

EDITORIAL

La metamorfosis transformacional contemporánea: de la ciudad a la metrópoli. Hacia una configuración teórica-conceptual explicativa del proceso¹

Eduardo Sousa-González²

Desde la posición teórica que aquí se propone, el inicio de todo este proceso que involucra en un espacio-tiempo-diferencial, la transformación territorial de una ciudad a una metrópoli, está permeado por múltiples variables intervinientes tanto endógenas vinculadas al *locus typicus* de referencia, así como a factores exógenos propios, entre otros, los referidos a la mundialización contemporánea; esto, como un proceso evolutivo que no ha terminado de acabar. Entonces, el propósito inicial de este razonamiento *deductivo* que a continuación se plantea, tiene como objetivo central avanzar en el conocimiento de esta expresión urbana, que tiende a revelarse espacialmente en esa metamorfosis que la transforma, la consolida y tiende a replicar paulatinamente a una ciudad, configurándola en una conurbación metropolitana de características *sui generis*³.

El razonamiento inicial es que mediante la utilización de *ciencia básica*, se construya una plataforma conceptual que permita trascender desde la teoría, generando nuevo conocimiento, el cual tenga la posibilidad de extenderse hacia una *ciencia urbana aplicada*, que tienda a incidir positivamente en las múltiples problemáticas que se manifiestan en estas grandes concentraciones de población.

Entendiendo que si una manifestación urbana como la que se menciona, ya sea de origen territorial o de algún grupo social particular de referencia, se logra cualificar y cuantificar, utilizando no solo las variables intervinientes asociadas al caso; sino también, un proceso metodológico *ad hoc* científico y específico vinculado al suceso puntual; se sostiene aquí, que es posible intervenir positivamente en ella, para ordenar, mejorar o conservar el territorio metropolitano y las relaciones de cotidianidad expresadas en los diferentes grupos sociales ahí radicados.

Precisamente, esa metamorfosis transformacional de la ciudad de particularidades *sui generis*, la cual tiende a relacionarse con un crecimiento expansivo de los linderos físicos adyacentes, involucrando a una multiplicación de usos del suelo diferenciales; los cuales tienden a agruparse en el perímetro espacial interior de la ciudad, partiendo de un *centro metropolitano* e integrando, en el proceso espacio-tiempo, a otras municipalidades y/o cabeceras municipales, no solo de dimensiones geográficas diferenciadas, en muchos de los casos sin un control eficiente, efectivo y eficaz por parte de las agencias gubernamentales estatales; sino

¹ Lo aquí expuesto, es parte de una investigación de mayor profundidad recientemente publicada con el título: “La reconfiguración territorial metropolitana. Un proceso evolutivo interpretado desde la noción de la *entelequia social urbana*”, la cual fue elaborada por el autor de este Editorial; el texto se ha revisado exhaustivamente y en algunos casos se ha aumentado o modificado. Para profundizar en la temática referida se recomienda consultar dicha publicación: Sousa, E. (Coordinador). (2023). Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial. México, Ediciones Comunicación Científica S.A. de C.V; Colección conocimiento. ISBN: 978-607-99946-3-1; DOI 10.52501/cc.063, Open Access.

² Nacionalidad: mexicano; Adscripción: Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México; Doctor en Arquitectura y Asuntos Urbanos; miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT reconocido en el nivel 3; miembro de la Academia Mexicana de Ciencia AMC; E-mail: eduardo.sousagn@uanl.edu.mx; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9634-1429>

³ El razonamiento *deductivo* aquí utilizado, representa una estrategia de reflexión empleada para deducir una serie de conclusiones lógicas, a partir de cuatro premisas conceptuales: i. La *entelequia social urbana*; ii. La *antropofagia social urbana*; iii. La *antropoemia social urbana*; iv. La característica *ex nihilo* del sujeto que habita en lo urbano. La intención, es la de desarrollar un proceso de pensamiento que va de lo general: enmarcado en el crecimiento expansivo de la ciudad, a lo particular: explicado en el caso de estudio la zona metropolitana de Monterrey de 1940-2022; se aclara que esto último por limitaciones de espacio no es aquí abordado, se recomienda consultar: Sousa, E. 2023 capítulo 1.

también, modificando: su especialidad funcional, su dinamismo demográfico, la utilización y la explotación intensiva del suelo nativo; lo cual tiende a transformar un espacio monocéntrico originario, a un policentrismo diversificado de alta complejidad en su control operativo y sus límites de crecimiento expansivo; se les denomina como: *zonas metropolitanas*.

