

Los arquitectos del Movimiento Moderno en Camagüey y su patrimonio habitacional, entre el olvido y el valor

The architects of the Modern Movement in Camagüey and their housing heritage, between oblivion and value

Recibido: mayo 2021
Aceptado: marzo 2022

Dianelis Falls Valdivieso¹
Mabel Teresa Chaos Yeras²

Resumen

El centro histórico de Camagüey, Monumento Nacional desde 1980 y su núcleo más antiguo inscrito en la lista del Patrimonio Mundial en el 2008, atesora un amplio y variado repertorio habitacional, dentro del que se encuentran 82 edificios de apartamentos del Movimiento Moderno. Estos edificios fueron proyectados por importantes arquitectos camagüeyanos de la vanguardia que, aunque sus obras reflejan cambios sustanciales respecto a la arquitectura tradicional, hoy en día se reconocen sus valores, pero no existe un justo reconocimiento a sus autores, de allí la necesidad de su estudio. El trabajo realiza un acercamiento a este repertorio a partir de su identificación, seguida de una amplia y profunda búsqueda de archivo. Ello permite acercarse a los más destacados arquitectos del período y valorar algunas de las características generales de las obras por ellos proyectadas, para impedir silenciar su valor frente al paso del tiempo, como parte de la historia de la arquitectura que siempre debe ser inclusiva y plural.

Palabras Claves:

Movimiento Moderno; edificios de apartamentos; arquitectos cubanos

Abstract

The historic center of Camagüey, a National Monument since 1980 and its oldest nucleus inscribed on the World Heritage list in 2008, treasures a wide and varied housing repertoire, within which there are 82 Modern Movement apartment buildings. These buildings were designed by important avant-garde architects from Camagüey who, although their works reflect substantial changes with respect to traditional architecture, today their values are recognized, but there is no fair recognition of their authors, hence the need for their study. The work makes an approach to this repertoire from its identification, followed by a wide and deep archive search. This allows us to approach the most prominent architects of the period and assess some of the general characteristics of the Works designed by them, to avoid silencing their value in the face of the passage of time, as part of the history of Architecture that must always be inclusive and plural.

Keywords:

Modern Movement; apartment building; Cuban architects

¹ Nacionalidad: cubana; adscripción: Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte, Loynaz, Cuba; Doctoranda en Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echevarría. Email:fdianelis29@gmail.com

² Nacionalidad: cubana; adscripción: Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte, Loynaz, Cuba; Doctora por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España. Título Homologado a Doctora en Ciencias Técnicas, La Habana, Cuba. Suficiencia Investigadora en Historia de América; Miembro del Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones (CECODEC); email: mabelyeras70@gmail.com

Introducción

Aun cuando fue en el siglo XX cuando surgieron, evolucionaron y se expandieron la mayoría de las teorías y documentos internacionales para contribuir a la conservación de los bienes culturales y pese a lo expresado en la *Recomendación (91) 13 del Comité de Ministros de Europa a los estados miembros, relativa a la protección del patrimonio arquitectónico del siglo XX*; todavía hoy no se reconoce el valor patrimonial de las obras relativas a este periodo. En esta postura se alinea Gustavo Giovannoni al considerar que no eran evidentes aun los valores trascendentes de la arquitectura moderna, aunque ya se reconocía la calidad de muchas de sus obras para que estas fueran insertadas en los centros históricos (Alfonso, 2014).

Con los años ha cobrado mayor importancia la necesidad de conocer los valores que integran el patrimonio de cualquier país y en particular de sus centros históricos, pues estos valores constituyen testimonios tangibles de épocas, estilos y gustos, por tanto, representan los cimientos sobre los que se levanta la cultura de un pueblo y su propia especificidad. Por solo citar un ejemplo reciente, Camacho y Medina (2021) realizan estudios sobre la arquitectura moderna de Quito. Dichos autores reconocen que ha sido abordada la influencia de los maestros del Movimiento Moderno europeo pero que "... los estudios de la modernidad en la arquitectura en Latinoamérica se han centrado alrededor de personajes y obras de éstos, así como en su influencia en el desarrollo en la arquitectura local..." (Camacho y Medina, 2021: 109).

En Cuba, la conservación del patrimonio histórico cultural constituyó una de las prioridades a partir de 1959, lo cual se refleja en la ley No.1 aprobada en 1977, por la Asamblea Nacional del Poder Popular, para la Protección del Patrimonio Cultural. En 1982 se crea el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) y en 1995 el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC). Con posterioridad la creación de las Oficinas del Historiador o el Conservador de las ciudades y los Centros Provinciales del Patrimonio constituyen una fortaleza en la conservación del patrimonio histórico cultural cubano.

En particular las obras de mayor significación correspondientes al Movimiento Moderno han sido inventariadas y estudiadas por el Grupo para la Documentación y Conservación del Movimiento

Moderno (DOCOMOMO) cubano, labor que debe extenderse a otras realizaciones y otros centros históricos del país como es el caso de Camagüey, donde destaca la labor de los investigadores del Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones (CECODEC). Es por ello que se considera necesario no solo el reconocimiento de los autores de esta arquitectura con amplia divulgación internacional, sino también a los que realizaron obras más modestas, pero de gran valor para contextos nacionales y locales, en los que estas obras forman parte de su valioso patrimonio.

Ante esta realidad la conservación del patrimonio debe partir del principio del reconocimiento de los valores de uno o varios componentes de ese patrimonio, legados del pasado (Gómez, 2015). Mayor importancia reviste entonces cuando no sólo son testimonios del pasado, sino que aún poseen valor de uso, pues como dijera Prieto González (2016: 27) "El valor del pasado puede y debe reconocerse sobre todo en las utilidades sociales del presente". En este sentido los documentos internacionales coinciden en que el uso es un factor que garantiza la conservación del bien. Si a ello se suma que los bienes a conservar por sus valores, incluidos el de uso, corresponden al patrimonio habitacional, también autores reconocen lo complejo y necesario por la implicación de sus habitantes (Sánchez y Woolfson, 2016).

