análisis de desplazamiento urbano y sustitución poblacional. Las condiciones de este desplazamiento son la situación de una población mermada y envejecida, al desalojo de aquellos pobladores que no pudieron pagar rentas altas o que se les expropió, así como ventas al inversionista; a la par que se presentan viviendas con carácter de alquileres, en el que se impone una visión de la vivienda como una mercancía, principalmente y no como un derecho social. De esta manera, los autores consideran que el proceso se ha complejizado, al visualizar una zona con efectos negativos del desplazamiento, y otra zona que potencializa la gentrificación. En el texto se plantea que detrás de las formas de gentrificación existe un proceso de sobreacumulación de capital. Asimismo, los investigadores subrayan un proceso de sustitución de los tipos de uso del suelo, en el que destaca el reciclaje de las construcciones antiguas, dando pauta a la gentrificación simbólica. Otra modalidad de análisis es la gentrificación inmobiliaria, la cual se basa en asegurar las condiciones de los inversionistas inmobiliarios. En este contexto, el centro metropolitano adquiere importancia para grupos específicos. Los resultados de este estudio sobre el caso del centro histórico de Monterrey, permite visualizar que los proyectos de verticalización habitacional de usos mixtos resultaron el producto de transformación que logró capitalizar y valorizar las renovaciones urbanas, aprovechando la estigmatización del centro.

El Dr. Carlos Monteo Pantoja, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Dra. Yesenia Hernández García, del Colegio de Urbanistas y Diseñadores Ambientales del estado de Puebla, nos plantean la investigación “La Zona Metropolitana Puebla-Tlaxcala (ZMPT), México”. Este capítulo los autores buscan comprender cómo se organiza y funciona la mancha urbana en la escala del territorio urbano metropolitano, así como las ciudades satélites cercanas. El objeto

de estudio son las centralidades de la ZMPT, cuya ciudad central es Puebla. El abordaje en este estudio ha sido con la función y estructura de los modelos mixtos monocéntrico y mixto policéntrico, en el marco del sistema nacional de metrópolis. Para ello, los autores utilizaron como base la categoría de movilidad, concentración de empleo, la percepción y representación espacial. En su análisis detectan algunas problemáticas como el crecimiento acelerado y desordenado, la suburbanización, metropolización, segregación, fragmentación y globalización; así como el desequilibrio espacial que funde los satélites del modelo monocéntrico, pero reconfigura dicho territorio y se beneficia de las cualidades de los satélites. La movilidad y los flujos son explicados por la búsqueda de satisfactores a distancias mayores; los movimientos de información y objetos e intercambios metropolitanos de personas, traslados, flujos y tránsitos producen saturación, congestión y contaminación, a la vez que aparecen nuevas expresiones urbanas. Como resultado de esta investigación, los autores consideran que las centralidades configuran territorios complejos que deben conocer, entender y atender, sobre todo porque corresponden a distintas unidades administrativas (municipios), cada uno con su propio sustento legal y papel en la estructura administrativa. De igual manera, el análisis brinda una caracterización de las centralidades e identifica los atributos que definen a los diferentes tipos de centralidad de la ZMPT, y al mismo tiempo, el modo en que las perciben, imaginan y representan los habitantes.

El siguiente artículo a cargo de la Dra. Ana Cristina García-Luna Romero, de la Escuela de Arquitectura y Ciencias del Hábitat de la Universidad de Monterrey, nos presenta su tema “La ciudad y el espacio urbano en la globalización. Lógicas socioespaciales de emplazamiento”. En este artículo se parte de la problemática de la expansión de las grandes áreas urbanas de fin de siglo, que dejó redes de conurbaciones dispersas, fragmentadas, segregadas, difusas, integradas y desintegradas al proceso urbano. Cuyo efecto se está presentando una nueva trama que la está identificando en un espacio en el cual los emplazamientos, los objetos y las relaciones sociales de producción la asemejan, de cierta manera, a las tendencias de la globalización. Por su parte, la ciudad ha jugado históricamente el papel del centro hegemónico de concentración