Desde la posición teórica aquí propuesta, que involucra a variables intervinientes endógenas y exógenas de las zonas metropolitanas, arriba mencionadas; se han identificado, en otras investigaciones realizadas por el autor de ese escrito (Sousa, E.: 2023; 2022; 2018; 2011; 2011a), siete componentes que las definen:

1. Primeramente, el componente *territorial* que es la base del soporte de los asentamientos humanos y de los diferentes usos del suelo

2. El componente que vincula lo *económico* a la especialización funcional del *locus typicus*, que en muchos de los casos, es una de las principales variables intervinientes la cual tiende a propiciar una tendencia sostenida, convirtiéndola en un potente polo de atracción para la inmigración internacional, nacional, regional y local.

3. El componente que vincula lo *social* y lo *demográfico*, relacionado con los grupos sociales de referencia: su cultura, su idiosincrasia, sus procesos identitarios, sus regionalismos, sus especificidades distintivas, todo esto vinculado con el crecimiento numérico de su población.

4. El componente *ambiental*: asociado con la sostenibilidad, sustentabilidad y la conservación del ecosistema del lugar.

5. El componente *exógeno*: el cual está ligado: i. Al grado de desarrollo del lugar (Dos Santos, T.: 2004: 85); ii. A grado de mundialización que en la contemporaneidad ha adquirido una relevancia sin precedente, en virtud de los fenómenos sanitarios pandémicos que todavía en el año 2023 no se acaban de terminar.

6. El componente político: asociado al órgano de gobierno transversal: federal, estatal, local, a la gobernanza y a la gobernabilidad del lugar.

7. El componente *endógeno*: el cual está referido a las particularidades propias del territorio

de exploración: territoriales, topográficas, hídricas, de especialización económica en el sector secundario y terciario, sociales, culturales, identitarias y otras más.

En este orden de ideas, el referente teórico que se propone como una forma explicativa de la metamorfosis ciudad-metrópolis, gira en torno a la propuesta de la noción que aquí se le denomina *entelequia social urbana*⁴; dicho concepto está configurado y subsumido, mediante la integración de cuatro elementos conceptuales, también aquí propuestos, que la definen, la complementan, la explican y sobre todo, la territorializan en un espacio físico específico; además, dichas nociones son aplicables a todos los sujetos urbanos del *locus typicus*:

i. La *antropoéμία social urbana* (Levi-Strauss, C.: 2011);

ii. La *antropofágia social urbana* (Levi-Strauss, C.: 2011) y;

iii. La noción conceptual de lo *ex nihilo* (Castoriadis, C.: 2001; 1981; Zapolsky, L: s/f)

iiii. Las *fuerzas centrífugas* de expansión territorial (Sousa, E.: 2022, 2015, 2010, 2009 y otros: cfr.)

El primer concepto propuesto en el marco de la investigación del autor de este escrito (Sousa, E.: 2023: 9), que subsume a la noción de *entelequia social urbana* es el de la *antropoéμία social urbana* (del griego *emeín*: vomitar). Está fundamentado desde de la posición teórica que propone Claude Lévi-Strauss (2011: 488); entendiéndose desde la óptica de esta investigación, como una acción que personifica la manera respectiva de la forma de proceder de la *sociedad urbana* contemporánea, en cualquier ámbito de su transversalidad territorial (país, estado, municipio).

En este caso, referida específicamente a la forma en que la colectividad urbana en su evolución transformacional espacial, expansiva, incontrolada y vertiginosa; tiende procesalmente a organizarse desde el poder constituido en el Estado, mediante sendas disposiciones jurídicas (leyes territoriales, planes de desarrollo urbano, reglamentos y mucho más); esto, con el propósito de enfrentar a los

⁴ La *entelequia* es un término filosófico definido por Aristóteles. El término tiene su origen en la palabra griega *ἐντελέχεια* (*entelékheia*), que es una combinación de *enteles* (completo), *telos* (fin, propósito) y *echein* (tener). La palabra fue creada por el mismo Aristóteles, siendo posible traducirla como: *Tener el fin en sí misma*; un simil característico de esto sería por ejemplo una *semilla*, la cual tiene la energía suficiente en sí misma para producir y reproducir su simiente *ad perpetuam*.

territorios y a los sujetos pertenecientes a los asentamientos humanos originarios ahí radicados⁵.

Esto es, a la otredad de los Otros, constituyendo, o mejor, construyendo en el proceso evolutivo, la formación, de lo que aquí se denomina, como el *binomio urbano* perfecto: el Estado y la sociedad; utilizando para esto medios como: el apartamento, la expulsión, el panóptico (Foucault, M.: 2010: 231; García, M.: 2010: 71), la segregación socio-funcional, la desaparición: el vomitar fuera del cuerpo social urbano:

- i. A la naturaleza originaria;
- ii. A aquellos individuos no urbanos;
- iii. Incluso al grupo de individuos de diferente idiosincrasia cultural-urbana.

