

# La ciudad metropolitana. Una visión inherente a sus procesos expansivos.

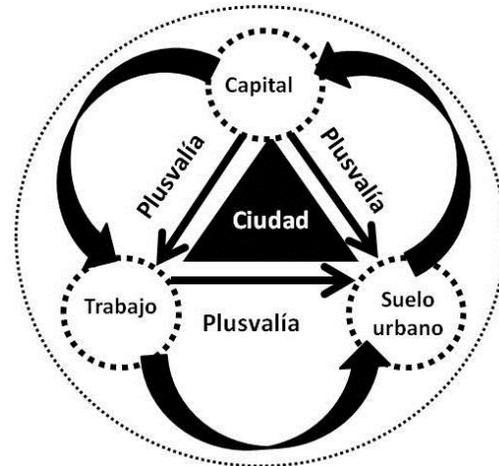
The metropolitan city. An inherent vision of its expansive processes.

Dr. Eduardo Sousa-González<sup>1</sup>

La orientación direccional y la forma en que se desarrollan los procesos expansivos espaciales de los usos del suelo en las áreas metropolitanas del sur global, en virtud del incremento en la tasa de crecimiento del número de pobladores asentados en el lugar, es claro que constituye para la esfera de la planeación espacial, que dosifica los diferentes usos del suelo y dota de infraestructura y de los equipamientos necesarios a la población del sitio, no solamente un desafío para los gobernantes en turno; sino también, la cada vez más insistente y participativa demanda explícita de una sociedad visualizada como el Otro (Habermas, J. 2004), que lucha por formar parte de los procesos decisorios, que imbrican a las políticas públicas en una agenda de gobierno cada vez más *abultada* y con mayores problemáticas urbanas que atender.

De hecho, en este asunto vinculado a los procesos transformacionales generados por la evolución de la expansividad del suelo urbano, se ha encontrado en investigaciones recientes (Sousa, E.: 2013, 2015 *cfr.*) que éste obedece a determinadas fuerzas que se han denominado *fuerzas centrípetas* y *fuerzas centrífugas*, las cuales serían las responsables de los movimientos históricos y contemporáneos de la población hacia los linderos periféricos de la ciudad; sin embargo, atrás de todas estas *fuerzas de contención (centrípetas)* y *de expansión poblacional (centrífugas)*, está latente y presente en la contemporaneidad, la que es considerada como madre de todas las fuerzas urbanas, que es el *capital económico*, el cual se ha identificado en otras investigaciones (Sousa, E. *et al.*:2015a) dentro de los que se llama el *trívium capitalista*, identificado en la figura 1.

Figura 1. Círculo iterativo del trívium capitalista.



Fuente: 2015. Sousa, E.; Álvarez, J.

Donde el suelo urbano de asentamiento representado por todos sus usos del suelo está vinculado: al capital, al trabajo y sobre todo a la plusvalía; representando un proceso iterativo que transforma paulatinamente al espacio urbano, en una ciudad metropolitana de crecimiento expansivo periférico y sin límites, pronosticado por H. Lefebvre hace muchas décadas como una tendencia a “la urbanización completa de la sociedad” (H. Lefebvre: 1980).

En este cambio de ciudad-metrópoli se circunscribe el concepto de *progreso*, ya que evidentemente todo el espectro metropolitano está permeado por los avances tecnológicos del momento; sin embargo el progreso como tal estaría asociado por un lado, a la clase empresarial como propietarios de los medios de producción, del capital y de la tierra y por el otro, al trabajo como medio de producción de plusvalía; entonces sería posible asociar: la relación de progreso, la clase social empresarial y tierra de asentamiento, con el *trívium capitalista* mencionado en la figura 1; en donde se vincula, el capital como apropiación de

<sup>1</sup> Doctor en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León. Profesor-Investigador de la Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT), reconocido en el Nivel 2. E-mail: eduardo.sousagn@uanl.edu.mx

plusvalía, el trabajo como producción de plusvalía y el suelo urbano *reificado* como el lugar de negocio.

