

---

# Barrio, identidad y convivencia

*Laura Mendoza Kaplan*<sup>1</sup>  
*Harmida Rubio Gutiérrez*<sup>2</sup>  
*Fernando Winfield Reyes*<sup>3</sup>

*Recibido: 09/08/2012*

*Aceptado: 03/06/2013*

## Resumen

Barrio, identidad y convivencia es la propuesta de un proceso formativo dirigido al hacer ciudad, empleando estrategias formativas transdisciplinarias que culminan en talleres comunitarios; vincula a los individuos, como tales y como colectivos propiciando su acceso a saberes de diferentes ámbitos especializados, incluyendo a los saberes tradicionales, en torno a proyectos urbanos en espacios comunitarios a escala de barrio.

Surge como alternativa a la fragmentación que impera tanto en la academia, como en las ciudades y en el ser mismo; integra mente, cuerpo y espíritu de estudiantes y ciudadanos con su entorno, a través de un aprendizaje participativo e *in situ*.

Desde la teoría, se basa en la transdisciplinariedad que, como metodología de investigación, tiene como lineamiento esencial partir del quehacer propio y de su relación con todos los "otros" que intervienen en el proceso, sea o no evidente que lo hacen, buscando en él mismo, los niveles de realidad incluidos o excluidos.

En la práctica, se sustenta en diez años de docencia a través de un permanente auto-análisis teórico-experimental, que han permitido evolucionar este modo particular de practicar la pedagogía del proyecto urbano-arquitectónico.

Aunque el proceso formativo y la construcción de la actitud transdisciplinaria son siempre un camino personal, la experiencia pone de manifiesto que existen principios y estrategias participativas que propician su desarrollo en los colectivos implicados, y el paso de los estudiantes, de actores a autores de aportes significativos para su propia formación y para el rescate del barrio y un mejor vivir en él.

Es pues, un aporte pedagógico que aterriza la filosofía de la transdisciplinariedad en el terreno de la investigación y de la docencia para la *hacer ciudad*; una docencia que tiene lugar en aulas y barrios, con estudiantes y a vecindados con rostro, edad y sabiduría propia, es decir, evitando enajenantes abstracciones.

**Palabras clave:** proceso formativo; transdisciplinariedad; participación comunitaria.

---

1 Dra. por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM (2013), profesora-investigadora de la Universidad Veracruzana y Miembro de Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT). [lamendoza@uv.mx](mailto:lamendoza@uv.mx)

2 Mtra. por la Universidad Politécnica de Madrid (España) y profesora-investigadora de la Universidad Veracruzana (México) [harmida\\_rubio@hotmail.com](mailto:harmida_rubio@hotmail.com)

3 Dr. por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (España), profesor-investigador de la Universidad Veracruzana, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT). [carpediem33mx@yahoo.com.mx](mailto:carpediem33mx@yahoo.com.mx)

**Abstract:**

*Neighborhood and identity living together* proposes a formative process for city making, which employs transdisciplinary formative strategies and culminates in community workshops. The workshop framework links the participants, both as individuals and as part of a collective, and enables them to access knowledge from different fields of specialization -including traditional knowledge- as they focus on urban projects in community spaces at the neighborhood level.

This proposal emerges as an alternative to the fragmentation that prevails not only in academia, but also in the cities and in one's very being; it is a process that integrates mind, body and spirit - with the environment, through participatory learning *in situ*.

From theory, the proposed process was formed using the principles of transdisciplinarity as a research methodology. An essential trait of the process is that it stems from one's own endeavors and one's relationship with the "others" involved, regardless of whether the participants are aware of the unfolding process, to find out which *levels of reality* are included and which are excluded.

In practice, is based in a review of ten years of teaching through a theoretical-experimental self-analysis, allowed this study to observe and assess the evolution and relevance of this particular approach to teaching urban-architectural projects, and to propose a path to its further development.

While the formative process and the construction of a transdisciplinary approach is always a personal choice, there are principles and participatory strategies that foster the development of the process in the collectives involved. Participation in the process can lead to the transformation of students, from actors to authors of significant contributions both to their own training, and to the efforts to save the neighborhood and improve the quality of life of those within it.

Thus, it offers a pedagogic contribution in that it grounds the philosophy of transdisciplinarity in the field of research and in the teaching of city making, a teaching that takes place both in the classroom and in the neighborhood, among students and neighbors, and involves real people rather than alienating abstractions.

**Keywords:** training process; transdisciplinarity, community participation.

## PRINCIPIOS FORMATIVOS EN LA VISIÓN TRANSDISCIPLINARIA

La transdisciplinariedad es un concepto acuñado por Piaget y Morin en 1960<sup>4</sup>, y ampliado por un grupo de universitarios del mundo, entre ellos el propio Morin y Nicolescu (1994)<sup>5</sup>.