Sobre ese concepto, Bauman, Z. (2011; 2009: 109) menciona que las formas modernas de esta estrategia social *émica*, son, por ejemplo: la de la separación de los guetos urbanos, el acceso selectivo a espacios específicos y la prohibición de ocuparlos, entre otras muchas más. Incluso Lefebvre, H. va más allá, introduciendo la figura del *campo ciego* (Lefebvre, H. 1980: 29-53); donde se menciona, entre otras cosas, que la ciudad de piedra y acero es construida sobre la naturaleza devorándola y en el proceso se convierten los espacios verdes en naturaleza ficticia.

Aún más, desde la cosmovisión de M. Foucault, según García, M. (2010: 24 y ss.), la experiencia de los sujetos urbanos en la contemporaneidad líquida está en una estrecha relación cultural, entre lo que él llama: los *órdenes de saber*, los *órdenes de poder* y la *subjetividad* (Foucault, M.: 1988). El primero se refiere, entre otras cosas, "...a los saberes no escritos de una cultura" (*opus cit*: 24), en este caso nos referimos a la cultura urbana particular de cada espacio, con todo lo que ello implica (...la *antropoémia*). El segundo, asocia no solo a la normatividad jurídica propia de cada transversalidad espacial, a que se hace referencia en párrafos anteriores, como controladora de los sujetos; sino también, por un orden social implícito, en donde el conjunto de las formas de *saber* y el funcionamiento *normativo* (leyes, reglamentos y demás), producen precisamente la

subjetividad propia de cada sociedad urbana en un espacio-tiempo definido.

Estos tres conceptos forman lo que, según Foucault, M. (*opus cit*: 59; Lefebvre, H: 2013), se denomina la *sociedad disciplinaria* como una productora de individuos que aprenden el sometimiento mediante la inscripción de *códigos* gravados en sus propios cuerpos; a esta noción, *mutatis mutandis*, aquí la definimos como la *entelequia social urbana*.

Otro de los conceptos propuestos en el ámbito de esta investigación en proceso, se asocia específicamente con la noción de la *antropofagia social urbana* (del griego *ἀνθρωποφαγία*, y ésta de *ἄνθρωπος*-ου, *anthropos*, hombre, y *φαγία*, *phagia* acción de comer); definido puntualmente como:

La acción particular sobre el espacio físico que tienen esas transformaciones territoriales expansivas de las ciudades y las ciudades metropolitanas, las cuales involucran a éstas espacialmente, en los estilos particulares que propician la expansión urbana de orientación periférica de los diferentes usos del suelo; esto, mediante aquellos procesos vinculados a la forma de *ingerir*, de *engullir*, de *devorar*; no únicamente a los territorios asociados con la naturaleza originaria; también a las comunidades no urbanas ahí asentadas, transformándolos paulatinamente en el espacio-tiempo diferencial, en lugares: con usos del suelo, cultura, idiosincrasia, procesos identitarios, habilitación infraestructural, equipamientos y otros, totalmente de antípoda.

Dichos espacios al modificar su vocación originaria, referida básicamente al sector primario (agrícola) y transformarse en otra muy diferente de orientación urbana, tienden a potenciar un uso del suelo habitacional intensivo, del sector secundario y del sector terciario (industria y servicios); propagando una secuencia iterativa en la ocupación del suelo sin una estructura de planeación espacial, que no tiene fin: por eso aquí la denominamos *ad perpetuum*; ya que estos últimos sectores (secundario y terciario), tienen la particularidad de ser un poderoso polo para atraer no solo la localización de otros usos del suelo; también a la población; cumpliéndose aquella

⁵ El empuje de la urbanización hacia una evolución cuantitativa y cualitativa en los usos del suelo, tiene como proceso la devastación implacable de la naturaleza originaria; donde este concepto de *naturaleza originaria*, intenta reunir dos nociones que están ancladas a un espacio natural no urbano, definido y característico: por un lado, estaría involucrada aquella naturaleza que tiene la particularidad de estar intacta, posiblemente rica en recursos naturales, bosques, lagos, montañas, ríos y otros elementos que indefectiblemente la componen en su *locus typicus*; por el otro, el componente humano que involucra y ubica en el espacio físico a los habitantes originarios del lugar, transformando y alterando significativamente, no solo sus costumbres; sino también su cultura, su idiosincrasia y por supuesto, sus procesos identitarios formados a lo largo de su historia vivida en lugar: de su forma particular de vivir su vida en la comunidad.

sentencia muy difundida en el siglo pasado: "...al uso industrial le sigue el habitacional y entre estos, los demás usos del suelo" (Sousa, E. 2007).