El Movimiento Moderno agrupa una producción arquitectónica diversa debido a su alcance global, sin embargo, logró una síntesis conceptual definida por el apego a los postulados universales que, al encontrarse en disímiles escenarios mundiales tuvo los aportes propios de cada región. En lo que respeta a los aportes propios de la región, la consideración del clima local favorece la presencia de terrazas y patios, de igual forma se producen tramas de luz y sombra a partir de las particularidades de cada país. Así, por ejemplo, el edificio de apartamentos de Lucio Costa, Nova Cintra (1948), ubicado en el Conjunto Habitacional del Parque Eduardo Guinle, Brasil, marcó el inicio de una nueva arquitectura al aparecer en la fachada el cobogós (ver Imagen 1).

En el caso cubano, desde la década de los años treinta y con mayor esplendor en los años cincuenta, se asimilaron creativamente las influencias modernas y se lograron sintetizar las cualidades de "lo nuevo y lo cubano" en un genuino producto arquitectónico (Rodríguez, E. L., García, Más, Morcate, Recondo, Rodríguez, W., Soto, y Zardoya, 2011, p. 7). En otras palabras:

La entrada del Movimiento Moderno en Cuba produjo, por un lado, el cambio de imagen de la ciudad tradicional, pero a su vez dotó a esta, de una arquitectura con nuevos valores, que asimiló las tendencias del Movimiento Moderno internacional, adaptándolas a las condiciones locales. Gracias a ello se afirma que la arquitectura moderna cubana formó parte de la vanguardia de su época con ejemplos autóctonos. Respecto a lo anterior Eduardo Luis Rodríguez afirma que “por primera vez en su historia, la arquitectura cubana iguala y hasta aventaja en riqueza y calidad a la que se hacía paralelamente en otros países incluso desarrollados” (Falls y Chaos, 2017: 3).

mantuvo una preocupación por la organización de los espacios y por generar una planta libre que permitiera alcanzar el máximo confort climático. Elementos como voladizos, patios, galerías y celosías se suman y son ampliamente utilizados en sus soluciones, de allí que sus aportes estén centrados en la integración de la arquitectura con el lugar y la búsqueda de la identidad nacional (ver Imagen 2).

Imagen 1. Tramas de luz y sombra. Cobogós brasileño



Fuente: Campusano, 2014

Destaca en el periodo la obra de Mario Romañach, por solo citar un ejemplo, que estuvo permeada por la influencia de los maestros internacionales como Gropius y Wright, pero

Imagen 2. Mario Romañach, edificio *La Sierra*, 7ma y 60, Miramar, La Habana (1956)



Fuente: Nieves, Collado y Sánchez, Olivia (s.f)

En la ciudad de Camagüey, como en otras del país, fue el centro histórico el lugar donde se insertaron los edificios de apartamentos, repertorio ampliamente desarrollado, reflejo de los nuevos conceptos de vanguardia de la época. Puede decirse que,

Con la instauración de los códigos del Movimiento Moderno en la ciudad, sucedieron

importantes transformaciones desde el punto de vista constructivo y estético. El sistema de proporciones cambió y se produjo un rechazo a los elementos de carácter historicista, lo que condujo a transformaciones en la imagen urbana, en algunos casos con nefastas consecuencias para la ciudad tradicional. Esta nueva concepción no reconoció las potencialidades de la ciudad histórica y empleó como criterio la ruptura con el entorno, lo que hace que muchas de estas transformaciones e inserciones contemporáneas no armonicen en dicho contexto (Falls y Chaos, 2017: 3-4)

En el caso del centro histórico de Camagüey, importantes arquitectos camagüeyanos de la vanguardia, emplazaron 82 edificios de apartamentos, en claro reconocimiento a las potencialidades de la ciudad fundacional como muestra de la evolución arquitectónica. Aunque con cambios sustanciales respecto a la arquitectura tradicional que se había desarrollado en épocas anteriores en su centro histórico, aún hoy en día se reconocen los valores de estas obras al ser reflejo de su tiempo; pero no existe un justo reconocimiento a sus autores, de allí la necesidad de un estudio profundo y más abarcador de los más destacados arquitectos camagüeyanos del período y valorar algunas de las características generales de las obras por ellos proyectadas, para impedir silenciar su valor frente al paso del tiempo, como parte de la historia de la arquitectura que siempre debe ser inclusiva y plural.

El valor espacial como cualidad esencial del movimiento moderno

Emprender el estudio de la identificación y valoración del patrimonio implica un acercamiento al concepto de *valor*. Puede afirmarse que “Los valores en sentido general han sido estudiados por la axiología que ensaya sus primeros pasos en la segunda mitad del siglo XIX. Este ha evolucionado a lo largo del tiempo, hasta alcanzar hoy día, el reconocimiento de sus implicaciones sociales” (Falls, González y Chaos, 2018: 2).

En el estudio de los documentos internacionales que abordan la categoría *valor* pudo constatar la ambigüedad semántica con respecto al tratamiento del valor arquitectónico por la pluralidad de significados contenidos, lo cual deja abierta la posibilidad de incluir en él, los valores formales, espaciales, ambientales, tecnológicos u otros. En este sentido, el espacio

arquitectónico, por sí solo, tampoco puede explicar todo el valor de un edificio pues depende en gran medida del tratamiento interior y de su relación con el exterior y a su vez ejerce una acción sobre el individuo dependiendo de sus cualidades y la forma de percibirlos. Por lo anterior, se identifica un vacío epistemológico de la no definición de valores espaciales para la arquitectura en general y para el Movimiento Moderno en particular.