Como dice en el Manifiesto (Nicolescu, 2002:11), para evitar confusiones al hablar de transdisciplinariedad, recordemos rápidamente qué es la transdisciplinariedad y su diferencia con los términos similares, de multi o pluridisciplina e interdisciplina:

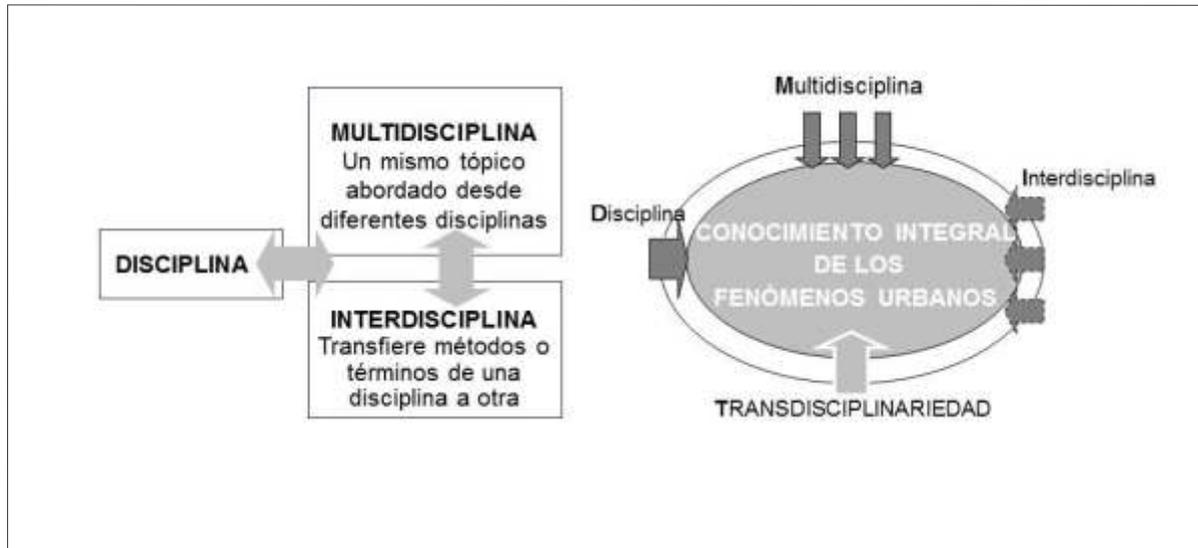
**Multidisciplina o pluridisciplina:** Es el estudio de un tópico de investigación por diversas disciplinas al mismo tiempo. El tópico se enriquece al ser visto desde diferentes perspectivas. La disciplina misma es enriquecida gracias a este enfoque, sin embargo, no sale del marco de la disciplina inicial, esto es, un tópico de una disciplina se aborda con la participación de otras, enriqueciéndose a sí misma con las aportaciones de las otras, que están a su servicio.

**Interdisciplina:** Transfiere conocimientos o métodos de una disciplina a otra, en un plano horizontal.

4 Citados por Nicolescu (2002).

5 En la Carta de la Transdisciplinariedad, firmada en el convento de Arrábida, Portugal, el 6 de noviembre de 1994, por más de 50 universitarios de diversas disciplinas del mundo -entre ellos Edgar Morin y Basarab Nicolescu, reunidos en el seno del Primer Congreso Mundial de Transdisciplinariedad.

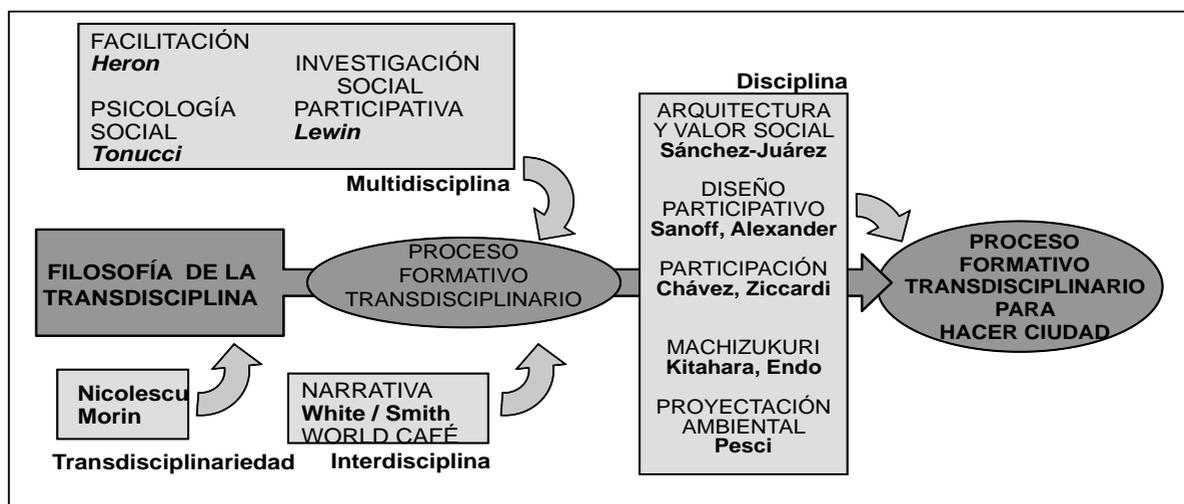
"La **transdisciplinariedad** por su parte, está a la vez entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. Es un camino hacia la transformación personal orientada hacia el autoconocimiento, hacia la unidad del conocimiento y hacia la creación de un nuevo arte de vivir" (Nicolescu, 2002).