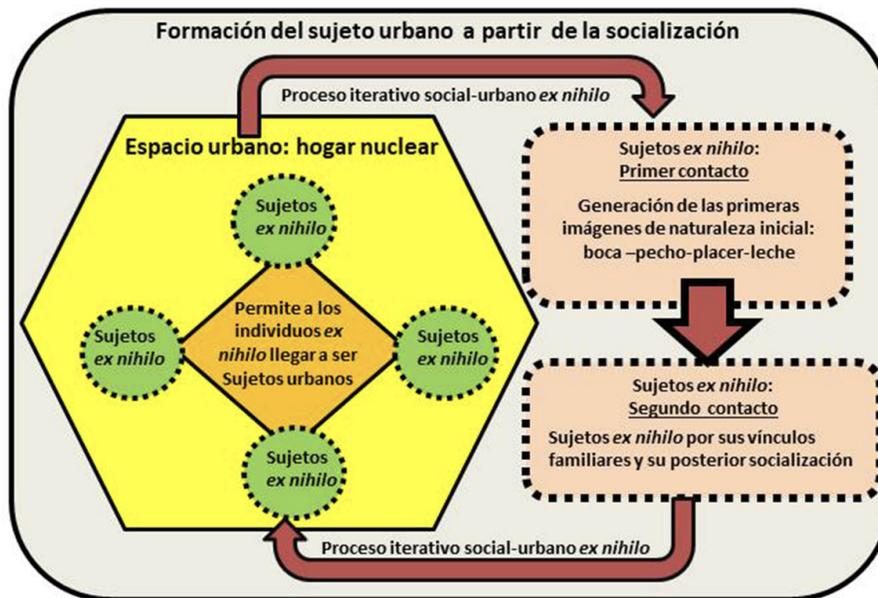
El tercer concepto vinculado con la *entelequia social urbana* es el denominado *ex nihilo* (del latín: creado a partir de la nada); aquí Cornelius Castoriadis (2001; 1981: cfr.) reconoce a la sociedad (urbana) en términos de la *psique*, como receptividad de impresiones y como formadora del individuo urbano *ex nihilo*; esto, para tratar de explicar, entre otras cosas y desde esta óptica, lo que envuelve precisamente a la sociedad y el proceso de sus transformaciones en lo urbano. Una visión teórica que hasta ahora en la ciencia del urbanismo y en particular en las estrategias operativas de la planeación espacial urbana, no se percibe la generación de una metodología científica de aplicación operativa contemporánea⁶.

Para esclarecer esto, sobre todo el argumento de la creación del individuo urbano a partir de la nada (*ex nihilo*) y su relación con los dos conceptos propuestos, es preciso indicar que lo planteado

por Castoriadis, C. se basa en la idea de lo que él menciona como *el primer contacto o mónada*⁷. Indicando que cuando el individuo urbano nace, lo que le permite llegar a ser un sujeto completamente urbano, es el proceso previo a la socialización con los otros individuos ligados inicial y directamente a él (padre, madre u otros). Esa *mónada*, ese primer contacto, la *unidad a partir de la nada* desde la posición teórica de Zapolsky, L. (s/f) y Banch, M. (2007: 56), es una realidad de naturaleza biológica-inicial: boca-pecho-placer-leche (en ese orden).

La cual tiene múltiples implicaciones fundamentales, ya que el primer contacto del sujeto *ex nihilo*, inicia con la génesis de la formación de sus primeras iconografías consideradas como: fundamentales, esenciales, básicas y primordiales; fundando en el individuo la capacidad de producir las *imágenes urbanas* en su *psique*; generando, además, en ese proceso transformacional, sus primeras representaciones del mundo y de la sociedad urbana que le rodea. Esto se explica gráficamente en la figura 1.

Figura 1. La formación del sujeto urbano (ex nihilo) a partir de la socialización



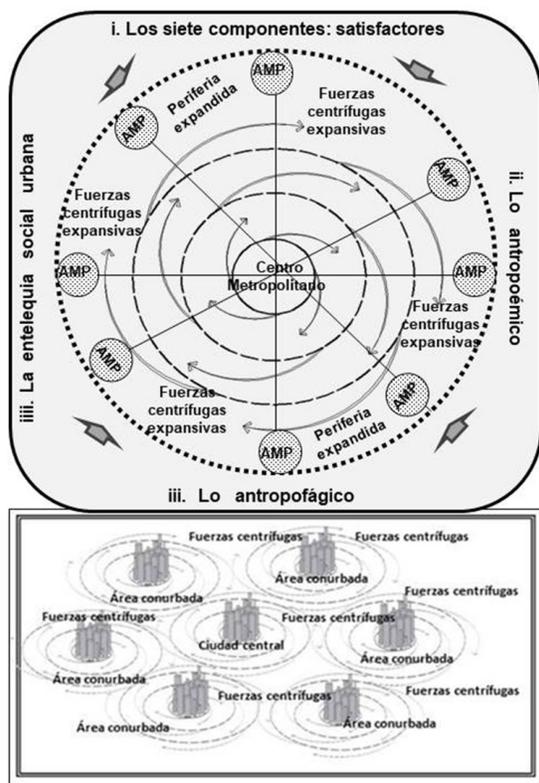
Fuente: datos generados a partir de Castoriadis, C.: (1981) y Sousa, E.: (2023; 2010;2010a)