Puede afirmarse que el término *Movimiento Moderno* hace referencia a las transformaciones que ocurrieron en la arquitectura y evidenció la necesidad e importancia de mirar hacia el interior y de atender al usuario (Guerrero, 2008). En consecuencia, con ello, consideró al espacio como una cualidad esencial, en particular su fluidez espacial que permitió la relación interior – exterior, con lo cual una parte importante de los aportes del Movimiento Moderno a la arquitectura a escala global, se refieren al espacio interior y a su transformación. Según Ramírez (2008: 226) “El cambio de esta arquitectura no solo se manifiesta por su imagen y volumetría; también en su concepción planimétrica aparece una nueva organización de los espacios interiores”.

De igual forma es meritorio valorar los arquitectos menos visibilizados que se hicieron eco de los cambios producidos, tanto en lo formal como en lo espacial, y que forman parte de la vanguardia del siglo XX en contextos nacionales y locales.

El centro histórico de Camagüey

La ciudad de Camagüey cuenta con un centro histórico reconocido como Monumento Nacional desde el año 1980. Esta zona abarca 322 manzanas de las que el 91% tiene un uso doméstico. Su núcleo más antiguo fue inscrito en la lista del Patrimonio Mundial desde el 2008 y comprende 54 ha con 80 manzanas donde residen 8 180 habitantes. Las 276 ha restantes se consideran como zona de amortiguamiento o transición con la ciudad moderna y contemporánea.

La parte más antigua de la ciudad tradicional, desde el punto de vista morfotipológico (Chaos, 2005), cuenta con un predominio de manzanas compactas e irregulares con lados curvos, muchas de ellas de tamaño mediano. Sus lotes son también irregulares, pequeños o medianos y se asocian en su inmensa mayoría mediante pared medianera y otros por pasillo y patio laterales. La

sección vial predominante es de acera-calle-acera, fundamentalmente estrecha y posee entre cuatro y seis metros. Solo La Caridad y La Vigía poseen parterre y partididor central con vías en ambos sentidos. La mayoría de las manzanas fueron ocupadas en el siglo XVIII siguiendo la tendencia del crecimiento espontáneo que caracteriza el trazado urbano. Dicho trazado está compuesto por un sistema de calles y callejones donde se encuentran edificaciones que van desde el siglo XVIII hasta el XX. En particular el repertorio habitacional posee estudios de periodos anteriores (Prieto, 2019; Mas, 2000) y de la arquitectura del Movimiento Moderno (Falls, 2019, Falls y Chaos, 2021).

En Camagüey, numerosos factores condicionantes generaron la nueva arquitectura que se desarrolla desde la década del cuarenta del pasado siglo, entre ellos la graduación en la Universidad de La Habana de jóvenes arquitectos, influenciados por las ideas de las vanguardias arquitectónicas y que propiciaron un cambio que se reflejó en la depuración decorativa y la horizontalidad en contraposición a la arquitectura precedente.

Edificios de apartamentos del movimiento moderno en el centro histórico de Camagüey

Los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno se insertaron dentro de la trama urbana tradicional y corresponden a las décadas del 40 (fundamentalmente en su segunda mitad) y el 50 del pasado siglo XX. A inicios de este período en Camagüey, se desarrolla el Art Decó y en paralelo también los códigos protomodernos, presentes en edificios de apartamentos, donde pueden apreciarse aún elementos figurativos del Art Decó y se preanuncia la entrada del Movimiento Moderno. Respecto a la distribución espacial se va perdiendo la arquitectura de eje lineal y aparecen nuevas variantes más concentradas. Puede verse la persistencia del patio, aunque con menores dimensiones y la existencia de patinejos como nuevo elemento que permite ventilar espacios menos favorecidos. También aparece el espacio de recibidor en algunas variantes de apartamentos.

En la mayoría de los edificios de apartamentos ubicados en el centro histórico se aprecia una ruptura, aunque continúa predominando el perfil bajo que acentúa los rasgos de horizontalidad y en otros, escasos ejemplares, se observa una verticalidad que rompe con la tradicional

configuración del perfil de la ciudad, como es el caso de un edificio de 12 niveles. En algunas soluciones aparece en el primer nivel con una función diferente a la habitacional (espacios para rentar o negocios), fundamentalmente en los ejes comerciales más importantes de la ciudad como la calle República, donde además se aprecia una agrupación de estos edificios (ver Imagen 3).

Imagen 3. Edificios de apartamentos del Movimiento Moderno en el centro histórico de Camagüey

