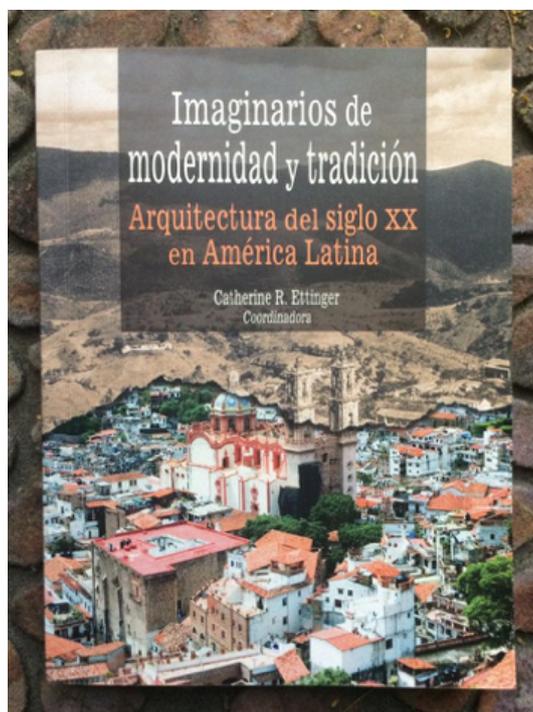


## Reseña Del Libro: “Imaginarios de modernidad y tradición. Arquitectura del siglo XX en América Latina”

Ettinger, Catherine R. (coord.) (2015). *Imaginarios de modernidad y tradición. Arquitectura del siglo XX en América Latina*. México: Miguel Ángel Porrúa, 259 páginas. ISBN: 978-6074019681.



Adolfo Narváez Tijerina<sup>1</sup>

Imaginarios de modernidad y tradición, el libro coordinado por Catherine R. Ettinger agrupa los trabajos de 14 investigadores. Se divide en tres grandes partes, la primera trata sobre el papel que jugaron las publicaciones periódicas sobre arquitectura moderna en la difusión del programa e ideología del movimiento moderno en nuestro país, la segunda parte trata sobre el rol que jugó la promoción turística para la venta de una imagen país específica para el consumo de los extranjeros que nos visitaban y nos visitan y la tercera parte trata sobre el rol que han jugado las instituciones para la promoción de unas maneras de hacer arquitectura y de cómo ha sido definitivo el apoyo de éstas para la institucionalización de la arquitectura moderna en nuestro país.

La lectura del texto, que está compuesto por 13 ensayos de diferentes autores, nos va llevando por este segundo plano de la historiografía de la arquitectura que tiene que ver más con la crítica que con los objetos del patrimonio tangible urbano-arquitectónico del movimiento moderno mexicano. Es una mirada interesante que nos permite ver hasta qué puntos los medios

de difusión masiva de las ideas sobre arquitectura, llegaron a tener una influencia decisiva en la evolución de este movimiento artístico internacional en nuestro país.

Paralelamente, es visible cómo en la imagen promocional del país, que se reflejaba en las guías turísticas, en las postales, en las películas de la época de oro del cine mexicano, en su literatura, etc., se estaba promoviendo la imagen de un pintoresquismo encantador, más conectado con las imágenes de una tradición virreinal y campirana redescubierta por los cineastas; de una potencia misteriosa prehispánica y explotadísima por la máquina de propaganda postrevolucionaria de la Escuela Mexicana de Pintura.

Lo cual crearía una tensión y una contradicción que se hizo evidente en la ruptura del México centralista, pujante y modernizador, con la provincia, depositaria de una tradición inmóvil. Hay en el libro de Catherine un itinerario propuesto interesantísimo, pues pone al descubierto cómo, en el seno de esta tensión se crearía una de las expresiones más poderosas del arte moderno, justamente cuando el movimiento moderno se ajustara a este hecho atestiguado por Haskell: no se estaba

<sup>1</sup>Profesor investigador titular de la facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel III (CONACYT). [adolfo.narvaeztj@uanl.edu.mx](mailto:adolfo.narvaeztj@uanl.edu.mx)

viviendo la quieta sumisión a un ideario propuesto por los titanes, el movimiento moderno en México estaba siendo puesto a prueba por “un país de artistas”.

¿Qué resultaría de este encuentro de la arquitectura moderna con esa gran tensión en la que vivía nuestro pueblo en la postrevolución que nos hacía ser como Janos que mira siempre hacia un pasado remoto y hacia un futuro esperanzador al mismo tiempo?

Son interesantes las respuestas que nos plantea Catherine en su libro y que se ven articuladas en el libro a través de la organización precisa de los diversos ensayos. En el libro resulta esclarecedor, sobre todo el método y el material de consulta, pues, recurriendo a las fuentes de la crítica (inclusive usando información epistolar privada), nos muestra que detrás de los movimientos modernizadores o pintoresquistas había programas, intereses porque la imagen que era mostrada transmitiera la visión de lo que se quería que fuera el país.

En efecto, si Barragán no pudiera entenderse completamente al margen del Record, otro tanto deberíamos de plantear de Pani y Arquitectura México, como nos lo hace ver Noelle y también deberíamos seriamente plantear algo similar sobre la política modernizadora de los gobiernos del Partido Revolucionario que se allegaron al movimiento moderno como uno de los más fieles aliados de su propaganda. Lo que nos desvela Catherine es ese imaginario como una poderosa máquina de propaganda que forjaría ulteriormente nuestra manera de pensar y de ver a México.

Imaginarios de Modernidad y Tradición es importante porque permite ver cómo en la formación de un criterio estético hay muchas más cosas implicadas que los modelos de arquitectura, nos permite ver cómo a través de los medios es que reproducimos el gusto y pensamos lo bello, quizás esa es la mayor potencia de este trabajo.

Aplaudo la idea y la capacidad de Catherine de convocar a estos intelectuales que congrega su libro y proponernos ideas retadoras y que estoy seguro que nos sugerirán nuevas formas de ver a la arquitectura, a sus creadores y a nosotros mismos. Auguro para este libro un futuro brillante.