

¿Ruinas que seducen? Apropiación informal y procesos de resignificación entre nuevos usuarios del ex sector industrial de Lota Alto, Chile (2017–2021)

Do ruins seduce? Informal appropriation and processes of resignification among new users of the former industrial sector of Lota Alto, Chile (2017–2021)

Recibido: diciembre 2024

Aceptado: diciembre 2025

Pamela Heyden Pozo¹

María Isabel López Meza²

Rodrigo Herrera Ojeda³

Resumen

A pesar de su reconocimiento patrimonial y arquitectónico, muchos ex-complejos industriales a nivel global llevan años desocupados y en ruinas. Aunque abandonados, en algunos casos ha surgido una ocupación informal de estos espacios, aún poco explorada. Desde la perspectiva del patrimonio crítico, el objetivo es explorar los significados que emergen de la apropiación informal de estos espacios, en contraste con los identificados por la institucionalidad patrimonial. Así, se investigan las implicancias de esta apropiación en la resignificación de las ruinas industriales. Se estudió el caso de las ruinas de la Empresa Nacional del Carbón en Lota, Chile, que, aunque designada Monumento Histórico, no tiene uso formal desde 1997. Los métodos incluyeron observación en terreno, análisis cartográfico y fotográfico, además de entrevistas a usuarios informales. Los hallazgos demuestran que el lugar permite actividades que no tienen cabida en el espacio público de la ciudad y que los nuevos ocupantes lo significan mayoritariamente en virtud de una aproximación estética a la atmósfera de la ruina. En ese sentido, este estudio puede contribuir a una planificación sostenible de los ex-complejos industriales, integrando actividades y usos aún no visibilizados en el discurso oficial del patrimonio.

Abstract

Despite their heritage and architectural recognition, many former industrial complexes worldwide have been unoccupied and in ruins for years. Although abandoned, an informal occupation of these spaces has emerged in some cases, which remains little explored. From the perspective of critical heritage, the objective is to explore the meanings that arise from the informal appropriation of these spaces, contrasting them with those identified by heritage institutions. Thus, the implications of this appropriation in the re-signification of industrial ruins are investigated. The case of the ruins of the National Coal Company in Lota, Chile, was studied; although designated a Historical Monument, it has had no formal use since 1997. Methods included field observation, cartographic and photographic analysis, and interviews with informal users. The findings show that the place allows activities that have no place in the city's public space, and that the new occupants value it mainly through an aesthetic appreciation of the ruin's atmosphere. This study can contribute to sustainable planning of former industrial complexes by integrating activities and uses not yet recognized in the official heritage discourse.

¹ Nacionalidad: chilena; adscripción institucional: Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bío-Bío, Chile; Doctora en Arquitectura y Urbanismo Universidad del Bío-Bío, Chile; email: pheyden@ubiobio.cl; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2779-1888>

² Nacionalidad: chilena; adscripción institucional: Universidad del Bío-Bío, Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Chile; Doctora en Desarrollo Urbano; investigadora principal del Proyecto Núcleo Milenio NUPaTS (NCS2024_014); investigadora, CETI, UBB; email: mlopez@ubiobio.cl; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0942-9722>

³ Nacionalidad: chileno; adscripción institucional: Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Construcción Universidad de Concepción, Chile; Doctor en Antropología Social y Cultural; email: rherrerao@udec.cl; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8750-8936>

Palabras Clave:

ruinas; atmósfera; nuevos usos

Keywords:

ruins; atmosphere; new uses

Introducción

La valoración patrimonial del legado de la era industrial es relativamente reciente. Se valora el impacto de esta actividad en el cambio desde una sociedad y sistema productivo basado en la agricultura a uno basado en el desarrollo de la industria (Harrison, 2013; Smith, 2006). Mientras que los procesos de industrialización se inician fundamentalmente en países europeos a fines del siglo XVIII, en Chile y América Latina cobra fuerza varias décadas más tarde desde mediados del siglo XIX. Asimismo, el proceso de desindustrialización que afecta a numerosos países desde mediados del siglo XX impulsa la reevaluación de estos bienes, percibidos como testimonios de un sistema productivo en retirada (Alfrey & Putnam, 1992; Benito del Pozo, 2012). Citando a (Hartog, 2007) podríamos inferir que este cambio genera una sensación de amenaza o ‘crisis’ que impulsa a diversos grupos sociales a su protección.

En América Latina, estudios recientes han subrayado que la valoración del patrimonio industrial no solo depende de sus atributos materiales, sino también de los significados culturales construidos por los usuarios, destacando su dimensión comunicativa y simbólica (Velásquez García et al., 2021). Desde esta perspectiva, el patrimonio industrial se comprende como un signo cuya interpretación surge de la relación cotidiana entre el bien y las comunidades que lo habitan o lo recuerdan. Paralelamente, investigaciones centradas en el análisis técnico y constructivo —como la valoración del conjunto ferroviario Talleres de Bello en Colombia— evidencian que estos paisajes industriales integran conocimientos especializados, técnicas constructivas y transferencias tecnológicas que amplían los criterios de valoración patrimonial más allá del aspecto histórico-estético (Mejía Barrera & Benavides Uribe, 2023).

En el caso chileno, una de las actividades industriales más influyentes ha sido la minería. Dentro de éstas, la industria del carbón tuvo su

auge entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX (Fuentealba, 2021; Orellana & Godoy, 2016; Venegas & Morales, 2019a). Es así como en la Región del Biobío —en el centro sur del país— muchas ciudades fueron construidas y crecieron impulsadas por las empresas carboníferas bajo el modelo del paternalismo industrial (Fuentealba, 2021; Orellana & Godoy, 2016; Venegas & Morales, 2014). A fines del siglo XX la mayoría de las empresas carboníferas se vieron forzadas a cerrar debido, entre otros factores, a los altos costos de extracción y la competencia de fuentes de energía más baratas y eficientes. Es así como muchas áreas industrial-mineras fueron quedando abandonadas o subutilizadas, y con el pasar de los años se han convertido en ruinas.

La presente investigación se enmarca en los estudios del Patrimonio Crítico en el sentido de indagar sobre significados y discursos ‘subalternos’ del patrimonio que ponen en cuestión el Discurso Patrimonial Autorizado (DPA) proveniente de los ‘expertos’ y/o instituciones oficiales del patrimonio (Harrison, 2013; Smith, 2006; Winter, 2013). Si bien el patrimonio industrial ha sido considerado en sí mismo un tipo de patrimonio ‘subalterno’ en tanto no alude a edificios monumentales o vinculados a las élites, sino más bien al mundo del trabajo (Casanelles i Rahola, 2007; Lorca, 2018), también pueden encontrarse dentro de este legado distintos tipos de narrativas. En el caso chileno, la narrativa que hasta la fecha se ha visibilizado más, ha sido la del mundo del trabajo y de los mineros, la cual refiere este legado a una época fija en el tiempo (Aravena & Betancur, 1996; Mazzei, 1997; Venegas & Morales, 2019a).

La presente investigación complementa dicha lectura a partir de un enfoque centrado en la condición dinámica de los significados del patrimonio. La significación, así como la apropiación y la estimación son cualidades intangibles y subjetivas previas al interés activo de proteger un determinado bien patrimonial, y constituyen los procesos que le dan sostenibilidad temporal al rescate del patrimonio (Nieto, 2018, p.51). Se plantea así mismo, que estos significados

se construyen a partir de la experiencia personal de cada individuo y de la interacción permanente entre las personas y los lugares (Berroeta et al., 2016; Gustafson, 2001). Por otra parte, los valores que asignamos al patrimonio tienen también que ver con la concepción de nuestro mundo, nuestra imaginación y nuestro intelecto (Feliu Franch, 2014). De ahí que los sitios pueden contener una diversidad de significados, en la medida que diversos grupos culturales generan diversas interpretaciones, valores asociados a los lugares o “espíritus del lugar” (Norberg Schulz, 1979; Vecco, 2020). Los diversos usos cotidianos que las personas desarrollan en los lugares, refuerzan el sentido de pertenencia y arraigo en la comunidad y sus significados (De la Torre et al., 2015; Giombini, 2020). Los significados asociados a un lugar de importancia patrimonial, así como el sentido de lugar o arraigo que los visitantes sienten por ese sitio, se ven reforzados por las actividades que se desarrollan en él, las prácticas de uso y apropiación, y las características físicas del lugar. Estas dinámicas son las que determinan el sentido de lugar (Apaydin, 2018; Jodelet, 2010).

La importancia del uso y la apropiación sustentan el entendimiento del patrimonio como práctica social en el cual el uso se convierte en un recurso infinitamente renovable (Villamón Guevara, 2017)

La memoria también juega un papel crucial en la asignación de valores y significados. Debido a esto, los significados cambian con el tiempo, ya que las memorias de los usuarios no son constantes, especialmente cuando distintos grupos- de distintas características, intereses y edades- visitan y utilizan el patrimonio (De Alba González et al., 2010; Gasca et al., 2016). De manera similar, si los usos colectivos de los distintos grupos se repiten de manera constante a lo largo del tiempo, estos grupos crean nuevas memorias, lo que asigna nuevos significados a los lugares.