⁶ Un primer vínculo entre el ámbito disciplinar de la planeación urbana de los usos del suelo y la posición teórica conceptual que propone Castoriadis, C., surge precisamente de la noción que él denomina como: sociedad y sus transformaciones (Castoriadis, C. : 1981 citado por Banchs, M. opus cit.:54); en donde la sujeción relacional, inicialmente, es posible considerarla en el ámbito de las transformaciones sociales que ocurren en el espacio territorial, llámese urbano o metropolitano; esto, como una parte del proceso de urbanización que se circunscribe en la expansión de orientación periférica que se produce en las ciudades, analizado en otros escritos (Sousa, E: 2022; 2015 y otros) a la luz de la teoría de las *etapas de metropolización*, las cuales fueron exploradas para la zona metropolitana de Monterrey Nuevo León, México, desde el año 2009 (Sousa, E.: 2009, 2010, 2015 y otros)

⁷ El concepto de *mónada* proviene del griego *μονάς monas*: unidad; de *μόνος monos*, uno, solo, único.

La última noción asociada con *entelequia social urbana (esu)* se representa por lo que aquí se denomina como *fuerzas centrífugas de expansión territorial*; precisamente, este concepto tiene la particularidad de territorializar en el *locus typicus* urbano a los tres conceptos teóricos explorados anteriormente. Dicho concepto se ha propuesto en otras investigaciones por el autor de este escrito desde el año 2009 (Sousa, E.: 2022, 2015, 2010, 2009 y otros: *cf.*). Indicando la forma característica en que se genera el crecimiento espacial-expansivo de orientación periférica a partir de un *centro metropolitano*; el cual se identifica con una forma similar al giro a favor de las *manecillas del reloj*, generando un proceso iterativo, que en la contemporaneidad líquida que nos corresponde vivir, se considera *ad perpetuam*; se representa gráficamente en la figura 2.

Figura 2. *Fuerzas centrífugas de expansión territorial: representación gráfica*



Fuente: Sousa, E. et al: 2022: 43

Finalmente, la noción propuesta vinculada al concepto de *entelequia social urbana* indica, desde la óptica de esta investigación, que: la

sociedad urbana adscrita a una ciudad, o a un territorio metropolitano, alberga en lo más profundo de su ser interior, no únicamente una simiente sólida, fértil y replicable sobre el espacio urbano de referencia, derivado precisamente del proceso inmerso en una socialización nuclear contextualizada en lo *ex nihilo*; la cual actúa como si se constituyera en un germen-base de origen genético y nuclear, transmitido por herencia en cada *ciclo reproductor de la vida del sujeto urbano* que se refuerza, replica y consolida con la experiencia personal vivida en el seno de la ciudad: un ADN urbano integrado al individuo.

Generando en el proceso transformacional, el estado de hechos en que se encuentran las ciudades y las ciudades metropolitanas contemporáneas, en el ámbito del surgimiento, diversificación y réplica del fenómeno de la marginación socio-espacial; evidenciado en la mayoría de las zonas urbanas conocidas del sur global y quizá del mundo conocido: el sujeto es abducido por lo urbano en virtud de los *satisfactores* y de las *prerrogativas* ahí ofrecidas; ver la figura 3.

Figura 3. *Crecimiento expansivo de las ciudades en base al sujeto socializado ex nihilo*



Fuente: Datos generados en esta investigación

En este sentido, es claro que al interior del espacio urbano se da la existencia de una diversidad de usos del suelo y de múltiples variables intervinientes que permean a la sociedad urbana, de ahí la importancia que representa no solamente profundizar en lo referente a los procesos de expansión física de cada *locus typicus*; sino también, de igual importancia son las investigaciones de otros ordenes disciplinares, de otros enfoques y de otros objetos de intervención, por lo que en este número de CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México; se han agrupado diez trabajos de investigación inéditos y originales elaborados por académicos investigadores de diferentes partes del mundo. Los cuales muestran un panorama visual de su objeto de intervención particular, generado a través de la línea de investigación que cada uno cultiva:

El primero de ellos es presentado por la Dra. Tanya Pamela Donoso Mogollón de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador, donde se profundiza en el tema “Caracterización de las casas de obreros y empleados del Company Town San José de Ancón- Ecuador”; en el que se indica que el estudio procura aprovechar la existencia de las edificaciones patrimoniales de San José de Ancón, lugar donde se estableció el primer campamento petrolero de Ecuador, a inicios del siglo XX. El objetivo principal de la investigación fue analizar las características formales y espaciales casas de obreros y empleados construidas por la compañía petrolera Anglo Ecuadorian Oilfields Company en el periodo de 1920-1970. La metodología planteó la revisión de fuentes primarias y secundarias, además, el registro in situ de las edificaciones y la reconstrucción gráfica de los proyectos.