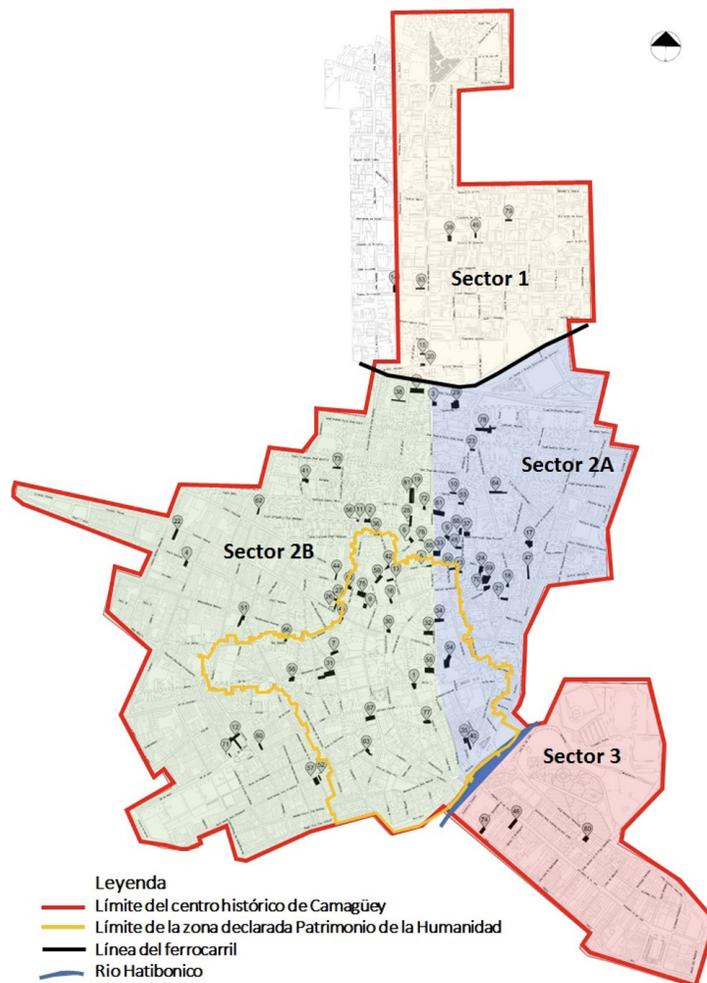


Fuente: Fondos personales

Descripción del trabajo de campo

Se realiza un trabajo de campo para identificar los edificios de apartamentos correspondientes al Movimiento Moderno ubicados dentro de los límites establecidos para el centro histórico de Camagüey (Gómez, 2019), (ver Imagen 4).

Imagen 4. Ubicación de los 82 edificios de apartamentos del Movimiento Moderno dentro de los límites del centro histórico de Camagüey



Fuente: Elaboración por las autoras. (a partir de plano trabajado en el software Auto CAD Architecture 2017, por Betsy Machado Morciego, estudiante de Arquitectura de la Universidad de Camagüey)

Para ordenar una secuencia de trabajo atendiendo a la complejidad del centro histórico se desarrolla el mismo considerando tres sectores. El sector 1 se extiende desde la línea del ferrocarril hasta el límite establecido, el sector 2 abarca la mayor área (que se extiende desde la línea del ferrocarril hasta el río Hatibonico), el mismo fue subdividido en dos zonas a partir del eje República (que recorre de norte a sur toda la extensión del sector) hacia el este el sector 2-A y hacia el oeste el sector 2-B y el sector 3 abarca desde el río Hatibonico hasta el límite establecido. En todos los sectores se recorrieron las calles de izquierda a derecha de norte a sur, de este a oeste y por último las calles o callejones que quedan intermedios.

Como resultado de este trabajo fueron seleccionados los edificios que cumplían con las características definidas por las autoras en una guía de observación. Dichas características son: presentar dos o más niveles, mantener la función habitacional con o sin servicios en alguno de sus niveles, evidencia de más de una vivienda en planta alta (en algunos casos resultó imposible determinar por simple inspección visual exterior y este aspecto fue verificado con la información de archivo) y ausencia de elementos decorativos clásicos en fachada. Una vez realizado el trabajo de campo se identificaron 82 edificios de apartamentos correspondientes al Movimiento Moderno, ubicados dentro de los límites establecidos para el centro histórico de Camagüey (ver Tabla 1).

Tabla 1. Descripción del trabajo de campo para determinar los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno en el centro histórico de Camagüey

SECTOR 1				
Orientación	Calle (desde - hasta)	Cantidad de edificios, (numeración en el plano)	Total por sector	
norte – sur	1	1ª Paralela (Calle 1ª a la línea del ferrocarril)	1 (1)	7
	2	Avenida de los Mártires (Calle 1ra a la línea del ferrocarril)	3 (2, 3, 4)	
	5	Joaquín de Agüero (José M. Gómez a Perucho Figueredo)	1 (5)	
	8	M. Benavides (Manuel R. Artola a la línea del ferrocarril)	1 (6)	
	22	Gonzalo de Quesada (Avenida de los Mártires a Teniente Cañón)	1 (7)	
SECTOR 2-A				
norte – sur	30	República (línea del ferrocarril a Rosario)	7 (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14)	29
	31	Avellaneda (Avenida Carlos J. Finlay a Martí)	3 (15, 16, 17)	
	32	San Fernando (Avellaneda a Pobres)	3 (18, 19, 20)	
	33	Pobres (Avellaneda a Francisco Villardell)	4 (21, 22, 23, 24)	
	40	Francisquito (República a Rosario)	1 (25)	
	44	San Esteban (República a Verges)	4 (26, 27, 28, 29)	
	46	Ignacio Agramonte (República a Verges)	3 (30, 31, 32)	
	47	General Gómez (República a Avellaneda)	1 (33)	
	52	Pobres (República a Francisco Villardell)	2 (34, 35)	
60	Jaime (Avellaneda a Pobres)	1 (36)		
SECTOR 2-B				
norte – sur	73	Santa Rosa (línea del ferrocarril a Santa Rita)	2 (37, 38)	43
	75	Lope Recio (Santa Rita a Ignacio Agramonte)	1 (39)	
	76	San Ramón (Santa Rita a General Gómez)	1 (40)	
	77	Popular (Lope Recio a Mojarrieta)	2 (41, 42)	
	80	San Pablo (Martí a Rosario)	1 (43)	
	81	Independencia (Ignacio Agramonte a Rosario)	1 (44)	
	82	Salvador Cisneros (Ignacio Agramonte a Matadero)	1 (45)	
	84	Industria (San José a Santa Rita)	1 (46)	
	85	Lugareño (San Martín a Matadero)	1 (47)	
	86	Hospital (Hora a San Rafael)	1 (48)	
	87	Honda (General Gómez a San Gabriel)	1 (49)	
	88	Bembeta (San Martín a San Gabriel)	1 (50)	
	95	Heredia (San Ramón a Bembeta)	1 (51)	
	96	Santa Rita (República a Acción Cívica)	3 (52, 53, 54)	
	97	San Esteban (República a Bembeta)	4 (55, 56, 57, 58)	
	99	Ignacio Agramonte (República a Salvador Cisneros)	1 (59)	
	100	Padre Valencia (Popular a Damas)	1 (60)	
	101	General Gómez (República a Calle 2da)	2 (61, 62)	
	103	Ángel Castillo (Callejón del perro a Calle 2da)	1 (63)	
	104	Horca (Lugareño a Pasaje A)	1 (64)	
105	San Ramón (General Gómez a Pasaje A)	2 (65, 66)		
106	Martí (República a Sedano)	1 (67)		
109	Cristo (Salvador Cisneros a Desengaño)	1 (68)		
110	20 de mayo (Hospital a Carretera Central)	3 (69, 70, 71)		
112	San Clemente (Independencia a Carretera Central)	2 (72, 73)		
calles con orientaciones diferentes a norte-sur	117	Popular (San Esteban a Lope Recio)	2 (74, 75)	3
	118	Finlay (República a Lope Recio)	1 (76)	
	126	Astillero (San Ramón a San Miguel)	1 (77)	
	127	Masvidal (Astillero a General Gómez)	1 (78)	
	128	Príncipe (General Gómez a Hermanos Agüero)	1 (79)	
SECTOR 3				
norte – sur	152	Carretera Central Este (Carretera Central a María del Rosario)	1 (80)	3
	154	Avenida de la Libertad (Carretera Central a María del Rosario)	1 (81)	
	155	Calle Cuba (Carretera Central a María del Rosario)	1 (82)	
TOTAL			82	