(Mendoza, 2013: 24, 135)

La transdisciplinariedad, bajo esta visión, entre otras cosas, liga al objeto y al sujeto de la investigación, revalorando la subjetividad que los une; busca siempre la interrelación entre los diferentes fenómenos presentes y cambiantes en la ciudad, buscando la comprensión a través de la teoría de la complejidad, que rompe con las dualidades absolutas (*tercero incluido*); incluye la incertidumbre, lo desconocido y la intuición (*tercero oculo*).

Como principio de formas integradoras de investigación, la transdisciplinariedad comprende una familia de métodos para relacionar el conocimiento científico, la experiencia extra-científica y la práctica de la resolución de problemas. Pone énfasis en los procesos del diálogo de saberes, la actitud ética ante el otro como parte esencial de su propio proceso y la inclusión del investigador como uno más de esos *otros*; es decir, basado en la interacción objeto-sujeto de estudio (*investigación acción participativa*).



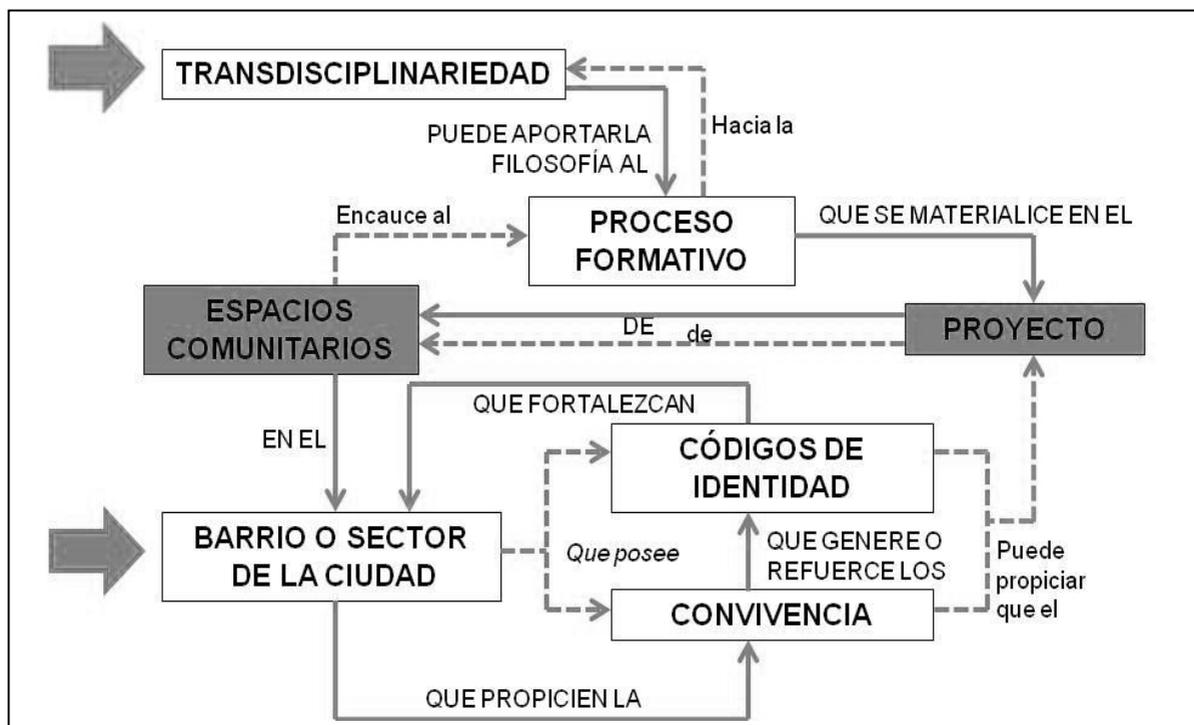
Mendoza, 2013: 163

## TRANSDISCIPLINARIEDAD Y PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

Partiendo de esta visión integradora, la formación del arquitecto tiende hacia el desarrollo de la actitud transdisciplinaria, rigurosa en la inclusión de todos, a todos los niveles y esferas del ser, desde la empatía con el otro.

En este proceso, el barrio, poseedor real o potencial de códigos de identidad y de convivencia, está en facultad de propiciar que los proyectos de espacios comunitarios encaucen al proceso formativo, al reconocimiento desarrollo de la actitud transdisciplinaria de los participantes. La transdisciplinarietà, por su parte, aporta la filosofía que se materializa en el proyecto de los espacios comunitarios en el barrio, propiciando que los códigos de identidad y convivencia lo fortalezcan.

Es por ello que en Barrio, Identidad y Convivencia, el Barrio es el *dónde*; donde el arquitecto-urbanista puede intervenir con calidad humana, es la escala asequible para un proyecto que lleva como meta implícita la humanización. La identidad es el *qué*; lo que se pretende hacer al intervenir el barrio, fortalecer la identidad ciudadana y el sentido de comunidad, y *Convivencia* es el *cómo*, y es a la vez el *para qué*: estrategia y objetivo; motivo e instrumento: a través de diferentes estrategias en convivencia, se pretende favorecer e incrementar los niveles de la convivencia misma en el barrio.