Los doctores Sergio Andrés Bermeo Álvarez y Claudia Canobbio Rojas, de Universidad Central del Ecuador y la Universidad de Sonora, México, respectivamente, abordan el tema sobre “La sociedad como medio de producción de estilos arquitectónicos. Quito, Ecuador 1534 – 2018”; mencionando que la arquitectura, como expresión humana, es reflejo de cada sociedad en cada época, al mostrarnos la forma de vida de sus habitantes y el espacio que ocupan. El presente estudio, toma la ciudad de Quito, Ecuador, que desde su origen permite analizar diversos estilos arquitectónicos consecuencia de la evolución de la sociedad quiteña. Desde la vertiente de la geografía urbana

se llevó a cabo un análisis socio-arquitectónico tomando seis temporalidades significativas de cambios, representados en cartografías de estilos arquitectónicos en cada etapa de sociedad, desde su origen colonial con influencia española e indígena, hasta una expresión arquitectónica contemporánea marcada por procesos globales.

En el caso de los doctores Marco Tulio Muñoz López, Luisa María Gutiérrez Sánchez y Jesús Quintana Pacheco, del Tec. de Monterrey Campus Sonora Norte, Departamento de Arquitectura y Diseño Universidad de Sonora y Departamento de Ingeniería Civil y Minas, Universidad de Sonora respectivamente; investigan sobre el tema denominado “De lo ideal a lo real en eficiencia energética de la vivienda tipo interés social: caso de Hermosillo, Sonora, México. Mencionan que los individuos que vivan en zonas expuestas ante los fenómenos meteorológicos, carentes de infraestructura y de servicios esenciales, sufrirán mayores afectaciones por los riesgos del cambio climático. La toma de medidas en busca de su mitigación es de carácter apremiante en la búsqueda de disminuir la afectación en las generaciones que están por venir, siendo el sector habitacional una forma asequible para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI). Lo anterior generaría un impacto en el mercado inmobiliario, por lo que los profesionales de la construcción, planeación urbana y valuación inmobiliaria deberán atender a la investigación respecto a las acciones de mitigación que se establece actualmente en el proceso de transición energética. En el presente trabajo se analiza el uso de energía de la vivienda de interés social con eficiencia energética para un clima cálido-seco y de la vivienda predominante en la ciudad de Hermosillo, Sonora, México.

El siguiente artículo está firmado por las doctoras Ana Cristina García-Luna Romero y Angélica Quiroga-Garza, de la Universidad de Monterrey, México, el cual titulan “Psicología, Arquitectura: comunidad, individuo y espacio desde el urbanismo incluyente”; donde indican que el propósito de este estudio fue desarrollar un proyecto de investigación interdisciplinario – psicología y arquitectura - de corte etnográfico que respetara las características de diversidad y territorialidad propias de Santa Catarina Lachatao, comunidad indígena mexicana en la Sierra Norte de Oaxaca, proponiendo un nuevo abordaje metodológico. Se trabaja a partir de la interpretación gráfica desde una perspectiva

biográfica-narrativa que permite tener acceso a la identidad, los significados y el saber práctico de los serranos. En un total de 28 dibujos de 17 niños y niñas se muestran las interacciones, los elementos y los lazos comunes compartidos desde su cultura, ideología y valores que los mayores de Lachatao han sabido transmitir a los más pequeños.

La Dra. Aída Escobar Ramírez de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México; aborda el tema denominado “Diagnóstico urbana: hacia una metodología analítica, sintética y cartográfica”, mencionando que el ritmo vertiginoso de los procesos en las ciudades requiere respuestas precisas y expeditas en la planificación urbana, tanto de los de los tomadores de decisión, como de los académicos dedicados a su estudio. Un proyecto urbano exige la consideración meticulosa de los requisitos espaciales y su materialización en proyectos específicos. Sin embargo, prevalece una inclinación a emprender proyectos urbanos basados en diagnósticos que no logran discernir efectivamente las necesidades urbanas de la población, las fortalezas y debilidades urbanas. En consecuencia, es imperativa una reevaluación fundamental de las metodologías de diagnóstico urbana. A pesar de la disponibilidad de numerosas herramientas de diagnóstico, sigue siendo poco común un marco metodológico que ofrezca un enfoque secuencial, articulado y fundamentado teóricamente para el proceso de diagnóstico. Este estudio tiene como objetivo abordar esta brecha al proponer la implementación de una metodología que permita una respuesta de diagnóstico en la transición a una postura proactiva con respecto a los problemas urbano-territoriales.