Fuente: Elaboración por las autoras

Principales arquitectos del repertorio de edificios de apartamentos

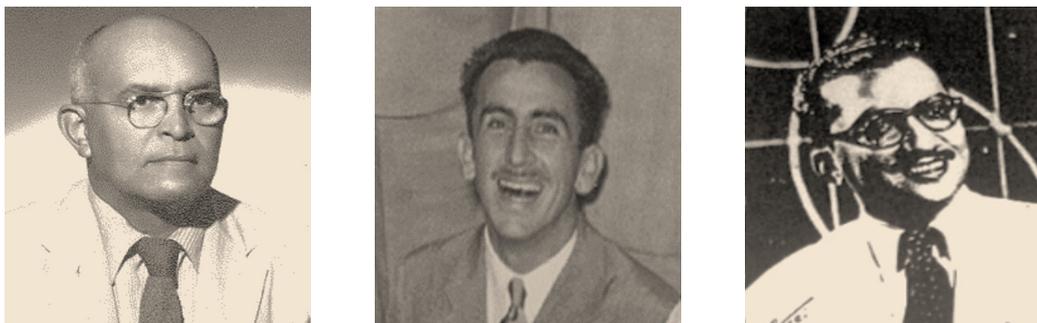
Esta primera información recopilada en el terreno fue verificada con respecto a la documentación disponible en el Archivo Histórico Provincial de Camagüey (AHPC). Se pudieron contar con los expedientes de 59 obras para un 72 %, en las que se pudo determinar su autoría, quedando en 23 obras

desconocido su autor. Una de las obras, el edificio ubicado en General Gómez No. 5 entre República y Avellaneda, fue proyectado por dos autores Ricardo Rodríguez y Kemel Suárez. En un segundo momento se visitaron aquellos edificios que no contaban con información de archivo, encontrándose en fuentes personales la autoría de otra de las obras (Ignacio Agramonte No. 448 entre Lope Recio y Popular) para un total de 61 obras con autores conocidos.

Resultado de lo anterior se determinó que el florecimiento del Movimiento Moderno en Camagüey en cuanto al repertorio de edificios de apartamentos se vio respaldado por las obras de importantes arquitectos de la provincia que, en muchos casos realizaron sus estudios en la capital recibiendo las influencias de arquitectos internacionales. También es de destacar algunos arquitectos foráneos como Antonio Boada Sabatés, que proyectó el edificio de Lugareño y Alfonso S. Luaces Molina, con el edificio de apartamentos Díaz Oms ubicado en la Carretera Central Este.

A partir de la información de archivo obtenida y los datos aportados por algunos residentes se pudo establecer que en el centro histórico de Camagüey, dejaron su huella 24 arquitectos. A partir de allí se constató la relación de autores y la cantidad de obras por año. Destacan el arquitecto José Bombín Campos con nueve obras, seguido de German Delamartter Scott y Santiago Amador Casellas (ver Imagen 5), ambos con seis obras cada uno. Los años en que más edificios de apartamentos fueron proyectados corresponden a 1954, 1955 y 1956, todos con un total de 10 edificios (ver Tabla 2).

Imagen 5. Arquitectos con mayor número de obras en el centro histórico de Camagüey (De izq. a der.: José Bombín Campos, German Delamartter Scott y Santiago Amador Casellas)



Fuente: Fondos personales

Tabla 2. Relación de obras por autor y cantidad de obras por año

Fuente: Elaboración por las autoras

No.	ARQUITECTOS	1945	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1960	TOTAL
1	Alfonso L. Luaces Molina								1			1			2
2	Antonio Boada Sabatés							1							1
3	Armando Bermúdez López				1										1
4	Arturo Echezarreta Mulkey											1			1
5	Claudio J. Muns Blanchart				2										2
6	Eduardo Arango Mola						1	1							2
7	Enrique Pérez Pérez							2		2			1		5
8	Francisco Herrero Morató	1	1		1										3
9	German Delamartter Scott							1	1	1	1	3			6
10	Jorge de Quesada Fernández								3	1					4
11	José Bombín Campos	1			1	1			1	2	2	1			9
12	Kemel Suárez								1						1
13	Lourdes Fernández Pérez							1							1
14	María Victoria Rodríguez Espinosa											1			1
15	Melitón Castelló Verde									1	1				2
16	Nicolás P. Lluay Fuentes	1		1		1		1	1						5
17	Oscar Contreras		1												1
18	Ricardo Rodríguez								1	1					2
19	Roberto A. Douglas Navarrete					1		1							2
20	Santiago Amador Casellas						1	1	2	1	1	1	1		6
21	Leopoldo J. Ramírez							1							1
22	Leopoldo A. Hart. Ramírez						1								1
23	José M. San Pedro Xiques						1								1
24	Gonzalo López Trigo				1	1									2
TOTAL		2	2	2	2	6	2	4	10	10	10	7	4	1	62