Mendoza, 2013: 144

## ESTRATEGIAS FORMATIVAS TRANSDISCIPLINARIAS

En general se considera como estrategia a la manera de materializar un propósito; en este caso, al diseñar las actividades cotidianas dentro de la pedagogía de la Arquitectura, es necesario recordar el objetivo central que reúne los ámbitos urbano-arquitectónico y pedagógico: el hacer ciudad desde la construcción de la actitud transdisciplinaria.

Las estrategias que a continuación enunciaremos pretenden poner en práctica conceptos en materia de pedagogía (como facilitación, investigación participativa, aprendizaje significativo), transdisciplinariedad (formación humana desde el desarrollo de actitudes) y diseño urbano-arquitectónico (diagnóstico, proyecto y gestión del espacio comunitario a nivel de barrio). Así mismo, desarrollar las actitudes y saberes transdisciplinarios y propiciar el aprendizaje múltiple.

Estrategia	Saberes disciplinares para el proyecto	Saberes transdisciplinarios	Actitud Transdisciplinaria : empatía, apertura y rigor como inclusión de emoción, intelecto e intuición.
	Co- diseño de estrategias de planeación, proyecto y síntesis	Diálogo	
Lecturas revalorativas	Redacción de marcos teóricos con alto contenido reflexivo Fundamentación de proyectos con conceptos relacionados con la sostenibilidad	Diálogo, apropiación de la paradoja, aprendizaje conceptual.	
Repentina: analogía	Desarrollo de la creatividad Proyecto local y su impacto a nivel urbano y regional	Creatividad Aprendizaje imaginativo.	
Repentina: narrativa			
Repentina: teatralización			
Repentina: proyectación ambiental			
Exposición-Retroalimentación	Aprendizaje significativo en resolución de proyectos urbano-arquitectónicos	Diálogo, ética, sentido de proporcionalidad.	
Diario de reaprendizaje	Habilidades gráficas, críticas y éticas frente al proyecto urbano-arquitectónico	Sentido de proporcionalidad, aprendizaje conceptual.	

Resumen de estrategias formativas en el aula (Mendoza, 2013: 193)

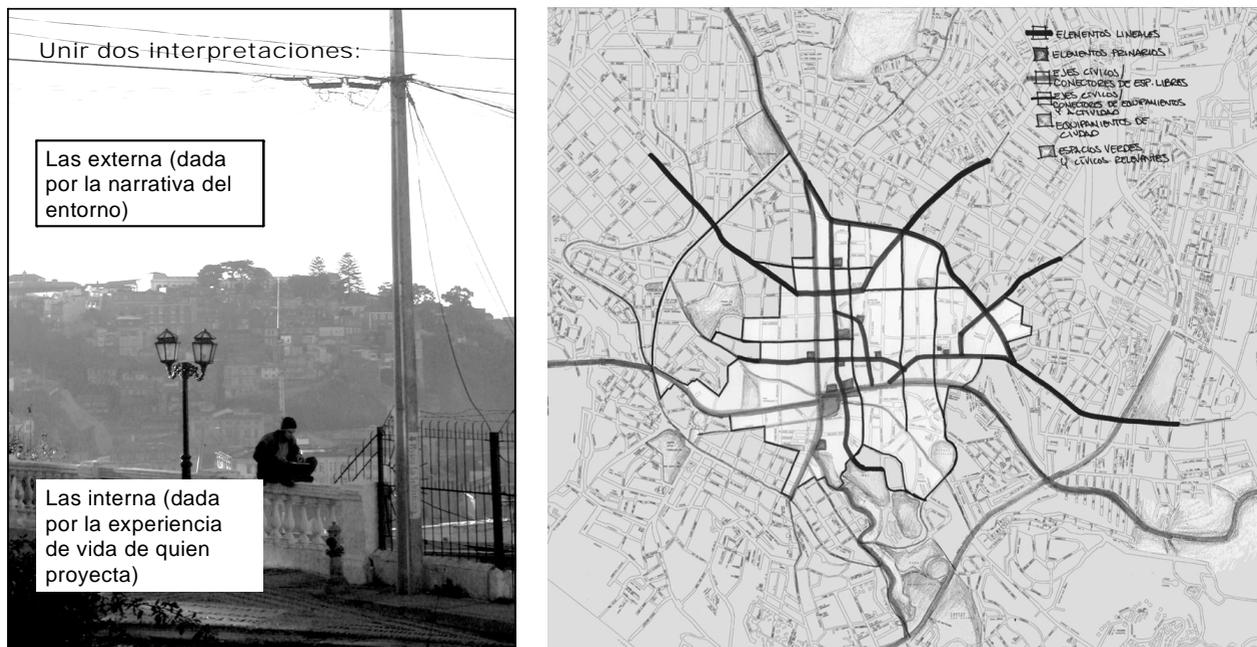
A continuación enunciaremos dos estrategias formativas significativas desarrolladas, una en el aula, y otra en el barrio; ambas basadas en el diálogo de saberes en y para la convivencia, en el aula entre docentes, entre estudiantes y entre estudiantes y docentes; en los talleres comunitarios, entre universitarios y habitantes.