de los poderes. Ante esto, la autora considera la relación entre arquitectura, sujeto y espacio urbano requiere de un abordaje coherente a la fase actual del capitalismo, para comprender las lógicas de emplazamiento del objeto técnico, a partir de los fenómenos que tienen lugar en el territorio en tanto que espacio de acumulación y autoorganización. En este análisis, la autora identifica diferentes enfoques teóricos para explicar el proceso de la globalización, los cuales pueden ser caracterizados desde la forma en que comprometen el espacio de las ciudades: el económico, a partir de la mundialización de actividades económicas y en la que las discontinuidades caracterizadas por la propia acción del sistema económico que en un mismo ámbito físico constituye fronteras analíticas caracterizado como cruces o intersecciones. Por otra parte, en el texto se plantea un proceso de construcción de un territorio, en el que los seres humanos son espaciales y la actividad humana es la productora de espacios, lugares y territorios; asimismo, presenta al espacio urbano en términos de espacio social, en tanto es la condición que los describe en una relación topográfica. Esta perspectiva topográfica, la amplía en tanto es capaz de analizar las posiciones, los desplazamientos, las relaciones de proximidad y límite que los actores territorializados protagonizan al disputar la construcción narrativa a la territorialización cada vez más líquida.

Por último, la Dra. Elfide Mariela Rivas Gómez de la Escuela de Arquitectura, arte y diseño del Tecnológico de Monterrey, y el Dr. Carlos Estuardo Aparicio Moreno, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cierran este compendio de textos con el desarrollo del artículo “El desafío de la gestión de la resiliencia de las ciudades intermedias latinoamericana frente a la emergencia climática”. En este, los autores atienden una temática sobre lo que ocurre en las ciudades debido a la emergencia climática, en relación con el aumento de fenómenos atmosféricos e hidrometeorológicos, producto de estilos de vida urbanos depredador, la vulnerabilidad del medio y de quienes lo habitan. El objetivo de este estudio es resaltar las coincidencias de la gestión para la reducción de riesgo de desastre con la agenda de adaptación al cambio climática en las ciudades intermedias de América Latina. Los ejes transversales de análisis son las estrategias de desarrollo sustentable y la

construcción de resiliencia. El caso de estudio abordado se ubica en la ciudad de Victoria de Durango, México. La metodología utilizada es mixta y algunos de los resultados presentados, arrojaron que la población está dividida en cuanto a la percepción sobre las condiciones que tiene la ciudad para convertirse en una ciudad sustentable. Respecto a la movilidad, la población considera estar muy dispuesta a promover la movilidad sustentable. Sobre los impactos en la ciudad por eventos de tipo hidrometeorológico resaltan la avenida acaecida en el 2016, considerada la más destructiva. La población estudiada en el caso presentado tiene conciencia de que la sequía es un problema que afecta el abasto de agua a futuro; asimismo, la contaminación del aire es algo preocupante, entre diversos resultados específicos. Los autores identifican diversas áreas de oportunidad sobre aguas residuales, sistema de alumbrado, sobreexplotación del acuífero, sistema de energías renovables y el sistema de recolección de desechos. Se concluye que las inundaciones en la ciudad abordada pueden ser controladas y las sequías podrían ser el mayor obstáculo para el desarrollo de la ciudad y del estado de Durango.

Para concluir, es importante expresar que el equipo de CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, está convencido de que los presentes resultados de esfuerzos académicos, dictaminados en tiempo y forma por pares académicos, se divulgarán e impactarán más allá de los círculos intelectuales, extendiéndose a otros lectores de interés en las distintas temáticas abordadas multidisciplinarias y de actualidad. **C**

### Referencia bibliográficas

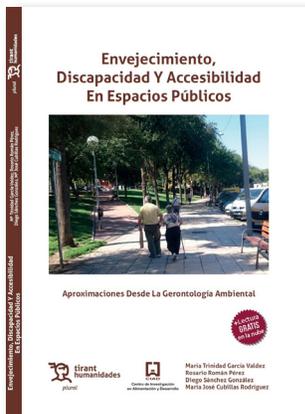
Sousa, E. (2023). Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial (2023), Ciudad de México, Ediciones Comunidad científica.