Estudio de autores con mayor número de obras en el centro histórico de Camagüey

Arquitecto José Bombín Campos

Perteneció al Colegio de Arquitectos de Camagüey, diseñó edificios de hasta tres niveles dentro del centro histórico de la ciudad, algunos de los cuales tenían una planta baja libre para servicios. La proyección de los edificios con posición esquinera, y especialmente con forma ochavada, es manejada por el autor como un criterio que realza la imagen arquitectónica del inmueble, unido también a otro elemento como el balcón corrido que impone fuerza expresiva al volumen. El autor utiliza balcones que además están calados con celosías a partir de motivos geométricos. En sus edificios se aprecian otras características propias del estilo de diseño del autor como son los balcones simétricos volados, la simetría en fachada, el empleo de aleros como protección solar y la utilización de la línea recta como forma clave compositiva del diseño (ver Imagen 6).

Imagen 6. Obras del arquitecto José Bombín Campos



Fuente: Fondos personales

Desde el punto de vista de la distribución en planta, se caracteriza por el uso de soluciones con patios y patinejos en diferentes posiciones para proveer de iluminación y ventilación los espacios. Trabaja una planta orgánica con entrantes en los muros de las diferentes fachadas permitiendo la apertura de vanos para la ventilación e iluminación de los espacios.

En el edificio ubicado en Bembeta No. 750 y 752, pueden apreciarse los cambios en la zonificación y espacialidad de los apartamentos. Aparece una solución espacial que responde a la tipología doble (Falls y Chaos 2021), diferenciación de la zona de día y de noche y existe continuidad espacial en los espacios de sala - comedor (ver Imagen 7)³.

Imagen 7. Edificio en Bembeta no. 750 y 752 (1957)



³ La planta fue elaborada en el software Auto CAD Architecture 2017, por Eyleen María Recio Álvarez (estudiante de Arquitectura de la Universidad de Camagüey a partir de la información recopilada por las autoras en el AHPC).



Concibió obras que se caracterizaron por el uso de la línea recta en vanos con grandes paños de ventanas, al igual que para remarcar cierta horizontalidad mediante aleros continuos y quebrados, tal es el caso del inmueble ubicado en el reparto de La Vigía, en la calle Fernando de Zayas esquina Benavides, donde el edificio integra en su fachada la articulación de volúmenes a partir de la esquina ochavada y el movimiento contrastante de los balcones, además de hacer gala del uso del vidrio en la terraza (ver Imagen 8).

Imagen 8. Obras del arquitecto Santiago Amador Casellas



Fuente: Fondos personales

Arquitecto Santiago Amador Casellas

Estudia en La Habana la carrera de arquitectura, de la cual se gradúa en 1953. Perteneció al Colegio de Arquitectos de Camagüey. En sus obras tuvo la oportunidad de trabajar en emplazamientos tanto medianeros como esquineros, en este último, utiliza la esquina ochavada en algunos de sus edificios. Se aprecia en su repertorio el juego volumétrico, donde se destacan los balcones volados como recurso. Se caracteriza por el empleo de elementos de control ambiental, entre los que predominan los aleros –en las fachadas–, tanto en proyección de niveles específicos como en sitios particulares.

En sus primeras obras persisten características protomodernas, como en el inmueble ubicado en la calle Santa Rosa No. 142-144, donde es posible apreciar la forma redondeada de sus cuatro balcones aislados. Por otro lado, en el edificio ubicado en Honda esquina, a San Clemente, la entrada principal está indicada hacia la esquina ochavada, y en el nivel superior posee un balcón corrido combinado, cuya herrería consiste en elementos simples, sin embargo, el tercer nivel está desprovisto de esta área, pero para dar armonía con los elementos horizontales sobresalientes se dispone un alero.



Fuente: Fondos personales

Arquitecto Germán Delamarter-Scott Tapia

Culmina sus estudios de arquitectura en la Universidad de La Habana en 1948. Fue Profesor Auxiliar de Proyecto en la misma universidad y posteriormente reside en Camagüey donde ocupa el cargo de Arquitecto Municipal. En

la composición formal de sus obras emplea balcones volados aislados, juegos de volúmenes como recurso expresivo, motivos geométricos en la herrería, la exteriorización de la estructura, el paño de cristal, y la superficie texturizada.

Proyecta edificios para estándar alto (Popular No. 126 con amplios espacios en sus apartamentos y garaje en sótano), medio y bajo (Padre Valencia No. 2). Como los autores anteriores, también utiliza la ochava para edificios en posición esquinera, de igual forma, con respecto a las proporciones de los vanos evoluciona desde alargadas y rectangulares hasta aquellas que abren totalmente la fachada con amplios planos de vidrio para lograr una excelente relación interior-exterior (ver Imagen 9).