## HACER DE LA CIUDAD UN RELATO: LA NARRATIVA COMO BASE DE PROYECTO

Desde esta perspectiva, el proceso creativo de proyectación es un diálogo entre la visión del estudiante de arquitectura y la percepción de la comunidad que es atendida, y es en esta combinación de miradas, donde radica su riqueza.

Acercando el diseño a la narrativa, Luis Porter, en su libro "Imaginación y educación: complejidad y lentitud en el aprendizaje del diseño", señala que la narrativa es un proceso de aprendizaje, donde el estudiante de arquitectura debe aprender a contar cuentos para que sea capaz de articular dos lenguajes: el conceptual y el visual o físico, que es en el que se le da forma a la obra.

Complementando lo dicho por Porter, en la narrativa como proceso de proyecto, se funden dos interpretaciones, la externa compuesta por las necesidades, historia y deseos de la comunidad; y la interna, la experiencia de vida del estudiante.



Rubio: 2013

Al respecto, dentro de un Taller de Diseño Arquitectónico de 8° y 9° semestre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana, hemos experimentado procesos alternos para llegar de otra forma al diagnóstico y proyecto por narrativa, mediante una técnica relativamente nueva, surgida desde la psicología y desarrollada por Michael White y David Epston en Australia, llamada "Relato Colectivo".

Para el caso del diagnóstico, se trata de elaborar, con las experiencias, deseos, memorias y sueños de la comunidad, un solo relato; con sus frases más significativas, sus imágenes, sus filosofías, sus metáforas, los tiempos significativos de su pasado, presente y futuro; y aquellas ideas de transformación o de construcción, que le den unidad a la colectividad. Es importante señalar, que en los relatos colectivos, pueden darse cualquier tipo de expresiones: dibujos y maquetas, incluso pequeñas puestas escénicas, no solamente escritas.

El relato colectivo para el diagnóstico, se propone como una herramienta de entendimiento y de creación a favor de la ciudad y la ciudadanía; se da a partir de preguntas detonadoras y provocadoras de la imaginación, que lleven al individuo o al grupo social a un lugar o a una imagen que será el inicio del viaje narrativo. Incluso la pregunta o la frase de invitación puede ser sólo una, que contenga la fuerza y la contundencia precisa para generar la narración.

Pero ¿Cómo unir estos dos niveles de percepción y expresión? ¿Cómo ligar el pensamiento imaginativo con el objetivo? ¿Cómo lograr que el estudiante genere espacios concretos a partir de sentimientos, conceptos y cuentos?

La narrativa espacial, así como la de la literatura, "está sustentada en una estructura, en la cual aparecen unidades básicas (Aristóteles) sobre las cuales se ejerce la mayor fuerza de una narración. Estas unidades son los acontecimientos más importantes que tendrán que irse conectando para dar a la historia coherencia y fuerza. Espacialmente es lo mismo. Dentro de un asentamiento o territorio, existen lugares que concentran la historia y el valor simbólico más representativo para la comunidad y que necesitarán ser conectados por otros lugares complementarios que conformen al espacio urbano (o rural) como un todo heterogéneo... Así pues, se trata de una cuestión de flujos y lenguajes, de conexiones e interpretaciones, de legibilidad del espacio arquitectónico, urbano y territorial y de entendimiento de los imaginarios colectivos principales<sup>6</sup>."

La siguiente tabla pretende aclarar este paralelo:

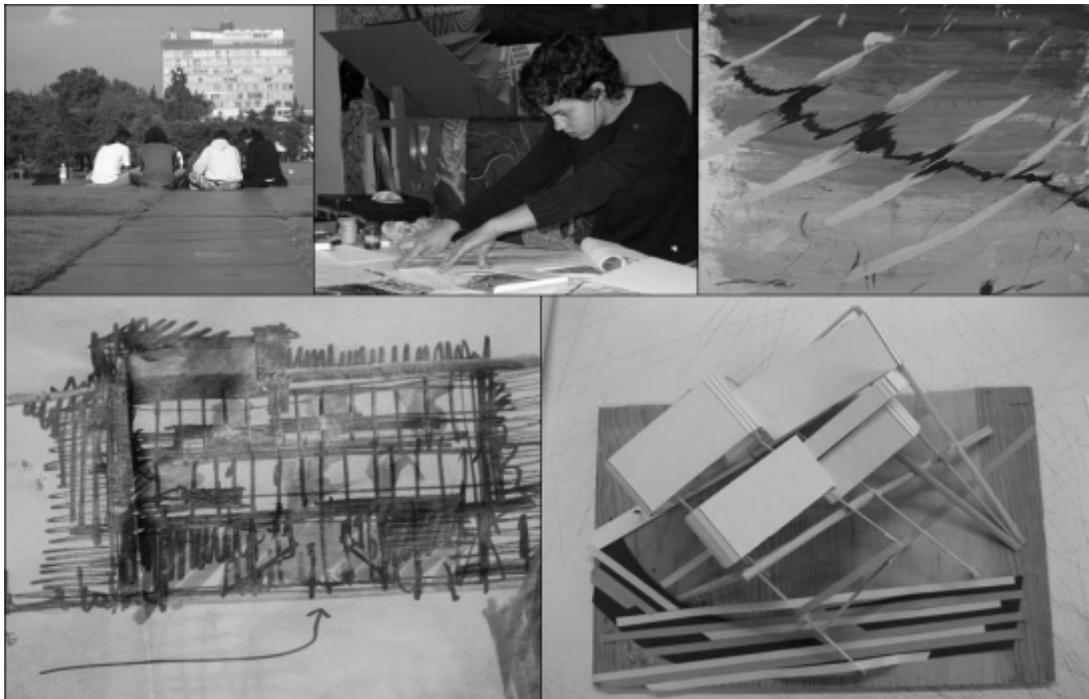
<b>Narrativa literaria</b>	<b>Narrativa espacial: arquitectónica/urbana</b>
Tema: El aspecto profundo que subyace a la narración, lo que el autor realmente quiere decir y de lo cual desea establecer una comunicación con su lector: la muerte, el amor, la identidad,	Tema: La base conceptual del proyecto, lo que se quiere expresar con la arquitectura, la filosofía descrita mediante materiales, luz, monumentalidad o localización de los espacios.
Anécdota: la historia en sí, lo que se cuenta, lo que en cine se llama sinopsis. Los acontecimientos que les ocurren a los personajes en una situación determinada.	Anécdota: Las intenciones del proyecto. El cúmulo de emociones y sensaciones que se desea provocar en quien habita el espacio, la secuencia de los ambientes, su conectividad y su presencia en la ciudad.
Trama: El hilo conductor de la historia. Los elementos recurrentes mediante los cuales el escritor va dirigiendo la historia. En el caso de "Como agua para chocolate" de Laura Esquivel, la trama es la comida.	Trama: El hilo conductor del proyecto. El elemento espacial protagonista en el espacio, la materia prima básica con la que se construye determinado proyecto: Por ejemplo: la luz, el color, las texturas, la geometría, la vegetación.
Tono narrativo: el sentido emocional que se le da al texto. El humor ( mood) que quiere transmitir el creador.	Tono narrativo: También se refiere al humor, el estado emocional, al del autor y al que quiere provocar con la obra. Este tiene que ver mucho con la temporalidad, día, tarde, noche, pero también con el tipo de atmósferas que pretende transmitir.
Título: La condensación de todos los aspectos anteriores, en una frase que atrape al lector.	Título: La condensación de todos los aspectos anteriores, que generalmente sirve para explicarse a sí mismo y al cliente o usuario el proyecto.

Rubio, 2013

## TALLERES COMUNITARIOS

Representan una estrategia formativa, una forma de hacer ciudad teniendo como origen y fin, a la convivencia que busca contribuir a la humanización de la ciudad a través de la búsqueda de la equidad entre géneros, entre generaciones (grupos etarios) y en todo el territorio, y que se desarrolla en espacios comunitarios del barrio, entendidos como espacios públicos, colectivos o privados que favorecen el encuentro y la convivencia incluyendo espacios abiertos, como parques, calles, recorridos, y espacios cerrados de uso comunitario. En palabras de Emilio Martínez (2010) "escenarios de la sociedad...lugares de encuentro, de comunicación, de visibilidad, de alteridad, de evasión, de aprendizaje, de construcción social del yo y del otro...donde la sociedad se renueva

<sup>6</sup> Rubio Gutiérrez Harmida, Proyecto, narrativa, estética y simbolismo para un proceso urbanístico veracruzano con una nueva visión. Coloquio de metodologías para comunidades rurales y suburbanas en el Estado de Veracruz.



Fotografías. Harmida Rubio Gutiérrez

Mediante actividades creativas, abren puertas para resolver problemas que las vías convencionales no pueden o no están interesadas en solucionar. Al hacerlo generan nuevos puntos o situaciones de encuentro que visibilizan aspectos hasta entonces desapercibidos o inexistentes; así mismo, rescatan valores, especialmente la memoria urbana. De esta manera, dinamizan el espacio público, creando o reforzando con ello, la identidad del barrio, pueblo o ciudad.



Tipos de talleres, según su función preponderante, Mendoza 2013: 175-244

Los talleres comunitarios como los hemos desarrollado, pueden clasificarse por su función predominante, en talleres de diagnóstico, co-diseño, de acción inmediata o "tequio", de evaluación y retroalimentación, y especiales o de sensibilización; los hemos desarrollado a través del Taller de proyectos semestral, de tesis y/o servicio social, o en talleres intensivos, de una semana o aún menos.