Además, existen líneas de investigación que relacionan los significados atribuidos a los lugares con el concepto "*embodied experiences*". En este contexto, la percepción y la experimentación corporal de los usuarios con el espacio arquitectónico son fundamentales para la creación de nuevos significados (Jelić & Stanićić, 2022). Conceptos más ligados a la neurociencia y a la experiencia sensorial de las personas también son aspectos esenciales para entender la creación de nuevos significados. Incluso se plantea que

las acciones sociales también encausen los significados atribuidos al patrimonio (Apaydin, 2018). En resumen, el sentido de lugar y los significados atribuidos a los espacios patrimoniales son el resultado de una interacción dinámica entre la memoria, las prácticas de uso y apropiación, las características físicas del lugar y las experiencias sensoriales y corporales de los usuarios.

Siguiendo esta misma línea, ligada a las percepciones y características físicas que entregan los lugares, la ruina aparece como un entorno sugerente y potenciador de nuevas experiencias en este cambio de percepción y significado del patrimonio. Las ruinas son artefactos de afecto y memoria sensorial que crean una atmósfera que es única y muy llamativa. Muchas veces el valor estético de la ruina es lo que hace que las personas se sientan atraídas a estos lugares abandonados y en desuso, mucho más que su valor histórico y cultural (De Matteis, 2022; Göbel, 2021; Kisiel, 2021). Aparecen entonces actividades ligadas a las visitas a edificios en ruinas, sean estas formales o espontáneas, donde ya no importa el pasado histórico de la pieza o infraestructura, sino que el interés está en el paisaje ruinoso y la atmósfera que entrega el lugar (Edensor, 2005; Slager, 2020).

La noción de atmósfera ha sido definida como una vaga e inestable intensidad que deriva de las cualidades materiales de un espacio así como de sus ‘articulaciones sociales’ (Anderson, 2009 en De Matteis, 2022). Esta noción alude a sentimientos compartidos intersubjetivamente, y como emociones vinculadas a un determinado espacio que adquieren una presencia casi objetiva (Griffero, 2014 en De Mattesi, 2022). La atmósfera de la ruina ha así mismo ha gatillado una aproximación desde el arte performativo, en el cual un aspecto central es su apreciación estética (Gobel, 2021).

Finalmente se plantea la posibilidad de que los edificios en ruinas pueden ser utilizados como espacios catalizadores, capaces de generar un vínculo entre distintos grupos y distintas generaciones de una misma comunidad (Dionisio & Carr, 2022; McGregor, 2005).

Desde esta mirada la presente investigación se vincula también con la noción del ‘derecho a la ciudad’ y la apropiación de los espacios urbanos para usos colectivos. Es decir, el derecho de los ciudadanos a la obra o actividad participante y a la apropiarse de los espacios para practicar y

vivir la ciudad (Di Masso, 2015; Lefebvre, 1969). En esta misma línea, (Harvey, 2012) proclama el derecho a la ciudad como “*un derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo a nuestros deseos*”. Otro concepto relevante es el de urbanismo guerrilla o “*do it yourself urbanism*”, el cual enfatiza la oportunidad que tienen los ciudadanos de realizar pequeñas intervenciones para reclamar y activar el espacio urbano para usos públicos alternativos (Contreras-Cerón, 2021; Hou, 2020).

En resumen, se concluye que para estudiar de manera integral los diversos significados que pueden estar asociados al patrimonio industrial en abandono, resulta muy importante identificar de manera amplia a los diversos actores que le asignan valores; incluyendo las nuevas generaciones de usuarios, que no necesariamente se identifican como grupos ‘patrimonialistas’. Se parte de la premisa que estos nuevos grupos de usuarios pueden asociarse a la noción de grupos minoritarios o subalternos a los que se alude en los estudios del Patrimonio Crítico. A partir de esta noción se apunta a los grupos sociales que se contraponen o difieren de la visión que tienen los expertos respecto al patrimonio, quedando invisibilizados bajo el discurso oficial autorizado (De la Torre et al., 2015; Smith & Waterton, 2012).

Aunque existen diversas investigaciones sobre la reutilización de edificios patrimoniales y ruinas en el contexto internacional, la mayor parte analiza casos formales y planificados (Cellar & Catalonia, 2019; García & Ayuga, 2007; Pareti & García-Henche, 2021). Dentro de estos, algunos estudios se enfocan en la noción de modelos de planificación sustentable a través de la reutilización adaptativa o gestión adecuada de sitios patrimoniales (Fava, 2022; Hedieh Arfa et al., 2022); o en el rol de los distintos actores sociales y su interrelación con los recursos disponibles y el marco institucional (Hayakawa, 2018). Estos modelos coinciden en que la clave es entender no sólo los valores históricos, geográficos, ambientales y urbanos del patrimonio, sino también los valores que se derivan de la relación de los individuos con el patrimonio en el presente. Dicho esto, aún son escasos los estudios que profundicen en la exploración de la apropiación informal y espontánea de instalaciones patrimoniales en ruinas. La literatura al respecto se relaciona mayoritariamente con la ocupación informal de

edificios abandonados para suplir necesidades de vivienda (Grazioli & Caciagli, 2018) y con actividades del tipo “*urban exploration*”, donde usuarios exploran lugares abandonados de manera de establecer una relación cercana con el lugar construyendo sus propias experiencias (Arboleda, 2016; Le Gallou, 2018). A diferencia del caso de estudio, en este tipo de actividades los usuarios prefieren mantener en secreto la ubicación de estos lugares para evitar que se conviertan en zonas de vandalismo o destinos de turismo masivo.

Finalmente, los estudios centrados en el ex complejo minero de Lota hacen referencia, por una parte, a su pasado histórico y su importancia en la conformación del sentido de identidad y pertenencia de la ciudad (Orellana & Godoy, 2016; Venegas & Morales, 2019b) y por otra parte a su potencial para ser reutilizado como lugar de atracción turística y cultural (López, 2010; López & Pérez, 2013); sin tampoco abordar el potencial de la apropiación informal en este respecto.

En este contexto, la presente investigación enriquece la literatura existente al examinar nuevos usos y procesos de apropiación informal que están emergiendo espontáneamente en las ruinas industriales, que aún no han sido documentados ni regulados por las autoridades locales. A partir de esta perspectiva se pretende profundizar en el análisis de cómo esta co-construcción de significados, puede enriquecer su valor social agregando nuevas capas de significado. La hipótesis es que en torno al legado industrial se generan narrativas y apropiaciones informales que -en lugar de referirnos al pasado- se asientan en el periodo postindustrial contemporáneo. Y que desde esta perspectiva lo que se valora ya no es sólo la época minera (i.e una época pasada) sino desde una apreciación estética, su condición actual de ‘ruina’ industrial.

La situación del ex complejo minero de la Empresa Nacional del Carbón en Lota, Chile

Lota es una ciudad de la Región del Biobío en el sur de Chile que se fundó el año 1662 (Figura 1, ver sig. pág.). El asentamiento adquirió relevancia a mediados del siglo XIX por la extracción del carbón. La ciudad fue construida a modo de un *company town*. De esta manera, las áreas de extracción del carbón se construyeron muy cercanas a las áreas de vivienda y equipamiento comunitario,

lo que facilitaba el traslado al lugar de trabajo y cambios de turnos efectivos (Godoy, 2015)

Después de varias décadas de disminución gradual en la demanda del mineral, finalmente en el año 1997 se concretó el cierre definitivo de la mina en Lota, lo que dejó a la ciudad con altos niveles de desempleo y condiciones laborales precarias (Rodríguez et al., 2011).

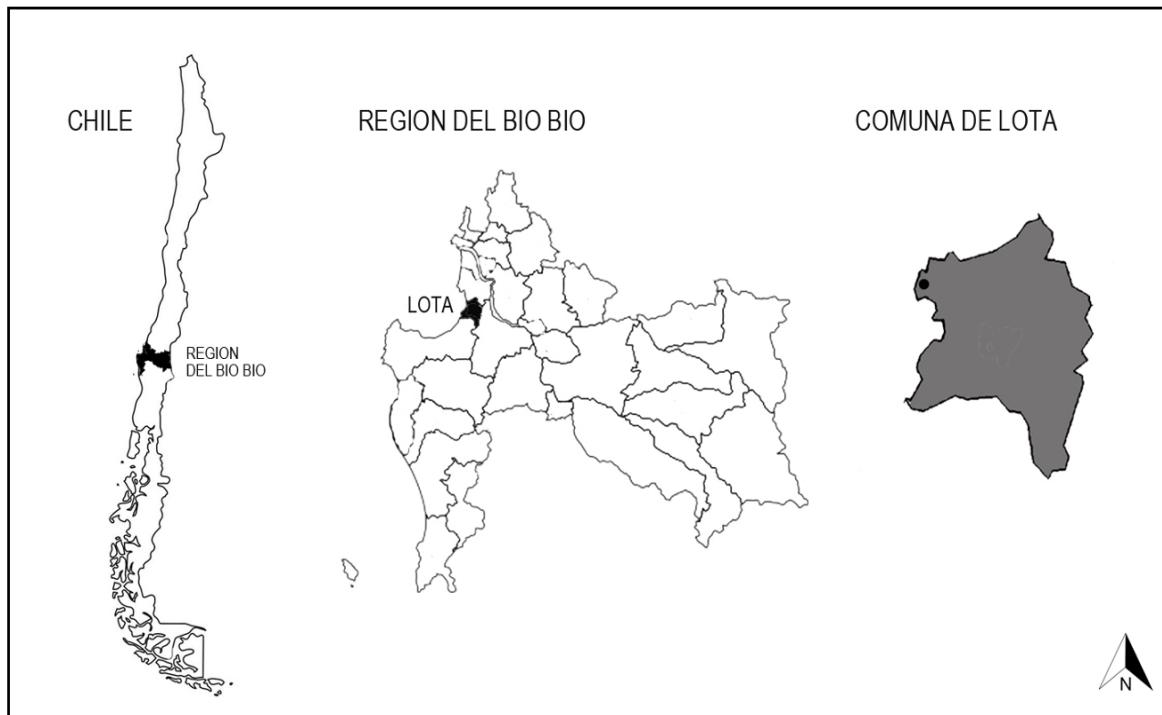
Posterior al cierre de la mina, las grandes áreas industriales quedaron en el abandono, transformándose en ruinas con el pasar de los años.