# Envejecimiento, discapacidad y accesibilidad en espacios públicos: Aproximaciones desde la gerontología ambiental<sup>1</sup>

Evangelina Alejandra Montalvo Riveroz<sup>2</sup>

Recibido: diciembre 2023

Aceptado: diciembre 2023



La compleja realidad de nuestras ciudades en el contexto de una sociedad que envejece obliga a reflexionar sobre la importancia de la planificación urbana y el diseño inclusivo, donde los espacios públicos adquieren enorme relevancia (Sánchez-González y Rodríguez, 2016; Peace, 2022; Pozo & Higuera, 2022; Buffel y Phillipson, 2024). Al respecto, la presente obra, titulada *Envejecimiento, discapacidad y accesibilidad en espacios públicos: Aproximaciones desde la gerontología ambiental*, aborda las implicaciones del espacio público en la salud y la calidad de vida de las personas mayores con discapacidad desde el enfoque de la gerontología ambiental. Precisamente, esta emergente rama del conocimiento trata de desentrañar y optimizar la relación entre el envejecimiento y su entorno físico-social, desde perspectivas multidisciplinarias e interdisciplinarias, y donde confluyen disciplinas, como arquitectura, urbanismo, geografía, psicología y ciencias de la salud, entre otras (Rowles y Bernard, 2013; Sánchez-González, 2015). Dicha investigación, publicada por la prestigiosa editorial Tirant Lo Blanch (2023), realiza un novedoso acercamiento

multidisciplinar para analizar y optimizar la relación entre las características físico-sociales de los espacios públicos y los usuarios que envejecen con discapacidad. Precisamente, en esta publicación convergen el desarrollo regional, la geografía, la gerontología y la psicología, áreas de conocimiento de los cuatro autores oriundos de México y España, como los profesores-investigadores María Trinidad García Valdez de la Universidad Autónoma de Chihuahua), Rosario Román Pérez y María José Cubillas Rodríguez del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, y Diego Sánchez González de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Entre las aportaciones reseñables de la obra destacan una revisión exhaustiva de la literatura científica, una novedosa metodología, basada en la combinación de diferentes escalas de medición para la evaluación de la accesibilidad objetiva y percibida del espacio público, como listas de verificación o checklist, y datos de una encuesta probabilística a personas mayores, donde se incluyen medidas para documentar aspectos determinantes de su realidad personal, social y ambiental, como salud, bienestar,

<sup>1</sup> García-Valdez, M.T.; Román-Pérez, R.; Sánchez-González, D.; Cubillas-Rodríguez, M.J. (2023). *Envejecimiento, discapacidad y accesibilidad en espacios públicos: Aproximaciones desde la gerontología ambiental*. México: Editorial Tirant lo Blanch.

<sup>2</sup> Nacionalidad: mexicana; adscripción: Universidad Autónoma de Tamaulipas, México; Doctorado en Arquitectura; e-mail: eamontalvo@uat.edu.mx

capacidades funcionales y cognitivas (actividades instrumentales de la vida cotidiana), relaciones sociales, y uso de los espacios y servicios públicos (salud y sociales). Así, a lo largo de cinco capítulos y 194 páginas esta novedad editorial posibilita una aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos que determinan la accesibilidad objetiva y percibida de los espacios públicos amigables con la promoción de envejecimiento activo y saludable para las personas mayores con discapacidad. Justamente, la Organización Mundial de la Salud subraya la importancia de diseñar espacios públicos amigables con las personas de edad (WHO, 2018). Sin embargo, los problemas de accesibilidad de estos ambientes urbanos, como la presencia de barreras arquitectónicas en calles y aceras, limitan las actividades de la vida cotidiana y acrecientan el riesgo de aislamiento social y soledad para los adultos mayores, sobre todo, con discapacidad (García-Valdez et al, 2019; Chen et al. 2022). Por ello, es crucial desentrañar los factores explicativos de la accesibilidad de los espacios públicos para una sociedad que envejece (en muchos casos con movilidad reducida) en un contexto de urbanismo creciente de regiones en desarrollo, como América Latina y el Caribe.

