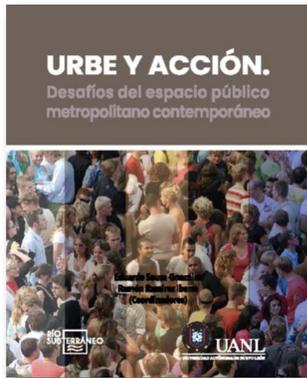


# Urbe y acción. Desafíos del espacio público metropolitano contemporáneo<sup>1</sup>

Eduardo Sousa González, Ramón Ramírez Ibarra



Tabatha Paola León Elizondo<sup>2</sup>

*Urbe y acción. Desafíos del espacio público metropolitano contemporáneo* es una recopilación de textos, coordinada por Eduardo Sousa González y Ramón Ramírez Ibarra, que nos plantea, desde diversas perspectivas (urbana, geográfica, semiótica o jurídica) el impacto que representa la coexistencia en el espacio de las ciudades. Por ende, los autores integran una serie de lecturas destinadas a exponer el punto de vista de diferentes investigadores comprometidos con la visión del significado de lo público en el entorno metropolitano contemporáneo.

Las problemáticas principales que atañen a los textos incluidos corresponden a la comprensión, funcionamiento y modos de vivir el espacio público, así como los factores externos que intervienen en el proceso de involucramiento y desarrollo de la ciudad, entiéndase, ciudadanos, aparatos democráticos, el estado mismo y la comunicación urbana; los cuales desempeñan un rol como reguladores y catalizadores de la experiencia social.

En el primer capítulo Eduardo Sousa -González con “*Espacio metropolitano contemporáneo. Una visión desde la contemporánea líquida*” explica el desarrollo de la ciudad actual como una

metrópoli líquida donde el autor enfoca el caso de la Zona Metropolitana de Monterrey exponiendo los ejes vitales que delimitan el espacio público y la metrópoli, así como la dirección que está tomando el desarrollo urbano de la ciudad:

“Aunque los avances en el conocimiento de estos espacios de conurbación metropolitana en la contemporaneidad, han sido positivamente contundentes, es claro que los involucrados en estos procesos, llámese gobiernos federales, estatales, locales, incluso académicos-investigadores; no se está cerca de lograr contar con los mecanismos, instrumentos, políticas públicas y modelos urbanos, que mantengan en estos espacios de características espaciales *sui generis*, un control eficiente, efectivo y eficaz, en la distribución de los recursos estratégicos y superar la prematuridad espacial vinculada a lo: territorial, infraestructural, del equipamiento y otros” (2021:39).

Para el segundo capítulo, Ramón Ramírez Ibarra nos plantea en “*La ciudad en paisaje: el caso de los viajeros urbanos en la cultura digital*” el papel de la tecnología y las redes sociales de información como proveedores de una visión

<sup>1</sup> Sousa-González Eduardo & Ramírez Ibarra, Ramón (2021). *Urbe y acción. Desafíos del espacio público metropolitano contemporáneo*. México: Río Subterráneo / Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

<sup>2</sup> Nacionalidad: mexicana; adscripción: Universidad Autónoma de Nuevo León, México; Email: tabathaelizd@hotmail.com

urbana centrada en la movilidad; pero la cual, sin embargo, a pesar de su promesa de información y conocimiento, genera expresiones narrativas del paisaje urbano donde su representación se organiza desde expectativas escenográficas del ambiente:

“A pesar de qué aplicaciones de la era digital presuponen una organización narrativa de la realidad regida por criterios de transparencia y pluralismo definidos como más reales o auténticos, en su funcionamiento siguen un modelo con criterios de inteligibilidad y selección muy similares a los medios de comunicación tradicionales como la televisión y la publicidad en los cuales el efecto de selección y construcción se hace inconsciente para el público” (2021:80-81).

El tercer capítulo a cargo de Mario Alberto Jurado Montelongo titulado “*Una mirada procesual a la inmigración interna de profesionistas en la zona metropolitana de Querétaro*” aborda la realidad de los procesos migratorios en los que circunstancias como un entorno privatorio, expectativas de vida y el libre albedrío de la persona pueden ser los detonantes de continuos desplazamientos dentro de un ciclo de intensa movilidad interna. Los flujos migratorios pueden presentarse tanto en formación colectiva como individual, relacionados principalmente con una fuerza motriz evolutiva o programada; así desde esta investigación podemos comprender los factores motivantes de desplazamientos dentro de la ZMQ y las consecuencias que estos atañen, tanto al ciudadano como a la urbe.

En el cuarto capítulo “*El espacio contemporáneo metropolitano, La Angelópolis*”, Carlos Montero Pantoja aborda la problemática en torno a la actualización del programa de desarrollo metropolitano 2012 para la región Puebla Tlaxcala tomando como eje central de su análisis el patrimonio cultural. Se comprende al espacio público y el paisaje por las vivencias, rituales, prácticas y expresiones de la cotidianidad que los usuarios llevan a cabo en determinada dimensión geográfica y sus múltiples elementos que la conforman, según la visión de Lefebvre que el espacio debe ser percibido, concebido y vivido. Se analizan las consecuencias y contradicciones existentes en la ciudad de Puebla debido a planificaciones deficientes, no integrativas o motivadas por intereses políticos que promueven la pobreza, marginaciones descoordinadas y por ende, una incorrecta praxis ciudadana.