No obstante, el decaimiento de la ciudad y su reconversión fallida, desde principios del siglo XXI, diversos agentes locales y regionales han intentado preservar, proteger y difundir el patrimonio minero existente en Lota (Lopez, 2010). De esta forma, en el año 2014 se decreta Monumento Histórico⁴, a nivel nacional, al sector industrial de ENACAR, actualmente propiedad de la agencia estatal Corporación de Fomento de la Producción, (CORFO) (Fig. 2, ver sig. pág.). Sin embargo, en Chile las declaratorias no proporcionan recursos para conservar los inmuebles o gestionar acciones

de revitalización. El lugar se encuentra en ruinas y sin uso formal declarado desde su cierre en el año 1997. Si bien el área tiene accesos controlados, debido a su gran extensión, existen diversos pasos irregulares por donde los peatones pueden acceder fácilmente, lo que ha facilitado su ocupación esporádica e informal. El punto por donde ingresa la mayor cantidad de visitantes se encuentra a 450 metros del eje patrimonial Avenida Carlos Cousiño (centro de Lota Alto) y a 1500 metros de la plaza de armas de la ciudad de Lota.

Para esta investigación el área de estudio comprendió cerca de 45 de las 115 ha que abarca el sitio declarado Monumento Histórico (Figura 2). El área está delimitada por el borde costero en el límite poniente y el Parque Isidora Cousiño en el borde surorientante. Este último actúa como barrera natural, ya que su perímetro se encuentra cercado y con acceso controlado. En tanto en el límite norte, se ha descartado el área donde no hay vestigios de infraestructura industrial. Además, la geografía accidentada dificulta el acceso, por lo que no hay registro de visitas en esa zona.

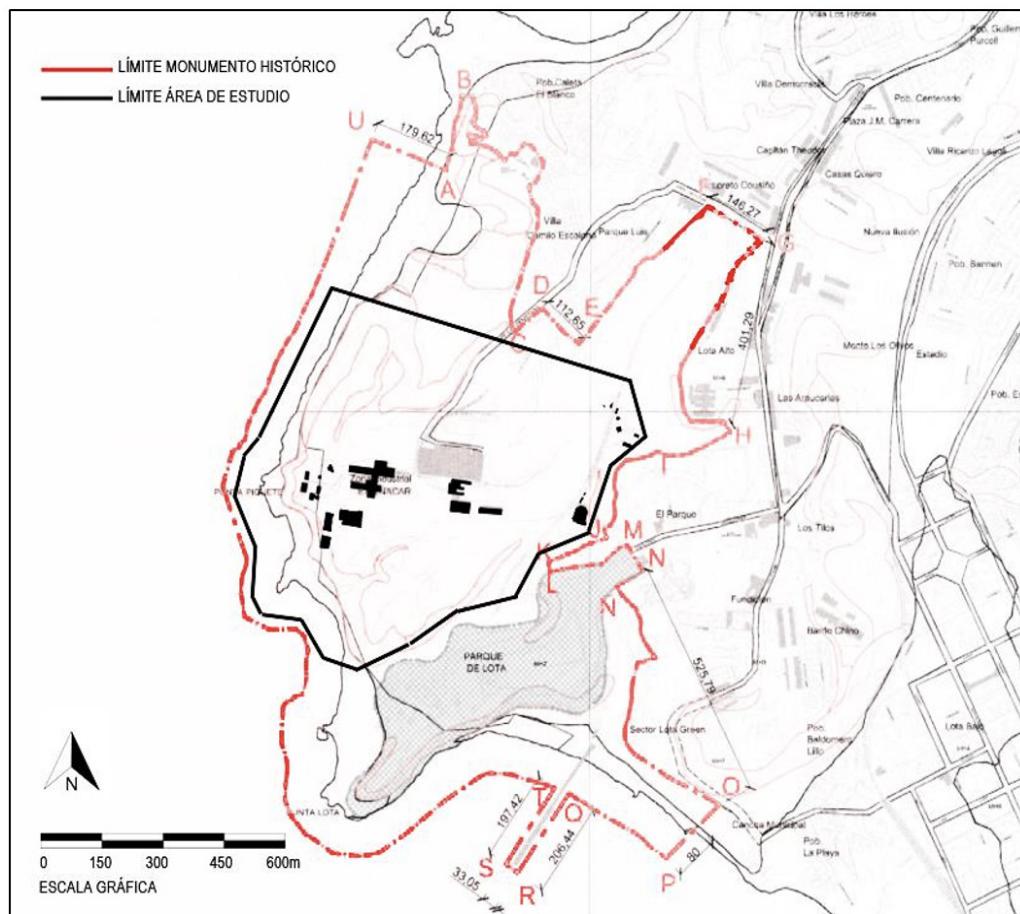
Figura 1. Mapa de ubicación de la comuna de Lota



Fuente: Elaboración propia

⁴ Decreto N°232.

Figura 2. Límite Monumento Histórico versus área de estudio



Fuente: Elaboración propia en base a plano de Consejo de Monumentos Nacionales

Particularmente en el área de estudio la insuficiente mantención desde el cierre de la mina y el terremoto del 2010 han contribuido a que gran parte de la infraestructura se encuentre en malas condiciones. Debido al peligro que representa, se

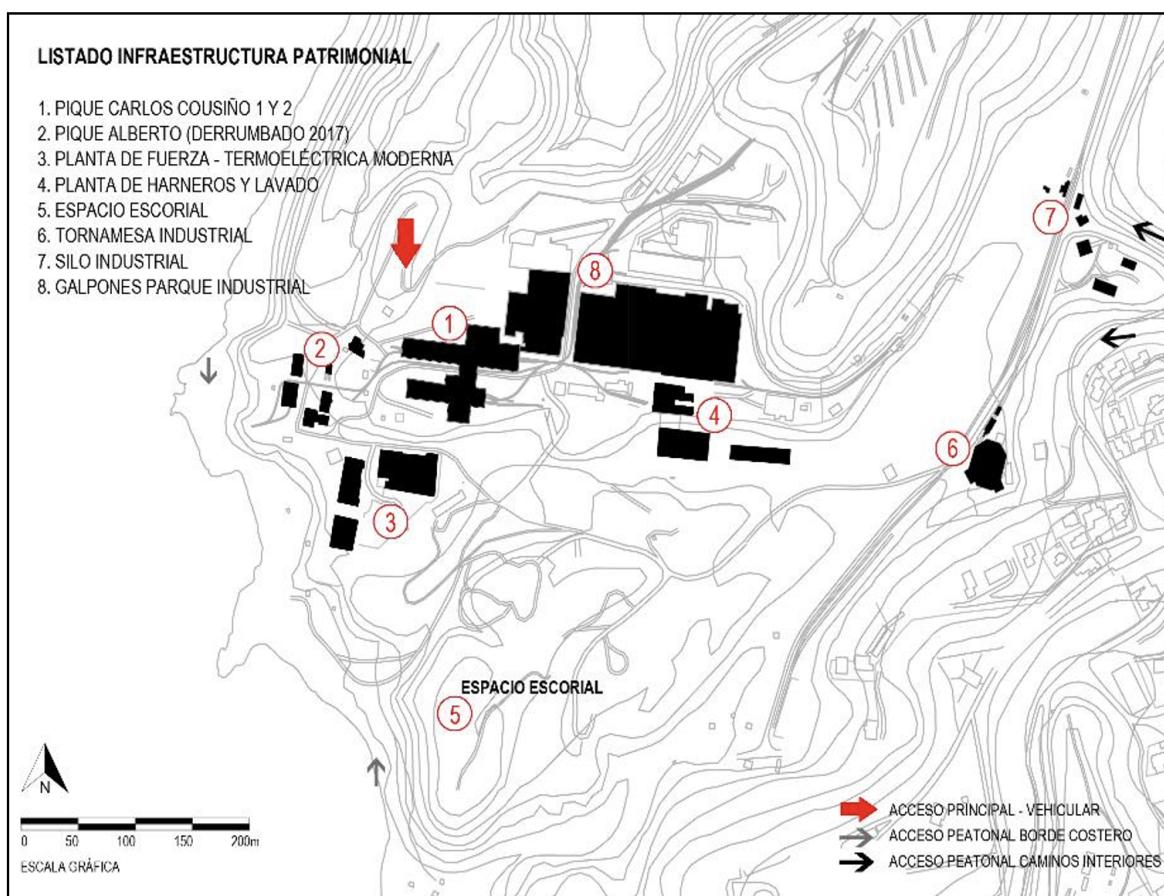
han cerrado algunos edificios, como es el caso de las bodegas y galpones donde se encuentra el pique Carlos y su cabria. En las figuras 3, 4 y 5 se muestra la organización del complejo industrial y fotografías de cada infraestructura presente en el territorio.