En el primer capítulo, *¿Recorrido seguro, desafiante o atemorizante?*, se realiza un acercamiento teórico a los conceptos clave, como accesibilidad y costo social, desde el enfoque de la gerontología ambiental, tratando de comprender las complejas relaciones que propician la adaptación ambiental y determinan el envejecimiento activo y saludable. A continuación, *Estudios sobre accesibilidad y costo social*, título del segundo capítulo, se propicia una necesaria aproximación a las evidencias empíricas sobre los efectos adversos (coste social) de los problemas de accesibilidad del espacio público para las personas adultas mayores con discapacidad, como el riesgo de aislamiento social y soledad no deseada, así como sus efectos adversos para la salud y la calidad de vida. También, a nivel internacional se observan diferentes estrategias para abordar la accesibilidad en el envejecimiento a partir de distintos diseños de espacios públicos. Aquí, se incluyen experiencias basadas en intervenciones ambientales y psicosociales para promover espacios públicos amigables con las personas de edad (con y sin discapacidad). Seguidamente, en el tercer capítulo, *Un camino*

*con destino a la meta*, se aproxima a los problemas de accesibilidad y sus consecuencias adversas para las personas mayores con discapacidad en los espacios públicos, a través de un estudio de caso: la ciudad de Hermosillo, Sonora (México). Aquí, se describen los métodos y herramientas implementados, así como los análisis estadísticos realizados durante el estudio. Al respecto, este apartado facilita la comprensión sobre cómo diseñar y validar instrumentos para medir la accesibilidad objetiva y percibida, y el costo social potencial para las personas adultas mayores con discapacidad.

*Envejecimiento, discapacidad y espacio público*, título del cuarto capítulo, está dedicado a analizar las características físicas y sociales de los espacios públicos, así como a determinar los factores de la accesibilidad objetiva y subjetiva para los usuarios adultos mayores con discapacidad. Entre las evidencias empíricas destaca como este colectivo vulnerable presenta mayor riesgo de aislamiento social asociado a una baja capacidad funcional, enfermedades cardiovasculares, problemas psicológicos, menor movilidad fuera del hogar, escasas redes sociales, y problemas de accesibilidad del espacio público. Justamente, los problemas de accesibilidad objetiva del espacio público se relacionan con el grado de accesibilidad, funcionalidad y destino; mientras que, los problemas de accesibilidad subjetiva se asocian con el mal estado de calles y aceras, deficiente iluminación e inseguridad. Finalmente, en el capítulo cinco, *Al final del trayecto*, se reflexiona sobre los retos de diseñar ciudades y comunidades amigables con las personas de edad (con y sin discapacidad) a partir de favorecer la accesibilidad de los espacios públicos, y posibilitar la conformación de una sociedad participativa, plural y cohesionada ante los retos del siglo XXI, como el urbanismo, cambio climático, la informalidad laboral, la desigualdad social y la salud (Chávez-Alvarado y Sánchez-González, 2016; Sousa-González et al, 2019; Sánchez-González et al, 2021).

Esta propuesta editorial posibilita un novedoso abordaje desde perspectivas y enfoques multidisciplinarios e interdisciplinarios, proporcionando información útil (métodos, escalas) para aproximarse, conocer y desentrañar las claves de las complejas relaciones entre los ambientes y una sociedad que envejece. Dicha obra está dirigida a un amplio espectro de lectores,

como investigadores, académicos y estudiantes de las Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias de la Salud, como arquitectura, urbanismo, diseño, geografía, psicología, antropología, sociología, trabajo social, salud pública y otras ciencias a fines, así como profesionales, gestores públicos y público en general. Sin duda, su lectura y evidencias empíricas contribuirá a diseñar políticas públicas encaminadas a favorecer ciudades y comunidades amigables con las personas de edad en la región para poder afrontar los retos del siglo XXI. 