De tal forma no solamente se transforma la ciudad en ciudad metropolitana, sino también esta evolución-progreso trae aparejado los aspectos diferenciales que están vinculados a las características de los usos del suelo, de su infraestructura y de la gama de los diversos tipos de equipamiento instalados en el lugar; generando en este proceso evolutivo, desde aquellos espacios caracterizados por inversiones económicas extremas, que se ligan a determinadas políticas públicas y que se identifican, por ejemplo, con los espacios del turismo y con aquellos lugares de habilitación extrema, ocupados por las clases económicamente dominantes; hasta los de su antípoda, identificados por aquellos lugares difuminados, olvidados y excluidos de las transformaciones urbanas, que aunque se encuentran localizados dentro de los linderos de la metrópoli, debido a su cerco panóptico (Bauman, Z. 2011; Foucault, M. 1976), su falta de habilitación, su rezago infraestructural y de equipamiento urbano, las hemos denominado *espacialidades anticuidad*.

Por estas razones en la esfera del sur global y en el ámbito internacional es claro el interés que representan los estudios de las ciudades y todas las variables que las identifican, precisamente, como el caso de Julio Pérez y Elidar Puente San Millán de la Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente en Cuba, donde los autores exponen la evolución, características y la relevancia para el Movimiento Moderno cubano, de la arquitectura realizada por la oficina de Fernando Salinas y Raúl González Romero entre los años 1955 y 1959. Pérez y Puente parten de ubicar la labor de dicha firma en su contexto histórico, profundizando en su devenir con énfasis en la revisión de sus principales obras construidas: la casa Jacinta, el edificio de apartamentos Vilató, la casa de Juan Salinas y la casa de Higinio Miguel. Mencionan que el análisis mostró que los arquitectos desarrollaron un proceso de constante experimentación y alcanzaron un lenguaje de expresión propio que los distinguió dentro del ámbito arquitectónico de la época. Se concluye que la relevancia de su obra radica en que enriqueció, mediante sus aportes, el universo de la arquitectura del Movimiento Moderno cubano.

El caso de Maritza Granados del Departamento de Estética, Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá; surge de una investigación realizada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Javeriana de Bogotá, y se desarrolló alrededor de una reflexión sobre la constitución de saberes, como un lugar que debe hacerse por fuera de una disciplina específica y que transgreda los límites propios; se presentan los resultados del proyecto mencionado que fue socializado en el Paper Art Fest de Sofía de 2015. Finalmente, se hace una reflexión sobre la aparición de la *indisciplina*, como un lugar de oportunidad para pensar como cruzar las fronteras de un saber específico y fundar nuevos conocimientos que sean concebidos desde la complejidad de las relaciones tanto disciplinares como humanas.

Los investigadores María Esther Morales Fajardo del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México, Marcos Mejía López y Araceli Galeana Estrada de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México, nos presentan una investigación conjunta que permite proveer información acerca de la destrucción y la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural de la humanidad de los Budas del Valle de Bamiyán y el Sitio de Palmira; a partir de la destrucción al patrimonio causada por los Talibanes y El Estado Islámico respectivamente. El documento analiza las ideas de destrucción de los dos grupos extremistas, describe el patrimonio y la destrucción de los sitios. Se enfatiza en el mercado ilegal del patrimonio como fuente de financiamiento de estos grupos y la recuperación de ambos sitios. Así mismo, se concluye que para el proceso de anastilosis de los Budas de Bamiyán se requieren de fondos internacionales; mientras que para el sitio de Palmira aún no se cuenta con un proyecto específico para su recuperación en virtud de la complejidad del conflicto bélico.