Por otra parte, en “*La memoria de la ciudad. La contingente cotidianidad de lo público*”, los autores Carlos Flores Rodríguez y Luis Navarrete Valencia reflexionan sobre el sentido del espacio público a través de elementos de ordenamiento y simbolismos. Partiendo de que los espacios públicos se caracterizan por una dualidad de orden y desorden que está compuesta por percepciones, significaciones y actitudes definidas por los usuarios y espectadores donde los espacios públicos toman una identidad y función dentro de las dinámicas sociales. Por lo tanto, fenómenos como la situación de emergencia sanitaria han traído consigo una resignificación del valor y uso del espacio público como lugares de interacción necesaria.

Desde la perspectiva del ámbito de la legislación urbana en “*Espacio público y derecho a la ciudad: la construcción de lo público y lo privado en el marco de los derechos humanos*”, Guadalupe Friné Lucho González y Xóchitl Alicia Ramírez Chávez plantean una valoración del significado de lo público y lo privado partiendo del espacio público como un constructo democrático y plural en el cual los ciudadanos, el contexto, la misma ciudad así como el estado y sus aparatos democráticos deben alinearse a las nuevas necesidades e interacciones sociales que se están suscitando en la actual espacialidad urbana, tomando en cuenta el panorama nebuloso entre vida privada y pública que ha surgido a partir de la mercantilización de la ciudad y una conectividad creciente e ilimitada. En consecuencia, una revalorización del espacio público no puede llevarse a cabo de forma unilateral puesto que en la ciudad hay dos participantes constantes que actualizan su sentido jurídico en el marco del derecho: el ciudadano y el estado.

En el capítulo siete, Francisco de Jesús Zepeda Rincón y Nancy Nelly González San Miguel siguiendo un planteamiento jurídico y politológico en “*De la ciudad como necesidad a la ciudad como derecho: planeación urbana y paisaje urbano*”, presentan un panorama de los procesos de planeación y su vínculo con el paisaje en términos de lugares destinados a una implicación entre derechos urbanos y derechos sociales para articulación de un nuevo modelo de ciudad que garantice una plena realización del ciudadano en todos los términos posibles donde se pretende ubicar al habitante como operante en la construcción y democratización del espacio público, resultando una interconexión entre los aparatos de gobierno y la ciudadanía:

“Concebir la ciudad como derecho implica el involucramiento pleno de los ciudadanos en los asuntos públicos, más que planeas, es el construir, reconstruir o reinventar la ciudad para garantizar un adecuado desarrollo económico y social, sin dejar de lado un aprovechamiento óptimo de los recursos, la satisfacción de necesidades, la garantía, protección y materialización de derechos” (2021: 226).

Finalmente, Luís Castro Solís y Milton Aragón Palacios en *“Las verticalidades de la urbanización. La heterotopía como subversión”* plantean una reflexión acerca de las políticas de urbanización y el impacto que representa el funcionamiento de lenguajes específicos como la arquitectura en la expresión del poder dentro del espacio urbano en virtud de que la producción activa de arquitectura y el capital determinan una desestructuración del espacio, sin embargo, pese a la recurrencia de la actual arquitectura académica rendida de forma lineal al mercado, existe la autoconstrucción que se encarga de ser la expresión humanizante y adaptativa del habitar. Esta dinámica de poder entre los estratos inmobiliarios que pretender gentrificar y construir un nuevo tipo de habitar no sostenible se ve

contrariada en la realidad puesto que la población muestra un rechazo o contraposición por medio de prácticas de edificación y diseño propias que son desde los autores una expresión para un urbanismo alternativo:

“Si, por un lado, las fuerzas del aparato hegemónico son homogeneizantes y funcionalizantes a la racionalidad productivista, y en última instancia, deshumanizantes, en tanto reducen el habitar humano a una explotación de fondos de “capital” natural, es en las segundas en donde se da la expresión humanizante de habitar, en tanto son fuerzas que conforman una respuesta natural a una necesidad de adaptación y adecuación a problemas prácticos de la existencia” (2021:251)

Desde nuestro particular punto de vista, esta compilación de textos y análisis es realmente interesante en especial si consideramos que las ciudades forman uno de los elementos centrales en la experiencia del hábitat contemporáneo, lo que está dando origen a formas de relación y coexistencia, tanto desde el campo a la ciudad como en las variantes interurbanas, sean las movilizaciones internas a través del transporte la vivienda o el trabajo e incluso la propia existencia del individuo en un campo de estímulos diseñados para una constante interacción con la exterioridad.

### Referencias bibliográficas

Sousa-Gonzalez Eduardo & Ramírez Ibarra, Ramón (2021). *Urbe y acción. Desafíos del espacio público metropolitano contemporáneo*. México: Río Subterráneo / UANL.