Figura 3. Fotografías de la infraestructura industrial presente en el territorio



Fuente: Archivo personal de la autora, 2021

Figura 4. Listado infraestructura patrimonial y su organización en el territorio



Fuente: Elaboración propia en base a plano de Consejo de Monumentos Nacionales, Chile

1. Pique Carlos Cousiño 1 y 2: Formado por dos piques dotados de ascensores o jaulas montadas. Se movilizaban a 4000 operarios y 100 carros de diversos materiales diariamente.
2. Pique Alberto: Más antiguo que el pique Carlos, su construcción data del año 1875 (Derrumbado el año 2017).
3. Planta de Fuerza: Lugar que suministraba de energía a la mina de la Empresa Nacional del Carbón.
4. Planta de Harneros y Lavado: Lugar donde se limpiaba y clasificaba el mineral. En este lugar trabajaban en su mayoría mujeres quienes eran las encargadas de separar la tosca del carbón.
5. Espacio Escorial: Lugar de almacenamiento de los residuos industriales.
6. Tornamesa Industrial: Taller del Ferrocarril que transportaba el carbón.
7. Silo Industrial: lugar donde se almacenaba el mineral para después ser distribuido a los carros y trasladado vía ferrocarril.
8. Galpones del Parque Industrial: Galpones y bodegas de almacenamiento del maquinarias y materiales.

Figura 5. Fotografía aérea del área de estudio, ruinas de ENACAR



Fuente: Instagram, @aerolota, 2021

Metodología

El estudio utilizó una metodología cualitativa que se inició con una revisión bibliográfica para contextualizar el estudio y reforzar el marco teórico, revisando artículos científicos y estudios documentales. Para detectar las nuevas actividades de apropiación informal se utilizaron fotografías recopiladas desde diversas plataformas de redes sociales (Instagram, Facebook y Flickr). La búsqueda y recopilación de fotografías abarcó el periodo comprendido entre marzo de 2017 – fecha en que se derrumba el Pique Alberto – y diciembre de 2021, lo que permitió observar la evolución del uso del ex complejo minero tanto en condiciones habituales como durante los dos años de pandemia (2020 y 2021). En este último periodo, las restricciones de movilidad asociadas a la crisis sanitaria redujeron significativamente la afluencia habitual de personas, generando variaciones en las dinámicas de uso del lugar y en las prácticas de apropiación observadas. Para la identificación de imágenes en redes sociales se emplearon los hashtags #enacar, #ruinasenacar y #chambeque, junto con la geolocalización disponible en plataformas como Instagram y Flickr, que permite verificar el sitio exacto donde fueron tomadas. La

sistematización de las fotografías se realizó en dos etapas: primero se clasificaron según el tipo general de actividad registrada y, posteriormente, se organizaron en subcategorías más específicas. Esta manera, fue posible identificar la cantidad de 'eventos' realizados durante el periodo de estudio por tipo de actividad. Posteriormente se realizaron dos visitas al lugar en agosto y septiembre de 2021, ambas durante el fin de semana en un horario continuo desde las 11am hasta las 17:00hrs. De esta forma se verificaron algunas de las actividades encontradas en redes sociales y se geolocalizaron dentro del sitio. Se hizo un registro en cuaderno de campo y se tomaron varias fotografías de las actividades presentes. A partir de esta observación, más la información extraída de RRSS, se especializaron los usos informales en cartografía SIG escala 1:500. Para la elaboración de los mapas se utilizaron como base, planos obtenidos de la Empresa Enacar.

Posteriormente, se elaboró una lista de los usuarios informales que tenían posteos en redes sociales. El registro incluyó el tipo de actividad que desarrollaron en el periodo de estudio, la frecuencia de visitas al lugar y los nombres de las cuentas desde donde se hicieron las publicaciones en redes sociales. Con esta información se realizó un muestreo por conveniencia (Pardo et al., 2005)

contactando a usuarios pertenecientes a cada una de las actividades identificadas y que hubiesen asistido al sitio en, al menos, dos ocasiones. El criterio de recurrencia permitió asegurar una persistencia en las prácticas de apropiación, evitando entrevistar a visitantes ocasionales o excepcionales. La población de estudio estuvo determinada, por tanto, no por características sociodemográficas específicas, sino por el uso efectivo y recurrente del ex complejo minero, considerando a quienes desarrollan en él prácticas deportivas, artísticas, recreativas o comunitarias. En total, se llevaron a cabo 24 entrevistas semiestructuradas con el fin de explorar los significados atribuidos al sitio y las percepciones que los usuarios mantienen sobre las ruinas. La tabla 3 presenta el perfil general de los sujetos que frecuentan el lugar y los tipos de actividades que realizan.

Las primeras tres preguntas (Tabla 1) estaban orientadas a conocer si el entrevistado tenía una relación personal o familiar con el pasado minero; de manera de analizar si dicha conexión previa mostraría una correlación con las percepciones del entrevistado respecto de las ruinas. Las siguientes cinco preguntas se orientaban a explorar las percepciones del entrevistado con respecto a la narrativa oficial del patrimonio minero-industrial. Las siguientes seis preguntas indagaban en la existencia de nuevos significados asociados a los usos informales de las ruinas y el espacio en torno a ellas. Finalmente, desde una perspectiva más proyectiva las últimas cuatro preguntas indagaban en las opiniones de los entrevistados respecto de un posible desarrollo futuro del área.

Tabla 1. Pauta de las entrevistas

OBJETIVO	PREGUNTAS
Vínculo y conocimiento del entrevistado con el pasado industrial	<p>¿Usted tiene algún vínculo con el pasado minero de Lota? ¿Algún familiar que haya trabajado en las minas?</p> <p>¿Usted o ustedes conocen el pasado industrial de Lota? ¿Considera que este pasado es importante para mantener la identidad lotina?</p> <p>Participa usted en alguna organización comunitaria</p>
Significado atribuido al patrimonio de Lota	<p>¿Considera que el patrimonio industrial (material o inmaterial) es importante para Lota?</p> <p>¿Qué significado tienen para usted el patrimonio industrial de Lota?</p> <p>¿Usted se siente identificado con el patrimonio minero de Lota? ¿Se siente parte de una cultura minera?</p> <p>¿Cuáles considera los inmuebles o infraestructura patrimonial (arquitectura) más importantes de Lota?</p> <p>¿Usted sabe cuáles son los edificios o áreas declaradas Monumento Histórico / Zona Típica en Lota? ¿Visita estos lugares?</p>
Significados y conexiones emocionales con usos informales	<p>¿Qué significado tienen para usted las ruinas de Enacar?</p> <p>¿Qué actividades realiza o ha realizado usted en las ruinas de Enacar?</p> <p>¿Cuántas veces lo ha visitado? (indagar frecuencia de uso o de visita)</p> <p>¿Cuáles son los edificios o infraestructura dentro del complejo que más visita? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué escoge o escogió las ruinas de Enacar para realizar estas actividades, porque no las practica en otro espacio dentro de la ciudad?</p> <p>¿Qué le parece que las ruinas estén abandonadas pese a que han sido declaradas Monumento Histórico el 2014?</p> <p>¿Qué le gusta de este lugar? ¿Qué no le gusta? ¿Qué aspecto mejoraría de este lugar?</p>
Analizar proyecciones turísticas u otras proyecciones futuras del sector	<p>¿Qué le parece que se potencie el sector con un uso turístico?</p> <p>¿Qué le parece la postulación a la lista tentativa de la UNESCO para declarar el conjunto como patrimonio de la humanidad?</p> <p>¿Qué uso le daría al conjunto en ruinas / Chambeque / ruinas Enacar o como se imagina que podría utilizarse en el futuro?</p> <p>¿Cuál es su opinión con respecto al posible cierre del sector Chambeque para convertirlo en un área de interés turístico patrimonial similar al Parque Isidora Cousiño?</p>

Fuente: Elaboración propia

Las entrevistas se llevaron a cabo durante los meses de noviembre y diciembre del 2021. Se hicieron grabaciones de audio y se analizaron utilizando el software Atlas ti.

Todas las fuentes – observación en terreno, entrevistas y fotografías de redes sociales – se trabajaron con el método de triangulación de las investigaciones cualitativas, que tiene como objetivo analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos (Okuda & Gómez-Restrepo, 2005). La diversidad de evidencia y de estrategias de recolección de la información permitió una mayor confiabilidad del caso de estudio (Yin, 2018). Un aspecto central de la triangulación fue contrastar las categorías de significados que surgieron a partir de la sistematización y codificación de las entrevistas, con las fotografías obtenidas a partir de las RRSS y el análisis en terreno para verificar la veracidad de las aseveraciones de los entrevistados y guiar la interpretación de los datos. Debido a que las fotografías utilizadas son compartidas públicamente en las plataformas antes mencionadas, no hay conflicto de intereses en analizar y usar dichas fotografías para los fines de esta investigación. Todos los entrevistados firmaron un consentimiento informado autorizando el uso de las entrevistas para los fines de esta investigación. El trabajo con participantes fue aprobado por el Comité de Ética correspondiente y cumple tanto con las normas institucionales como nacionales.

Finalmente, se realizaron seis entrevistas a funcionarios municipales y agentes del estado, para contrastar los significados asociados a la ocupación informal, con el Discurso Patrimonial Autorizado. Se entrevistaron a funcionarios y autoridades de Consejo de Monumentos Nacionales, Municipalidad de Lota, Plan de revitalización de Barrios Patrimoniales (PRBIPE), Plan Lota y Servicio de Vivienda y Urbanización (SERVIU).