### Referencias bibliográficas

- Buffel, T. y Phillipson, C. (2024). *Ageing in Place in Urban Environments. Critical Perspectives*. New York: Routledge.
- Chávez-Alvarado, R. y Sánchez-González, D. (2016). Envejecimiento vulnerable en hogares inundables y su adaptación al cambio climático en ciudades de América Latina: el caso de Monterrey. *Papeles de población*, 22(90), 9-42. <https://doi.org/10.22185/24487147.2016.90.033>
- Chen, S., Sun, Y., y Seo, B.K. (2022). The Effects of Public Open Space on Older People's Well-Being: From Neighborhood Social Cohesion to Place Dependence. *International journal of environmental research and public health*, 19(23), 16170. <https://doi.org/10.3390/ijerph192316170>
- García-Valdez, M.T., Sánchez-González, D., y Román-Pérez, R. (2019). Envejecimiento y estrategias de adaptación a los entornos urbanos desde la gerontología ambiental. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 34(1), 101-128. <https://doi.org/10.24201/edu.v34i1.1810>
- García-Valdez, M.T.; Román-Pérez, R.; Sánchez-González, D. y Cubillas-Rodríguez, M.J. (2023). *Envejecimiento, discapacidad y accesibilidad en espacios públicos: Aproximaciones desde la gerontología ambiental*. México: Tirant lo Blanch.
- Peace, S. (2022). *The environments of ageing. Space, Place and Materiality*. Bristol: Bristol University Press.
- Pozo, E., & Higuera, E. (eds.) (2022). *Urban design for age-friendly environments across Europe: North and South*. Cham: Springer.
- Rowles, G.D. y Bernard, M. (eds.) (2013). *Environmental Gerontology: Making Meaningful Places in Old Age*. Nueva York: Springer.
- Sánchez-González, D. (2015). Ambiente físico-social y envejecimiento de la población desde la gerontología ambiental y geografía: Implicaciones socioespaciales en América Latina. *Revista de geografía Norte Grande*, 60, 97-114. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000100006>
- Sánchez-González, D., Medrano-Ramos, M. y Rodríguez-Rodríguez, V. (2021). Condiciones del entorno laboral informal y sus implicaciones en el riesgo de depresión para personas mayores en Ciudad Juárez, México. *Estudios Geográficos*, 82(290), e055. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.202067.067>
- Sánchez-González, D. y Rodríguez, V. (eds.) (2016). *Environmental Gerontology in Europe and Latin America. Policies and Perspectives on Environment and Aging*. Cham: Springer.
- Sousa-González, E., Palacios, A., Sánchez-González, D. y Ledezma-Elizondo, M.T. (eds.) (2019). *El espacio interior de la ciudad metropolitana: retos y posibilidades*. México: Colofón-Universidad Autónoma de Nuevo León.
- WHO (2018). *The Global Network for Age-Friendly Cities and Communities: Looking Back over the Last Decade, Looking Forward to the Next*. Geneva: World Health Organization.

# CONTEXTO

## Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León

Volumen XVIII | Número 27 | enero - junio 2024

### **Cintillo Legal / Legal Disclaimer**

Contexto Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, volumen 18, No. 27 enero-junio 2024, es una publicación semestral, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Facultad de Arquitectura. Domicilio de la publicación: Pedro de Alba S/N, San Nicolás de los Garza, CP: 66455, Nuevo León, México, Tel: (81) 8329-4160, [www.contexto.uanl.mx](http://www.contexto.uanl.mx). Editor Responsable Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2020-042416005300-203. ISSN impreso: 2007-1639. ISSN red de cómputo: en trámite con el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Arq. Juan Ángel Hinojosa Torres, coordinador del Depto. Ediciones y Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León. Fecha de última modificación: 31 de enero 2024. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda prohibida su reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación.

### **Indexación / Indexing**

Thomson Reuters Web of Science, Elsevier Scopus, SJR Scimago Journal and Country Rank, DOAJ, CLASE, Latindex, Dialnet, e-Dialnet, e-revist@s, Redalyc, REDIB, CSIC, UNIVERSIA, ARLA,

### **Fotografía en Contraportada / Back cover Photography**

Fotografía por Cameron Casey, [pexels.com](http://pexels.com)