Los doctores Amalia Lejavitzer y Richard Danta, de nacionalidad uruguaya, adscritos a Universidad Católica del Uruguay, Departamento de Humanidades y Comunicación, escriben sobre el tema denominado “Del horizonte al texto: el paisaje cultural como categoría semiótica. El caso del grafiti *tag* en Montevideo, Uruguay; mencionan que el artículo estudia el paisaje desde una perspectiva que considera la categoría semiótica de texto para entender los fenómenos materiales, inmateriales y simbólicos asociados a un territorio; en particular, aborda el caso de los paisajes culturales urbanos y la incidencia del grafiti *tag* en su transformación. Para ello, se toma como punto de partida un modelo conceptual de texto que permite la comprensión del paisaje como un conjunto de significados abiertos a

la interpretación de quien lo contempla. Se ejemplifica con el caso del grafiti de firma *tag* en la ciudad de Montevideo. Se concluye en que el paisaje no solo es una categoría de lo patrimonial, sino también un instrumento epistémico de carácter semiótico para el análisis de diversos fenómenos vinculados con el territorio, desde una dimensión tanto sensorial como metafórica.

La Dra. Daniela Vanesa Rotger de nacionalidad argentina, adscrita a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina; investiga sobre el tema “Infraestructura, cursos de agua y ciudad. Un análisis para la ciudad de La Plata, Argentina”, donde se indica que el presente artículo tiene como objetivo principal analizar el impacto urbano de tres obras desarrolladas en la cuenca. Se buscará despejar incógnitas acerca de las transformaciones urbanas asociadas a las obras, sobre las percepciones sociales, y acerca de lo que representa un arroyo a cielo abierto en la ciudad. Se desarrolla un trabajo cualitativo, a partir de encuestas realizadas en los sectores afectados por las obras. Los principales resultados aluden al efecto diferencial de las obras de infraestructura en áreas céntricas y periféricas de la ciudad, al papel en el desarrollo urbano de las diferentes zonas, y al rol que desempeñan en las diferentes percepciones del riesgo.

En el caso de los doctores Yesid Camilo Buitrago, Arodi Morales-Holguín, Luis Armando Muñoz Joven, de nacionalidad colombiano, mexicano y colombiano respectivamente, abordan el tema de la “Transformación curricular del diseño gráfico en la educación superior: enfoques interdisciplinarios y complejos. Una revisión científica”; en donde indican que el artículo tiene el objetivo de presentar el estado actual del DG y su relación con la formación profesional y el currículum en el contexto de la ES, en busca de delinear estrategias que promuevan dicha formación. Para ello, se realizó una revisión de tipo descriptiva para analizar los principales estudios relacionados con la formación en DG y el currículum. Esta revisión se hizo a través de una exploración en diferentes bases de datos con reconocimiento internacional. Los resultados destacan la necesidad de transformar los currículums de DG hacia enfoques interdisciplinarios, complejos y flexibles, que promuevan la praxis.

La Dra. Marta Quintilla-Castán, de nacionalidad española, adscrita al Departamento de

Arquitectura, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España, profundiza sobre la temática que titula “Análisis del diseño de escuelas infantiles desde una visión pedagógica”, indicando que el reto del arquitecto es diseñar escuelas infantiles que se integren con el proyecto pedagógico, facilitando la labor educadora de los adultos y el aprendizaje y descubrimiento de los niños a través de la creación de espacios que favorezcan las relaciones interpersonales, la autonomía, creatividad o la exploración durante sus primeros años de vida en un entorno físico y social. La investigación aborda el diseño de escuelas infantiles desde la perspectiva integradora de la pedagogía en el proyecto de arquitectura, aportando el currículum oculto y silencioso que confieren los ambientes proyectados a la formación del niño. Se toman como caso de estudio cinco escuelas infantiles municipales en Zaragoza (España), acometidas desde la experiencia de muchos años en la redacción de equipamientos docentes públicos, como medio para recopilar referencias para la toma de decisiones durante el proceso de diseño. El resultado son equipamientos dinámicos, que se adaptan a diferentes necesidades y situaciones, proporcionando estímulos y experiencias que promuevan el aprendizaje.