Imagen 9. Obras del arquitecto Germán Delamartter-Scott Tapia



Fuente: Fondos personales

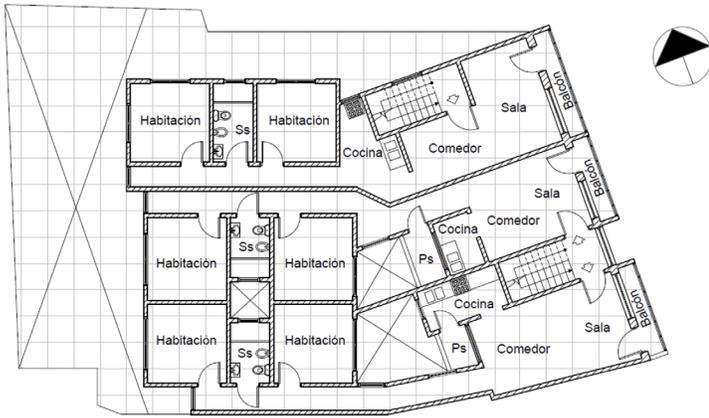
En su obra pueden apreciarse diferentes soluciones espaciales para los apartamentos con tipologías lineal, doble o central (Falls y Chaos 2021) y el uso de soluciones con patios que favorecen la ventilación y la iluminación natural, así como patinejos o terrazas. Las soluciones logradas en algunos casos se separan de la medianería, aun cuando se trata de lotes pequeños, lo cual favorece la relación interior-exterior. En el edificio ubicado en San Pablo No. 65 se aprecia una solución espacial que responde a la tipología lineal, con diferenciación de la zona de día y de noche y una estar-comedor y la cocina en un solo espacio fluido y permeable en relación directa con el exterior (ver Imagen 10)⁴.

Imagen 10. Edificio en San Pablo no. 65 (1958)



Fuente: Fondos personales

⁴ La planta fue elaborada en el software Auto CAD Architecture 2017, por Betsy Machado Morciego (estudiante de Arquitectura de la Universidad de Camagüey a partir de la información recopilada por las autoras en el AHPC).



Fuente: Fondos personales

Discusión de los resultados

La inserción de los edificios de apartamentos del Movimiento Moderno, en la trama urbana del centro histórico, quiso respetar el perfil predominante bajo de dos y tres niveles, pero a su vez destacan ejemplares que denotan determinada verticalidad. Como afirma Falls (2019: 60), “Camagüey tuvo la suerte de contar con arquitectos que se nutrieron de las experiencias internacionales y adaptaron al contexto comprometido del centro histórico obras de carácter excepcional y que resaltan la identidad arquitectónica de la época”.

La sencillez de las obras de estos arquitectos y su creatividad en el empleo de los recursos expresivos, los convierte en autores significativos y reconocidos dentro de las obras del Movimiento Moderno que se desarrollaron en el centro histórico de la ciudad de Camagüey, por lo que se consideran parte de la vanguardia de su época con ejemplos dignos de admirar.

La investigación logra documentar por fuentes de archivo (AHPC) y personales la autoría de 61 obras que corresponden a 24 arquitectos. El repertorio de edificios de apartamentos del Movimiento Moderno desarrollado por ellos abarca el periodo de 1945 a 1960, con un predominio de obras proyectadas en 1954, 1955 y 1956 (cada año con 10 obras), seguidas de las proyectadas en 1951 (con seis obras) y 1958 (con cuatro). Los autores de mayor representatividad son tres, José Bombín (9 obras), Santiago Amador y German Delamarter-Scott (6 obras cada uno), le siguen con cinco obras Enrique Pérez Pérez y Nicolás LLuy Fuentes, con cuatro y tres obras solo un autor, con dos obras hay siete autores y con una obra diez.

En cuanto a las características principales de las obras proyectadas por los arquitectos de mayor representatividad, cabe destacar que como forma de adaptarse al contexto comprometido donde se insertaron estos edificios y en parcelas que ya condicionaban la forma del edificio, los arquitectos dieron soluciones encaminadas a mantener las mejores condiciones interiores.

Algunos utilizaron elementos para dar mayor realce a sus diseños, tal es el caso de la esquina ochavada que se puede apreciar en los tres arquitectos estudiados: José Bombín Campos (San Fernando No. 102, San Esteban No. 225 y San Clemente No. 169), Santiago Amador Casellas (Astillero esquina Enrique José y San Clemente No. 201, 203, 205) y German Delamartt (Padre Valencia No. 2). En estos arquitectos también se demuestra la persistencia de elementos de identidad por la permanencia del balcón en sus diferentes variantes como forma de mantener la comunicación con el exterior.

En cuanto a las soluciones espaciales, se aprecian soluciones de las diversas tipologías, la separación de zonas de día y de noche, la presencia de sala-comedor en ocasiones como un espacio único o fluido, unido a la cocina que aparece también en relación directa con la zona de día. De igual forma, en algunos de los apartamentos de los edificios proyectados se utilizan patios, patinejos y terrazas para el intercambio interior-externo. Todas estas características identificadas como aportes del Movimiento Moderno internacional al espacio interior y que están presentes en las obras estudiadas son el testimonio de un periodo de la arquitectura camagüeyana y representan la especificidad de su patrimonio modesto pero valioso y digno de conservar.

Conclusiones

El centro histórico de Camagüey atesora un amplio y variado repertorio habitacional, dentro del que se encuentran 82 edificios de apartamentos del Movimiento Moderno que fueron proyectados por importantes arquitectos camagüeyanos de la vanguardia. Esta arquitectura reflejó cambios sustanciales respecto a la tradicional, pero posee un amplio reconocimiento de sus valores.

La investigación logra documentar por fuentes de archivo y personales la autoría de 61 obras que corresponden a 24 arquitectos que proyectan este repertorio entre los años 1945 y 1960. Los

arquitectos más destacados son José Bombín Campos con 9 obras, Santiago Amador Casellas y German Delamartter - Scott Tapia cada uno con 6 obras.

Entre las características generales de las obras por ellos proyectadas, destaca la forma de adaptarse al contexto donde se insertaron a partir de lograr soluciones encaminadas a mantener las mejores condiciones interiores mediante el empleo de patios, patinejos o terrazas. De igual forma el uso de elementos como la ochava para dar mayor realce a sus diseños en el caso de edificios con una ubicación esquinera y la permanencia del balcón en sus diferentes variantes como forma de mantener la comunicación con el exterior. Finalmente, en cuanto a las soluciones espaciales son diversas, se aprecian cambios en la zonificación al separar las zonas de día y de noche y la presencia de sala-comedor, vinculados a la cocina como espacio continuo.