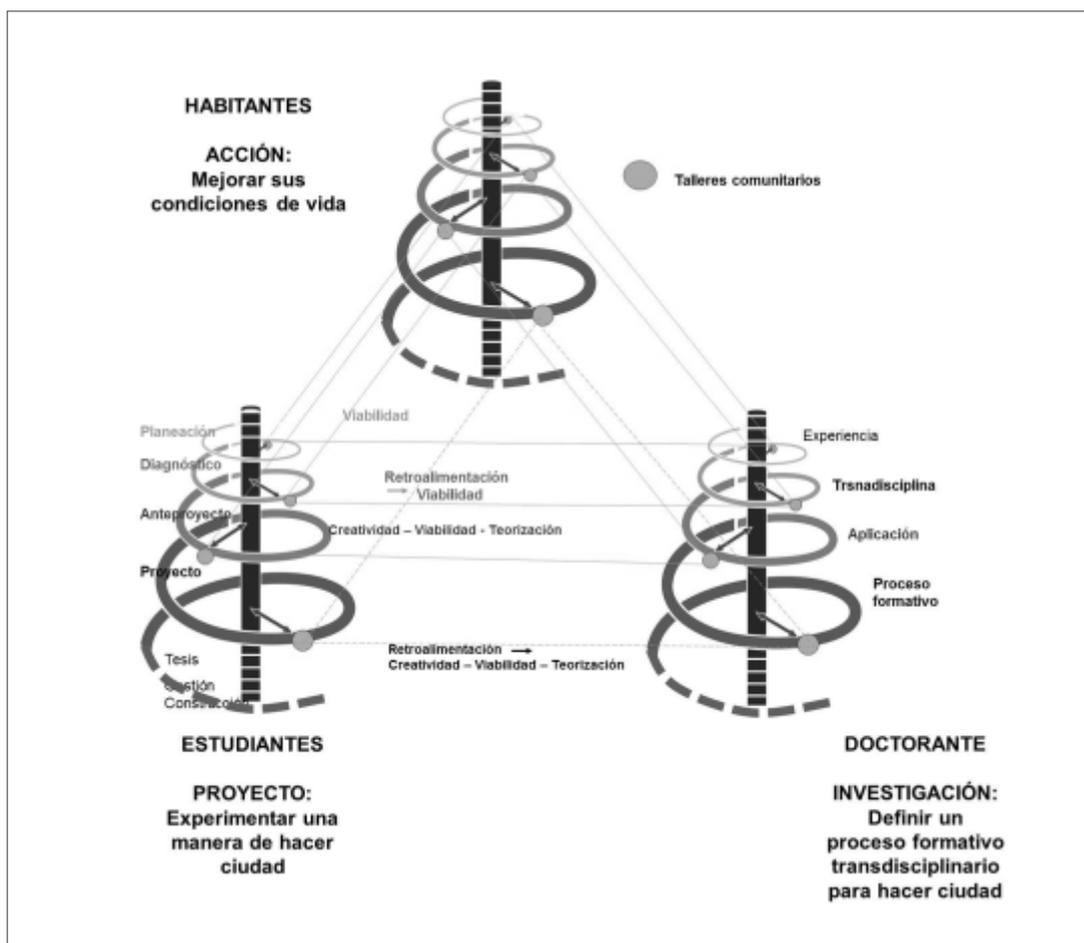
PLANEACIÓN	PREPARATIVOS Previos	CONVOCATORIA	PREPARATIVOS El día del taller	ACTIVIDADES COMUNITARIAS	LIMPIEZA DEL SITIO	PRESENTACIÓN y RETROALIMENTACIÓN	
						EN AULA O TALLER	EN EL BARRIO

Para desarrollar un taller comunitario se requiere de: formación, información, espacios para la comunicación y capacidad de toma de decisiones:

**Formación:** para hacer un taller con la ética del rigor, apertura y empatía es necesario el desarrollo de estrategias previas al taller, que vayan conformando la actitud transdisciplinaria; **información,** para actuar dentro de los márgenes de lo viable; **espacios para la comunicación,** que pueden ser abiertos o cerrados, espacios públicos o privados, siempre que permitan el libre acceso y, sobre todo en el caso de talleres tequio, capacidad de toma de decisiones sin afectar a terceros ni infringir la ley.

Los talleres comunitarios son el punto de encuentro entre los habitantes, quienes buscan mejorar sus condiciones de vida, los estudiantes, que experimentan una manera diferente de hacer arquitectura y ciudad y los docentes e investigadores, quienes buscamos trazar nuevos caminos para formar a los hacedores de ciudad.

Las actividades realizadas en los talleres constituyen un proceso a pequeña escala, sencillo, realizable en tanto parte de la necesidad y de la creatividad de todos los implicados y contribuye a concientizar los procesos, a asumir la realidad y la capacidad de todos de transformarla, por tanto es un pequeño paso hacia la reconstrucción de la esperanza. Permiten poner en práctica todas y cada una de las competencias que se han adquirido en el aula, y desarrollar o re-aprender aquellas que se originan en la convivencia con grupos diferentes al propio



Taller comunitario, como espacio propicio para la interrelación de actores en procesos paralelos. Mendoza 2013: 251

En los talleres comunitarios conviven todos los actores, en un momento de sus propios procesos paralelos, enriqueciéndose mutuamente; en ellos se gesta el verdadero enfoque transformador desde, para y con la comunidad. Estos talleres rompen de manera espontánea, el binomio convencional del objeto-sujeto de investigación: todos somos objetos y sujetos de la investigación, misma que trata de lo que se haga en la comunidad, pero también de la construcción de un verdadero aprendizaje multidireccional.