Finalmente, el Dr. Marcelo Fraile-Narvaez de nacionalidad española, y adscrito a Universidad Internacional de La Rioja, España, investiga el tema denominado “Mitos y certezas en torno al proyecto del Biocentro de Peter Eisenman: una asimétrica relación entre el ordenador, Chomsky, Derrida y Mandelbroad”; donde menciona que Con la adopción del ordenador en los años ochenta, los diseñadores abrazaron esta

tecnología como una herramienta potencialmente liberadora del viejo paradigma del siglo pasado. No obstante, las expectativas que se depositaron en ella quedaron en gran medida limitadas a su uso como mero instrumento de representación. Y allí radica precisamente lo trascendental del proyecto del Biocentro para la Universidad de Frankfurt de Peter Eisenman, al convertirse en uno de los primeros proyectos en emplear el ordenador en el proceso de diseño, más allá de su función tradicional como sistema de representación gráfica. A partir de estos conceptos, este trabajo tiene como objetivo investigar las interacciones entre el ordenador y las teorías del ADN, de Chomsky, Derrida y Mandelbroad, y analizar cómo estas teorías influyeron estas en las decisiones de Eisenman que conducirían al proyecto del Biocentro. Finalizaba el corto siglo XX, dando paso a una nueva etapa que revolucionaría los modos de ver y producir arquitectura.

Como comentario final, los miembros del equipo que conformamos a **CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León**, estamos plenamente convencidos que el investigador y el lector común interesado en la diversa temática expuesta, encontrarán a través de las páginas que componen esta edición editorial, un tópico con una visión interdisciplinar, de actualidad, con una amplia profundidad de análisis investigativo, e internacional; enfocada en las diferentes esferas del quehacer académico y de investigación disciplinar y multidisciplinar; en donde, investigadores certificados y de alta calificación científica, han colaborado en este número (Vol_17_N27_Junio 2023) con sus trabajos personales o grupales, todos ellos dictaminados en tiempo y forma por pares académicos. 

Referencias Bibliográficas

- Banchs, M.; et al: (2007). Imaginarios representaciones sociales y memoria social. En: En Arruda, A. et al: 2007; México, Antrhops, UAM (Iztapalapa): pp. 47-99
- Bauman, Z. (2011). La sociedad sitiada. México. FCE.
- Bauman, Z. (2009). Modernidad líquida. Argentina; Fondo de Cultura Económica.
- Castoriadis, C. (2001). Figuras de lo pensable. Buenos Aires. FCE. En Arruda, A. et al: 2007; México, Antrhops, UAM (Iztapalapa); pp. 53; 61.
- Castoriadis, C. (1981). L'institution imaginaires de la société. París; editions du Seuil. En Arruda, A. et alia: 2007; México, Anthropos, UAM (Iztapalapa); pp. 54.
- Dos Santos, T. (2004). Economía mundial. México: Plaza y Janés.
- Foucault, M. :(2010). Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. México, Siglo XXI.
- Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. En H. Dreyfus y Rabinow, Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica, UNAM 1988.

- García, M. (2010). Foucault y el poder. México, Universidad Autónoma Metropolitana
- Lefebvre, H: (1980). La revolución urbana. Madrid, Alianza Editorial
- Levi-Strauss, C. (2011). Tristes trópicos. Paidós Surcos; España.
- Sousa, E. (Coordinador). (2023). Ciudad y sociedad contemporánea. Enfoques, prácticas y reflexiones desde su comprensión territorial. México, Ediciones Comunicación Científica S.A. de C.V; Colección conocimiento. DOI 10.52501/cc.063, Open Access.
- Sousa, E.; Leal, C.; Palacios, A. :(2022). Análisis espacial metropolitano en ambiente antrópicos y originarios. México; Río Subterráneo.
- Sousa, E: (2018). La conversión ciudad metrópoli. Un proceso que subsumen a la segregación espacial. Colombia; Revista Sapiens Research: Vol. 8(1).pp. 102-116
- Sousa, E. (2011a). La territorialidad urbana y sus procesos espaciales generativos: los espacios del turismo vs. Los no ciudad: el caso de Monterrey, N. L. México. En Sánchez González et al. Geografía humana y crisis urbana en México. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Sousa, E. (2011a). La metrópoli prematura en la sobremodernidad líquida. Una figura aceleradora de la producción de espacios dicotómicos. Revista Bitácora Urbana. N° 19, Julio-Diciembre del 2011.
- Sousa, E. (2010). Espacios contemporáneos I. México: UANL.
- Sousa, E. (2011a). La territorialidad urbana y sus procesos espaciales generativos: los espacios del turismo vs. Los no ciudad: el caso de Monterrey, N. L. México. En Sánchez González et al. Geografía humana y crisis urbana en México. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Sousa, E. (2009). El proceso expansivo en la territorialidad metropolitana. Fundamento teórico y génesis procesal: los espacios no ciudad en la sobremodernidad. México, UANL.
- Sousa, E. (2007). El área metropolitana de Monterrey. Análisis y propuesta metodológica para la planeación de zonas periféricas. México, UANL: Colección Tendencias.
- Zapolsky, L.: (s/f). El concepto de realidad en la obra de Cornelius Castoriadis