El reconocimiento de estas obras modestas, pero con valores, así como el de sus principales autores constituye un aporte al reconocimiento de este patrimonio del centro histórico de Camagüey como parte de la historia de la arquitectura que debe ser conservada. 

Referencias bibliográficas

- Alfonso, Alfonso. (2014). Conservación del patrimonio cultural inmueble. Temas introductorios. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Camacho, Erick S. y Medina, Marco A. (2021). “Bases de la modernidad de la arquitectura de Quito del siglo XX”. *Revista Contexto* [en línea]. Vol. X, núm.12, marzo-septiembre, pp.11-28. [consulta: 10-3-2018]. <https://doi.org/10.29105/contexto15.22-9>
- Campusanos, Yenny (2015). *El cobogó en la arquitectura moderna: evolución, materiales y tecnología*. Tesis de maestría, España: Universidad politécnica de Catalunya, Departamento de construcciones arquitectónicas.
- Chaos, Mabel T. (2005). *Lenguaje de poderes en la estructura física de Santa María del Puerto del Príncipe. Siglos XVI-XVIII*. Tesis doctoral, Sevilla, España: Universidad Pablo de Olavide, Facultad de Humanidades.
- Falls, Dianelis. (2019). “Edificios de apartamentos del Movimiento Moderno en Camagüey, evidencia de cambios espaciales y confort ambiental”. *PatryTer – Revista Latinoamericana e Caribenha de Geografía e Humanidades*, 2 (4), 51- 62. DOI: <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.25006> <https://www.redalyc.org/journal/6040/604065779005/html/>
- Falls, Dianelis y Chaos, Mabel T. (2017). “Exponentes del Movimiento moderno en el centro histórico de Camagüey un valioso patrimonio a conservar”. *Arcada* [en línea]. *Revista de conservación del patrimonio cultural*, Vol. 5, núm. 2, octubre, pp.1-13. [consulta: 12-3-2018]. <http://arcada.reduc.edu.cu>
- Falls, Dianelis, y Chaos, Mabel T. (2021). “El habitar en el centro histórico de Camagüey, Cuba: cambios espaciales y en la envolvente”. *PatryTer – Revista Latinoamericana e Caribenha de Geografía e Humanidades*, 4(8), 19-37. DOI: <https://doi.org/10.26512/patryter.v4i8.29252>
- Falls, Dianelis, González, Dania y Chaos, Mabel T. (2018). *Memorias Congreso Internacional Medio Ambiente Construido y Desarrollo Sustentable MACDES 2018. “El Movimiento Moderno: sus valores como referentes para una arquitectura sustentable”*. <https://www.academia.edu/38069843/>

- Memorias_Congreso_Internacional_Medio_Ambiente_Construido_y_Desarrollo_Sustentable_MACDES_2018
- Gómez, Lourdes y Nigilio, Olimpia. (2015). *Conservación de centros históricos en Cuba*. Roma: Editorial edA Esempli di Architettura, Aracne Editrice.
- Gómez, Lourdes. (2019). "Conservación de centros históricos. Métodos para estudios previos". *PatryTer – Revista Latinoamericana e Caribenha de Geografía e Humanidades*, 2 (4), p. 18-31. DOI: <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.24975>
- Guerrero, Beatriz. (2008). "La difusión de la arquitectura doméstica moderna. El ejemplo de la costa este y la costa oeste de los Estados Unidos durante la Posguerra". *Revista Pragma*. Espacio y comunicación visual. núm.2, mayo-octubre, pp. 8-21.
- Más, Vivian. (2000). *Caracterización del repertorio habitacional ecléctico del centro histórico de Camagüey*. Tesis doctoral, Cuba: Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Departamento de Arquitectura.
- Nieves, Liena, Collado, Natalí y Sánchez, Olivia (s.f). "La influencia del Movimiento Moderno en Cuba en los nuevos proyectos de vivienda". *Revista de la Universidad Cubana de Diseño*. núm. 03, pp. 76-98. <https://a3manos.isdi.co.cu>
- Prieto, José M. (2016). "Lo humilde en un contexto de "grandeza": desafíos que enfrenta la regeneración de Barrio Antiguo en Monterrey (Nuevo León)". *Revista Contexto* [en línea]. Vol. X, núm. 12, marzo-agosto, pp.11-28. [consulta: 10-3-2018]. <http://contexto.uanl.mx/index.php/contexto/article/view/83>
- Prieto, Oscar D. (2019). "Clasificación y preservación de la arquitectura colonial habitacional en el centro histórico de Camagüey". *PatryTer – Revista Latinoamericana e Caribenha de Geografía e Humanidades*, 2 (4), 100- 114. DOI: <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.25005>
- Ramírez, Ramón. (2018). "Mirada al Movimiento Moderno cubano: un enfoque climático. Reparto Alturas del Vedado, Ciudad de La Habana". *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural* [en línea]. Vol. 21, núm. 2, pp. 222-233. [consulta: 20-3-2018]. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8956>
- Rodríguez, Eduardo L.; García, Sergio.; Más, Vivian.; Morcate, Felicia.; Recondo, Ramón.; Rodríguez, Wilfredo.; Soto, Milene.; Zardoya, María V. (2011). *La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*. La Habana, Cuba: Ediciones UNION.
- Sánchez, Lorena M. y Woolfson, Olga. (2016). "Centro Histórico de Quito: aportes para reflexionar sobre la preservación de las casas patio desde el estado de concientización usuaria". *Revista Contexto* [en línea]. México: Editorial Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016, Vol. X, núm.12, pp.29-38. [consulta: 10-3-2018]. <https://contexto.uanl.mx/index.php/contexto/article/view/50>