En la medida en que el equipo de estudiantes logra compenetrarse con el grupo social de la intervención, se logra la gestión social de redes: capacidad de co-diseñar con las comunidades el espacio social complejo donde adquirirán sentido los esfuerzos

## REFLEXIONES FINALES

Estamos conscientes de que aun cuando lográramos desarrollar experiencias transdisciplinarias o incluso, formar una licenciatura o más con este enfoque, las acciones desde la academia son limitadas en muchos aspectos: básicamente, el sistema que queremos proyectar está permanentemente en interacción con los sistemas externos enajenantes y enajenadores, quienes, como dice Pesci "luchan denodadamente para intervenir sobre su realidad y transformarla en su beneficio" (Pesci, 1995).

También sabemos que los proyectos sociales son más largos y lentos que nuestros periodos académicos; inician antes de nuestra intervención y continúan más allá de él, y que las intervenciones que pueden plantearse desde la investigación - acción participativa con nuestros recursos, son a muy pequeña escala, y solo unas cuantas llegan a concretarse.

Es por esto que creemos que nuestros retos inmediatos son, por un lado, encontrar caminos que le impriman más fuerza a la gestión de los proyectos, y por el otro, asumir que nuestra labor desde las universidades es acompañar por un breve lapso de tiempo, a estudiantes y comunidades para que sus procesos continúen después, de manera independiente, unos como ciudadanos-autores de su espacio habitable y los otros, como urbanistas transdisciplinarios.

No obstante, consideramos que la propuesta, presentada como un permanente camino de búsqueda hacia un proceso formativo, más que informativo; creativo, más que repetitivo, y co-partícipe, más que utilitario, por un lado, enriquece la formación de los estudiantes, como futuros arquitectos, como ciudadanos y como seres humanos, y por el otro, contribuye a la construcción de la filosofía transdisciplinaria al aplicarla en casos concretos, en este caso, en su aterrizaje en los campos de la pedagogía, la investigación y el hacer ciudad.

---

## Referencias bibliográficas

- Balibrea Mari Paz (2004). *Barcelona: del modelo a la marca*. Consultado en la red internet en e-barcelona.org: <http://e-barcelona.org/index.php?name=News&file=article&sid=5932>
- Bohigas, Oriol (2004). *Contra la incontinencia urbana: reconsideración moral de la arquitectura y ciudad*. Barcelona, España: Editorial Electa.
- Bohm, David (1996). *Sobre el diálogo*. Barcelona: Kairós.
- García Canclini, Néstor (2008). *Arte público - arte privado*. Programa televisivo: Arte en construcción. México D.F.
- Heron, John (1999). *The complete facilitator's handbook*. Londres, Koganpage, Traducción libre de Kaplan, Rae, 2008.
- Kitahara, Toshio. *City Identity and People's Life*, Tokyo, Japan, Yosuke Mamiya, ed., Iwanami Shoten Co., Ltd., 2005.

- M. Night Shyamalan (2004). *La aldea ( The village )*. USA: Touchstone Pictures.
- Marina José Antonio, Válgoma de la, María. (2007): *La magia de escribir*. México. D.F: Editorial Plaza Janés.
- Mendoza Kaplan, Laura (2013). *Barrio, Identidad y Convivencia, un proceso formativo transdisciplinario en torno al proyecto de espacios comunitarios*. Tesis doctoral. México: UNAM
- Nicolescu, Basarab (2002) *Manifesto of transdisciplinarity*. Nueva York, State University of New York Press.
- Porter Luis (2008). *Imaginación y educación: Complejidad y lentitud en el aprendizaje del diseño*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Ciudad Juárez Chihuahua,
- Rubio Gutiérrez, Harmida (2009). Proyecto, narrativa, estética y simbolismo para un proceso urbanístico veracruzano con una nueva visión. Coloquio de metodologías para comunides rurales y suburbanas. Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana.
- Rubio Gutiérrez, Harmida (2009). Escribir Arquitectura: un espacio para la diversión, la reflexión y la catarsis. Blog de arquitectura y escritura. [www.escribizarq.blogspot.com](http://www.escribizarq.blogspot.com)
- Solá Morales Manuel (2005). Cuatro paradigmas para un curso de ética urbanística. Los territorios del urbanista. Ediciones UPC. Barcelona, España.
- Tenorio Trillo, Mauricio (2004). El urbanista. Fondo de Cultura Económica. México. D.F.
- Tonucci, Francesco (2006). La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad.
- Vargas, Enrique (2008). Teatro de los Sentidos. [www.teatrodelosentidos.com](http://www.teatrodelosentidos.com)
- White Michael, Epston David (1993). Medios narrativos para fines terapéuticos. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.