Resultados

Nuevos usos del patrimonio minero-industrial

Los resultados del análisis fotográfico confirman que, aunque las ruinas de la Empresa Nacional del Carbón están abandonadas, albergan una gran variedad de nuevos usos de carácter informal. La recolección de imágenes en redes sociales

permitió identificar un total de 359 eventos ocurridos entre marzo de 2017 y noviembre de 2021. Si bien todos tienen un componente recreativo, es posible diferenciar tres tipos de actividades: 1) turístico-recreativas, 2) artísticas y 3) deportivas. El primer tipo es el más relevante en términos del número de eventos, con 217 actividades registradas, correspondientes al 60% del total (Tabla 2). Bastante más atrás le sigue el tipo Actividades Artísticas, con 92 eventos registrados correspondientes al 26%; y en tercer lugar el tipo Actividades Deportivas con 50 actividades correspondientes al 14%. A pesar de su menor relevancia en cuanto al número de eventos, es importante considerar que el número de personas que participan por evento es bastante mayor que en los otros dos tipos de actividades.

Tabla 2. Actividades y número de eventos detectados

Actividades	Número Eventos	%
Turísticas y Recreativas	217	60%
Artísticas	92	26%
Deportivas	50	14%
TOTAL	359	100%

Fuente: Elaboración propia

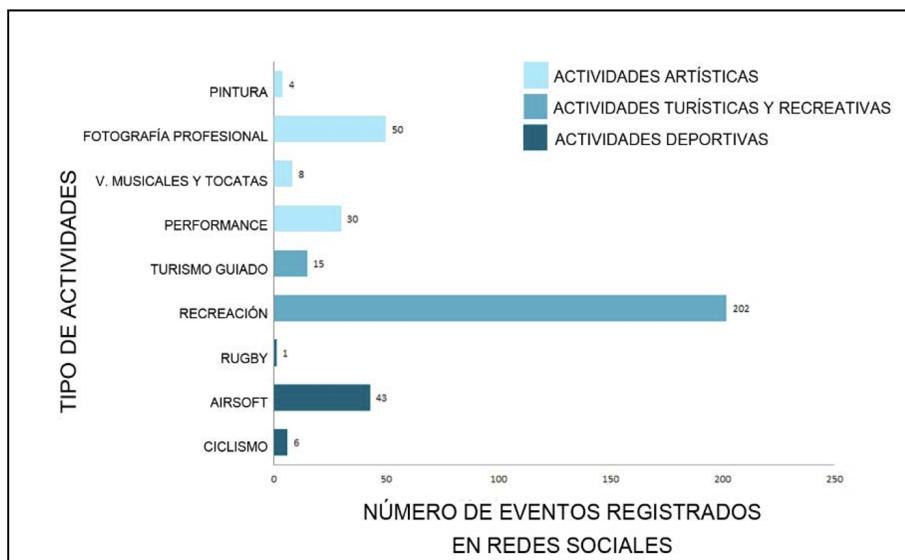
Las actividades turístico-recreativas incluyen eventos en grupos reducidos ya sea de forma guiada o autoguiada. La gran mayoría de las acciones registradas (202) consistía en paseos familiares o en grupos de jóvenes que se realizaban de manera autoguiada (Fig. 6, ver sig. pág.). Es así como estos paseos representan el 93 % de las actividades de este grupo. En contraposición, las actividades turísticas guiadas sólo alcanzan el 7% (Fig. 7, ver sig. pag.). Estas últimas se dan bajo el alero de organizaciones tales como Descubre Lota Caminando enfocada en el turismo, la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota o bien diversas visitas de establecimientos educativos que son autorizadas por la Municipalidad de Lota.

Dentro del grupo de actividades artísticas la fotografía profesional concentra más de la mitad de las acciones registradas (Fig. 8, ver sig. pp.). Muchas tienen como foco principal capturar las ruinas, las cabrías, o detalles de la maquinaria, entre otros (8a); pero también otras imágenes retratan a modelos, instalaciones, sesiones de Halloween, punk, o similares que utilizan las ruinas como marco escenográfico,

contexto o contrapunto (8b). Un segundo tipo de actividades artísticas que le sigue en importancia es la performance, la cual representa casi un tercio de los eventos registrados. Otros eventos menos numerosos son las actividades musicales y la pintura. Las actividades musicales incluyen mini conciertos, tocatas y fiestas punk. De manera similar a lo señalado respecto de algunas

fotografías, las performances y las actividades musicales utilizan las ruinas y en general el paisaje minero-industrial como la escenografía de los eventos (8c). La pintura por otra parte -de manera similar a algunas fotografías- se enfoca en retratar el paisaje minero industrial (8d). La pintura suele ser desarrollada de manera individual por artistas de Lota.

Figura 6. Tipo de actividades realizadas v/s número de eventos registrados en las redes sociales en el período de estudio



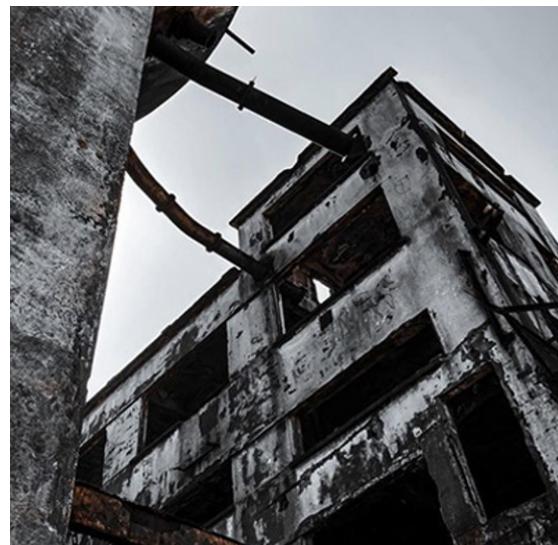
Fuente: Elaboración propia en base a datos recopilados desde redes sociales

Figura 7. Fotografías de actividad turística guiada realizadas en las ruinas



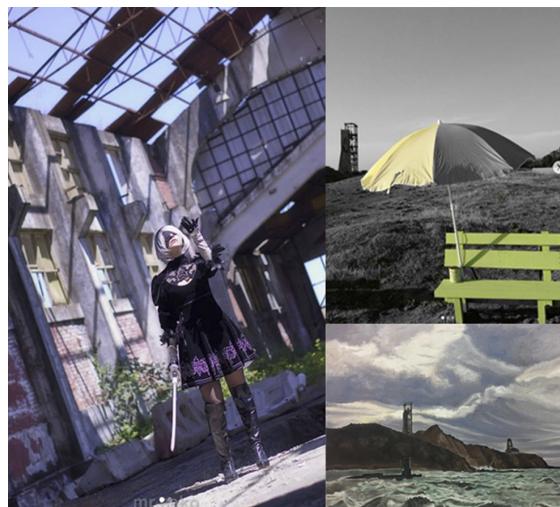
Fuente: Instagram; @turismodescubrelotacaminando, 2021

Figura 8 (a). Fotografías de actividades artísticas realizadas en las ruinas



Fuente: Instagram; 8a) @diego.carreracarrasco, 2021

Figura 8 (b, c, d). Fotografías de actividades artísticas realizadas en las ruinas



Fuente: Instagram; 8b) @mrnekophotos, 2020; 8c) @p0rt0n_0xidad0, 2021; 8d) @jorgetorresartist, 2020

Las actividades deportivas incluyen jornadas de Airsoft, ciclismo y rugby, y suelen ser desarrolladas por grupos de jóvenes de más de 20 personas. El Airsoft es el deporte que concentró el mayor número de eventos en el período estudiado (Fig. 9a). Los ciclistas entrevistados construyeron una pista de *pump truck* en el sector denominado espacio escorial, la que utilizan permanentemente en época estival (Fig. 9b).

Distribución espacial de la reutilización

Las imágenes encontradas en redes sociales junto con la observación en terreno permiten identificar

los lugares más fotografiados; así como, aquellos en los que se concentra la permanencia y la reunión.

Los lugares más fotografiados se concentran en torno a elementos icónicos de la actividad minero-industrial, respecto de los cuales las fotografías resaltan alguna característica distintiva de la arquitectura o la condición de ruina (Fig. 10a, ver sig. pág.). Es así como el Pique Carlos Cousiño (Fig. 11a, ver sig. pág.), con más de 200 fotografías, es el elemento más destacado. Le siguen en importancia el Pique Alberto (derrumbado) y la Planta de Harneros y Lavado (Figura 11b) con un número que varía entre las 50 y las 200 fotografías. Finalmente, otros lugares que presentan cerca de 50 fotos son el silo industrial, la tornamesa industrial y el espacio donde se acumula escoria minera.