Raúl Holguín Ávila de Universidad Autónoma de Baja California y Luis Campos Medina del Instituto de la Vivienda de la Universidad de Chile, mencionan en su aportación, que el debate sobre la sustentabilidad ha ido incluyendo perspectivas como la económica, la social y la cultural, ganando potencial heurístico de modo progresivo. Indican que en este artículo se continúa ese impulso articulando los referentes afectivos y representacionales en la comprensión

de la sustentabilidad socio-ambiental. Para ello, se realizó un análisis de discurso de 26 entrevistas en profundidad con jóvenes usuarios de dos parques urbanos de Ciudad Juárez, enfatizando en los afectos y su incidencia en la construcción de la sustentabilidad socio-ambiental de dichos espacios.

Entre los principales hallazgos se encontró que la sustentabilidad socio-ambiental de estos espacios se basa, en gran medida, en significados atribuidos a una intervención integral que establece un antes y un después en la experiencia de los usuarios, quienes ven en ella una forma de reconocimiento y respeto que opera como pivote para el desencadenamiento de representaciones positivas y prácticas de conservación de un espacio público considerado valioso.

Para José Alfonso Baños Francia, profesor investigador en el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, nos presenta una investigación sobre Puerto Vallarta, que es un destino turístico en el Pacífico mexicano. Indica que una de las principales ventajas competitivas de este puerto, se basa en la imagen de pueblo típico con arquitectura serrana en el Centro Histórico. En los últimos años se presenta una decadencia reflejada en el abandono de visitantes y habitantes en esta zona. Para enfrentar esta dinámica, el gobierno en sus tres órdenes (nacional, estatal y municipal) ha recurrido a estrategias de reposicionamiento para cumplir con los imaginarios de los turistas. Menciona que para este caso se profundizó en la problemática específica y se condujo una investigación con instrumentos de enfoque cualitativo, considerando la participación de actores vinculados a la dinámica. En los resultados se sugieren políticas y acciones de regeneración que promuevan la revitalización del Centro Histórico de Puerto Vallarta.

Por último, Franco Marchionni de Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, Argentina, nos reseña el libro de Roberto Masiero. (2015). "Paesaggio paesaggi. Vedere le cose", mencionando que en la reseña se interactúa con la *ventana* de Luciano Francalanci, uno de los artilugios que componen las intervenciones no textuales propuestas por la obra de Masiero.

Como comentario final, los miembros del equipo que conforman la Revista CONTEXTO revista de la Facultad de Arquitectura de la UANL, estamos seguros que el investigador y el lector común

interesado en la temática expuesta, encontrarán a través de las páginas que componen este proyecto editorial, un tópico con visión interdisciplinar, de actualidad e internacional; enfocada en diferentes esferas del quehacer investigativo; en donde, investigadores de alta calificación, han colaborado con sus trabajos personales en la generación de este número. Seguramente los artículos que se incluyen aquí serán no solamente de interés, sino también de utilidad concreta en futuras investigaciones, complaciendo al investigador-lector más exigente.

Finalmente, es necesario reconocer que lo expuesto a través de este número de CONTEXTO, es un esfuerzo continuado a lo largo de muchos años por mantener una calidad de excelencia editorial, que ha sido compartido por autores, pares de evaluadores, Comité Editorial, equipo de apoyo y por supuesto, las autoridades institucionales que forman la Facultad de Arquitectura y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

## Referencias bibliográficas.

- Bauman, Zygmunt. (2011). La sociedad sitiada. Buenos Aires: FCE
- Foucault, M. (1976). Vigilar y castigar. Siglo XXI
- Habermas, Jürgen. (2004.). La inclusión del otro. Buenos Aires: Paidós.
- Lefebvre, Henri. (1980). La revolución urbana. Madrid. Alianza.
- Sousa, E. (2015). De la ciudad a la metrópoli. Nuevas realidades territoriales. Chile; Trama editores
- Sousa, E. (2013). Espacio urbano. Reconstrucción y reconfiguración territorial. Chile; Trama editores.
- Sousa, E.; Álvarez J. (2015a). La tónica urbana de la ciudad contemporánea. Revista Ideas y Valores; pp. 199-221; Colombia.