En cuanto a los espacios de permanencia se identifican tres zonas: i) en torno al derrumbado Pique Alberto, ii) en torno a la planta de fuerza y iii) en torno al espacio escorial (Fig. 10b). Estos espacios se ordenan de norte a sur siguiendo el borde de los acantilados costeros, permitiendo una situación de gran dominio visual del paisaje a la vez que de protección provista por las ruinas de las instalaciones industriales. Dado que el área no posee mobiliario ni intervenciones planificadas para el visitante, la permanencia y la reunión se dan de manera espontánea en la infraestructura industrial abandonada. En cuanto a las circulaciones, se identifican dos senderos peatonales informales principales. El primero es una circulación en sentido oriente-poniente que conectan las zonas habitacionales de Lota Alto con los dos accesos informales a esta zona

Figura 9 (a, b). Fotografías de actividades deportivas realizadas en las ruinas



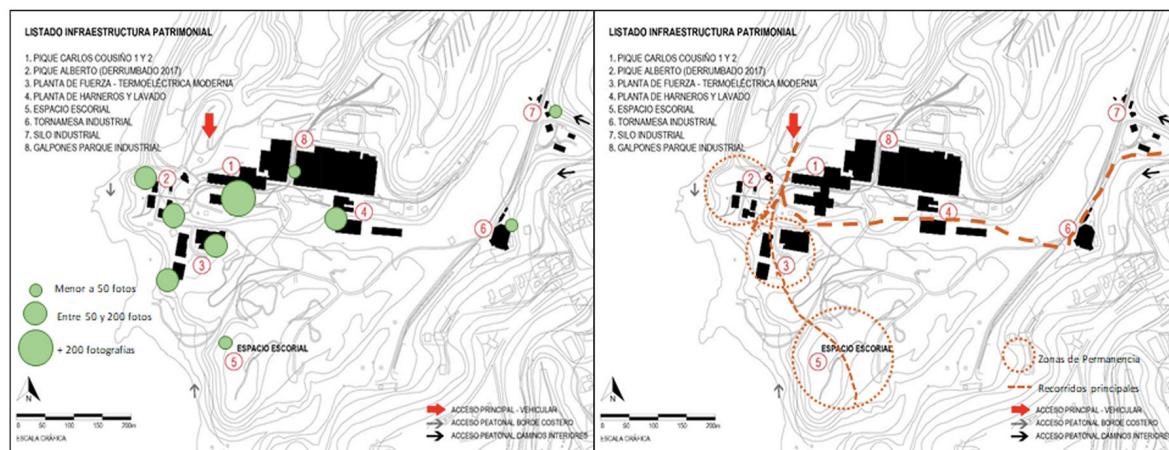
Fuente: Instagram; 9a) @callsign_zorro, 2018; 9b) @jairofelipe.cl, 2019

industrial. Este sendero se ordena de manera adyacente y a lo largo de los galpones del Parque Industrial y del Pique Carlos Cousiño. Una segunda circulación es la que conecta los tres espacios de permanencia antes descritos. Esta se ordena de norte a sur siguiendo el borde de los acantilados. En ese sentido se puede constatar que tanto las instalaciones industriales más icónicas como las cualidades distintivas del paisaje natural: el relieve topográfico y el mar, son factores claves del patrón de distribución espacial de la permanencia y el desplazamiento de los usuarios del lugar.

Significados atribuidos al ex complejo minero

Las observaciones y entrevistas semi estructuradas revelan que los significados atribuidos a las ruinas son variados y no excluyentes entre sí. Es así como varios usuarios otorgaban varios significados a un mismo espacio. Los principales significados pueden clasificarse en los siguientes grupos: a) significados que apelan a una valoración estética de las ruinas industriales, b) significados que se refieren al valor histórico como testimonio de la época minera y por último c) significados que se refieren a un apreciación del paisaje natural costero.

Figura 10. Prácticas espaciales. 10a) lugares más fotografiados 10b) espacios de permanencia y circulaciones dentro del complejo



Fuente: Elaboración propia, 2022

Figura 11. Lugares más fotografiados dentro del complejo. 11a) Cabrias del Pique Carlos 11b) Planta de Harneros y Lavado



Fuente: Instagram 11a) @pablohidalgo; 11b) @cesarguzman

Tabla 3. Significados atribuidos por los entrevistados al ex complejo minero

Nº	Origen	Edad	Género	Relación Pasado Minero	Tipo de Actividad	Significados		
						Estética	Historia Minera	Paisaje Natural
1	Lota	30	H	Si	Artístico	1	1	
2	Lota	42	M	Si	Artístico	1	1	
3	Lota	24	H	Si	Artístico	1	1	
4	Lota	36	H	No	Artístico	1		1
5	Talcahuano	43	M	No	Artístico	1		
6	Lota	43	H	Si	Artístico	1	1	1
7	Lota	30	H	SI	Artístico	1	1	
8	Lota	32	H	No	Artístico	1		1
9	Lota	26	H	No	Turístico	1		1
10	Lota	24	H	Si	Turístico	1	1	1
11	Lota	26	H	Si	Turístico	1	1	1
12	Lota	54	M	Si	Turístico		1	
13	Lota	33	H	No	Turístico		1	
14	Coronel	28	M	Si	Turístico		1	
15	Lota	23	H	Si	Turístico		1	1
16	Lota	32	M	No	Turístico		1	
17	Lota	31	H	Si	Deportivo	1	1	1
18	Lota	28	H	Si	Deportivo	1	1	1
19	Concepción	34	H	No	Deportivo	1		
20	Lota	24	H	No	Deportivo	1		1
21	Concepción	35	H	No	Deportivo	1		
22	Lota	23	H	Si	Deportivo	1	1	
23	Concepción	25	M	No	Deportivo	1		1
24	Lota	27	H	No	Deportivo	1		1
						TOTAL	19	15
							12	

Fuente: Elaboración propia en base a entrevistas realizadas a usuarios de las ruinas

Los 24 usuarios entrevistados representan un grupo diverso en términos de edad, género, procedencia y motivaciones de uso del ex complejo minero. La mayoría proviene de Lota (19 de 24), lo que confirma que la apropiación informal es un fenómeno fundamentalmente local; no obstante, también participan personas de otras ciudades del Gran Concepción —como Talcahuano, Coronel y Concepción— lo que muestra que las ruinas operan como un polo de atracción, especialmente para actividades artísticas y deportivas.

En cuanto al género, el grupo está compuesto por 18 hombres y 6 mujeres, con edades que fluctúan entre los 23 y los 54 años. Aunque este aspecto no constituye el foco central del estudio, es pertinente señalar que el sitio presenta condiciones de riesgo asociadas a su deterioro estructural, aislamiento y ausencia de control

en los accesos. Algunos testimonios recogidos durante el trabajo de campo indican que estos riesgos se perciben con mayor intensidad entre las mujeres usuarias, quienes mencionan sentirse más vulnerables al transitar por un espacio amplio, sin vigilancia y frecuentado mayoritariamente por grupos de varones jóvenes. En ese sentido, el acceso independiente o en grupos muy reducidos —práctica habitual en el lugar— puede implicar desafíos de seguridad diferenciados según género, aspecto relevante para futuras discusiones sobre gestión, accesibilidad y equidad en la activación patrimonial del sitio.

Más del 70% de las personas entrevistadas se concentra en el rango de 23 a 35 años, lo que sugiere que las prácticas informales son especialmente significativas para jóvenes y adultos jóvenes que encuentran en las ruinas

un espacio alternativo de recreación, creación artística o práctica deportiva.

Un elemento clave en la caracterización de los usuarios es su relación con el pasado minero: 13 de los 24 entrevistados poseen vínculos personales o familiares con la actividad carbonífera, mientras que 11 no registran relación previa. Esta combinación evidencia que la significación del sitio no depende exclusivamente de la memoria heredada, sino también de experiencias contemporáneas asociadas a la estética del lugar, al paisaje y a las prácticas sociales emergentes.

En términos generales, el significado predominante atribuido al complejo es la apreciación estética de la ruina (19 personas), seguido por la historia minera (15 personas) y por el paisaje natural (12 personas). En conjunto, estos elementos confirman que los usuarios informales movilizan una lectura del patrimonio que es sensorial, experiencial y contemporánea, y que no se circunscribe únicamente a la narrativa histórica institucional.

a) Significados asociados a la apreciación estética de la ruina

Si bien varios entrevistados se referían a la importancia histórico-minera del complejo, el valor estético y la atmósfera de la ruina sobresale como el significado que mas destacan y el mencionado por el mayor número de entrevistados (19 de 24, Tabla 3).

Como podría anticiparse este significado es mencionado por la totalidad de los participantes de actividades artísticas. En esta línea y en relación

con las actividades que actualmente se realizan en el área uno de los entrevistados declara: “*A pesar del pasado algo violento, el significado (de las ruinas) varía, lo que una vez fue explotación obrera hoy es un refugio para el arte en todo su esplendor...*” (Entrevistado 12, comunicación personal, 02 de diciembre de 2021). Para estos usuarios la atmósfera y la estética de alguna manera surreal del lugar es una de las razones principales para visitar y ocupar las ruinas: “...*hay otra parte, que es la más romántica, que tiene que ver con el mismo estado de la ruina, con esa especie de Atlántida perdida donde uno va justamente a desconectarse...*” (Entrevistado 1, comunicación personal, 10 de noviembre de 2021). Otro usuario declara: “...*visito con más frecuencia la torre de la jaula principal y los lavaderos porque parecen una película de ciencia ficción, algo así como el Imperio Contra ataca de Star Wars...*” (Entrevistado 7, comunicación personal, 15 de noviembre de 2021). La condición de abandono y desolación se ve retratada en las fotografías artísticas que intentan capturar esa atmósfera propia de los edificios en ruinas (Figura 12 a,b y c). A partir de esta valoración estética las ruinas adquieren un rol preponderante como el escenario en el cual se desarrollan y frente al cual se contrastan visualmente las nuevas actividades. Según palabras de los propios entrevistados el lugar es favorable para desarrollar actividades artísticas, ya que “...*el lugar es inspirador, más que inspirador hacia el pasado, es inspirador para el futuro, uno se inspira estando ahí, uno estando ahí observa, se tranquiliza, se desconecta muchas veces de la realidad externa...*” (Entrevistado

Figura 12 (a, b, c). Imágenes de fotografías artísticas a las ruinas



Fuente: Instagram; 12a) @diego.carreracarrasco, 2021; 12b) Martin Riquelme, 2017 12c) @sopadequimicos, 2021

3, comunicación personal, 12 de noviembre de 2021). De esta forma el espacio ofrece la posibilidad de ser utilizado como escenario para actividades de diversa índole, especialmente artísticas y culturales.

Adicionalmente, esta apreciación de la estética y la atmósfera de lugar es mencionada por la totalidad de los participantes de actividades deportivas. Aún más, para usuarios de este grupo que además no residen en Lota, se observa que desconocen o conocen de manera muy superficial el pasado minero del lugar. Es así como, este aspecto no forma parte del significado que otorgan al espacio. Mas bien, de manera similar a los participantes de actividades artísticas su preferencia por las ruinas se basa principalmente en su estética apocalíptica (además de los paisajes naturales que el entorno ofrece).

Finalmente, este mismo significado es también apreciado por varios de los participantes de actividades turísticas.

b) Significados asociados a la Historia Minera

Las entrevistas señalan que la mayoría de los usuarios entrevistados, (15 de 24, 63%) considera que la historia minera del lugar es también uno de los significados más importantes del complejo. De esta forma, uno de los entrevistados declara: “*Las ruinas son testimonio de un pasado caótico similar al hecho de adentrarse en las profundidades de la tierra bajo condiciones extremas, una postal oscura y dolorosa de un pasado cercano...*” (Entrevistado 9, comunicación personal, 26 de noviembre de 2021). ...*el lugar tiene un valor tan significativo desde el punto de vista histórico, cultural y educativo que siempre hay algo nuevo que descubrir o aprender*”. (Entrevistado 14, comunicación personal, 28 noviembre 2021).

Un 74% de los usuarios que habitan en Lota, destaca la importancia del pasado minero del lugar lo que sugiere una posible influencia de la relación personal o familiar de los usuarios con el lugar en la importancia del significado histórico del sitio. Es así como uno de estos entrevistados señala que: “...*las ruinas para mí son el testimonio emocional y material de un pasado al que muchos adultos y ancianos se aferran y, sin embargo, se deja en abandono, aun conociendo la importancia histórica que tuvo en el desarrollo del país*”. (Entrevistado 13, comunicación personal, 27 de noviembre de 2021). Otro

entrevistado declara: “*Personalmente considero que en las ruinas de ENACAR hay un sentido de respeto y admiración por el esfuerzo colectivo que construyó y mantuvo la mina. Las ruinas son un homenaje a la resiliencia y la fortaleza de estas personas*” (Entrevistado 14, comunicación personal, Dic. 2021).

c) Significados asociados a la apreciación del paisaje natural

De acuerdo con los entrevistados, otro de los significados que ellos le otorgan al complejo tiene que ver con la posibilidad de conectarse con la naturaleza en un lugar con grandes vistas hacia el mar y el horizonte. De esta forma algunos de los usuarios declaran: “*Me atrae el contraste que se puede sentir en el lugar en cuanto a lo inhóspito, pero a la vez se pueden apreciar hermosas postales hacia el mar, por sobre todo en los atardeceres*”. (Entrevistado 9, comunicación personal, 26 de noviembre de 2021). Así mismo, otro entrevistado señala: “*Lo que nos gusta del lugar es la tranquilidad que tiene, esa es una desconexión total del ruido de los vehículos, porque se escucha el viento, el mar, el entorno, los árboles...*” (Entrevistado 4, comunicación personal, 12 de noviembre de 2021).

En estos extractos de las entrevistas queda de manifiesto la importancia que tiene el área para los usuarios en relación con la conexión con la naturaleza, las vistas hacia el mar y la tranquilidad que se puede sentir en el lugar. La mitad de los entrevistados declaran la importancia del paisaje natural como uno de los significados asociados al complejo. Adicionalmente, el análisis de los lugares de permanencia (Fig. 7b) demuestra que los usuarios prefieren las locaciones desde donde es posible visualizar el mar.

Conclusiones

La investigación permite verificar la hipótesis señalada al inicio en cuanto a que los significados actuales del lugar, no se reducen exclusivamente al pasado, sino que se asientan en la apreciación estética de la ruina en el periodo postindustrial contemporáneo. Se confirma así la condición esencialmente dinámica de los significados del patrimonio tangible, así como la incidencia que tiene en este dinamismo, la incorporación de nuevos grupos de usuarios

de distintas características, intereses y edades (De Alba González et al., 2010; Gasca et al., 2016). Estos procesos de resignificación resultan particularmente relevantes para el caso de los sitios minero industriales -oficialmente sin uso o semi-abandonados- los cuales de lo contrario podrían sufrir una progresiva merma en su valor social.

En segundo lugar, la investigación permite constatar lo señalado por diversos autores (De Matteis, 2022; Göbel, 2021; Kisiel, 2021) en cuanto al valor de las ruinas como artefactos de afecto y de memoria sensorial. En el caso estudiado, los dos nuevos tipos de actividades que más contribuyen a la resignificación del lugar son en primer lugar las actividades artísticas y en segundo lugar las deportivas. Adicionalmente, se observa que la apreciación de la atmósfera y de la estética de la ruina es transversal en ambos tipos de usuarios. En particular se destaca la coincidencia con lo señalado por Kisiel (*op cit*) en cuanto a la estrecha conexión entre el arte performativo que surge 'desde abajo hacia arriba' y la re significación creativa de las ruinas industriales. También resulta relevante destacar que estos nuevos significados no excluyen la tradicional connotación histórica asociada a la

época minera, sino que suman nuevas capas de significado. En ese sentido puede interpretarse que estos procesos contribuyen a una mayor 'densidad' de significados del lugar.

Un tercer descubrimiento se refiere a la indivisible conexión entre ruina, paisaje natural y ser humano (Simmel, 1907). En ese sentido la investigación constata que tanto las instalaciones industriales más icónicas como las cualidades distintivas del paisaje natural, i.e. el relieve topográfico y el mar, son factores claves en el patrón de distribución de los nuevos usos.

Los resultados indican la urgencia de abrir desde las políticas de preservación del patrimonio un debate que explique las actuales tensiones entre las políticas institucionales para la protección del patrimonio industrial y las aspiraciones de diversos usuarios y colectivos. A partir de este debate resulta relevante reconocer el aporte de dichos actores a la re significación del patrimonio minero-industrial, a partir de una apropiación performativa de abajo hacia arriba. Su reconocimiento puede ser un elemento clave para fortalecer la continuidad entre pasado, presente y futuro del patrimonio, así como el vínculo de las nuevas generaciones con el legado industrial. C

Referencias bibliográficas

- Alfrey, J., & Putnam, T. (1992). The Industrial Heritage. Managing resources and uses. En *Routledge* (Vol. 01).
- Apaydin, V. (2018). The entanglement of the heritage paradigm: Values, meanings and uses. *International Journal of Heritage Studies*, 24(5), 491-507. <https://doi.org/10.1080/13527258.2017.1390488>
- Aravena, C., & Betancur, J. (1996). *CRISIS DEL CARBON: UN TRAGICO DESENLACE*. Universidad Arcis.
- Arboleda, P. (2016). Heritage views through urban exploration: The case of Abandoned Berlin. *International Journal of Heritage Studies*, 22(5), 368-381. <https://doi.org/10.1080/13527258.2016.1153497>
- Benito del Pozo, P. (2012). Territorio, paisaje y herencia industrial: Debates y acciones en el contexto europeo. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 58(3), 443-457. <https://doi.org/10.5565/rev/dag.11>
- Berroeta, H., Vidal, T., & Di Masso, A. (2016). Usos y significados del espacio público comunitario. *Revista Interamericana de psicología*, 50(1), 75-85.
- Casanelles i Rahóla, E. (2007). Nuevo concepto de Patrimonio Industrial: Evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional. *Bienes culturales: revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 7, 59-70.
- Cellar, W., & Catalonia, F. (2019). *Recovering Industrial Heritage: Restoration of the Wine Cellar Cooperative in Falset*. 1-26.
- Contreras-Cerón, J. (2021). Una Reflexión Sobre Urbanismo Táctico, Periferia Marginal Y Participación Ciudadana. *Revista Nodo*, 15(30), 74-88. <https://doi.org/10.54104/nodo.v15n30.826>
- De Alba González, M., Alba González, M., & De Alba González, M. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: Envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México*. *Alteridades*, 20(39), 41-55.
- De la Torre, M., MacLean, M., Mason, R., & Myers, D. (2015). Heritage Values in Site Management. Four Case Studies. En *Syria Studies* (Vol. 7, Número 1).

- De Matteis, F. (2022). Atmospheric assemblages: The affective space of adaptive reuse. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 1-14. <https://doi.org/10.1108/JCHMSD-03-2022-0054>
- Di Masso, A. (2015). Micropolítica del espacio Público: Sobre los límites contestados de la ciudadanía como práctica de localización. *Journal of Social and Political Psychology*, 3(2), 63-83. <https://doi.org/10.5964/jspp.v3i2.322>
- Dionisio, M., & Carr, J. (2022). Prismatic immersion of urban ruins: A framework for the integration of ruins' multiple geographies in urban regeneration. *Cities*, 130(May), 1-10. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2022.103818>
- Edensor, T. (2005). *Industrial Ruins. Space, Aesthetics and Materiality*. Berg Publishers.
- Fava, F. (2022). Commoning adaptive heritage reuse as a driver of social innovation. Naples and the scugnizzo liberato case study. *Sustainability (Switzerland)*, 14(1). <https://doi.org/10.3390/su14010191>
- Feliu Franch, J. (2014). Propuestas para una epistemología del patrimonio. *Devenir*, 1(2), 10-26. <https://doi.org/10.21754/devenir.v1i2.233>
- Fuentealba, N. (2021). Paternalismo Industrial en Chile: Una recopilación historiográfica. *Tiempo Histórico*, 21, 77-100. <https://doi.org/10.25074/th.v0i21.1912>
- García, A. I., & Ayuga, F. (2007). Reuse of abandoned buildings and the rural landscape: The situation in Spain. *Transactions of the ASABE*, 50(4), 1383-1394.
- Gasca, C., Teresa, C., & Moreno, G. (2016). Habitar el patrimonio: Experiencias espaciales de los habitantes del Centro Histórico Potosino. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 80(37), 11-38. <https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/802016/atc1/gascamorenoc>
- Giombini, L. (2020). Everyday Heritage and Place-Making. *Espes*, 9(2), 50-61.
- Göbel, H. K. (2021). Making Cultural Values out of Urban Ruins: Re-enactments of Atmospheres. *Space and Culture*, 24(3), 408-420. <https://doi.org/10.1177/1206331221997696>
- Godoy, M. (2015). Las casas de la empresa: Paternalismo industrial y Construcción de espacio urbano en Chile. Lota, 1900-1950. *Universum*, 30(1), 115-136. <https://doi.org/10.4067/S0718-23762015000100008>
- Grazioli, M., & Caciagli, C. (2018). Resisting to the Neoliberal Urban Fabric: Housing Rights Movements and the Re-appropriation of the 'Right to the City' in Rome, Italy. *Voluntas*, 29(4), 697-711. <https://doi.org/10.1007/s11266-018-9977-y>
- Gustafson, P. (2001). MEANINGS OF PLACE: EVERYDAY EXPERIENCE AND THEORETICAL CONCEPTUALIZATIONS. *Journal of Environmental Psychology*, 21(1), 5-16. <https://doi.org/10.1006/jenvp.2000.0185>
- Harrison, R. (2013). Heritage: Critical Approaches. En *Encyclopedia of Health Communication* (Routledge). <https://doi.org/10.4135/9781483346427.n104>
- Hartog, F. (2007). *Regímenes de historicidad*.
- Harvey, D. C. (2012). Ciudades Rebeldes: Del derecho a la ciudad a la revolución urbana. En *Potential Analysis* (Vol. 31, Número 2). Akal. <https://doi.org/10.1007/s11118-009-9129-5>
- Hayakawa, J. C. (2018). *Patrimonio Edificado y Gestores Culturales en Lima Metropolitana. Análisis de Casos (1990-2015)* [Universidad de San Martín de Porres]. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3458>
- Hedieh Arfa, F., Zijlstra, H., Lubelli, B., & Quist, W. (2022). Adaptive Reuse of Heritage Buildings: From a Literature Review to a Model of Practice. *Historic Environment: Policy and Practice*, 13(2), 148-170. <https://doi.org/10.1080/17567505.2022.2058551>
- Hou, J. (2020). Guerrilla urbanism: Urban design and the practices of resistance. *Urban Design International*, 25(2), 117-125. <https://doi.org/10.1057/s41289-020-00118-6>
- Jelić, A., & Staničić, A. (2022). Embodiment and meaning-making: Interdisciplinary perspectives on heritage architecture. *Journal of Architecture*, 27(4), 473-484. <https://doi.org/10.1080/13602365.2022.2132769>
- Jodelet, D. (2010). La memoria de los lugares urbanos. *Alteridades*, 20(39), 81-89. <https://doi.org/10.33349/2011.77.3108>
- Kisieli, P. (2021). When We Say Post-Industrial – We Mean Ruins. *Heritage and Society*, 14(1), 20-45. <https://doi.org/10.1080/2159032X.2021.2022070>

- Le Gallou, A. (2018). From urban exploration to ruin tourism: A geographical analysis of contemporary ruins as new frontiers for urban tourism. *International Journal of Tourism Cities*, 4(2), 245-260. <https://doi.org/10.1108/IJTC-12-2017-0085>
- Lefebvre, H. (1969). *El derecho a la ciudad* (3a ed.). Peninsula.
- Lopez, M. I. (2010). *PROYECCIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL MINERO EN CHILE: LA REOCUPACION CULTURAL Y TURISTICA COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACION*. Universidad Politecnica de Madrid.
- López, M., & Pérez, L. (2013). Sustentabilidad del turismo en el patrimonio minero: Modelo conceptual e indicadores para el exterritorio carbonífero de Lota y Coronel. *Eure*, 39(118), 199-230. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612013000300009>
- Lorca, M. (2018). Experiencias y proyecciones del patrimonio industrial chileno. *Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 30(1). <https://doi.org/10.11144/javeriana.apc30-1.eppi>
- Mazzei, L. (1997). Los británicos y el carbón en Chile. *Atenea*, 475, 137-167.
- McGregor, J. A. (2005). The social life of ruins: Sites of memory and the politics of a Zimbabwean periphery. *Journal of Historical Geography*, 31(2), 316-337. <https://doi.org/10.1016/j.jhg.2004.12.026>
- Mejía Barrera, C., & Benavides Uribe, R. (2023). Valoración técnico constructiva del conjunto ferroviario “Talleres de Bello”. *Devenir*, 10(20), 9-26. <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i20.1450>
- Nieto, C. (2018). *La apropiación social como elemento preventivo en la salvaguarda de los bienes culturales* [Universidad Politecnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/entities/publication/90974bf9-9e99-4fdd-ac74-4594074f4225>
- Norberg Schulz, C. (1979). *Architettura occidentale: Architettura come storia di forme significative*.
- Okuda, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios: Métodos en investigación cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118-124.
- Orellana, M. G., & Godoy, M. (2016). Paternalismo industrial y disciplinamiento cultural en el mundo festivo de las ciudades carboníferas chilenas: Lota, 1920-1950. *Atenea*, 1(514), 31-48. <https://doi.org/10.4067/s0718-04622016000200031>
- Pardo, A., Ruiz, M. A., & San Martin, R. (2005). *Análisis de datos en ciencias sociales y de la salud*. Editorial Síntesis.
- Pareti, S., & García-Henche, B. (2021). Matadero-franklin, from popular market to artistic-cultural district. Conservation and capitalization, through creative tourism and co-creation. *Architecture, City and Environment*, 15(45), 1-16. <https://doi.org/10.5821/ace.15.45.9528>
- Rodriguez, J. C., Medina, P., & Medina. (2011). Reconversión, daño y abandono en la ciudad de Lota. *Atenea*, 504, 147-176. <https://doi.org/10.4067/S0718-04622011000200009>
- Simmel, G. (1907). Las Ruinas. En *Filosofía del Paisaje*.
- Slager, E. J. (2020). Ruin tours: Performing and consuming decay in Detroit. *Urban Geography*, 41(1), 124-142. <https://doi.org/10.1080/02723638.2019.1637194>
- Smith, L. (2006). Uses of Heritage. *Uses of Heritage*, 1-351. <https://doi.org/10.4324/9780203602263>
- Smith, L., & Waterton, E. (2012). Constrained by Commonsense: The Authorized Heritage Discourse in Contemporary Debates. *The Oxford Handbook of Public Archaeology*, February, 1-21. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199237821.013.0009>
- Vecco, M. (2020). Genius loci as a meta-concept. *Journal of Cultural Heritage*, 41, 225-231. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.001>
- Velásquez García, J., Moya Avalos, W., & Rodriguez Mogollón, C. (2021). Los fantasmas industriales del pasado y una aproximación a la dimensión pragmática de la semiosis: Caso Fábrica de Cerveza Pilsen Trujillo, La Libertad, Perú. *Devenir*, 8(15), 117-138. <https://doi.org/10.21754/devenir.v8i15.983>
- Venegas, H., & Morales, D. (2014). El despliegue del paternalismo industrial de la Compañía Minera e Industrial de Chile (1920-1940). *Historia Crítica*. <https://doi.org/dx.doi.org/10.7740/histerit58.2015.06>
- Venegas, H., & Morales, D. (2019a). Gestión Paternalista y Tecnología, Una Elección Compleja. La Compañía Carbonífera e Industrial De Lota (1920-1940). *Diálogo andino*, 1924(58), 89-100. <https://doi.org/10.4067/s0719-26812019000100089>

- Venegas, H., & Morales, D. (2019b). Trayectorias de vida y paternalismo industrial: La Compañía Carbonífera e Industrial de Lota, Chile 1920-1950. *Historia 396*, 9(2), 309-340.
- Villamón Guevara, T. (2017). Reflexiones teóricas contemporáneas sobre patrimonio edificado y su significado. *Devenir*, 4(8), 123-133. <https://doi.org/10.21754/devenir.v4i8.159>
- Winter, T. (2013). Clarifying the critical in critical heritage studies. *International Journal of Heritage Studies*, 19(6), 532-545. <https://doi.org/10.1080/13527258.2012.720997>
- Yin, R. K. (2018). Case Study Research and Applications. En *SAGE Publications* (6a ed.).